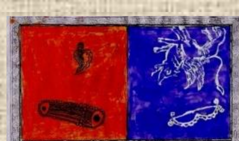
ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓗𑓐 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓖 𑒧𑒃 𑓒𑓐𑓒𑓓 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓖 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓘𑓕 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓗𑓐)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒙𑒰𑒏𑒳𑒩।



Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

Videha e-Journal: Issue No. 370 at www.videha.co.in


সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৰিদ্যাপতি- *ঠিত্র ৰিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা*

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খাসী৯। হনুমন্তঃ উক্তৱান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

<u>খক্কৰ খম্ভা (খাখৰ খাম্হ)</u>

তি৲খন খেত্তহি কাঞি তস্ব কিত্তিৰনি পসৰেগা খক্কৰ খম্ভাৰম্ভ জউ মঞ্চো ষ্কি ন দেগা॥ *(কীৰ্তিনতা প্রথমঃ পনেৱঃ পহিন দোহা।)*

মানে খাখৰ ৰূপী খাম্হ নিৰ্মাণ ক**ই** ওগপৰ (*গদ্য-পদ্য ৰূপী*) মংঠ জঁ নৈ ৰাঁহ্নন জায তঁ ঐ ত্রিভুৰনৰূপী ক্ষেত্রমে ওকৰ কীৰ্তিৰূপী নত্তী কেনা পসৰত।

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. -Robert Louis Stevenson

...

ƒ

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ গ্ৰংগ শান্তি:

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তি:

অনুক্ৰম

ঐ অংকমে অছি:-

২.३.প্ৰোমিশা মিশ্ৰা- ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' কে ব্যক্তিত্ব

২.৪.ভীমনাথ ঝা- লোকজীৱনপৰ সমেকিত আলোক

২.৯.বিঁজয় কুমাৰ মিশ্ৰ- ৰামভৰোস কাপডি় 'ভ্ৰমৰ'জীক সঁগ সাক্ষত্কোৰ

২.৬.সাক্ষত্কোৰ- দিনেশচন্দ্ৰ গোপাল

২.৭.অশোক-ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ'ক উপন্যাস 'ঘৰম ঁহা'

২.৮.লালদেৱ কামত-ডা০ ৰাম ভৰোস কাপড়ী "ভ্ৰমৰ" : এক ব্যক্তিত্ব

২.৯.অজয় অনুৰাগী- মৈথিলী ভাষাক সাহিত্যকাৰ 'ভ্ৰমৰ' হৰেক বিঁধামে পুস্তক প্ৰকাশন

২.১০.অশ্বিনী কুমাৰ আলোক-ৰামভৰোস কাপড়ি ভ্ৰমৰঃ ভা ত-নেপালক সাংস্কৃতিক সেতু

২.১১.চঁদ্ৰেশ-ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' : বিচাৰ, সঁবেদনা আ চেতনা

২.২১.রিনীত ঠাকুৰ-ৰঁদাখাযামী র্যক্তিত্বক একটা ৃধৰ
স্বৰূপ:ৰামভৰোস কাপড়ি ভ্ৰমৰ

২.২২.ডা. যোগানন্দ ঝা-ভৈযা খএনৌ খপন সোৰাজ: রিহংগম দৃষ্টি

২.২৩.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' পৰ একটা
সমগ্ৰ দৃষ্টি

২.২৪.নিত্যানন্দ মণ্ডন-খপনে ৰংঙ্গমে ৰংঙ্গাএন ৰামভৰো সৰ

ঐ খংকক খন্যান্য ৰচনা

৩.গদ্য খণ্ড

৩.১.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডন- সুঠিতা (ধাৰাৰাহিক উপন্যাস)

৩.২.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডন- শাষ্টি কষ্ট ৰাস্তা (নঘুকথা)

৩.৩.নন্দ রিনাস ৰায- ভোঁষ্টৰেঁঠা

৩.৪.ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ৩১-৩৬ ম খেপ

২.৯.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ-অন্তাৰ সই নহৈত

২.৬.নিৰ্মলা কৰ্ণ- অগ্নি শিখা (খেপ-১৯)

২.৭.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঙৌহী' মংগৰৌনা (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস ১২ম খেপ)

২.৮.আচাৰ্য ৰামানন্দ মণ্ডল-জাতি ৰনাম জাতিৱাদ/ ধৰম ংকষ্ট মন্ত্ৰ

২.৯.ডা. কিশন কাৰীগৰ-পুৰুস্কাৰী গৰ্গা পুৰুস্কাৰ ৰহঁটা ডকৈত

২.১০.লান দেৱ কামত- কথাকাৰ নন্দ ৱিলাস ৰায জী কে কথা পোথী 'অমন পূজা'/পোথী সমীক্ষা- "সম্মিয়া ৰোপনি"

২.১১.কুন্দন কৰ্ণ- মৌথিলী ৰীহনি কথা- ৰীঢ়

২.১২.আশ্বতোষ কুমাৰ ঝা- জীৱনক সীখ

৪.পদ্য খণ্ড

৪.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ-জংক ফূড

𑓙. 𑒁𑒢𑒳𑒪𑒑𑓂𑒢𑒏

𑓑.𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒆-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒁𑓀𑒏 Videha e journal's all old issues

𑓒.𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒙𑒰𑒇𑒢𑒪𑒼𑒛 Maithili Books Download

𑓓.𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒲𑒛𑒱𑒨𑒼𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 Maithili Videos

𑓔.𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒬𑒱𑒬𑒳, 𑒥𑒰𑒪 𑒂 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 Maithili Children Literature

𑓕.𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒼𑒢𑒰

𑓖.𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒫𑒹𑒭𑒝 (including Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement)

𑓗.𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒐𑒼𑒖

𑓘.𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒞𑓂𑒢



ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्वंग शान्तिः पृथ्वी शान्तिराप: शान्तिरोषधय: शान्ति वनस्पतय: शान्तिर्विश्वे देवा: शान्तिर्ब्रह्म

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তি◌ঃ পৃথ্বী শান্তিৰাপ: শান্তিৰোষধয: শান্তি ৰনস্পতয: শান্তির্বিশ্বে দেৰা: শান্তির্ব্ৰহ্ম

ब्रह्मणसँ प्रार्थना जे द्युलोकमे, अंतरिक्षमे, पृथ्वीपर, जलमे, औषधमे, वनस्पतिमे, विश्वमे, सभ देवतागणमे आ ब्रह्ममे शांति हुअय।

ॐ-ब्रह्मण, द्यौ-सूर्य-तरेगण, अंतरिक्ष- पृथ्वी आ द्यूलोकक बीच, आप:- जल, विश्वेदेवा- सभ देवता, ब्रह्म- सर्जक।

ব্ৰহ্মণসঁ প্ৰার্থনা জে দ্যুলোকমে, অংতৰিক্ষমে, পৃথ্বীপৰ, জলমে, ঔষধমে, ৰনস্পতিমে, ৰিশ্বমে, সভ দেৰতাগণমে আ ব্ৰহ্মমে শাংতি হুঅয।

𑓇-𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒝, 𑒠𑓂𑒨𑒾-𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨-𑒞𑒩𑒹𑒑𑒝, 𑒁𑓀𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭- 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒂 𑒠𑓂𑒨𑒳𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒲𑒔, 𑒂𑒣:-𑒖𑒪, 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒹𑒠𑒹𑒫𑒰- 𑒮𑒦 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰, 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧- 𑒮𑒩𑓂𑒖𑒏।

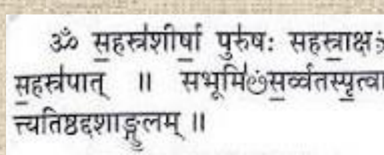
ॐ, स॒हस्र॑शीर्षा॒ पुरु॑षः। स॒ह॒स्रा॒क्षः स॒हस्र॑पात्।

𑓇, 𑒮↓ 𑒯𑒮𑓂𑒩↑ 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒰↓ 𑒣𑒳𑒩𑒳↑ 𑒭𑓁। 𑒮↓ 𑒯↓ 𑒮𑓂𑒩𑒰↓ 𑒏𑓂𑒭𑓁
𑒮↓ 𑒯𑒮𑓂𑒩↑ 𑒣𑒰𑒞𑓂।

स भूमिं ग्वंग वि॒श्वतों वृ॒त्वा। अत्यंतिष्ठद् दशाङ्गु॒लम्॥

𑒮 𑒦𑒴𑒧𑒱𑓀↑ Ẇ 𑒫𑒱↓ 𑒬𑓂𑒫𑒞𑒼↑ 𑒫𑒵↓ 𑒞𑓂𑒫𑒰। 𑒁𑒞𑓂𑒨↑ 𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒠𑓂 𑒠𑒬𑒰𑒓𑓂𑒑𑒳↓ 𑒪𑒧𑓂॥

हजार माथ, हजार आँखि, हजार पएर संग विश्वकेँ आच्छादित केने अछि, दस आंगुरक गनतीक वशमे नै अछि ओ।


ॐ स॒हस्र॑शीर्षा॒ पुरु॑षः स॒ह॒स्रा॒क्षः स॒हस्र॑पात् ॥ स भूमि॑ꣳ स॒र्व्वत॑स्पृत्वा त्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥

प॒द्भ्याग्ँ॑ शू॒द्रो अ॑जायत॥

𑒣↓ 𑒠𑓂𑒦𑓂𑒨𑒰𑒑𑓂𑒿↑ 𑒬𑒴↓ 𑒠𑓂𑒩𑒼 𑒁↑ 𑒖𑒰𑒨𑒞॥

पएरसँ शूद्रक उत्पत्ति भेल॥

प॒द्भ्यां भूमि॒र्दिशः॒ श्रोत्राँत्।

𑒣↓ 𑒠𑓂𑒦𑓂𑒨𑒰𑓀 𑒦𑒴𑒧𑒱↓ 𑒩𑓂𑒠𑒱𑒬𑓁↓ 𑒬𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒩𑒰↑ ↑ 𑒞𑓂।

मुदा पएरेसँ भूमियोक उत्पत्ति।

❀ (White Florette- innocence and purity)

☸ (Wheel of Dharma)

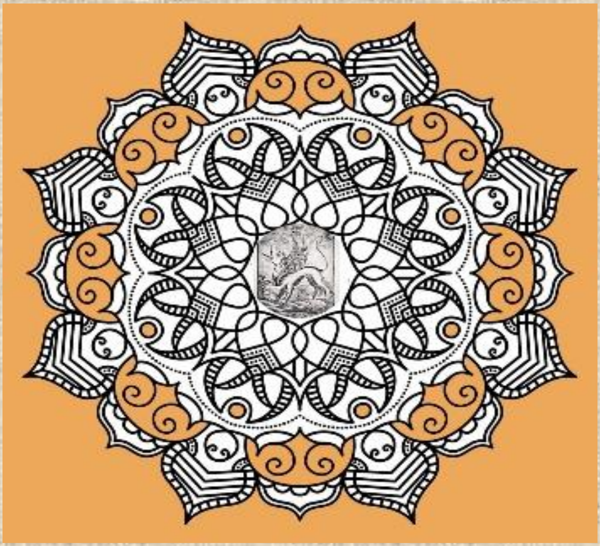
卐 (Swastik)

꣼ (सिद्धिरस्तु, सिद्धम সিদ্ধিৰস্তু, সিদ্ধম Devanagari Anji)

Ẇ (Gwang ग्वंग- two small circles connected by u and a dot placed over it, used in reference of Vedic texts)

𑒀 (Tirhuta Anji, Ankush of Ganeshji, placed at the beginning of something)

𑒀



১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

১.২.অংক ২৩৯ পৰ টিপ্পণী

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ' রিশেষাংকমে কিছু গোষ্টেকেঁ ণনকা মধ্যে আন্দোলনসঁ জুড়নাযেঁ দিক্কত ছন্হি, যে ও ৰচনা নৈ দেতা, যে নেপালো দিযমে ছথি আ ভাৰতো দিয। মুদা সমানান্তৰ ধাৰাক ঁ তকৰ আদতি ছৈ। যে কোনো রিশেষাংকসঁ কম ৰচনা নৈ আযন।

ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ' সর্বহাৰা রর্গকেঁ গৰিমা দেনহি, জখন মহেন্দ্র মলংগিযা আ জাতিরাদী ৰংগমংচ শোনকন আ ৰাড় যুক্ত শঙ্কাৰনী অপন স্লৈপস্টিক হূমৰ রঁনা নাটক মে দ**ই** ৰহন ছন, তখন ভ্রমৰ জী এ কেনহি, যে আৰ মহত্বপূর্ণ ছন।

ৰাযপুৰসঁ গৌহাটী তক ও ভ্রমণ কৰৈত ছনা। ভ্রমণ কৰৈরঁনা ভ্রমৰ।

2

HONOUR KILLING OF GANGESH UPADHYAYA (FIRST BY RAMANATH JHA, THEN BY UDAYANATH JHA 'ASHOK' *(A PARALLEL HISTORY OF MITHILA AND MAITHILI LITERATURE, WHY TODAY ITS NEED BEING FELT MORE INTENSELY?)*

I was not surprised, though I must have been when I saw a monograph on Gangesh Upadhyaya, whose copyright is being held by Sahitya Akademi, the author of the monograph is Udayanath Jha ' Ashok'. I thought that Udayanath Jha ' Ashok', who has been given Bhasha Samman also, by the same Sahitya Akademi, would do some justice. But truth and research seem elusive in Sahitya Akademi monographs, at least that I found in this monograph.

I searched and searched through chapters, that now the author will show courage. But the author like Ramanath Jha seems ashamed of the roots and offspring of Gangesh Upadhyaya. He tries to confuse the issue, but there is no confusion now at least since 2009. But in 2016 Sahitya Akademi seems to carry out the casteist agenda. Udayanath Jha mockingly pretends to search his name, lineage etc, where nothing is there to search for, yet he could not muster the courage, to tell the truth, and ends up just repeating the facts in 2016 that Dineshchandra Bhattacharya already has published way back in 1958.

The honour killing of Gangesh Upadhyaya by Prof. Ramanath Jha is being taken forward by Sahitya

Akademi, Delhi in a most hypocritical way.

Ramanath Jha's obscurantism *vis-a-vis* Panji is evident from one example. The inter-caste marriage in Panji was well known to him (but he chose to keep the Dooshan Panji secret- which has been released by us in 2009), and it was apparent that the great navya-nyaya philosopher Gangesh Upadhyaya married a "Charmkarini" and was born five years after the death of his father (see our Panji Books Vol I & II available at http://videha.co.in/pothi.htm). Sh. Dinesh Chandra Bhattacharya writes in the "History of Navya-Nyaya in Mithila". (1958)

"*The family which was inferior in social status is now extinct in Mithila----- Gangesha's family is completely ignored and we are not expected to know even his father's name-----...As there is no other reference to Gangesa we can assume that the family dwindled into insignificance again and became extinct soon after his son's death.*" [1958, Chapter III pages 96-99), which is a total falsehood. He writes further that all this information was given to him by Prof. R. Jha, and he seemed thankful to him.

The following excerpt from Our Panji Prabandh (parts

I&II) is being reproduced below for ready reference:

-

মহাৰাজ হৰসিংহদের- মিথিনাক কৰ্ণাট রংশক। জ্যোতিৰীশ্বৰ ঠাকুৰক রর্ণ-ৰত্নাকৰমে হৰসিংহদের নাযক আকি ৰাজা ছনাহ। 1294 ঈ. মে জন্ম আ 1307 ঈ. মে ৰাজসিংহাসনা। ঘিযাস্বদ্দীন তুগনকসঁ 1324-25 ঈ. মে হাৰিক রাঁদ নেপান পনাযন। মিথিনাক পঞ্জী-প্ররঁন্ধক ব্রাহ্মণ, কাযস্থ আ ক্ষত্রিয মধ্য আধিকাৰিক স্থাপক, মৌথিন ব্রাহ্মণক হেতু গ্ণাকৰ ঝা, কর্ণ কাযস্থক নেন শংকৰদত্ত, আ ক্ষত্রিযক হেতু রিজযদত্ত এহি হেতু প্রথমতযা নিযুক্ত ভেনাহ। হৰসিংহদেরক প্রৰণাসঁ- আ ঈ হৰসিংহদের নান্যদেরক রংশজ ছনাহ, জে নান্যদের কা ্ণাট রংশক ১০০৯ শাকেমে স্থাপনা কেনে ৰহথি- নন্দৈদ শ ন্যঁ শশি শাক রর্ষে (১০১৯ শাকে)... মিথিনাক পণ্ডিত নোকনি শাকে ১২৪৮ তদন্বসাৰ ১৩২৬ ঈ. মে পঞ্জী-প্ররঁন্ধক রর্তমান স্বৰ পক প্রাৰম্ভক নির্ণয কএননি। প্বনঃ রর্তমান স্বৰূপমে থোড়ে রৃঁদ্ধি রিনা ী নোকনি মিথিনেশ মহাৰাজ মাধর সিংহসঁ ১৭৩০ ঈ. মে আদেশ কৰৰাঁএ পঞ্জীকাৰসঁ শাখা প্বস্তকক প্রণযন কৰৰঁওননি। কৰ রাঁদ পাঁজিমে (কখনো কান রর্ণিত ১৩০০ শাকে মানে ১৩৭৮ ঈ. রাস্তরমে মাধর সিংহক রাঁদমে ১৮০০ ঈ.ক আসপাস) শ্রোত্রিয নামক একটা নর ব্রাহ্মণ উপজাতিক মিথিনামে উৎপত্তি ভেনা।

So, the Srotriyas as a sub-caste arose around 1800 CE as per authentic panji files. *Sh. Anshuman Pandey [Gajendra Thakur of New Delhi provided me*

with digitized copies of the genealogical records of the Maithil Brahmins. The panjikara-s whose families have maintained these records for generations are often reluctant to allow others to pursue their records. It is a matter of 'intellectual property' to them. I was fortunate enough to receive a complete digitized set of panji records from Gajendra Thakur of New Delhi in 2007. [Recasting the Brahmin in Medieval Mithila: Origins of Caste Identity among the Maithil Brahmins of North Bihar by Anshuman Pandey, A dissertation submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (History) in the University of Michigan 2014].

Later these Panji Manuscripts were uploaded to Videha Pothi at www.videha.co.in and google books in 2009).

The so-called Maharajas of Darbhanga were permanent settlement zamindars of Cornwallis, and there were so many in British India, but in Nepal there were none. In the annexure of our book (Panji Prabandh vol I&II), we have attached copies of genealogy-based upgradation orders (proof of

upgradation for cash). So, before 1800 CE, there was no srotriya sub-caste in British India and there is no such sub-caste within Maithil Brahmins in Nepal part of Mithila even today. Srotriya before that referred to following some education stream in British India, in Nepal it still has that meaning.

ORIGINAL PANJI REFERENCES ARE PLACED BELOW:

DOOSHAN PANJI- THE BLACKBOOK

৪১.

১৫৫/২	ঠর্মকাৰিণ	মাণ্ডৰ	ৰভনিযাম	ঋাদ ন
তত্ত্বৰঠিতাম ণি কাৰকগঁগেশ	ঋাদনগঁগেশ ক	নাঁগ্র	*ৰত্নোকৰক- মাতৃক (খ্জাত)*	গঁগে শ
	ৰলেভা	ভৰাগ	মাহেশ্বৰ	
			জীৰে	

২১//১০ ঋাদনসঁ তত্ত্ব ঠিন্তামণি কাৰক জগদ্ধুৰু গঁগেশ

ছাদনসঁ তত্ত্ব চিন্তামণি কাৰক

গংগেশক বলেভা চৰ্মকাৰিণী পিতৃ পৰোক্ষে পঞ্চ বৰ্ষ ব্যতীত তত্ত্ব চিন্তামণি কাৰক গংগেশোৎপত্তি- **চৰ্মকাৰিণী মেধাক মন্তানক নাগিমে ছনহি**

ছাদন সঁ তত্ত্ব চিন্তামণি কাৰক মōমō গংগেশ

"তত্ত্ব চিন্তামণি কাৰক ম. ম. পা. গংগেশক বিষযক লেখ প্রাচীন পঞ্জীসঁ উপনক্ষ"॥

পিতৃ পৰোক্ষে পংচ বৰ্ষ ব্যতীতে গংগেশোৎপত্তিঃ গতি প্রাচীন লেখনীয: ক্বত্রাপি

দেবানন্দ পঞ্জী ३१-२ ছাদনসঁ জগদগুৰু গুৰু গংগেশ সু ায বভনিযামসঁ জযাদিত্য সুত সাধুকৰ পত্নী

দেবানন্দ পঞ্জী ३३१-३ জগদগুৰু গংগেশ সুত সুপন দৌ ভণ্ডাৰিসমসঁ হৰাদিত্য দৌ.॥ পুত্র সুতাচ গোৰা জজিবান সঁ জী ে পত্নী এ সুত মন্দগহি ভবেশ্বৰ। খত্রস্থানে সুপনভ্রাত হৰিশৰ্ম্ম দাৰিতি ক্বচিৎ জজিবান গ্রাম

দেবানন্দ পঞ্জী ३0=७ ছাদনসঁ উপাযকাৰক ম.ম. পা. বৰ্দ্ধমান সুতাচ খণ্ডবলাসঁ বিশ্বনাথ সুত শিবনাথ পত্নী গংগেশ- ম.ম. বৰ্দ্ধমান/ সুপন/ হৰিশৰ্ম্ম

Gangesh, the author of the Tattvachintamani, wrote one text equivalent to 12,000 texts. Now come to the

fact mentioned in the Panji- it clearly states that Gangesh of Tattvachintamani was born five years after the death of his father and he married a tanner, so why did Ramanath Jha hide this from Dinesh Chandra Bhattacharya? Vardhamana, son of Gangesh, calls Gangesh *sukavikairavakananenduh*. But the conspiracy under which the poems of a famous scholar like Gangesh are not available today is clear from the example given above. Vasudev of Bengal was a classmate of Pakshadhar Mishra of Mithila, he came to study in Mithila, passed the *shalaka* examination and received the title of *sarvabhaum.* Vasudeva memorised the *tattvachintamani* of Gangesh and the *nyayakusumanjali karika* of Udayana. Pakshadhar and other Mithila teachers did not allow writing (copying) *tattvachintamani*. Raghunath Shiromani, a disciple of Vasudeva, took the right of certification after he defeated his guru Pakshadhar Mishra in a scriptural debate *(shastrartha)*. The *Navya Nyaya* school was founded in Navadvipa by Vasudeva-Raghunath. Pakshadhar Mishra was a contemporary of Vidyapati (distinct from the Padavali writer who was of the pre-Jyotirishwar period) who wrote in Sanskrit and Avahatta. And the arrival of

Mithila students of Bengal from Bengal stopped after Raghunath Shiromani. Gangesh Upadhyaya enjoyed *'param guru'* as well as *'jagad guru'* titles, the highest titles of the time and as per Panji only Vacaspati Mishra II was the other person who enjoyed the title of *'param guru'.* The extinction of Navya-Nyaya School from Mithila, as described above, was a revenge of nature against the honour killing of Gangesh Upadhyaya and his family.

[Translation of the Maithili Short Story, 'Shabdashastram' (based on the true Panji records of Gangesh Upadhyaya) was done by the author Gajendra Thakur himself: published as 'The Science of Words' Indian Literature Vol. 58, No. 2 (280) (March/April 2014), pp. 78-93 (16 pages) Published By: Sahitya Akademi]

3

Kamlanand Jha has written a book on Nagarjun (Maithili's Yatri) where he credits him with giving a new direction to Maithili literature. Chandradhar Sharma Guleri wrote 'Usne kaha tha', a marvellous short story in Hindi, the best one of its time. But his literary corpora is very little in quantity, so if anyone

tried to give him credit for giving direction to Hindi short story writing would make himself a laughing stock. And Yatri's Maithili literary corpora is even thinner than Guleri's. Moreover, Rajkamal Chaudhary calls him of the medieval age (Rajkamal Monograph, Subhash Chandra Yadav, Page no 14). He wrote Chitra (25 poems). He wrote, rather hurriedly published his 'Patrahin Nagn Gachh' (44 poems) for Sahitya Akademi Award in Maithili, which he got in 1968. After that he stopped writing in Maithili, so how can he influence anybody when after getting the award one stops writing in that language? This is one example of his instability so far as his ideology is concerned. He became a Buddhist monk when he left for Sri Lanka and became a Brahmin again when he returned after a 2nd sacred thread ceremony performed in his village. This is another example of his instability so far as his ideology is concerned. Kamlanand Jha does not know Maithili literature. His comments should be exposed, as he tries to give a bad name to the great tradition of Maithili literature. There were mainstream writers, but there were writers of parallel tradition also (see below Annexures 1 & 2). He has confused the Sanskrit and Avahatt Vidyapati Thakkurah with the Padavali writer pre-

Jyotirishwar Vidyapti. He should read the writing of Vijay Kumar Thakur, a leftist historian, who has given ample light on pre-Jyotirishwar Vidyapati. [*My article on Vidyapati in Prabandh Nibandh Samalochna Vol.II (available in Videha Archive) covers all these, the logo of Videha is the photograph of Pre-Jyotirishwar Vidyapati, sketched by Panak Lal Mandal, recipient of Videha Samman for fine arts.*]

Annexure 1

চন্দা ঝা (১৮৩১-১৯০৭), মূলনাম চন্দ্রনাথ ঝা, গ্রাম-পিণ্ডারুছ, দরভংগা। কবীশ্বর, কবিচন্দ্র নামসঁ বিভূষিত। গ্রিয়র্সনকেঁ মৈথিলীক প্রসংগমে মুখ্য সহায়তা কএনিহার। কৃতি-মিথিলা ভাষা রামায়ণ, গীতি-সুধা, মহেশবাণী সংগ্রহ, চন্দ্র পদাবলী, লক্ষ্মীশ্বর বিলাস, অহিল্যাচরিত আও বিদ্যাপতি রচিত সংস্কৃত পুরুষ-পরীক্ষাক গদ্য-পদ্যময অনুবাদ।

১

ন্যাযক ভবন কচহরী নাম।

সভ অন্যায ভবন তেহি ঠাম॥

সত্য বচন বিবলে জন ভাষ।

সভ মন ধনক হৰন খভিনাষ॥

কপষ্ট ভৰন কত কোষ্টিক কোষ্টি।

ককৰ ন কৰ মৰ্যাদা চ্ছোষ্টি॥

ভন করি 'ঠন্দ্র' কঠহৰী ঘূস।

সভ সহমত ককৰা কে দূস।

২

ৰতিয়া দিন দ্বৰগতিয়া হে ভোনা!

গৈয়া জগতক মৈয়া হে ভোনা

কষ্টয কমৈয়া হাথ

হাকিম ভেন নিৰদৈয়া হে ভোনা

কতয নগাযৰঁ মাথ

ৰঁৰসা নহি ভেন সৰসা হে ভোনা

খৰসা কএ গেন মেহ

ৰতিয়া দিন দ্বৰগতিয়া হে ভোনা

জন তন জিৱন সঁদেহ

স্বখিয়া ৰঁড় ৰঁড় স্বখিয়া হে ভোনা

অক্ষরঁক দ্বখিয়া ডোন

কে সহ কান কনখিয়া হে ভোনা

স্বখিয়া রিঁৰনা গৌন

২

অস্ত্র শস্ত্র ৰোক আরঁ মামিনাক মাৰি।

ভাগ ভাগকেঁ পড়ৈছ নিত্য নিত্য গাৰি॥

ঠক্ক নোক হক্ক পারঁ সাধু কেঁ উজাৰি।

দৈর জে ননাটে নেখ কে সকৈছ টাৰি?

চাহী নহি ধন, ননিতরাম, পকরান জিনেরী,

মনোরিনোদক হেতু অমৰপতি সদন ন ছৈরী।

এ অন্তৰ অভিনাষ হমৰ করুণামযি দেরী

ভক্তি ভার সঁ সতত অহিংক পদপংকজ সেরী॥

অন্ন মহগ, ডগমগ অছি ভাৰত, হযত কোনা নিস্তাৰা

উত্তৰ পশ্চিম ভূমি অগম্যা পর্বত অসহ তুষাৰা।

ধর্ম-রিৰোধী সহসহ কৰগছ, কুমত কথা রিস্তাৰা

কৰথু কৃপা জগজননী দেরী মহিষীরানী তাৰা॥

মিথিলা কী ছলি কী ভয গেলি,

যাজ্ঞবল্ক্য মুনি, জনক নৃপতিবৰ

জ্ঞান ভক্তি সোঁ গেলি।

বাচস্পতি মিশ্রাদি জগদ্গুরু

নির্জিত বৌদ্ধ সমেলি

সে শারদা স্বর্গ জনি গেলী

বঁচল শ্বরিদ্যা কেলি।

বর্ণাশ্রম বিধি ককবৰ রুচি নহি

শ্রুতি শ্রদ্ধাকেঁ ঠেলি

পূজা পাঠ ধ্যান বকস্মুদ্রা

সভক্টা বঁচল খেলি।

কহ করিচন্দ্র কচহৰী ভবিদিন

বঁচত ভোগ কৰ জেনি,

কনেহ কৰায ধর্ম ধন নাশে

কনিক দৰিদ্রা ঠেলি।

৪

ময কেহন ভেল ঘোৰ হে শিৱ!

গোধন ৱিপতি, ধৰম খৱনতি দেখি কত হিয কৰৱঁ কঠোৰ॥

সাধু সমাজ ৰাজসঁ পীড়িত খতি হৰষিত-চিত চোৰ।

খণ্ডনিন নোকেঁ ধৰণি পৰিপূৰিত গুনিন সমাদৰ থোড়॥

ধৰম সুনীতি প্ৰীতি ককৰহু নহি, খনহিক চনগচ্ছ জোৰ।

কন্দ-মূল-ফল সেহো খৱঁ দুৰলভ খন্ন গেল দেশক ওৰ॥

কিছু শুভ সাধন ৱঁনি নহি পড়গচ্ছ থাকল মন, মতি ভোৰ।

কহ করি চন্দ্র হমৰ দুখ মেটত হোযত কৃপা শিৱ তোৰ॥

৬

সুমৰু সুমৰু মল! শংকৰ সময ভযংকৰ জানি।

ককৰ হৃদয নহি কলুষিত শাসন কনি নৃপ পানি॥

কেৱল শিৱ কৰুণাকৰ সেৱযিত নহি জন হানি॥

ভক্তি কল্পনতি জানহ পৰম পৰশমনি খানি॥

কতহু ৱিষযমে ন নাগহ ত্যাগহ খন্মচিত মানি।

সুখসোঁ খন্ত ৱিনসৰঁহ 'চন্দ্র' চূড় ৰজধানি॥

ANNEXURE 2

১

ফত্তৰীনানক খ্বকানী করিতা /খ্বকানী করিত্ত

ফত্তৃৰীনানক ফসনী ৰ্ঁর্খ ১২৫১ .৭৪ ঞ্ৰ-১৫৭ৼ)মনমানক (খ্বকানী করিতা

[গ্রিযর্সন [(এ্রুস্গোমৈথী এণ্ড রোকাৰ্বুনেৰী মৌথিনী)

মান একাম্নিক ৰর্ণন মনূচৌদিম পড়ন খ্বকান /
ভেন ৰঁৰিমাত খিন্ন ঐ মানককহাঁ নগি ৰৰনোঁ হান /
ৰোহিণি খ্বাদি থীক ৰঁৰিমাতকজেহিঁ এনা তেহিঁ গেনা /
ম্রিগিমিৰা মন প্ৰৰন মনোৰথদৈ ঝীমা কিচ্ছু গেনা /
খ্বৰদড়া খ্বাডৰ্ম্বৰ ভাৰীগৰজত হেঁ চক্ষ ওৰ /
প্ৰথ ৰুখ ৰাখন ধৰতী কেৰভেন ৰঁৰখা কেৰ ওৰ /
প্ৰনৰ্ৰম্ব থিক ৰঁড় প্ৰনীতাওহো ৰঁড়া কমৰেম /
ৰিঁখ্বা ৰিঁড়াৰক জে কিচ্ছু ঙপঠনধনি ৰঁৰিমন খ্বমৰেম /
মঘা ভেন মঁগাহিখ্বা কনেৰজগভৰি কে নৈ জান /
প্ৰৰৰাঁ পূৰ পচ্চ নৈ ৰাখনককৰা কৰৰঁ ৰঁখান /
ঙত্তৰা খ্বাগ জায ঘৰ ৰৈঁমনমপতোঁ নৈ নৈ ৰূঁন /
হথিখ্বা শৃঁগ মঁড় দৈ মূনৰতনিকোঁ নাগন ঘূন /
চিতৰা চিত মিত নৈ ৰাখনওহো ভেন ডাকূ ধাতী /
ন্বাক ৰঁগৌনহ্নি মভৈ নচ্চত্তৰদোম ন্বকৌনহ্নি খাতী /
জোতিষ পঢ়িমাধি ভূগোন-মাধি /পঢ়ি জে জন ঐনাহ-

ৰেখাগণিত ৰীজযোঁ ওখাকিফতনি কোঁ কচ /্ঠী ৰোঁন
শ্ৰীৰাম ঞ্পাগতি ওহো নে জানথিজাহি ঞ্পা সভ কাজ /
পানিক প্ৰশ্ন কৰোঁ জোঁ পৃচ্চিঐন্থিসেহো কহৈত হোগন্থি নাজ /
জেহিখন নদী নান নৈ ভৰনেতেহিখন ৰৌদী সৰতী /
ৰিঁনা জনে জগ কিচ্চু নৈ ডপজনদগধ ভেন চ্চথি ধৰতী /
তে নৰ ৰৌদীক খাগম ৰূঁঝনজে চ্চন ঞ্ষি কিসান /
দৈর ৰেঁপচ্চ পচ্চ নৈ ৰাখনজড়ি কগৌনক ধান /
কোদো মডূখা একো নে ডপজননৈ ডপজন কিচ্চু সাম /
গম্ভড়ী গন্দৰি খেতহি স্বখাএনভেন ৰিধাতা ৰাম /
মৰ্তভুৰনমে কে কৰ ৰচ্চাকহাঁ জাগ কেঁ ভাগি /
স্বখন পতান হান নৈ ওতঁসগৰঁ নাগন খাগি /
ধৃক জীৰন ওগ নৃপতি গন্দ্ৰকেঁজে ৰোকন গহি পানি /
জীৰা /জন্তু ৰিকন পৃহমীমে-তাকেঁ হো নৈ খানি
ৰৰীনে খেঢ়ী ঔ ঠীন /ৰায একো নৈ ডপজন-
ঘৰদ্বৰদিন ভেন খৰঁ ৰীন /নাৰী-ঘৰ সোঠ কৰৈ নৰ-
ধনিক নোক সভ মনহি মগন চ্চথিৰাখথি ৰঁতো ঠেৰি /
হসোথি ৰুপৈয়া ঘৰ কৈ ৰাখথিমহগী ভেন খৰঁ সেৰ /
কেও ঞ্ৰথী খেত মাস্ব ৰেঁসাহনজাহি কৌড়ি চ্চন খপনা /
কতেক জনা হৰিৰাসৰ ঠাননভাত ৰঁত কৈ / সপনা
কতেক জনা মিনি জনেৰ ৰেঁসাহননিৰধন ৰৈঁসন তকগ /
ভেন ধনন্তিৰি দৃগ ফসিন জগৰাহড়ি খাওৰ মকগ /
কান পড়ন তিৰতিমে ভাৰীৰঁহি গেন হাৰা ঞ্ৰ তেঁ /
ঘৰফাঁকি মকগ কেৰ নাৰা /নাৰী-ঘৰ মগন কৰৈ নৰ-
মানিক ঔৰ মহাজন সভকেঁঘৰ ঠেৰী খন্ন-ঘৰ /
নোক ৰূঁঝাওন ওহো তকৈ চ্চথিমূঁহ গৰীৰঁক সন /

সমৈ দেখি ৰঁনিখাঁ সভ সনকনডৰেঁ নগৌনক ঠষ্টী /
স্বন্ন দোকান সহৰমে পৰি গেনস্বন্ন ভেন সভ ঠষ্টী /
সূখন গাত ৰাঁত ভৌ নষ্টপষ্টকতেক ৰাঁত খৰঁ সহনা /
নৰ নাৰী সভ সান তেখাগনখৰঁ গহনা ৰিঁকৰী ভেন /
মঁগষ্টীকা খূষ্টী ঔ তড়কীনকম্বন্নী নৈ নাক /
কষ্টসৰি ৰিঁচ্ছিখা ঔ ঝিমঝিমিখাঁৰাঁজূৰঁন্দ ঔ ৰাঁক /
চন্দ্ৰহাৰ, হৈকন ঔ সিকড়ীঔৰ ঘমৌৰিক দানা /
সূতি, নরগ্রহ ঔ পচখঁড়ীনশ্বনী ভেন নিদানা /
তাপৰ দৰঁজাত নৈ ৰঁঠনেকৰম ভেন নিখষ্ট /
তমঘৈন, খঠ়ৈখা ঔ পিকদানীনৈ তসনা ঔ তষ্টূ /
ৰাঁষ্টী, ৰঁষ্টা ঔ পনৰঁষ্টাভোজন কৰৈক থাৰী /
মাধর সীহি সহিত সোৰঁৰনানৈ ৰঁঠনে ঘৰ ঝাড়ী /
ধন সংপতি ঘৰ কিছু নৈ ৰঁঠনেসভষ্টা পড়ি গেন ৰঁধক /
তৈও ভূখ চ্ছুষ্টন নৈ ককৰোএহন পেষ্ট ভেন খংধক /
দৈৰঁ খংশ খৰঁতৰন কম্পনীজা পৰ ৰাম সহাএ /
মিথিনাপ্বৰ ৰূঁড়ন জৰঁ নাগযসে স্বনি পৰ্হাঁচন ধাএ /
খৰিদ খনাজ জহাজহিঁ ৰোঁঝনভৰতী কৰি কৰি ৰোঁৰা /
সদৰ তিনংগা ওখা পৰ ভৰতীঔৰ ওনাগতি গোৰা /
হাজীপ্বৰমে নাখ হজাৰমকৈ নাখন হগ পষ্টনা /
ৰাঁজিতপ্বৰ স্বনতানপ্বৰ গোনানৈ জানত হোঁ কেতনা /
গাড়ী, ৰৈন, ছকড়, ডুঁষ্ট ৰিঁহাৰেডৰঁহত হগ সভ দানা /
মিসৰ কন্থৈখা কেঁ পোখৰন মেপহিন্বক খড়ী ঠেকানা /
শ্রী নখমীশ্বৰ সিংহ নৃপতিমহাৰাজ মিথিনেশ /
খঠন ৰাজ দড়িভংগাশ্রীপতি হৰহিঁ কনেশ /
গাড়ী ৰৈন নাখন হজাৰনতাকেঁ পৰে ঘড়েৰ /

পহিন্বক গোনা মধুৰ্ৰন, ভৌড়া জফৰা /ঔৰ খড়েৰ
ৰেঁনীপষ্টী, ঔ পঠমহনোক্ষমহ্ৰৌন ঔ কমতৌন /
হৰিহৰপ্বৰ, পিড়াৰুচ্ছ ৰ্ৰৰনৌঁকাৰজ কেতেকাঁ ৰ্ৰিঔন /
ৰাঁৰি পোখৰি, ৰিঁৰ্যাযৰ ৰ্ৰৰনৌঁপণ্টৌন কো নৈ জান /
নৰহদ, যৰিযো ও ভষ্টপ্বৰা, তা যোঁ দক্ষিণ ভজান
ঋস্মাৰপ্বৰ, মহৰৈন, কন্টৌনীমধেপ্বৰ হগ খাস /
ৰেঁনীপ্বৰ, কমান, নৰৈহিওৰ্ৰৰনৌঁ ফূনপৰাস /
ঋমনা হগ জগজানিত জগমেমহথা ঔৰ ৰ্ছৌৰ /
দ্বহৰী ঔ মহিনাথপ্বৰঔৰ জৈনগৰ তক হগ দৌৰ /
ৰ্ৰনদেৰ্ৰপ্বৰ ঔ ঠংগা ৰ্ৰৰনৌঁমিৰজাপ্বৰ নঘ্ব হাষ্ট /
যীৰীপষ্টী ঔ কপযীখ্যাসদৰ গোনা যৌৰাঠ /
গ্বৰৰাঁকেঁ পৰৰ্ৰৰ্যী হাকিমকৰ তিৰঋতমে খাকে /
নৈ তো মৰতে কত নৱ নাৰীৰাঁনে ৰ্ৰঠে স্বখা কে /
কত ম্বৰদা গৰদা মৈ মিনতে খ্যংখ জীৰ ঠন /জাতা
যৰ যমধী কেঁ যংভা নে নেম্ভনৰ্ৰঠতে জনদাতা নৈ /
যভকেঁ যভ ভপঠে ভৈ গেনধুৰ পোখৰ ঔ যড়ক /
ৰহি গেন ব্ৰাহ্মণ যোতী পণ্ডিতকাযথ পঠিমা ঠাক্বৰ ফৰক /
কেও ওৰযিখ্বৰ নাম নিখাওনকেও মোহৰ্ৰিৰ ভেঁষ্ট /
ধৰ্ম্মকাৰ্যমে ন্বষ্টথি ৰুপৈখাতেঁ ভেন যভ কেৰ ভেঁষ্ট /
কেও জমানত দৈকেঁ ৰ্ৰঠনাহজিনকা খমনা / নেহী
ককৰো মাৰি কেঁত পিঠি তোড়ৈন্থিভতৰৈন্থি জন্মক ঠেহী /
ককৰঁা গাৰত গাত স্বখাওনৰ্ৰঁাতো হোখয ঠনানা /
মাতৃপিতা ঘৰ পৰিজন ৰোৰযৰাঁৰূ গেনাহ জহনখানা /
ককৰঁা ঘৰ ভেন খানাতনাযীভেষ্ট মোহৰ্ৰিৰ ঘোঁচ্ছ /
কেও খদানতিমে ডিড়িখাগ চ্ছথিককৰঁা ভপৰৈন্থি মোঁচ্ছ /

এতনা সুনি হাকিম ৰিসিখ্রাওন /তেঁ নোগন জন ঠীকা
ন্নাক ৰঁগৌনন্থি সভৈ মোহৰ্ৰিৰনাগন চূন্নক টীকা /
জোগ, ৰিঁকৌখ্রা,নৌকিক ৰংশককিৰিখ্রামংত সুকূন /
গাছী, ৰাঁস, ৰৈন ঔ মহিসিজগহ কৈন ভকফূন /
তাহি ৰুপৈখ্রা সোঁ কৰা গজৰনৈ কোৰষ্ট সোঁ ৰীন /
তেঁ কাৰন ৰ্ঁন্যতো ঘৰ ঝগড়াভাগ ভতীজা ভীন /
খ্রাএ নাষ্ট ৰ্ঁহাদ্বৰঔ দড়িভংগা ধাম /
ৰাঁৱূঁ ঔ ৰ্ঁৱূঁখ্রান সহিত মিনিকীন্থ ফমৈষ্টী খান /
......
......
......
এহ সভ সংগ ৰৈঁঠি কৈজায ফমৈষ্টী ভেন /
খ্রজৰ্ঁ কাৰ সৰকাৰ কেতিৰন্যত পন্যাঁঠন ৰেন /
ৰাঁজিতপুৰসঁ সড়ক নিকানৈখ্রাযে দৌড়িহ দৌড়ী /
হহেযা গংডক পুন ৰ্ঁন্থাএখ্রাএ চৌৰহী চৌৰী /
ধৰ্ম্মধীৰ, ৰ্ঁনৰীৰ, কম্পনীজান্নত হগ জগদীশন্ন /
নছমী সাগৰ কে পোখৰিমেতাহি কীন্থ গসষ্টীসন্ন /
ৰ্ঁড়া নাষ্ট কনকত্তেৰানেশ্ৰীদ্বৰ্গা হোএ সংগ /
খ্রাগৰা কে ছোষ্টা নান ৰ্ঁহাদ্বৰৰৈঁঠে সভ একৰংগ /
জ্বষ্টে কমিশ্নৰ ঔৰ কনষ্টৰৰোনহিঁ ৰাঁত নেখ্রংষ্ট /
এহ পাচো গজনাস পৰ ৰৈঁঠেসংগ জাত ঐহ জংষ্ট /
খৰ্ঁৰি গএ খ্রখৰাঁৰ মোঁমৈথিন কে এহ হান /
সুনন্য ফিৰংগী খ্রৰণ দৈকেঁমেষ্টন্য দ্বখ কে জান /
ন্যণ্ডম দীন্থ দোৰ্ড নাষ্ট কোসুনন্য হমাৰে ৰৈঁন /
মদতি কৰন্য ৰেখ্রাখ্রানকোক্যা ৰৈঁঠে হৌ ঠৈন /

ৰ়ঁড়া নাঈ দোভ ৰ়ীৰ ভঠাএসাহেৰ়ঁ ঔ জৰনৈন /
মেজৰ মজিস্ঈৰ ঔৰ কনষ্টৰসংগজাত কৰনৈন /
দেস দেসসোঁ খন্ন মংগাওনদীন্থ সভনি কে দাম /
মহামূঁগ, গহ্ম ঔ চাভৰৰ়ঁজড়া ঔৰ ৰ়ঁদাম /
ডোনী, পঈনা ঔ ভঈসাৰেদীনী ঔ খজমে /ৰ
খাগৰা ঔৰ কান্থপুৰ ঢাকাজহাঁ খন্ন কে ঢেৰ /
ভএ ৰমানা খন্ন তিৰহ্মতিমেনাদি গাড়ী ঔৰ ৰ়ৈন /
গজ, তুৰংগ, গদহা ঔ চ্চকড়সংগ সিপাহী চ্চৈন /
চ্চত্ৰী ঔ পৈঠান মোগন সভৰ়াঁকাৰীৰ ৰজপূত /
সোভা ৰ়ঁৰনি নজাত হগজৈসে হন্মমন্ত দূত /
খাগে সফৰ ও মৈনাপনঈন ৰ়ীৰ জমান /
ৰ়ঁৰচ্চী ঔ তৰুখাৰি গহৈ কৰ গহৈ তীৰ /কমান
চঢ়ি তুৰংগ পৰ কৰৈ কৰাগতজমাদাৰ হোএ সংগ /
সোভা ৰ়ঁৰনি ন জাত হগদেখি তখন্মক ৰংগ /
কৰত কাম সভ ধামমেখঈ সভ নূঈ টূঈ /
ঢাহি ভীড় গাচ্চী সহিতৰ়াঁন্ধৈ সড়ক ঔ পূন /
জিনে পঈনে ঔ ভঈসাৰেপ্ৰগন্না মহিসৌৰ /
তহাঁ ৰ়ঁসহিঁ এক সজ্জনতেহি ঘৰ জা নখমী দৌড় /
শ্ৰী দ্বাৰিকা প্ৰশাদিতধৰ্ম /্মধীৰ ৰ়ুঁদ্ধিমান
তহসীনদাৰ কোৰঈ কে খাসাজানহিঁ সকন জহান /
ৰ়াঁৰূঁ গসৰী প্ৰসাদ দিযৌঈীসো মধ্বৰ়ঁনমে খাএ /
হ্মণ্কম দীন্থ স্বপৰনডেঁঈকেঁগোনে হোএ জাএ গোনে /
মন পঁচা মনগৰ ভৈ নিএৰ়ঁহ্মতো নিএ খৈৰাত /
ধন্য ধন্য খংগৰেজ ৰ়ঁহাদ্বৰসভকেঁ জূঈন গাত /
গৰিৰ়ঁ, গনী, গ্বৰৰ়া, কৰু জৈ, জৈব্ৰ়াহ্মণ দে /ত খসীস

শ্ৰী ৰঘুনাথ ৰঁঠৈ ৰঁদসাহীগদী নাশ ৰঁৰীস /
ফত্তুৰ নান করি ৰঁৰনত হেঁএহ ৰৌদী কে হান /
গৌৰমিংঠ গৌৰনন ৰঁহাদ্বৰতিৰাতি ৰাখহিঁ ৰঁহান /

২

ৰাধাগৃঞ্চ চৌধৰী (গতিহাস মিথিনাক) (ৰিদেহ পেষ্টাৰমে ডপনৰ্ক্ক(

"১৭৭0 ক শ্বকান মিথিনাক গতিহাসমে শ্বদ্বিতীয চন শ্বা মিথিনাক জনসংখ্যা ঘষ্টিকেঁ এক দম্ম কম্ম ভ**২** গেন চন। ১৮৭৩-ওহনে শ্বকান মিথিনামে ভেন চন জকৰ ৭৪ মে প্বনঃ একষ্টা ৰিৰৰণ হমৰা ফত্তুৰী নান করিক শ্বকানী করিত্তুসঁ ভেষ্টগযৈ, শ্বকানী করিত্ত শ্বপ্রকাশিত শ্বছি। শ্বকানকেঁ দূৰ কৰৰাঁক হেত্তু শ্বা মজূৰকেঁ ৰোজী দেৰাঁক হেত্তু তাহি কান ৰেনগাড়ীক যোজনা চনাওন গেন জকৰা সম্বন্ধমে ফত্তুৰীনান নিখৈত চথ -

'কম্পনী শ্বজান জান কননকো ৰঁনায শান।
পৰন কো চকায মৈদানমে ধৰাযো হৈ॥
চোড়ত হৈ শ্বড়াদাৰ ৰঁড়া ৰীঠ ধায ধায।
সভেনোগ হষ্টাজাত কেতাজাত খড়া হৈ॥
তাৰকী শ্বপাৰকাৰ খৰঁৰি দেত ৰাৰ ৰাৰ।
ঠেত গযো ষ্টিকসদাৰ ৰেন কী ডৰাঞ্জ হৈ॥
কৰত হৈ শ্বনোৰ শোৰ পীছে কত নগত চোৰ।
জোৰ কী ধমাক সে মশীন কী ৰঁড়াঞ্জ হৈ॥
কম্প্ৰসন পহৰদাৰ কোথী সৰঁ শ্বজৰঁদাৰ।

কোওনা ভৰ কৰন কাৰ ধ্বখাঁসে উড়াযো হৈ॥
রাঁজা এক রঁজন নাগ হাথী ঋস।
পিকন নাগ জৈসা জো চঢ়নদাৰ রৈসাধৰ পাযো হৈ॥
গংগাকেঁ ভৰন ধাৰ উতৰি গযো ফহূৰ পাৰ গাড়ীকী।
ঋজরঁকাৰ করিত্ত যহ রঁনাযা হৈ॥' "

-Gajendra Thakur, editor, Videha (be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast List.)

ঋপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

১.২.ঋংক ३৩৯ পৰ টিপ্পণী

নরোঁনাৰাযণ মিশ্র

প্রিয কথাকাৰ ঋাদৰণীয শ্রী ঋশোক জী ক রিশেষাঁক নেন

শ্বভকামনা! জে কার্য কোনো নোকপ্রিয মৈথিনী পত্রিকা নৈ কই সকন, সে নীক কার্য রিদেহ গ্র পত্রিকা কই সকন এতদর্থ ওহি টীম কেঁ সেহো রঁধাগ। জয মৈথিনী।

মহেন্দ্র

কথাকাৰ শ্বশোক পৰ কেন্দ্রিত গ্র রিশেষাংক একটা মহত্বপূর্ণ কাজ থিক জকৰ হম প্রশংসা কৰৈ ছী, শ্বা শ্বাশা কৰৈ ছী জে একৰ হার্ড কাপী.সমূন্য ভেটি সকৈত শ্বছি। পুন: হার্দিক শ্বভিনংদন !

ডা ধনাকৰ ঠাকুৰ, প্রোফেসৰ মেডিসিন রাৰাণসী, ৯৫৪২২৭৩৫৩১, ৯৪২০১৪১৭৫৫dhanakar@gmail.com

স্বকথিত ও শ্বার্ঁ প্রচনিত কথাকাৰ শ্বশোক পৰ রিশেষাংকক সূচনা এক চিন্হন দ্বাৰা দেখি পহিনে ত হুনকহি সর্বস্পর্শী ার পৰিরর্তন নেন ধন্যরাদ দেন জে ও এক স্নাঁকেঁ রিশেষাংকক পাত্র রুঁঝনহি,পেজ খোননাপৰ শ্বানহুঁ শ্বনেক মহত্বপূর্ণ র্য ্তিত্ব পৰ রিশেষাংকক জানকাৰী ভেটি প্রসন্নতা ভেন। কথাকাৰ শ্বশোককেঁ ৰচনাকাৰ শ্বশোকক ৰূপমে প্রস্তুত কৰৱক সফন প্রযাসমে হুনক জানকাৰী ভৰন সংক্ষিপ্ত শ্বাত্মেকথ্যসং কাফী সূচনা ভেটৈন ও নিখরাঁক মৈথিনী ঠংগ জে কাসী কহৈত ছথি কাশীকেঁ জতয হম শ্বপন জীরনকানক উত্তৰাখংডমে নিযোজনক উত্কের্ষ েন প্রোফেসৰ মেডিসিন রঁনন, কিছু মাস পূরহিঁ শ্বযনহুঁ শ্ব ি । কাসীসং কটিহাৰ হোগত শ্বশোকক পাটনিপুত্র হুনকা এক রাঁনকরিসং করি ফেৰ কথাকাৰ জীরনক শ্বনুভৱ রঁনা দেনকৈহি জকৰ শ্বন্তিম ঔপন্যাসিক দ্বথান্তিকা হুনক পত্নীক শ্বাগসীযূমে

সুদীর্ঘ সংঘর্ষক বাঁদ মৃত্যুকেঁ জকৰ সমেষ্টত, জকৰ আশা উষা কিৰণজী সংগ ভীমনাথ ঝাজী কেনে ছথি, হমৰ একমের অনুৰোধ জে ডাক্টৰকেঁ ও ৰঁখমৈত কাৰণ ডাক্টৰ এক নিৰীহ প্ৰাণী হোগত অছি; হম এহি নেখনকেঁ পঢ়বাঁক কাৰণমাত্ৰ এক বেঁৰ ফেৰ আগমীয়ূ অপনা নাম পৰ ভৰ্তী ভেনে এক অধেড় মধ্যমেহীকেঁ দেখয ফেৰ এক বেঁৰ জাযবঁ যদ্যপি কনীয ৰেজিডেঁষ্ট ডাক্টৰকেঁ সভ নির্দেশ দয চূকনে ছী। ঘণ্টা -ডেঢ় ঘণ্টামে সত্ৰহ নেখকক উল্লৈশষ্টা ৗনকা পৰ নেখ তীন পৰিচযাত্মেককক বাঁদ যানী বাঁগস নেখ পঢ়ি নেবঁ এক কঠিন কাৰ্য হম কেনহুঁ অছি কিন্তু হমৰ যৈহ পাঠকীয গতি অছি আওৰ তত্ক্ষেণ নেখ ীয জে দূর্গতি মেহো কৰা মকৈত অছি তথাপি স্থানীপ্নাক ন্যাযসং অৱনোকিত সমগ্ৰ মূন্যাংকন ৱা অছি জে অশোকক কথাসংসাৰ মিথিনাক গামক ভূগোন ও সংসাৰক ৰীঠক যোজক অছি জে এক গ্ৰামীণ দৃষ্টিষ্টযহিসং নহি ৰাজধানীমে কাৰ্যৰত বিভাগীয উপক্ৰমমে মেহো দেখনাহ, ভোগনাহ। হিনক চাৰি দশকমে কথাসংখ্যা কম জনি জকৰ কাৰণ হম বুঁঝৈত ছী সাহিত্যি ীয প্ৰোত্মোহন-পুৰস্কাৰ নহি ভেষ্টবঁ মুখ্য ৰহনে। হমৰা মেহো 'মাতবঁৰ' পঢ়নে অছি ও ওকৰ সমীক্ষা মেহো কতৗ নিখনে হোযত জাহিমে ৗনক এক পাত্ৰ দ্বাৰা অংগ্ৰেজীক নম্বা কথনকেঁ ধৃত্ৰিম বঁতৌনে ছনিযহি জখন কি কথাকাৰ অশোকসং কথাসমীক্ষক হমৰা নীক নগনাহ,ওনা ৱা বাঁত অনেগ জে পষ্টনা কথাৰাত্ৰিশেষমে মৰ আধুনিক কথা 'ও' পৰ কিছু বাঁজযসং ছিষ্টকি গেনাহ। হিনক কথাসভ হম অতি উত্কৃেষ্ট ত নহি মানৈত ছী কিন্তু জখন বঁৗত সামান্যকেঁ পুৰস্কৃত কযনে গেনে ত অশোকজীকেঁ বঁহ ত পহিনে সম্মানক পাত্ৰ বুঁঝক ছনে। পহিনে বিশেষাঁকক সূচনা দেখনে

ৰহিতহূঁ ত এহি রিশেষাঁক নেন হম সেহো নিখনে ৰহিতহূঁ। হম অশোকজীকেঁ ভদ্রনোক বুঁঝৈত ছী ঔৰ সভ নেখক হ্নকা প্র ি শ্রদ্ধাভার দেখৌনাহ অছি। হস্তনিখিত হিনক এক মিত্র হমৰহি জকাঁ কোনহূঁ অখনহূঁ নিখৈত ছথি কোনো নহি যে দেখি প্রসন্নতা ভেন। অশোকজী মাক্সো ৰিষ্টৰ্ন যানী মার্ক্সরাদী রিচাৰধাৰাক নহি দেখাগত ছথি এহি রিশেষাঁকক রঁহ্নাংশ নেখক দ্বাৰা। হমৰা সেহো ও হৰিমোহনী উচ্চরৰ্ণীয আধাৰভূমি পৰ উপজন এক কথাকাৰ নাগন ছনাহ জিনক অনেক অধুনা প্রতিমান কাৰপোৰেষ্ট জগতক আঁগ্লভাষাপ্রেমী মানসিক দাস, জিনকা দ্বাৰা সামাজিক সমৰসতা রা উন্মেষক প্রযাস ভনহি কথাকাৰ অশোক কযনন্হি ও পনাযন রিস্তৃত আযামক এক অংশমাত্র। মহিনা নেখিকাদ্বযমে কল্পনা ঝ হ্নক সংযোগরশ ভেন অখৰাঁৰী র্যংগ্য নেখন পৰ সেহো প্ কাশ দৈত অছি জাহি পৰ হিতনাথ ঝাক নেখ কেন্দ্রিত অছি । কল্পনা ঝা সংগহি 'পোখৰিসভমে' আজাদীক রাঁদ ঘষ্টন ২৪ নাখসং ৩ নাখ ভেন সংখ্যা নেন তড়াগোত্সের, কূপোত্সেরক রিকল্প অশোকক রঁতরৈঁত অছি যে নীক নাগন। ও রৈরাহিক রঁনাত্কোৰসং ভেন গর্ভ পৰ মৌন ছথি জে "স্বাধীন" কথামে আযন অছি কিন্তু আভা ঝা এহি পৰ ঈঁপ্পণী কৰৈত অশোকক পক্ষক নাৰীরাদী সমর্থনমে কিন্তু কি ও্র রিরাহক সংগহি রঁনাত্কোৰ নহি জে হম রিরাহ কৰরঁ, কাম স্বখোপভোগ কৰরঁ কিন্তু গর্ভ ধাৰণ নহীঁ কৰরঁ জে সামাজিক রঁদনার নহি র্যরস্থাক সংগহি রঁনাত্কোৰ ভেন জে এক রাঁন-রঁচ্ছেদাৰ নেখকক রিশেষতা নহি ত্রুষ্টি মানক চাহী। দিনীপ ৰুমাৰ ঝাক নেখ যথাস্থিতিরাদী ছনি জে ও নিখনাহ সে সভ নীক আওৰ ও্র মৌথিনী সমীক্ষাক দযনীয অরস্থা রঁতরৈঁত অছি। অজীত ৰুমাৰ ঝা ঊৈডীগামক সভ কথা পৰ তেহনহি ঈঁপ্পণী কেনাহ অছি জখনকি

এহি বিশেষাংকক এক লেখক প্রেমচন্দক সংদর্ভ দেলাহ অ ি জে ককরহু সভ কথা নীক নহি লিখাগত ছলি। কুমাৰ বাদ্দন কিছু হস্তক্ষেপ জৰূৰ কেলাহ অছি। 'হড়বঁড়ীমে লিখাযল' 'ফার্মূলাবদ্ধ ' কিন্তু কী অশোক নব নীক দ পযলাহ অন্বত্তৱিত বহি জাগত অছি। মার্ক্সবাদকেঁ ফ্রাযডবাদসং (বা ডার্বিনবাদসং সেহো) বিৰোধ হাং ঠেক? (হমৰ লিখিত ৰাজনীতিক সিদ্ধাংত 'আধ্যাত্মিক মার্ক্সবাদ" ক চর্চা এত অনাৱশ্যক)। মিত্র হেৰাঁক নাতে লালদেব কামতক অশোকক প্রশংসা ও পৃষ্ঠভূমি পৰ নীক বিবৰণ, বিশ ষতঃ তানপূৰা কথাক কিন্তু এ সমীক্ষাত্মেক নহি। শিবশংকৰ শ্রী িবাস ব্যথিত ছথি জে অশোক শহৰী কথাকাৰ নহি গ্রামীণ ক্ষেত্র পৰ সেহো লিখৈত ছথি আওৰ ওহী সাংসমে দূলক বৈশ্বিক িবৰণক? এহি ভূমংডলীকৰণক যুগমে জহল মিথিলা সেহো অছি প্রশ্ন জে গ্রামীণ বা শহৰী নহি অছি; এখল প্রশ্ন একহি জে কী বঁচ ৈত শহৰীকৰণমে গাম লোকক জীবলমে বাঁচত সে ধৰঝাৰ অংগ্রেজীক প্রযোগ কৰৈত পাত্র অশোককেঁ নীকসং হংগল নহি বঁতবৈঁত অছি। জগদীশচংদ্র ঠাকুৰ সেহো হমৰহি আপত্তি বঁতবৈঁত শিক্ষামে মৈথিলী পৰ অশোককেঁ মৌন বঁতবৈঁত ছথি। অভিলব-অংকিতা পাত্র নামহি দ্দলক কথাকেঁ কোলহুঁ শিবনাথ-গৌৰী সলহুঁ আধুনিক হৰিমোহলী অশোককেঁ কহাং বঁনবৈঁত অছি (হমৰহুঁ কথাক কমলী-ৰমিযাসল সল নহি)। নাৰাযণজী অশোকজীকেঁ কিৰণপ্রভাসংস্বক্ত মানলাহ অছি কিন্তু এ উত্কের্ষ তক নহি ভেল ভলহি অপকর্ষদং নহি। সহপাঠী শৈলেন্দ্র অশোকক কলাক ৰ পক্ষ পৰ কেন্দ্রিত ছথি আওৰ লগৈত অছি ও কথাকাৰ অশোকক মূল্যাংকল নহি কেলাহ। শিবকুমাৰ মিশ্র সেহো অশোকজীক সাংগঠলিক সহযোগ পৰ লিখলহি জে উত্তম কিন্তু শোকজীক

সর্বোত্তম সহযোগ কথা গোষ্ঠীমে হমৰা জনৈত ৰহন অছি। আশীষ অনচিন্হাৰ মৈথিন মহাসভাগ দৃষ্টিদোষসঁ ৰহিত অশোকজীকেঁ নহি পর্বৈত ছথি পৰন্তু এহিমে অপন দৃষ্টিকোণ ৰখবাঁসঁ স্বয়ঁ ◌হো মুক্ত নহীঁ আওব এ বাঁত নহি বিসৰি জে সমাজক সোচমে বঁদনাৱমে শতাব্দী নগৈত ঠৈক দশক নহি আওব সামাজিক সমৰসতা ধৈর্যক অপেক্ষা কৰৈত অছি তথাপি হিনক অপেক্ষা স্বাগত যোগ্য। মুন্নাজী অশোকজীক সাহিত্যিক কার্যকর্তা নির্মাণ পৰ নীক প্রকাশ দেনহি অছি জকৰ অশোকজী বস্তুত: অধিকাৰী, সবকাৰী অধিকাৰী হোগত"াঁ মঁচ-মনা-মাগকসঁ নিস্পৃহ। শ্রীধৰম্ অশোকজীকে গতিশীন কথাকাৰ স্থাপিত কৰয নেন বিধবাক দ:খ পৰ 'ৰাঁড' কথামে ফুনক ভাৱনা ৰখৈত ছথি ওনা 'স্বাধীন' কথাক পূর্বনিখিত দৃষ্টিকোণ ৰখবাঁসঁ দূৰ ছথি। গহো সঁকেত দৈতে ছথি জে সঁভৱতঃ অশোকজীক সমীক্ষাক স্তৰ ফনক কথানেখনসঁ উপৰ হো।

উষা কিৰণ খান

বঁফত বঁধাগ! সামগ্রী সঁ সমৃদ্ধ অংক বুঁস্নাগযৈ। বিদেহক বিশেষাঁক অশোক জী পৰ আবঁয বঁনা ৰহয সে বুঁস্ননে ছন তেঁ অজ্বকা প্রাতী বৈহ ভেন! কথাকাৰ মে অশোক, ব্যঁগ্যকথা মে বঁষ্টক ভাগ, উপন্যাসকাৰ মে সাকেতানঁদ আ কবি মে মহাপ্রকাশ হমৰ প্রিয ৰহনাহ অছি। এ নোকনি বিপুন নহিঁ নিখননি মুদা ঠোস বুঁস্নৈননি হমৰা ব্যক্তিগত ৰূপ সঁ। আব সবঁ গোষ্টে অপনা অপনা তৰীকা সঁ প্রভাবিত কেনাহ অছি। শিবশঁকৰ জী কে কথাক নোকেন হমৰা সন মিথিনা কঃনো মৈন্স নৈঁড কেৰ প্রাযঃ জানকাৰী ঠবৈত

अछि त अशोक जीक कथा मिथिला सँ बाहरक (काशी के) ग्रामदीक ज्ञान दैत अछि। अशोक जीक स्वयं परिचय पढलौं आ तखन हुनक परिवेश जानि कथाक ठाम बूझबा मे आयल। अशोक जी हड़बड़िया कथाकार नहिं छथि। तेँ सटीक समीचीन कथा साधन निखै छथि तकर बड नीक विश्लेषण दिलीप कुमार झा केलन्हि अछि। आभा झा बड नीक विश्लेषण केलनि मुदा विस्तार नै देलीह। बूझि पडैत अछि आगाँ देतीह।

नारायण जी

मैथिलीमे कतेको हार्ड कापीक पत्रिका बहैत ड्रा पत्रिकेक रूपमे किएक ने होअय कथाकार अशोकजीक विशेषांक द्वारा ा नोटिस नेबा नेन हमर हार्दिक बधाइ।

बैकुंठ झा

विशिश्ट साहित्यिक व्यक्तित्व पर विशेषांक निकानबँ महत्वपूर्ण काज। एहि वास्ते साधुवाद अहाँके

अरविन्द ठाकुर

स्वागत ! अहि आयोजन नेन विदेह टीम कें बहुत बहुत बधाइ!

प्रफुल्ल कोलख्यान

रँधाउ आ शुभकामना। नीक लागल। रँड़ नीक लागल

दिलीप कुमार झा

नीक प्रयास।अनुवादकारी शुंक।रँधाग सँपादक मंडलकें।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**
राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' विशेषांक

२.१.प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे

२.२.राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' जीक संक्षिप्त परिचय

२.३.प्रोमिशा मिश्रा- राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' के व्यक्तित्व

२.४.भीमनाथ झा- लोकजीवनपर समेकित आलोक

२.५.विजय कुमार मिश्र- रामभरोस कापडि़ 'भ्रमर'जीक संग साक्षात्कार

२.६.साक्षात्कार- दिनेशचन्द्र गोपाल

২.৭.অশোক-ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ'ক উপন্যাস 'ঘৰম ঁহা'

২.৮.নানদের কামত-ডা০ ৰাম ভৰোস কাপড়ী "ভ্রমৰ" : এক ব্যক্তিত্ব

২.৯.অজয অনুৰাগী- মৈথিলী ভাষাক সাহিত্যকাৰ 'ভ্রমৰ' হৰেক রিঁধামে পুস্তক প্রকাশন

২.১০.অশ্বিনী কুমাৰ আনোক-ৰামভৰোস কাপড়ি ভ্রমৰঃ ভা ত-নেপানক সাংস্কৃতিক সেতু

২.১১.ঠংদ্রেশ-ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ' : রিচাৰ, সংরেদনা আ চেতনা

২.১২.ডা.ৰাজেন্দ্র রিমন-ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ'ক উপন্যাস 'ঘৰম্বহাঁ'- প্রভার আ প্রতিক্রিয়া

২.১৩.ডা.ৰামদযান ৰাকেশ- পুস্তক জে হম পঠন-এন্ট্রী ভাগৰমক কথাত্মেক সংসাৰ

২.১৪.দিনেশ যাদর-নোক মৈথিলী কেৰ রিভূতি 'ভ্রমৰ'

২.১৬.ঠংদ্রেশ-রিরিধৰর্ণী আ ৰঙ্গৰংগী ৰচনাকাৰ 'ভ্রমৰ'

২.১৬.অযোধ্যানাথ চৌধৰী- "ভ্ৰমৰ"ক ৰ্ঁদ্গাযামিক ব্যক্তি ্ৰ

২.১৭.অজিত কুমাৰ ঝা-ঘৰমুহাঁ: মধেশী আন্দোলন আ সামাজিক সমৰসতাক দস্তাৱেজ

২.১৮.ৰমেশ ৰঞ্জন-একটা আৰ ৱসন্ত : তাৎকালীন সময আ সমাজক প্ৰতিনিধি নাটক

২.১৯.ৱিনয ভূষণ-গজোতক আশ জগৰৈত ভ্ৰমৰক গজল

২.২০.আশীষ অনচিন্হাৰ-কনংকিত চান

২.২১.ৱিনীত ঠাকুৰ-ৰ্ঁদ্গাযামী ব্যক্তিত্বক একটা স্বধৰ স্বৰুপ:ৰামভৰোস কাপড়ি ভ্ৰমৰ

২.২২.ডা. যোগানন্দ ঝা-ভৈযা অএনৈ অপন যোৰাজ: ৱিহংগম দৃষ্টি

২.২৩.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' পৰ একটা সমগ্ৰ দৃষ্টি

২.২৪.নিত্যানন্দ মণ্ডল-অপনে ৰঙ্গমে ৰঙ্গাএল ৰামভৰো সৰ

২.১.প্রস্তুত রিশেষাংকক সংদর্ভমে

প্রস্তুত রিশেষাঁকক সঁদর্ভমে

রিদেহ দ্বাৰা নেখকপৰ রিশেষাঁক 'জীরৈঁত মৃদা ঙপেক্ষিত' শৃখঁনা ৰূপমে কএন গেন ছন 2015 সঁ জকৰা খাৰঁ "রিদেহক জীরিত মৌথিনকর্মী, সঁগীতকর্মী, সাহিত্যকাৰ-সম্পাদক খা ৰঁগমঁচকর্মী-ৰঁগমঁচ-নির্দেশকপৰ রিশেষাঁক শৃঁখনা" নামসঁ জা ন জাগত খছি। দিসম্বৰ 2022 মে রিদেহ "ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ' রিশেষাঁক" প্রকাশিত কৰৱাঁক সার্বজনিক ঘ ষণা কেনক খা প্রস্তুত খছি ও রিশেষাঁক। এহি সূচনাকেঁ এহি নিঁকপৰ দেখি সকৈত ছী-ঘোষণা। মৌথিনকর্মীসঁ হমৰ সভহক খাশয জিনকৰ কাজ মিথিনা-মৌথিনী-মৌথিনী নেন কোনো মাধ্যমস ভেন হো। ও সঁগঠনকর্তা সেহো ভ২ সকৈ ছথি, খান ভাষাক নেখক সেহো। তহিনা সঁগীতকর্মী মনে গীত-সঁগীতসঁ ৢড়ন নোক।

এহন শৃখঁনামে, এহি রিশেষাঁকসঁ পহিনে রিদেহ 9 টা রিশেষাঁক প্রকাশিত ক২ চুকন খছি খা এহিঠাম খাৰঁ হম কহি সকৈত ছী জে ও একটা চুনৌতীপূর্ণ কাজ ছৈ। খনেক সঁকট কেৰ সামনা কৰএ পড়ৈত খছি নেখ একঠা কৰএমে। মুদা সঁগহি ও হ হম কহৰঁ জে সঁকটসঁ রেঁসী হমৰা নগ সমর্থন খছি। হঁ, ও মানএমে হমৰা কোনো দিক্কত নহি জে জতেক নেখ কেৰ ঙম্মেদ কেনে ৰহৈত ছী হম ততেক নৈ খারৈঁএ, জতেক নোক নিখরাঁক নেন গছৈত ছথি সে সভ খঁত- খঁত ধৰি খাৰিঁ চুপ্প ভ২ জাগত ছথি। খা একৰ কাৰণো ছৈ, কিনকো ও নাগৈ ছনি জে খানপৰ নিখৰঁ সে হম খপনে ৰচনা কিএ নে নীখি নেৰঁ, কিনকো নগ পোথ এ

নৈ ৰহৈ ছনি, জখন কি হম সভ পাঠককেঁ রিকল্প ৰূপমে পোথীক পী.ডী.এফ ফাগন সেহো দেৰাঁক নেন তৈযাৰ ৰহৈত ছী। কিযো রিদেহক সমারেশী ৰূপসঁ দ্খী ছথি, তঁ কিনকো মিত্রকেঁ রিদেহসঁ দিক্কত ছনি তঁগ ও নহি দেতা। ৰঁন্নত নোক তঁ রিদেহমে এক্ৰ নেন ৰচনা নৈ পঠরৈত ছথি জে কহীঁ হমৰা খকাদমী রা ধনী সঁস্থা সভ নে দেখি নিএ। খকাদমী খা সঁস্থা সভ রিদেহকেঁ খনেৰে খপন শক্রু মানি রৈঁসন খছি খা প্ৰৰস্কাৰক গচ্চা ৰখনিহাৰ তঁগ রিদেহমে ৰচনা নৈ পঠরৈঁ ছথি। একৰো হম সঁকপ্তে ৱূঁঝৈ ছিযৈ জে সভ ফেসৱূঁকপৰ নঁরাঁ-নঁরাঁ নেখ রা কমেঁষ্ট ষ্টাগপ ক২ নৈ ছথি সেহো সভ রিদেহ নেন হাথসঁ নিখন পঠারৈত ছথি। জে সভ কহিযো কান ফেসৱূঁকপৰ ষ্টাগপ ক২ নীখৈ ছথি তিনকৰ খানেখ হম সভ ষ্টাগপ কৰিতে ছী। জিনকৰ ৰচনা ষ্টাগপ কৰৈত ছী তাহিমে স্বতঃ ৰূপসঁ ষ্টাগপ কেনিহাৰক রর্তনী খারিঁ জাগত ছৈ। খএৰ পহিনে কহনঁন্ন জে সঁকষ্টসঁ রৈঁসী সমর্থন খছি তঁগ খা পহিনেসঁ ন২ ক২ নরম রিশেষাঁক ধৰি পঁাঁচনঁন্ন হম। 2015 সঁ ন২ ক২ 2023 কেৰ মধ্য ধৰি 9 ষ্টা রিশেষাঁক প্ৰকাশিত ভেন মনে ৰঁর্খমে একষ্টা। নিশ্চিতে সমর্থন রৈঁসী ভেষ্টনে হমৰা। জখন কি রিদ হক ৱ্র 9 রিশেষাঁক কেৰ খনারে খানো রিষযপৰ রিশেষাঁক প্ৰকাশিত ভেন খছি। একৰ খতিৰিক্ত ৱ্রহো ৰাঁত সঁতোষদাযক খছি জে রিদেহক হৰেক রিশেষাঁক খভিনঁন্দনগ্ৰঁথ হেৰাঁসঁ ৰাঁচি গে খছি। মুখ্যধাৰা জকাঁ রিদেহকেঁ খভিনঁন্দনগ্ৰঁথ নহি চাহী। খভিনঁন্দনগ্ৰঁথ খক্ৰ দ্খারে নৈ চাহী জে ওহিসঁ নেখক রা জিনকাপৰ নিকানেন গেন ছনি তিনকামে সুধাৰক গুঁজাগশ খত্মে ভ২ জাগত ছৈ। তঁগ রিদেহক রিশেষাঁকমে খানোচনা-প্ৰসঁশা সভ ভেষ্টত।

এহন নৈ ছৈ জে ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ' জীপৰ নিখন ৈ গেনৈ মুদা ও সভ একঙ্গা নৈ ভ২ সকন ছৈ তঁগ ওকৰ প্রভার হেড়া গেন ছৈ। এহি সংদর্ভমে হম কহি সকৈ ছী জে রিদেহক ড্রা প্রস্তুত রিশেষাংক এহন পহিন প্রযাস খছি জাহিমে ড্রা বুঁঝরাঁক প্রযাস কএন খছি জে ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ' জীক ৰচনা কেহ ছনি। ড্রা খনগ রাঁত জে হম সভ কতেক সফন রা খসফন ভেনহুঁ সে পাঠক কহতা। এহি রিশেষাংক কেৰ শৃৰুখাত রিদেহক খানে রিশেষাংক জকাঁ খছি। সংগে-সংগ ড্রা ক্রম নে তঁ উম্নক ররিৰ্ধ্ঠতা কেৰ পানন কৰৈএ খা নে ৰচনাক গুণরত্তাক। হঁ, এতেক ধেখান জৰূৰ ৰাখন গেন ছৈ জে পাঠকক ৰসভংগ নহি হোএন খা সে রিশ্বাস খছি জে ৰসভংগ নৈ হেতনি।

পাঠক জখন এহি রিশেষাংককেঁ পঢ়তাহ তঁ হ্নকা রর্তনী ও মানকতাক খভার নগতনি। রর্তনীক গনতী জে থিক সে সোসে-সোঝ হমৰ সভহক গনতী থিক জে হম সভ সংশোধন নৈ ক২ সকনহুঁ মুদা ড্রা ধেখান ৰখরাঁক রাঁত জে রিদেহ শুৰুএসঁ হৰেক রর্তনী রঁনা নেখককেঁ স্বীকাৰ কৰৈত এনৈএ। তঁগ মানকতা খভার স্বাভারিক। একৰ রাঁদো রঁহ্নত রর্তনীক গনতী ৰহন গেন খছি জে কি হমৰে সভহক গনতী খছি। মৈথিনীমে কিছুএ এ ন পত্রিকা খছি জকৰ রর্তনী একৰংগক ৰহৈত খছি খা ড্রা হ্নক খূরী ছনি মুদা জখন ওহো সভ কোনো রিশেষাংক নিকানৈ ছথি তখন রর্তনী তঁ ঠীক ৰহৈত ছনি মুদা সামগ্রী খধিকাংশতঃ রঁসিযে ৰহৈত ছনি। ঐতিহাসিকতাক দৃষ্টিসঁ কোনো পুৰান সামগ্রীক উপযোগ রর্জিত নৈ ছৈ মুদা সোচিযৌ জে 72-80 পন্নাক কোনো প্রিংট পত্রিকা হোএত ছৈ তাহিমে নগভগ খাধা সাম ্ৰী সাভাৰ

ৰহৈত ছনি, তেসৰ ভাগমে নেখক কেৰ কিছু ৰচনা ৰহৈত ছনি আ চাৰিম ভাগমে কিছু নৱ সামগ্ৰী ৰহৈত ছনি। মুদা হমৰা নোকনি নৱ সামগ্ৰীপৰ বেঁসী জোৰ দৈত ছিযৈ। একৰ মতন ঞ্ৰ নহি জে রর্তনীমে গনতী হোগত ৰহৈ। হমৰ কহবাঁক মতনৱঁ ঞ্ৰ জে সংপাদক-সংযোজককেঁ কোনো নে কোনো স্তৰপৰ সমঝৌতা কৰহে পড়ৈত ছৈ সে চাহে রর্তনীক হো কি, মুদ্ৰাক ো কি রিচাৰধাৰক হো কি সামগ্ৰীক হো। হমৰা নোকনি রর্তনীক স্তৰপৰ সমঝৌতা কই ৰহন ছী মুদা কাৰণ সহিত। প্ৰিংষ্ট পত্ৰিকা এক বেঁৰ প্ৰকাশিত ভই গেনাক বাঁদ দোবাঁৰা নৈ ভই সকৈএ (ভই ঁ সকৈএ মুদা ফেৰ পাগ নাগি জেত্তৈ) তঁগ ওকৰ রর্তনী যথা ত্তি সহী ৰহৈত ছৈ। গংষ্টৰনেষ্টপৰ সুরিধা ছৈ জে বীচমে (গংষ্টৰনেষ্টসঁ প্ৰিংষ্ট হেবাঁক খরধি) ওকৰা সহী কই সকৈত ছী মুদা সামগ্ৰিএ বঁসিযা ৰহত তঁ সহী রর্তনী ৰহিতো নৱ খধ্যায নৈ খুজি সকত তঁগ হমৰা নোকনি রর্তনী বঁনা মুদ্দাপৰ সমঝৌতা কেনহুঁ। হমৰা নোকনি কএননি, কযননি ও কেননি তীনূ শব্দ মানৈত ছী, এত ক শব্দ মানৈত ছী একৈ ৰচনামে তীনূ ৰূপ ভেষ্টি জাএত। খান শব্দক নেন এহনে বুঁঝু।

ভ্ৰমৰজী নেপানক মৈথিনীকেঁ প্ৰতিনিধিত্ব কৰৈ ছথি তঁ খানেখ নেপান দিসসঁ সেহো খাএন খছি তঁগ ভাষা সংবঁধী কিছু বাঁত দেখন জাএ জে কি মাত্ৰ ভাৰতীয পাঠক নেন খছি-

১) ভাৰতীয পাঠক কোনো নেখক নেন জেহন খাদৰসূচক শব্দক প্ৰযোগ দেখৈত-পঢ়ৈত এনাহ খছি সে নেপানক খানেখমে নহি ভেষ্টৈত আ নেপানক মৈথিনী নেন ঞ্ৰ সামান্য বাঁত ভেনৈ।

২) ভাৰতীয় পাঠকসভকেঁ কিছু শঙ্কক অর্থ নহি লগতনি আ এহি নেন ঢ়নকা রিদেহপৰ ঙপন্ৰ্ব্ধ নেপালীয় মৈথিলী মৈথিলী সাহিত্যকেঁ পঢ়এ পঢ়তনি।

৩) ফান্ট্কেঁ ৰ্ঁদনৰাঁমে সেহো ৰ্ঁঢ়ত ৰাস দিক্কত ভেন ছৈ জাহিপৰ হম সভ কাজ ক২ ৰহন ছী।

ঙম্মেদ অছি জে পাঠক রিদেহক আনে রিশেষাংক জকাঁ একৰা পঢ়তাহ আ পঠি একৰ নীক-ৰেঁজাএপৰ অপন সুঝার দেতাহ। রিদেহ অৰৰিন্দ ঠাকুৰ রিশেষাংক কেৰ পোথী ৰূপ "স্বতংত্ৰচেতা" কেৰ নামসঁ প্ৰকাশিত ভেন ঙম্মেদ জে ভরিষ্যমে ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' জীপৰ কেঁদ্ৰিত এহি রিশেষাংক কেৰ পো ী ৰূপ সেহো আএত।

রিদেহ দ্বাৰা রিশেষাংক শৃংখনামে প্ৰকাশিত ভেন আন রিশেষাং সভহক নিম্ন্ট এনা অছি গেন এহিঠাম জে অংকক নিম্ন্ট দেন) -(অছি তাহি অংকপৰ ক্লিক কৰৰেঁ তঁ ও অংক খুজি জাএত

১) অৰৰিন্দ ঠাকুৰ রিশেষাংক ০১ নৱম্বৰ ২০১৯ অংক ১৮৯

ঙ্ৰ রিশেষাংক ২০২০ মে পোথী ৰূপমে সেহো আযন অছি। নিংক অছি:

স্বতংত্ৰচেতা- অৰৰিন্দ ঠাকুৰ: ব্যক্তিত্ব-কৃ িত্ব (সম্পাদক আশীষ অনচিন্হাৰ) [রিদেহ অৰৰিন্দ ঠাকুৰ রিশেষাংকক প্ৰিন্ট ৰূপ]

২) জগদীশ চন্দ্ৰ ঠাকুৰ অনিন রিশেষাংক ০১ দিসম্বৰ ২০১৯ অংক ১৯১

৩) ৰামলোচন ঠাকুৰ বিশেষাংক ০১ অপ্রৈল ২০২১ অংক ৩১৯

৪) ৰাজনন্দন লাল দাস বিশেষাংক ০১ নৱম্বৰ ২০২১ অংক ৩৩৩

৫) ৰবীন্দ্র নাথ ঠাকুৰ বিশেষাংক ১৫ জুন ২০২২ অং ৩৪৮

৬) কেদাৰনাথ চৌধৰী বিশেষাংক ১৫ অগস্ত ২০২২ অংক ৩৫২

৭) প্রেমলতা মিশ্র 'প্রেম' বিশেষাংক ০১ নৱম্বৰ ২০২২ অংক ৩৫৭

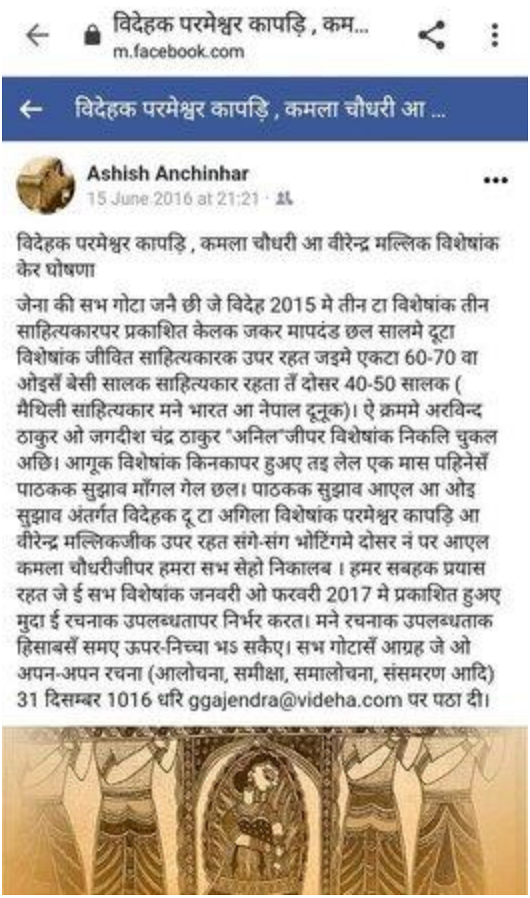
৮) শৰদিন্দু চৌধৰী বিশেষাংক ১৫ নৱম্বৰ ২০২২ অংক ৩৫৮

৯) অশোক বিশেষাংক ০১ মঈ ২০২৩ অংক ৩৬৯

এ তঁ ভেল জে কাজ হম সভ কই সকলহুঁ তকৰ বিৱৰণ মুদা কিছু এহনো ঘোষণা ছৈ জে কি হম সভ নৈ কই সকলহুঁ জেনা ২০১৩ মে হম সভ পৰমেশ্বৰ কাপড়ি, কমলা চৌধৰ আ ৰীৰেন্দ্র মল্লিক বিশেষাংক কেৰ ঘোষণা কএলো কই নহি প্রকাশিত কই সকলহুঁ। পাঠক এহি ঘোষণাকেঁ এহি লিংকপৰ দেখি সকৈ ছথি- সূচনা

বাঁদমে বিদেহক "ৰীৰেন্দ্র মল্লিক বিশেষাংক" (জে কি প্রকাশিত নৈ ভই সকল) লেল ৰীৰেন্দ্র মল্লিক জীক সাক্ষাৎকাৰ জে নৰোঁনাৰাযণ

মিশ্রজী সে বিদেহক ৩৩৭ম অংকমে প্রকাশিত ভেল পাঠক একৰা এহি লিংকপৰ পঢ়ি সকৈ ছথি- ১ জনৱৰী ২০২২ অংক ৩৩৭



विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ वीरेन्द्र मल्लिक विशेषांक केर घोषणा

जेना की सभ गोटा जनै छी जे विदेह 2015 मे तीन टा विशेषांक तीन साहित्यकारपर प्रकाशित केलक जकर मापदंड छल सालमे दूटा विशेषांक जीवित साहित्यकारक उपर रहत जइमे एकटा 60-70 वा ओइसँ बेसी सालक साहित्यकार रहता तँ दोसर 40-50 सालक (मैथिली साहित्यकार मने भारत आ नेपाल दूनूक)। ऐ क्रममे अरविन्द ठाकुर ओ जगदीश चंद्र ठाकुर "अनिल"जीपर विशेषांक निकलि चुकल अछि। आगूक विशेषांक किनकापर हुअए तइ लेल एक मास पहिनेसँ पाठकक सुझाव माँगल गेल छल। पाठकक सुझाव आएल आ ओइ सुझाव अंतर्गत विदेहक दू टा अगिला विशेषांक परमेश्वर कापड़ि आ वीरेन्द्र मल्लिकजीक उपर रहत संगे-संग भोटिंगमे दोसर नं पर आएल कमला चौधरीजीपर हमरा सभ सेहो निकालब । हमर सबहक प्रयास रहत जे ई सभ विशेषांक जनवरी ओ फरवरी 2017 मे प्रकाशित हुअए मुदा ई रचनाक उपलब्धतापर निर्भर करत। मने रचनाक उपलब्धताक हिसाबसँ समए ऊपर-निच्चा भऽ सकैए। सभ गोटासँ आग्रह जे ओ अपन-अपन रचना (आलोचना, समीक्षा, समालोचना, संसमरण आदि) 31 दिसम्बर 1016 धरि ggajendra@videha.com पर पठा दी।

ঋপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাড।

২.২.ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' জীক সংক্ষিপ্ত পৰিচয

ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ'জীক সংক্ষিপ্ত পৰিচয

এহিঠাম প্ৰস্তুত অছি ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ'জীক সংক্ষিপ্ত পৰিচয। এহি পৰিচযক অধিকাংশ তথ্য পহিনেসঁ সাৰ্ব নিক অছি। অধিকাংশ ফোটো ভ্ৰমৰজীসঁ প্ৰাপ্ত ভেল অছি। নেপালমে বিক্ৰম সংবত চলৈত ছৈ, জগঠাম এনৈ লিখল ছৈ ., সে বিক্ৰম সংবত বৰ্খ অছি আ ওগ লেল মাত্ৰ অংক লিখল ছৈ। তঁগ জগ ঠাম মাত্ৰ অংক ছৈ সে সংবত বৰ্খ ভেল আ তাহিমেসঁ 57 ঘটা দেলে অংগ ৰেজী বৰ্খ ঈ. আবিঁ জাএত। উদাহৰণ লেল ভ্ৰমৰজীক জন্ম সংবত 2008 মে ছলি জাহিমেসঁ 57 ঘটেলোপৰ 1951 অবৈঁ অছি, অৰ্থাত ভ্ৰমৰজীক অংগ্ৰজী জন্ম বৰ্খ 1951 ঈ. ভেল। এনাহিতে পোথী প্ৰকাশন বৰ্ষকেঁ সেহো বৰ্দলি সকৈত ছী।



নাম- ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ'

মাতা : দ্‌খনী দেরী

পিতা : ৰাম গ্ননাম কাপডি়

স্থান : ৰঁঘচৌড়া, জিনা- ধন্‌ষা, জনকপ্‌ৰ খ্ঁচন, গারিঁস ৰঁঘচৌড়া, রাউ নঁ.-1 (নেপান)

জন্ম তিথি : 2008 সান, সাওন, 22 গতে (স্কূনক সর্টিফিকেটমে 5 মগ 1951)

শিক্ষা : ত্রিভ্রুরন রিশ্বরিদ্যানযসঁ এম.এ., পী.এ .ডী. (মানদ)।

বৃত্তি: পত্রকাৰিতা, ভাষা,সাহিত্যক সেরা

নর জিম্মেরাঁৰীঃ খধ্যক্ষঃমধেশ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান,মধেশ প্রদেশ,জনকপ্‌ৰধাম, ধন্‌ষা,নেপান

ভ্রমেন ঋাগডীঃ bhramar.2010@gmail.com , মো.নং. 9854020889.9807677001

প্রকাশিত কৃতি মৌলিক: (এখন ধৰি ভ্রমৰজীক জতেক মৌলিক পোথী প্রকাশিত ভেলনি তাহিমেসঁ অধিকাংশ রিদেহ পোথী ডার্ডনলোডপৰ ৰাখল গেল অছি আ এহিঠাম জে পোথীক নিম্নে দেল গেল অছি তাহিমে পোথীক নামপৰ ক্লিক কৰবৈ তঁ ও পোথী খুজি জাএত)-

কাব্য:

1) ৰঙ্গ কোঠৰী ঔনাগত ধুআ করিতা সংগ্রহ: 2029

2) নহি, আৰ নহি দীর্ঘ করিতা 2036

3) মোমক পঘনৈত অধৰ গীত, গজল

4) অপ্পন অনচিন্হাৰ করিতা সংগ্রহঃ 1990 ঈ.

5) ভযো অৰ ভযা নেপালী অনুরাদ ৰঙ্গ অৰ নহীঁ হিন্দী অনুরাদ

6) অন্হৰিযাক চান গজল সংগ্রহ 2070

7) যুদ্ধভূমিক এসগৰ যাত্রা করিতা সংগ্রহ, 2017 ঈ.

কথা সংগ্রহ:

1) তোৰা সংগে জযরৌ ৰে ফুজরাঁ (1987 ঈ(.

2) ফাগনী ডুপৰ ৰহৈত গংগা 2065

3) 𑒋𑒝𑓂𑒙𑒲𑒦𑒰𑒨𑒩𑒮 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 2076, 2019 𑒃

𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮:

1) 𑒒𑒩𑒧𑒳𑒯𑒰𑒿 2069

𑒢𑒰𑒙𑒏:

1) 𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒫𑒞𑒲 : 2045

2) 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒍𑒩 𑒥𑒮𑒢𑓂𑒞 : 2052

3) 𑒧𑒯𑒱𑒭𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒧𑒳𑒩𑓂𑒠𑒰𑒥𑒰𑒠 𑒋𑒫𑓀 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒢𑒰𑒙𑒏 : 2054

4) 𑒦𑓂𑒩𑒧𑒩𑒏𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒯𑒩𑒴 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 2064

5) 𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒁𑒋𑒪𑒻 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒼𑒩𑒰𑒖 𑒢𑒰𑒙𑒏 2067

6) 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒍𑒩 𑒥𑒮𑒢𑓂𑒞 𑒋𑒫𑓀 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 2069, 𑒮𑒰𑒗𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪

7) 𑒮𑒴𑒪𑒲𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒼𑒞 𑒋𑒫𑓀 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒢𑒰𑒙𑒏, 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 2072

𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝:

1) 𑒔𑒲𑒢 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒪 2070

2) 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒩-𑒣𑒰𑒩 2073

𑒬𑒼𑒡 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯:

1) জনকপুৰধাম ৰ যাস ক্ষেত্ৰকা সাংস্কৃতিক সম্পদাহৰু : 2056 সান

2) ৰাজকমনক কথা সাহিত্যমে নাৰী : 2064 সান

3) নোকনাট্য : জট-জটিন : 2064 :

4) Cultural heritage of Janakpur 2062

5) মৈথিনী নোক সংস্কৃতি আনেখ সংগ্ৰহ 2066

6) তৰাগ্ৰকো ফাঁট দেখি হিমানকো কাঁখ সম্ম আনেখ সংগ্ৰহ, প্ৰকাশকঃ সাম্মা প্ৰকাশন, 2067

7) মিথিনাক সপূত : ৰাজা সনহেস, 2075, প্ৰ. ভোৰ

8) মৈথিন নোক সংস্কৃতি : রিরিধ আযাম নেপানী আনেখ সংগ্ৰহ 2075, নেপান প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠান, নেপান

রিরিধ:

1) আজকা ধনুষা : 2039, জনকপুৰ নোকচিত্ৰ : 2046

2) সমযকো অন্তৰান পচ্ছ্যাডদৈ আনেখ সংগ্ৰহ, 2066

3) ঠেকান পৰ (রিচাৰ সংগ্ৰহ)

4) সময-সন্দৰ্ভ নিৰন্ধ সংগ্ৰহ 2068

5) অহাঁ জে কহনহুঁ, অন্তৰ্বাৰ্তা সংগ্ৰহ 2071

6) কোৰোনাক সংত্ৰাসমে ওঝৰাযল জিনগী (লেকডাউন ডাযৰী) (2020 ঈ.)

সম্পাদন:

1) মৈথিলী পদ্যসংগ্ৰহ : নেপাল ৰাজকীয প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠান : 2051

2) নাৰীক ধ্যান কৱিতা সংগ্ৰহ 2051

3) ত্ৰিশূলী স্ব. মাথুৰ দ্বাৰা লিখিত খণ্ডকাব্য 2049

4) নেপালক মৈথিলী পত্ৰকাৰিতা: 2044

5) মৈথিলী লোকনৃত্য: ভাব ভংগিমা এবং স্বৰূপ নেপাল ৰাজকীয প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠান 2061

6) অন্তৰ্ৰাষ্ট্ৰীয মৈথিলী সম্মেলন আ নেপাল: 2065

7) হম ঔৰ তুম হিন্দী কৱিতা সংগ্ৰহ 2066

8) মৈথিলী নাটক-সংগ্ৰহ নাটক সংগ্ৰহ 2067

9) মহাকৱি ৱিদ্যাপতি আ নেপাল নিবন্ধ সংগ্ৰহ সাঝা প্ৰকাশন, কাঠমাণ্ডু, নেপাল, 2068

10) মৈথিলী লোক সংস্কৃতি সংগোষ্ঠী প্ৰতিৱেদন, 2069

11) লোকনাযক সলহেস নিবন্ধ সংগ্ৰহ 2069

12) লোকনাযক সলহেস, দ্বিতীয খণ্ড নিবন্ধ সংগ্ৰহ 2070

13) লোকগাথা নায়ক দীনাভদ্রী-নিৰঁক্ষ সংগ্ৰহ 2070

14) অৰঁধী সংস্কৃতি ৰিৰিধ আযাম নিৰঁক্ষ সংগ্ৰহ, 2070

14) সোহৃগৰ গঙ্কক অন্বেষী ডা. প্ৰফুলে ণুমাৰ সিংহ 'মৌন', 2073

প্ৰধান সম্পাদক : গামঘৰ সাপ্তাহিক মৌথিলী; আঁজ্বৰ মৌথিলী ত্ৰৈমাসিক

সম্মান:

1) নেপাল ৰাজকীয় প্ৰজ্ঞা-প্ৰতিষ্ঠান দ্বাৰা প্ৰদত্ত প্ৰথম মাযাদেৱী প্ৰজ্ঞা পুৰস্কাৰ দ্বাৰা সম্মানিত : 2052

2) ৰিদ্যাপতি সেৱা সংস্থান, দৰভংগা দ্বাৰা মিথিলা ি ভূতি সম্মান, 22 দিসম্বৰ, 1996 ঌ.

3) শেখৰ প্ৰকাশন, পটনা দ্বাৰা শেখৰ সম্মান, 3 নৱম্বৰ, 2007 ঌ.

4) মৌথিলী সাহিত্য পৰিষদ ্, জনকপুৰ দ্বাৰা 'ৱৈদেহী প্ৰতিভা পুৰস্কাৰ',

5) অন্তৰ্ৰাষ্ট্ৰীয মৌথিলী সম্মেলন মুম্বঌ দ্বাৰা 'মিথিলাৰত্নে' সম্মান, 22 দিসম্বৰ, 2006 ঌ.

6) মধুৰিমা নেপাল দ্বাৰা 'মধুৰিমা সম্মান',

7) চেতনা সমিতি, পটনা দ্বাৰা যাত্ৰী চেতনা পুৰস্কাৰ 2011 ঌ.

8) 𑒮𑒰𑒗𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 '𑒮𑒰𑒗𑒰 𑒢𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 2068

9) 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒦𑒰𑒭𑒰, 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 2069

10) 𑒩𑒰𑒨𑒣𑒳𑒩, 𑒕𑒞𑓂𑒞𑒲𑒮𑒑𑒜𑓃, 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 2069

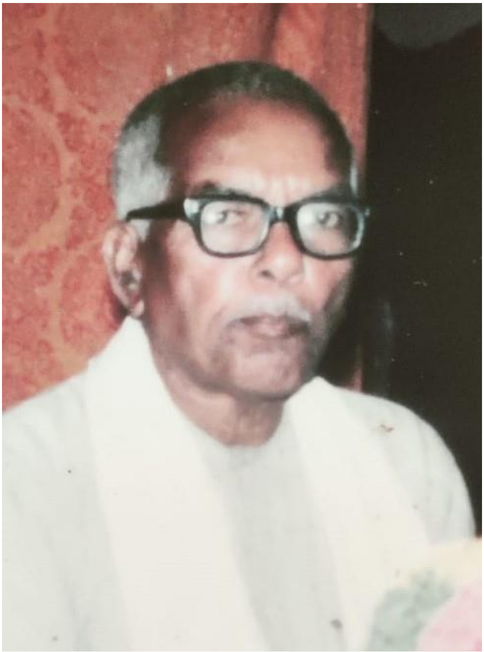
11) 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖, 𑒩𑒯𑒱𑒏𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒿𑒢𑒲, 𑒥𑒱𑒿𑒯𑒰𑒩 8, 𑒁𑒣𑓂𑒩𑒱𑒪 2018 𑒄.

12) 𑒏𑒹𑒬𑒫𑒪𑒰𑒪 𑒥𑒰𑒐𑓀 𑒮𑓂𑒧𑒱𑒩𑒣𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 2070 𑒖𑒹𑒚 21 𑒑𑒞𑒹, 𑒒𑒩𑒧𑒳𑒯𑒰𑒿 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒪𑒹𑒪

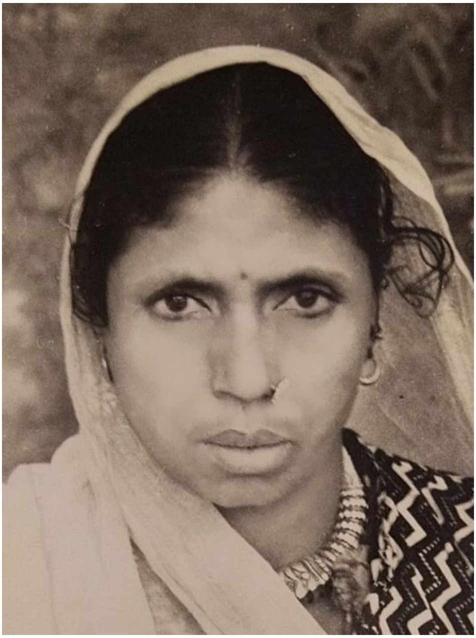
13) 𑒑𑓀𑒏𑒲 𑒡𑒳𑒮𑓂𑒫𑒰𑓀 𑒫𑒿𑒮𑓂𑒫𑒢𑓂𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 2071 𑒂𑒠𑒱 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒢𑒼 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢, 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞।

𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰: 2027-28 𑒮𑓀 𑒫𑒻𑒿𑒠𑒹𑒯𑒲 𑒮𑒰𑒣𑓂𑒞𑒰𑒯𑒱𑒏, 𑒖𑒢𑒏𑒣 𑒩𑒡𑒰𑒧𑒮𑓀 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬। 𑒞𑒏𑒩𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒣𑒳𑒩, 𑒑𑒼𑒩𑒐𑒰𑒣𑒞𑓂𑒩, 𑒢𑒰𑒑𑒩𑒱𑒏, 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒣𑒴𑒝𑒰 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙 𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏𑒮𑒦𑒧𑒹, 𑒁𑒢𑒪𑒰𑒃𑒢 𑒮𑒦𑒧𑒹, 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒡𑒳𑒣𑒩𑓂𑒏, 𑒑𑒩𑒱𑒧𑒰, 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩, 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒪𑒑𑒰𑒨𑒞 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒾 𑒣𑒞𑓂𑒩-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒢।

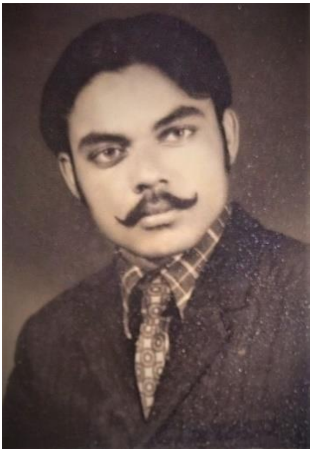
𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭: 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭𑓁 𑒮𑒰𑒗𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢, 𑒪𑒪𑒱𑒞𑒣𑒳𑒩, 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨, 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒖𑓂𑒘 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪, 𑒣𑓂𑒩𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢, 𑒏𑒧𑒪𑒰𑒠𑒲।



চিত্র 1-ৰামগ্বনাম কাপড়ি় (ভ্রমৰজীক পিতা)



ঠিত্র 2-দ্বখনী দেরী (ভ্রমৰজীক মাতা)



ঠিত্র 3-ভ্রমৰজী য়ুরারস্থামে



𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 4-𑒦𑓂𑒩𑒧𑒩𑒖𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒠𑒧𑒨𑒢𑓂𑒞𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑



ঠিত্র 5-রাঁমাসঁ দহিনা (পহিনে পৃৰুষ ঋা তকৰ রাঁদ মহিনোক রিরৰণ)- ভ্রমৰজী, ন্দনকৰ পত্নী, সাতম জেঠ রাঁনক ৰাম নাৰাযণ কপড়ি,ঋাঠম ছোটকা রাঁনক সঁদীপ ঞ্কমাৰ ঋা নরম মাঝিন রাঁনক প্রদীপ ঞ্কমাৰ,সর্ঁসঁ ঋঁতিম জমায মনোজ চৌধৰী। ভ্রমৰজ ক ছোটকী পৃতৌহ ঋনিশা, পোতা রিরেক, জেঠকা রাঁনকক পত্নী নির্মনা দেরী, তকৰারাঁদ ভ্রমৰজীক রেঁটী প্রমিনা ঞ্কমাৰী ঋা ঋঁতমে মঝিনী পৃতন্দ ঋঁশ্ৰ ঞ্কমাৰী নিচামে পোতী ঋাদিতী, পোতা ঋঁকিত ঋা কোৰামে পোতী সাক্ষী।



চিত্র 6-ভ্রমৰজীক একটা খাৰ পাৰিৱাৰিক চিত্র (নাম ভপৰমে দেখি চীহ্নন জা যকৈএ)

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাভ।

২.३.প্ৰোমিশা মিশ্ৰা- ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' কে ব্যক্তিত্ব



প্ৰোমিশা মিশ্ৰা,শোধাৰ্থী

ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' কে ব্যক্তিত্ব

শ্ৰী ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' পূৰ্ব অধ্যক্ষঃ সাঝা প্ৰকাশন,পূৰ্ব পৰিষদ সদস্য, নেপাল প্ৰজ্ঞাপ্ৰতিষ্ঠান,হাল অধ যক্ষঃ মধেশ প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠান, মধেশ প্ৰদেশ, ৰৰিষ্ঠ সাহিত্যকাৰ তথা পত্ৰকাৰকে জন্ম ধনুষা জিলাক সাৰিক ৰঁঘচৌডা গাউঁ পালিকা ৪ সম্প্ৰতি হংসপুৰ নগৰপালিকা ২ ৰঁঘচৌডা পূৰ্বটোলমে একগোট সম্পন্ন পৰিৱাৰ ◌ ভেল ছলনি। পিতা স্বৰ্গীয ৰামগুনাম কাপড়ি আ মায স্বৰ্গীয়া দুখনী দেৱীক ছোট সন্তানক ৰূপমে জন্ম গ্ৰহণ কএলে ভ্ৰমৰকে

একগোটে ভৈয়া , একগোটে দিদী ঋা এক গোটে বঁহিনী ছনি। দিদীকে ৫৩,৫৭ বর্ষক নকঝকমে ,কিছুমাসপূর্ব দেহাবসান ভ গেননি। পিতা ৰামগ্ৱনাম কাপড়ি বঁঘচৌডামে মাত্র নহি পৰোপষ্টামে প্রতিষ্ঠিত সমাজসেৱীক ৰুপমে চিহ্নন জাগ্রত ছনাহ। ও তত্কোনীন বঁঘচৌডা গাউঁ পঞ্চাযতকে নগাতাৰ তীন বেঁৰ প্রধানপঞ্চ নির্বাচিত ভেন ছনাহ। পচাসো বিগহা খেত, ফূনবাৰী, পোখৰী, গ্রনাৰ সহিত বঁঘচৌৰা ঋা জনকপ্ৱৰধামমে স্ৱবিধা সম্পন্ন পক্কী ঘৰ ছননি। হ্মনকা গামবাসীসভ ঋাদৰসঁ ' ঋধিকাৰী ' মানিক কহি ক সম্বোধ কৰৈত ছননি।

ভ্রমৰকে বাঁন্যকান

ধনুষা জিলোক বঁঘচৌড়া গামমে বিক্রম শম্বত জন্ম ২০০৫ সান শ্রাবণমে জন্ম গ্রহণ কএনে ভ্রমৰকে প্রাৰম্ভি শিক্ষা গামেমে ভেন ছননি। গামেমে একটা সম্পন্ন গীৰহত কন্থাগ্র সাহ্মক দনানপৰ খূজন মধ্ুকৰহী নিবাসী গনেশনান কর্ণক চষ্টিসাৰমে হ্মনকা দ্ৱনূ ভাগ্রকেজবৰ্ৰদস্তী পঠাওন গেন ৰহন্থি। ঋানাকানী কএনাপৰ নোকৰ বঁহাদ্ৱৰকে কহি পাঠশানামে গেনা ত ম্ৱদা কোনো বঁহন্নে জন্দীএ ঋাবিঁ গেন। গ্র ক্রম কিছু দিন চননৌ। একৰ কাৰণ ৰহৈক মাযক দ্ৱনাৰ,খান পীন,খেনধ্ূপ। ঋা জখন মন নাগ নগনৈক ত পাছা ঘূমি ক নহি দেখনক। গূৰুজীবঁনা খাঁতি,বিঁষ্টগৰহাঋাদি জে ভুগযাঁসং হোগত পাষ্টী দ্ৱঋাগত ধবি চনন তকৰা বাঁদ পংচাযতেকে যাদৰঁ মিডিন গস্কূনমে নাম নিখাওন গেন ঋা তখন ওতহি পঠৈত তীন ক্নাসক বাঁদ ঋাগা পঠবাঁক নেন

জনকপুৰক সৰস্বতী হাড্রা স্কুলমে নাম লিখাওল গেললি । তকৰ ৰ্াঁদ ওত্তহিঁসঁ মৌষ্টিক আ ৰাৰা ৰঁদ্মম্বখী কৈম্পসঁ মৌথিলী ৰিঁষযমে প্রথম শ্রেণীমে এমএ কএলন । ৰ্াঁন্যকালহিঁসঁ পঠয লিখযমে হোসিাৰ তথা ৰাকপটু ভেলাক কাৰণে দ্মনকা সভগোষ্টে ৰেস প্রেম কৰৈত ছললি। আৰ্থিক, সামাজিক আ শৌক্ষিক ৰুপসঁ দ্মনক পৰিৰাৰ সমাজমে প্রতিষ্ঠিত ছল তেঁ দ্মনক ৰ্াঁন্যকাল সুখময ছললি। অধ্যযনকে ক্রমমে জনকপুৰ আএলাহ আ অপন সুষ্টেশনসঁ উত্তৰ অৱস্থিত পুস্তৈনী ঘৰমে ৰহি অধ্যযন কৰএ লগলাহ। ঘৰসঁ খাদ্য সমগ্রী অৱৈত ছললি আ ভালস ৰঁনেৰালেল ভলসিযা মেহো ৰাখ গেল ছললি।

ভ্রমৰকে শিক্ষা

সৰ্ঁসঁ পহিলে গামক চটিসাৰমে অ আ গ এমে ন খাঁতি ৰিঁষ্টগৰহা সৰ্ঁ সিখললি,পঠললি। তকৰাৰ্াঁদ পঁচাযতেকে ৰেঁন্হী মিডিল গস্কুলমে তীন ৰঁক্ষা ধৰি পঠলাহ। তকৰাৰ্াঁদ গামমে আএল একটা গামৰিকাস অধিকাৰীক উৎপ্রেৰণাসঁ ৰ্াঁৰূজী হিনকা দ্বনূ ভাড্রাকে জনকপুৰ সৰস্বতী হাড্রা স্কুলমে নাম লিখা দেলকলি। জনকপুৰমে অপনে পক্কী মকাল ছললি। একটা ভলসিযাক সঁগ ও জনকপুৰকে আৰামপৰ ৰহি সৰস্বতী মাধ্যমিক ৰিদ্যালযসঁ এসএলসীধৰিক শিক্ষা প্রাপ্ত কএললি আ প্রৱীণতা প ৰমাণপত্র (আড্রা .এ.) , স্নাতক (ৰী.এ.) আ স্নাতকোত্তৰ (এম.এ.) ধৰিক অধ্যযন ৰামস্বৰুপ ৰামসাগৰ ৰঁদ্মম্বখি ক্যাম্পস , জনকপুৰধামসঁ প্রাপ্ত কএললি। ডা.ধীৰেন্দ্রক সদ্প্রযাসসঁ ৰাৰাৰ্ঁ ্যাম্পসমে স্বৰু ভেল মৌথিলী স্নাত্কোত্তৰ ৰিষযক ও পহিল ৰৈঁচক ছাত্র ছলাহ আ

প্রথম শ্রেণীমে স্নাতকোত্তৰ ঙতীর্ণ কএলে ছলাহ। ্রগীয ৰামগ্যনাম কাপড়ি ঋা স্বর্গিয দ্ৰখনী দেৱীক তেসৰ সন্তানক ৰূপমে জন্মগ্ৰহণ কএলে ভ্ৰমৰকে ভৈযাক নাম ছনি স্বকুমাৰ কাপড়ি , দিদীক ছলনি দাযা দেৱী (জনিক হালেমে স্বৰ গৱাস ভ গেলনি) ঋা ৰঁহিনকে সোনাৰত্তী দেৱী। ভ্ৰমৰকে রিৱাহ কিসোৰাৰস্থামে ধন্বষা জিলোক ভগৱানপট্টী গামমে দনতীয দেৱীসঁগ ভেল ছনি। হ্নকা তীনগোট্ট পূত্ৰ ঋা দূগোট্ট পুত্ৰী নি। জেঠ পুত্ৰ ৰামনাৰাযণ কাপড়ি জনকপুৰ একমপ্রেসকে সম্পাদক ছথি ঋা ৰাজনীতিমে সেহো সঁলগ্নছথি তঁ মাঝিল প্রদী কাপড়ি নেপাল খাদ্য সঁস্থানমে কাৰ্যৰত ছথি। ছোট্ট সঁদ প কাপড়ি ঙচ্চ কোট্টিক কম্প্যুট্ৰক গ্রাফিক একমপর্ট ছথি ঋা ঋপলে ব্যারসায কৰৈত ছথি। দ্ন্নূ ৰেঁট্টীক রিৱাহ ভ' গেল ছনি।

সাহিত্যমে ঋএৰাঁক প্রেৰণা

সৰস্বতী হাঙ্গ স্কূলমে ঋধ্যযনৰত্ত ৰহল সময হ্নকা সম্পর্ক ভেলনি ডা.ধীৰেশ্বৰ ঝা ' ধীৰেন্দ্ৰ ' সঁগ। জে হ্নক ঘৰকে পৰোসেমে ভাড়া ল' ৰহৈত ছলাহ ঋা ৰাৰাৰ্ঁ ক্যাম্পসমে ঋধ্যাপন কৰৈত ছলাহ। ডা.ধীৰেন্দ্ৰক সম্পর্কমে ঋএলাক পশ্চ্যাৎ হ্নক ঋাকর্ষণ সাহিত্যদিসি ভেলনি। যদ্যপি পত্ৰ পত্ৰিকা , সাহিত্যিক ঙপন্যাস তথা কথা করিতাঋাদি পঢ়রাক ৰুচিমে হ্নকামে পহিনহিসঁ ছলনি। ও হিন্দীক পুস্তক,পত্ৰ পত্ৰিকা পঢ়ৰাঁমে ৰুচি ৰখৈত ছলাহ। পছাতি ডা. ধীৰেন্দ্ৰক প্রেৰণাসঁ মৈথিলীমে লিখয লগলাহ। হ্নক পহিল ৰচনা রানকথা ঋছি গমানদাৰ রান ঙ্গ কথা তত্কালীন সমযমে প্রতিষ্ঠিত মৈথিলী সাপ্ ্াহিক মিথিলা

মিাহিৰক ১৯৬৪ ঞ্রা. মে প্রকাশিত ভেল ছল। তহিযা হ্নক ঙমেৰ ১২ ৰর্ষমাত্র ছল। তহিএসঁ ও ঋপন নামক পাছাঁ ' ভ্রমৰ ' নিখৰ্‌ স্বৰু কএননি১

ভ্রমৰকে ব্যৱসাযিক জীৱন

ত্রিভুৱন ৰিশ্বৰিদ্যানযক ঋাঁগিক ক্যাম্পসকে ৰুপমে ৰহনে ৰামস্বৰুপ ৰামস্যাগৰ ৰ্‌হ্নম্যখি ক্যাম্পস, জনকপুৰসঁ মৌথিনী ৰিষয ◌ প্রথম শ্রেণীমে স্নাতকোত্তৰ (এম এ) কএনে ছনাহ ভ্রমৰ। মুদা ও সৰকাৰী সেৱামে নহি গেনাহ। ত্রি.ৰি.ৰি. মৌথিনী শিক্ষণ ৰিভাগক তত্কোনীন ঋধ্যক্ষ ডা.ধীৰেশ্বৰ ঝা 'ধী ◌ন্দ্র' হ্নকা ৰেঁৰ ৰেঁৰ প্রাধ্যাপন পেশামে ঋএবাঁক ৰাস্তে ঋাগ্রহ কএনে ছনাহ মুদা ও ৰিশ্বৰিদ্যানয সেৱামে জএবাঁক ঋপেক্ষা পত্রকাৰিতা, স্বতন্ত্র নেখন , ঋধ্যযন , ঋনুসংধান ঋা যাত্রামে ৰমন ৰহবাঁক নির্ণয কএননি। ঋার্থিক ৰুপসঁ সৱন তথা ব্যৱহাৰসঁ স্বচ্ছন্দ ৰিচাৰ ভেনাক কাৰণে ও স্বতন্ত্র পেসা ঋর্থাৎ পত্রকাৰিতা ঋা স্বতন্ত্র নেখন ৰিধা চুনননি।

ভ্রমৰ ২০২৬০২৭ সানমে ৰৈদেহী সাপ্তাহিককে কার্যানয প্রতিনিধিক ৰুপমে পত্রকাৰিতা প্রাৰম্ভ কএনে ছনাহ। ২০৪৬ ◌নেক ৰাজনীতিক পৰিৱর্তন পশ্চ্যাৎ দেশমে ৰ্‌হুদনীয প্রজাতন্ত্র স্থাপনা ভেন। নিজী ক্ষেত্রসঁ সেহো ব্রোডসিট পত্র পত্রিকাসভক প্রকাশন স্বৰু ভেন। ৰাজধানীসঁ প্রকাশিত এহি পত্র পৎ ◌িকামধ্য কান্তিপুৰ পৰ্‌নিকেশনকে কান্তিপুৰ দৈনিক সেহো ছন। ভ্রমৰ ২০৪৯ সানসঁ কান্তিপুৰকে জনকপুৰ সংৱাদদাতাক ৰু ◌মে কাম

কএননি। কান্তিপুৰ প্ৰকাশন ভেনোক শুৰুক ৯ ৰৰ্ষধৰি ও এহি পত্ৰিকাক জনকপুৰ সমাচাৰদাতাক ৰূপমে কাজ কএননি ।

কান্তিপুৰ ৰাষ্ট্ৰিয় দৈনিকসঁ পহিনহি ও মৈথিনী পত্ৰকাৰিতাক ক্ষেত্ৰমে স্থাপিত ভ চুকন ছনাহ। প্ৰকাশক সম্পাদককে ৰূপমে ৷নক পহিন পত্ৰিকা মৈথিনীমে ছন জকৰ নাম ছন খৰ্চনা (২০৩০ সান)। ও পত্ৰিকা দশ ৰৰ্ষসঁ ঙপৰ চনন। মৈথিনী সংসাৰমে মিহিৰ ৰাহেকেক পত্ৰ কম্মে ছন ৰা নগণ্য ছন। এহনমে খৰ্চনা খপন পাতৰো কাযামে নেপান ভাৰতক খনেকো ৰচনাকাৰকে খাগা নএৰাঁমে মহত্বপূণ ভূমিকাক নিৰ্বাহ কএনক।্ ডা. ভীমনাথক শৰ্দ্ধমে একৰ সম্পাদক শ্ৰী ভ্ৰমৰক স্বচ্ছ দৃষ্টিক কাৰণেঁ ,খপন শ্ৰীণো কনেৰঁৰমে ও মহত্বপূৰ্ণ গেন খছি। খৰ্চনা ওহি সময়ক প্ৰকাশন ছন জহিযা নেপানী ৰাহেককে পত্ৰকে দৰ্তা নহি কএন জাগত ছনৈক। তখন মৈথিনী সাময়িক সংকনন কহি একৰ প্ৰকাশন ভেন ছন। খনেকো ৰাধা ব্যৰধানক ৰাদো খৰ্চনা চৌদহ পন্দ্ৰহ ৰৰ্ষ নিকনন। নেপানক পহিন খা এখন ধৰি এক মাত্ৰ মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাসকাৰ ডা. প্ৰফুল্ল কুম ৰ সিংহ মৌন খপন নেপানক মৈথিনী পত্ৰকাৰিতাঃএকটা সৰ্বেক্ষণ শিৰ্ষক খানেখমে নিখৈ ছথিখৰ্চনা(২০৩০,ফাগ্‌ন)ক মুখ্য এদ্দেশ্য নেপানমে হেৰাএন,ভোতিখাএন,খনচিন্হাৰ মু ৗ প্ৰতিভাসম্পন্ন সাহিত্যকাৰ নোকনিক স্বস্থ্য সাহিত্যকে ম থিনী সংসাৰক খাগাঁ ৰাখৰ ছনৈক। ঔৰ ও ৰিগত প্ৰকাশন ধৰি খপন ঘোষিত ঙদ্দেশ্যক সভ খনুৰূপ চনি ৰহন খছি। হমৰা নগ খৰ্চনাক ৰাৰহ ৰৰ্ষক জীৱন যাত্ৰাক (২০৩০২০৪৯)ঙপনৰ্ব্ধি ৩২টা খংক প্ৰত্যক্ষ খছি। খৰ্চনা ভ্ৰমৰক একন প্ৰযাস খা সাহসিক

প্রযাসে চনি ৰহন খছি। ও খৰ্ঠনাক মাধ্যমে নেপানক মৈথি ী চেথনা,ভাষাযী সামথৰ্য এরং ৰচনাধৰ্মিতাকে যথাসময প্ৰস্ ুত কৰৱাঁমে সফন ভেন ছথি। সাহিত্য খকাদমী পুৰস্কাৰ প্ াপ্ত মৈথিনী পত্ৰকাৰিতাক গতিহাস পুস্তকমে শ্ৰী খমৰজী নিখনে ছথিখৰ্ঠনা নেপানমে একমাত্ৰ এহন পত্ৰিকা খছি জে মাতৃভষাক খৰ্ঠনামে খপন সম্পূৰ্ণ শক্তি সমৰ্পিত কএনে খছি।খ ্ঠনাক এখন ধৰিক যোগদান ঙল্লেখনীয খছি।২

তকৰাৰাঁদ নেপানী মাসিক খঁজ্বনী খা মৈথিনী দ্বৈমাসিক খাঁজ্বৰ। রিসঁ ২০২৯ সানসঁ ন্নকক সম্পাদন খা প্ৰকাশনমে সুৰু ভ ন ছন গামঘৰ মৈথিনী সাপ্তাহিক জে খাগ্রধৰি নিৰন্তৰ প্ৰকাশিত হোগত খাৰিঁ ৰহন খছি। যী দেশক পহিন মৈথিনী সমাচাৰ পত্ৰ খছি জে কৰীর ২৯ রৰ্ষসঁ নিৰন্তৰ প্ৰকাশিত ভ ৰহন খছি। এহি সাপ্তা িক মাৰ্ফত মৈথিনী খা নেপানীক খনেকৌ সাহিত্যককাৰ খা পত্ৰকাৰক জন্ম ভেন খছি। স্থানীয নেপানী দৈনিকসভ স প্ৰভাত (২০৬৪) কে প্ৰাৰম্ভিক সম্পাদক সেহো ওএহ ছনাহ। সম্প্ৰতি জনকপুৰ একমপ্ৰেস (২০৬৬) কে সেহো প্ৰকাশন কৰৈত ছথি।

পত্ৰকাৰিতা,স্বতন্ত্ৰ নেখনসঁগহি ও নেপান সৰকাৰক সান্না প্ৰকাশনকে খধ্যক্ষক ৰুপমে সেহো কাজ কএনে ছথি। সান্না প্ৰকাশনকে গতিহাসমে ও পহিন মধেসী খধ্যক্ষ ভেনাহ। নেপানী ভাষা খা নেপানী কৰ্মচাৰীসভক ৰোঁনৰাঁনা ৰহনে সান্না প্ৰকাশনকে ও খপন এক রৰ্ষক কাৰ্যকানমে কাযাপনষ্ট ক দেনে ছনাহ। পহিন ৰেঁৰ নেপানী ৰাঁহেককে দোসৰ ভাষা মৈথিনীক পুস্তক

সেহো হিনকে কার্যকানমে প্রকাশন ভেন ছন। নেপানী সাহিত্যকাৰসভক চিত্রক সঁগ মৈথিনীক মহাকরি রিদ্যাপতিক চিত্র সেহো প্রকাশন কৰৌননি। সাম্মা প্রকাশনকে ঋধ্যক ষ পদপৰ ঋাসীন ৰহিতে কান হিনকা নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক প্রাজ্ঞ রিষদ সদস্য নিযুক্ত কএন গেননি। তকৰাৰ্বাদ ও সাম্মা প্রকাশনসঁ ৰাজিনামা দ' প্রাজ্ঞপৰিষদ সদস্যক ৰু মে চাৰিরর্ষ কাজ কএনে ছনাহ। প্রাজ্ঞকে ৰুপমে ও মৈথিনী নোক সংস্কৃতিউপৰ উন্নেখ্য কাজ কএননি ঋা কৰৌননি। হিনক সক্রিযতামে সনহেস, দীনাভদ্রী, জটজটিন সদৃশ্যক নোকগাথা,নোকনাট্যসভক রিষযমে ঋধ্যযন ঋনুসংধান , নেখন ঋা প্রকাশন ভেন। জে নোক সাহিত্যক ঋনুসন্ধাতাক হেতু সন্দর্ভ সামগ্রীক ৃপমে নেপান ভাৰতমে মান্য ঋছি।

ভ্রমৰ ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতিসংগহি সাহিত্যক প্রাযঃ সম্পূর্ণ রিধামে ধৰম্মাৰ নিখৈত ঋাএন ছথি। একৰা ঋতিৰীক্ত ও উচ োটীক ফোটোগ্রাফৰ ঋা চিত্রকাৰ সেহো ছথি। এখনধৰি ভ্রমৰদ্বাৰা নিখ গেন মৈথিনী ,নেপানী,হিন্দী ঋা ঋংগ্রেজী ভাষাক কৰীর ৯ গোট পুস্তক প্রকাশিত ভ চুকন ঋছি। হিনক টটকা পুস্তক ঋছি মিথিনাক নোক জীরনঃ নোক সন্দর্ভ জকৰ রিঁমোচন জনকপুৰমে ভেন জাহিমে পটনাসঁ ডা. ৰমানন্দ ঝা ৰমণ,কোনকাতাসঁ ঋশোকজীজী,দৰভঁগাসঁ ডা. ভীমনাথ ঝা,চন্দ্রেশ নগাগত কাঠমাণ্ডুসঁ নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক কুনপতি গংগা প্রসাদ উপেতী ঋাএন ছনাহ। হিনক নেখনী এখনহুঁ চনিএ ৰহন ছনি।

মানসম্মান

ভ্ৰমৰ মৈথিলীসংগহি নেপালী সাহিত্যক সেহো প্ৰসিদ্ধ সাহিত্যকাৰ ছথি। সাহিত্যক প্ৰায ঃ সম্পূৰ্ণ রিধামে ও নিৰন্তৰ সৃজনাৰত্ত ছথি। এহি কাৰণে ও মৈথিলী ঋা নেপালী দুনূ সাহিত্যদিসক পুৰস্কাৰ ঋা সম্মান প্ৰাপ্ত কএনে ছথি। নেপান ৰাজকীয প্জ্ঞাপ্ৰতিষ্ঠানদ্বাৰা প্ৰদত্ত প্ৰথম ' মাযাদেরী প্ৰজ্ঞাপুৰস্কাৰ২০৬ (ৰু.৯০০০০।)সঁ ও পুৰস্কৃত ছথি। তহিনা রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান, দৰভঙ্গাদ্বাৰা ' মিথিনা রিভূতি ' সম্মান , শেখৰ প্ৰকাশন , পটনাদ্বাৰা ' শেখৰ সম্মান ', নেপান মৈথিলী সাহিত্য পৰিষদ, জনকপুৰদ্বাৰা ' রৈদেহী প্ৰতিভা পুৰস্কাৰ ', ঋন্তৰ্ৰাষ্ট্ৰিয মৈথিলী সম্মেন সম্পূ৬দ্বাৰা ' মিথিনাৰত্নে ' সম্মান প্ৰাপ্ত কএনে থি ত মধুৰিমা নেপানদ্বাৰা ' মধুৰিমা সম্মান ', চেতনা সমিতি, পটনাদ্বাৰা যাত্ৰী চেতনা পুৰস্কাৰ, সাম্মা প্ৰকাশনদ্বাৰা সাম্মা নোক ংস্কৃতি পুৰস্কাৰ২০৬৫ ঋা নেপান সৰকাৰদ্বাৰা স্থাপিত রিদ্যাপতি পুৰস্কাৰ কোষদ্বাৰা রৰ্ষ ২০৬৯কে মৈথিলী ভাষা সাহিত্য পুৰস্কাৰ২০৬৯ সেহো প্ৰাপ্ত কএনে ছথি। ২ নাখ ৰাশিক ভত্ত পুৰস্কাৰ মৈথিলী সাহিত্যমে প্ৰদান কএন জাযৰ্না সৰ্বাধিক ৰাশিক পুৰস্কাৰ ঋছ । (২০৬৯),ৰাযপুৰ(ছত্তীসগঢ,ভাৰত)দ্বাৰা মিথিনা রি ূতি সম্মান(২০৬৯) মৈথিন সমাজ ,ৰহিকা(মধুৰ্বনী ,রিহাৰ,৫ ঋপ্ৰিন ২০১৫ঈ.) নেরাৰী ভাষা সাহিত্যক সংস্থা কেশৰনান রাখং সিৰপা কথা পুৰস্কাৰ(২০৭০ জেঠ ২১ গতে), ৗনক ঘৰম্বহাঁ ভপন যাসকে নেন ৰু. পচাস হজাৰক গংকী ধুস্বাঁ ৰঁসুৰুৰা পুৰস্কাৰ প্ৰাপ্ত(২০৭১) নগাযত দৰ্জনো সম্মান, পুৰস্কাৰ প ৰাপ্ত। একৰা সংগহি ৗনকা পাৰ্রতী প্ৰতিষ্ঠান, সিযোষ্টিযা সৰ্নাহীদ্বাৰা 'পাৰ্রতী সম্মান'সহিত দৰ্জনো সম্মান ঋা পুৰস্কাৰ প্ৰাপ্ত ছনি।

সামাজিক ক্ষেত্রমে সক্ৰিযতা

ৰামভৰোস কাপড়ি'ভ্রমৰ 'কে মুখ্য পৰিচয একগোট সাহিত্যকাৰ আ কুশল পত্রকাৰক ছনি মুদা ও সামাজিক আ ৰাজনীতিক ক্ষেত্রমে সেহো ওতবে সক্ৰিয ছথি তাহিৰাঁতক জানকাৰী বহুত থোৰ লোককে ছনি। সাহিত্যিক মুস্তাক ৰূপমা ও মৈথিলী ভাষা, সাহিত্য, কলা, সংস্কৃতিক সেৱা ক ৰহল ছথি ত বিভিন্ন সংঘ সংস্থামে সংলগ্ন ৰহি ভাষা,সাহিত্য, কলা,সংস্কৃতিক সংস্থাগত বিকাসমে সহযোগ ক ৰহল ছথি। তহিনা ৰাজনীতিক ক্ষেত্রমে সেহো হুনক অহম যোগদান ছনি। তৎকালীন কটৈৰৈত গাঁউ পঞ্চাযতকে উপাধ্যক্ষক ৰূপমে নির্বাচিত ভ' ও গাম পঞ্চাযতকে বিকাস নির্মাণমে অহম যোগদান দেনে ছলাহ ত অপন পুস্তৈনী গাম ৰঁঘচৌডামে অৱস্থিত উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালযকে ব্যৱস্থাপন সমিতিক অধ্যক্ষকে ৰূপমে ও বিদ্যালযকে শিক্ষাক গুণস্তৰ বঢৈৰাঁমে অহম যোগদান দেলনি।

ও মৈথিলী সাহিত্য উত্থেৰ , নেপালক অধ্যক্ষ , তৰ ড্ৰ জনজাতি অধ্যযন প্রতিষ্ঠান, জনকপুৰকে অধ্যক্ষ, জনকপুৰ নিত কলা প্রতিষ্ঠান, কে অধ্যক্ষ, দীনানাথ ভগৰতী সমাজ কন্যা গুঠী, জনকপুৰকে সচিৰ, পত্রকাৰ মহাসংঘ , ধনুষাক ৰাষ্ট্রিয পার্ষদ আদিক ৰূপমে সেহো উৎকৃষ্ট কাজ কএনে ছথি। কাঠমাণ্ডুমে আযোজিত সার্কস্তৰীয কৰি গোষ্ঠীমে মৈথিলী ভাষাক প্রতিনিধিত্ব সেহো কএনে ছলাহ।

মধেস আন্দোলনমে যোগদান ঃ

পত্রকাৰিতাসঁগহি ও মধেশ আ মধেশীক রিচাৰ , সমস যা আ সমস্যা সমাধানক ৬পাযআদিপৰ নিৰন্তৰ ঠিঁতন মনন কৰৈত ৰহৈত ছথি। ২০৩২ সানক মধেশ আন্দোলনমে ও অপন পত্রিকা গামঘৰ তথা জনকপুৰ একসপ্রেস দৈনিককে মাধ্যমসঁ আন্দোলনকে পক্ষমে জনমত রঁনৈরাঁমে অহম যোগদান দেননি। ও স্বযঁ সেহো আন্দোলনকে পক্ষমে সডকপৰ ৬তৰনাহ আ অধিকাৰরিহীনসভক অধিকাৰ সুনিশ্চিত কৰৈরাঁমে সক্রযতা দেখৌননি। ওতরেঁ নহি,মধেশ আন্দোলনক সমযমে ভাতীয মিডিযা আন্দোলনকে গনত র‍্যাখ্যা ক ৰহন ছন , ও এ ৰা নেপানসঁ অনগ হওরাঁক আন্দোলনক ৰুপমে প্রচা,িত ক ৈত ছন , তখন রিঁচাৰ ভেনৈ জে ওগপাৰক সমডিযাকে কোনা অরঁগত কৰাওন জাএ। সমস্যা এহো ৰহৈক জে ও সভ ককৰা কহন পৰ রিঁশ্বাস ক সকৈত অছি। তখন তয ভেনৈক জে ভ্রমৰজী ৬পযুক্তঃ পাত্র হযতাহ আ ৗনকাসঁ সম্পর্ক কএন গেন। ও তত্কোন স্বীকাৰ ক নেনে ৰহষ্টি।আ তখন ঘনঘোৰ রর্ষাক রীচ পঢনা গেনাহ ৰাতি দূ রঁজে। মধেশ আন্দোলনক কমাণ্ডৰ ৬পেন্দ্র যাদরঁজীসঁ নগাতাৰ সম্পর্কমে ছনাহ।দোসৰ দিন ভেনে অপন সম্বন্ধকে প্রযোগ ক মিডিযাকে ধখাগতে রঁজাওন গেন। হিনকা চিন্তা ছননি জে ও সভ কতেক ৰীপ্লোন্স কৰৈত অছি।মুদা জখন অতি সঁক্ষিপ্ত সূচনা পৰ মিসডযা পর্যনসভক জে যপস্থিতি ভেন ও অদভূত ছন। রঁত্তাক ৰুপমে ভ্রমৰজী মধেশ আন্দোলনক এতরৃতি সনৌনকনি আ স্পষ্ট কযননি জে এ আন্দোলন অনগারক নহি জূডারক অছি জে দূ নম্বৰসঁ এক নম্বৰক নাগৰিক রঁনি দেশক মূনধাৰমে আরঁ চাহৈত অছি জকৰা অদৌসঁ অনগ ৰখরাঁক রাঁজ হোগত আএন ছন। পত্রকাৰ সম্মেলনক সফনতা তখন রূঁঝমে

খ্বাএন জখন ভোৰকা খ্খৰাঁৰমে ঔা সমাচাৰ নগভগ প্রত্যেক খ্খৰাঁৰমে খ্বাএন।

প্রথম মধেস খ্বান্দোনানকে খ্বন্বভৰ খ্বা খ্বান্দোনানকে নামপৰ সমাজমে পসৰন সাম্প্রদাযিক দ্বন্দকে নিৰুত্সোহিত কৰৈত সামাজিক সৰভাৰক সন্দেহকে খ্বাধাৰ ৰঁনা ও একগোষ্ট উপন্যাস নিখননি ঘৰমূঁহা। জকৰ মুখ্য রিষযরস্তু মধেশ খ্বান্দোনন খ্বছি। এহি উপন্যাসক্ন হিন্দী, ভোজপুৰী খ্বা নেপানী ভাষামে খ ুৰাদ সেহো ভ' চুকন খ্বছি। এহী উপন্যাসপৰ হিনকা পচাস হজাৰ ষ্টকাক গংকী ধুম্বাঁ রস্বঙ্কৰা পুৰস্কাৰ পুৰস্কাৰ ভেষ্টন চন্হ ।

ৰুচী খ্বা স্বভাৱ

ভ্রমৰ র্যক্তিগত জীরনমে নিক নিণ্বত খাযৰঁনা খ্বা ব্রাঁণ্ডেড কপডা পহিৰনিহাৰ র্যক্তি চথি। খ্বার্থিক ৰুপসঁ সক্ষম পৰিরাৰমে জন্ ন ভ্রমৰকে ৰাঁন্যেকানক যী সৌখ এখনহুঁ রিদ্যমানে খ্বছি। ম হগ মোরাঔন, কম্প্যুষ্টৰ, ক্যামৰা হ্নক দোসৰ সৌখ থিক। কৈমৰামে নীক ফোষ্টো খিচৰঁ খ্বা এহি ফোষ্টোসভকে সুৰক্ষিত ৰাখৰঁ হ্নক রিশেষতা চনি। একৰ খ্বতিৰিত ও ফিন্ম নির্মাণ, ফিন্ম নেখনখ্বাদি কনামে সেহো নিপুণ চথি। ও খ্বধ্যযন খ্বা ভ্রমণ কৰৰাঁমে সেহো রিশেষ ৰুচি ৰখৈত চথি। ও নেপান খ্বা ভাৰতসঁগহি চীনক সেহো ভ্রমণ কএনে চথি।

সঁদৰ্ভ-

১) ঋজয ঋন্বৰাগী ঃ নোকান্তৰ ডষ্টকম ঃ ঋনলাঊন পত্ৰিকা। প্ৰকাশন ঃকাত্তিক ২, ২০৭৩

২) গামঘৰ সাপ্তাহিক,২০৪১ চৈত ১ গতেক ঋংক সঁ।

3) মৈথিলী পত্ৰকাৰিতাক গতিহাসঃ শ্ৰী চন্দ্ৰনাথ মিশ্ৰ ঋমৰ,মৈথিলী ঋকাদমী,পষ্টনা

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.৪.ভীমনাথ ঝা- নোকজীরনপৰ যমেকিত খানোক



ভীমনাথ ঝা-যংপর্ক-7482066855

নোকজীরনপৰ যমেকিত খানোক

শ্রী ভ্রমৰজীক যাহিত্যচায ৰ্ঁকফযিনা চনি। কোনো খেত একফযিনা হোগ চৈ, কোনো দ্বফযিনা চৈ জে ৰ্ঁড় ৬পজার্ড তাহিমে তেযৰো ফযিন স্বতৰিএ জাগ চৈ। ওহন খেত 'যোনাক টূঁকড ী' কহবেঁ চৈ। ম্বদা, হিনক খেতমেঁ কোনোঁ এহন ফযিন চৈকে নৈ ভৰিযক জে ৬পজন নহি হোগন, ৬পজৈত নহি হোগনি। গহো ম্বননে চিঐ জে কেহনো ৬ৰ্বৰ ভূমি একনেএক দিন ৬ষ্বৰ ভ২ জাগ চৈ, জখন ওকৰ নমী স্বখা জাগচৈ। ম্বদা, হিনক খেতক নমী তঁ দিনান্বদিন হৰিখাএনে জাগত দেখৈ চিযনি। এহন জমীনকে কী কহবেঁ? হীৰাক টূঁকড়ী, পন্নাক টূঁকড়ী, মোতীক টূঁকড়ীজে কহি নিযৌ, যভ চজতৈ। তেঁ নে, ৰঁৰু ৬নচাযো ৰঁযাত ৰঁহি জাও, তৈযো হিনক চাযক পচাযো গাচ যভ ঋতুমে নহনহাগতে দেখৈ চিযনি।

করিতা, কথা, ঙপন্যাস, নাটক, একাংকী, নিরঁন্ধ, যাত বা সংস্মরণ, ৰিপোর্তাজ, শোধ, সমীক্ষা, টিপ্পণী, ডাগৰী

আদিআদি, জকৰ ওৰসঁ অনরৰত চনি ৰহন চথি, তকৰ চোৰ এখন ৰঁগত দূৰ চনি । ৰীচক জগহকেঁ নগাতাৰ ভৰৈত চনৰাঁক চনি । সে ও কই ৰহনা অছি । হম একৰা মধ্যান্তৰ সৈহ মানৈত চিযনি । অপনে পূচৰঁ কোনা ? হম কহৰঁ তকৰ প্রমাণ থিক ও পোথী 'মিথিনাক নোকজীরন ঃ নোকসন্দৰ্ভ' । এতে দিন ০০ জতেঃ ও পঢ়ননি অছি, জতে ও দেখননি অছি, জতে ও সিখননি অছি, জতে ও নিখননি অছি, তকৰ ঋনক তঁ নগাতাৰ রিভিন্ন পোথী সভমে দেখৰৈত আরিঁএ ৰহন চথি । এহি কৃতিমে সভটাক নিচোড় আনিকই ৰাখি দেননি অছি । অর্থাত এহি পোথীকেঁ নেখকক এতৰাঁ দিনক কার্যকৌশনক 'ৰিপোর্ট' মানি সক চী ।

এহি পোথীক ৰচনা সভক নেখনচক্র চাৰি দশকসঁ ঙপৰেক হোযৰাঁক চাহী । এতারতা জাহি জাহি দিশামেঁ জতেক দূৰ ঘৰি হিনক রৌদ্ধিক প্ররেশ ভই সকননি অছি, তকৰ ঠোস সাক্ষ্য তঁ অরশ্য ও কৃতি প্রস্তুত কৰৈত অছি ।

এতই রিরেচ্য রিষযক সংকেত মাত্র কৰৰাঁক প্রযাস কযন অছি

রিষয

সাহিত্যিক, সাংস্কৃতিক, ঐতিহাসিক, ৰাজনীতিক, প্রাকৃতিক, শাস্ত্রীয এরং নোকপক্ষীয অছি, জকৰ রিচাৰক কেন্দ্রমে নেপানভাৰতস্থ সমস্ত মিথিনাক্ষেত্রীয ভূগোন আরিঁ গেন অছি । নেখকক দৃষ্টিক র্যাপকতা তঁ রিষযক রিরিধতা, নিৰীক্ষণক সূক্ষ্মতা, সোচক

স্নষ্টতা, ঋভিব্যক্তিক নির্ভীকতা এৱং তর্কক ঋকাট্যতা   াহীসঁ প্রমাণিত ভ২ জাগত ঋছি ।

ৰিদ্বান নেখক মধ্যকানীন গীতক ঙচ্চাৰক চিন্তা ব্যক্ত কৰৈত   থি তঁ তিৰ ্হতিযা গীতক তানপৰ মেহো স্নমৈত ছথি । এক দিস মিথিনামে পাৰম্পৰিক কীর্তনপৰম্পৰাক খোজ কৰৈত ছথি তঁ দোসৰ দিস শিশুগীতক ৰিভিন্ন ৰূপক দর্শনো কৰবৈত ছথি । ঋতুগীতক পৰম্পৰামে পাৰস, হোৰী ঋা ৰসন্তক ঙল্লাস ৱঁটৈ ছথি তঁ গ ািক পাৰনতাক ৰক্ষা এৱং কমনানদীক সাংস্কৃতিক মহত্ত্বাসঁ পৰিচযো কৰবৈত ছথি । ঋপন নোকসংস্কৃতিক ৱৈশিষ্ট্য প্রকাশনক ক্রমমে নোকচিত্রকনা, নোকনৃত্য, (মিথিনা ঋা জটাজটিন) এৱং নোকদেৰতা (মনহেস দীনাভদ্রী এৱং ৰাজা ভৰথৰী) কে চৰিতচর্চা কৰৈত ্হনকা নোকনিক মহত্ত্বা দেখবৈত ছথি । তহিনা, ধন্যষাক মকৰ, স্নানন, জূডশীতন, শ্রীপংচমী, পৰিক্রমা, ছঠি তথা ৰামনৱমী মন মিথিনাক ৰিশিষ্ট পাৰ্ৱনিতিহাৰকেঁ সামাজিক মমৰসতাক প্রতীক মানৈত ছথি । ধার্মিক স্থনমে জনকপুৰ, ঋহন্যাস্থান এৱং দ্বহৰী গঢ়ীক ৰিশেষ ঙল্লেখ   েন ঋছি । জনকপুৰক এক সুৰিখ্যাত জানকী মন্দিৰ (নৌনক্কা) কে নির্মাণসম্বন্ধক নিস্তকী প্রমাণক ঋভাৱ মানৈত তাহি দিস ঋনুসন্ধানক হেতু ৰিভিন্ন মৰকাৰ ঋা জনতাক ধ্যান ঋাকৃষ্ট কৰৈত ছথি । ঐতিহাসিক ঘটনাক ক্রমমে কনিষ্ক ঋা হর্ষৱর্ধন কেঁ মিথিনা ঋা নেপানসঁ সম্বন্ধকেঁ সপ্রমাণ পু ্ষ্ট কযনে ছথি ।

নেপানমে মোডন ৰিদ্যাপতিপদাৱনীক প্রসংগ ঙঠায তাহিপৰ পাঁচ গোট ঋনুসন্ধানমূনক নিৱন্ধ নিখনে ছথি, জাহিমে ওকৰ খোজ এৱং

তকৰ ব্যাপক অধ্যয়নক আহ্বান কয়ল গেল অছি। হিনক অতিৰিক্ত লোককবি ঘাঘ, কবীশ্বৰচন্দা ঝা, কবিচূডামণী মধুপ, মহাকাব্য যাত্ৰী এৱং লোকগাথা উদ্ধাৰক কাব্য বিমৰ্ উপয়োগী অছি। মৈথিলী কবিতা এৱং পত্ৰকাৰিতাক সংগহিঁ সাহিত্যমে নাৰী বিমৰ্শপৰ ফৰাকসঁ বিচাৰ কয়ল গেল অছি। তহিনা, এক নিবন্ধমে ভানুভক্তক ৰামায়ণ আ লালদাসক ৰমেশ্ব চৰিতক তুলনাত্মক অধ্যয়ন মহত্বপূৰ্ণ অছি। একৰ অতিৰিক্ত নেপালস্থ মৈথিলীক সামাজিক, ৰাজনীতিক, ক্ষেত্ৰীয় ভাষানীতিক সংগহিঁ শিক্ষানীতিক সমস্যাকেঁ প্ৰমুখতাক সংগ উজাগৰ কয়ল গেল অছি।

অন্তমে গ্ৰন্থ কহৱ জে সংবেদনশীল সাহিত্যকাৰ দ্বাৰা প্ৰাকৃত ক আপদা ভূকম্প আ কোৰোনাক ত্ৰাসদীকেঁ সাহিত্যমে সমেটবাক দায়িত্বকে কোনা ছোড়ল জা সকৈ ছল, জাহিমে সম্পূৰ্ণ মানৱতা তবাহ ভই গেল !

এতাৱতা বিষয়বস্তুক সংকেতসঁ স্পষ্ট হোইছ জে সমীক্ষিত পোথী ভ বৰ্গকে পাঠকক অপেক্ষা পূৰ্ণ কৰবাক যোগ্যতা ৰখৈত অছি। সামান্য পাঠককেঁ এতবা জনতৱ প্ৰাপ্ত কৰবা লেল সাত ঘাটক পানি পীবই পড়িতনি। অন্যসাক্ষেত্ত ও জ্ঞানপিপাসু গংভীৰ অধ্যেতাগণক চিন্তনক হেতু অনেক বিন্দু ভেটতনি এৱং হিনকা লোকনিমে স্বৰুচি বিষয়ক আৰ অধিক জিজ্ঞাসা জগৌতনি।

সভসঁ লাভান্বিত তঁ দৃন্ পাৰক 'ভ্ৰমৰ' প্ৰেমী পা ক হোয়তা জনিকা অপন প্ৰিয় সাহিত্যকাৰক অভিনৱ ৰূপক দৰ্শন হোয়তনি। অনেক দেশমে বসল প্ৰৱাসী মৈথিল সমাজক ও লোকনি, জে সভ পলে

মিথিলামৈথিলীক গৰিমাময অতীত এৱং উজ্জ্বল বর্তমানক গুণগান তঁ স্বনৈত ছথি, কিন্তু অপন ধৰোহৰকে জানি নহি সকল ৰহথি, তনিকা সভক হেত্তু তঁ ঞ্র পোথী মিথি মিথিলা ডা ৰেক্ঠৰী কহী সৈহ থিকনি। হর্ষ অছি জে অমেৰিকাক মিথিলা সেংঠৰ অপন প্রকাশনক শ্রীগণেশ সর্বথা উপযুক্ত পোথীসঁ কযনক অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

२.৯.ৱিঁজয ৼুমাৰ মিশ্র- ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ'জীক সঁগ সাক্ষাৎকোৰ



ৱিঁজয ৼুমাৰ মিশ্র

ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ'জীক সঁগ সাক্ষাৎকোৰ

১. ৰাম ভৰোসসঁ ভ্রমৰ কোনা ব়ঁনলন্হি ?

(১) এ্র গপ থিক হাএ্রস্কূলেক। জখন মৈট্রিককে পৰীক্ষামে ফাঁৰ্ম ভৰৰাঁক সময ঋএনৈক ত কিছু মিত্র কহলনি জে নাম এহিমে ভৰৰৈক ও স্থাযী ভ২ জাএত। হম 'ভ্রমৰ' ঙপনা সঁ গদ্য পদ্য নিখৈত ৰহী। ভেন জঁ একৰা ফাঁৰ্মমে নিখিদেৰৈক ত 'ভ্রমৰ' হমৰ স্থাযী ঙপনাম ভ২ জাএত। ঋা তাহী নৌন সঁ হম একৰা নিখনে ৰহী। মুদা হমৰ প্রধানাধ্যাপককে এ্র নহি পঠলনি। ও তকৰা কষ্টৈত হমৰা নিক জকাঁ ফষ্টকাৰলনি সভ ঠাহতা হৈ ি কৰিএ ৰঁন জাএঁ..।

যদ্যপি ওত হমৰ নাম ত কাষ্টি দেন গেন, মুদা হমৰ মোনমে ঙঠন জে নক্ষ ৰহএ সে একষ্টা সংকল্প ৰুপমে ৰুপান্তৰিত হোগত 'ভ্রমৰ' ঙপনামক সঁগ ৰচনাশীন ৰহন। ঋা ঋাগ হমৰ সঁগ এহি তৰহেঁ জুড়ন ঋছি জে মৈথিনী মে জঁ 'ভ্রমৰ' কহী ত ্ৰাযঃ নোক হমৰে বুঁঝৈত ঋছি।

২. নাষ্টক,ৰঁগমঁচ,গীত ঋাদিক ৰাম ভৰোস সাহিত্যসৃজনক ভ্রমৰক কোনা ৰঁনলন্হি ?

(২) হম কহিঠুকল ঠী শ্ৰুএসঁ 'ভ্রমৰ' নিখৈত ৰহলন্হি। ্ৰাযঃ তহিযা হমৰা নাগন ৰহএ 'ভ্রমৰ'সঁ জতে ৰাগ ৰঁগক ৰোঁধ হোগত ঠৈক ও হমৰ কাঁচ মোনপৰ হাৰী ভ২ গেন ঠন। তএঁ গীত হো, নাষ্টক হো ঋথৰা সাহিত্যক ঋন্য ৰিধা..। হম নিৰন্তৰ 'ভ্রমৰ' ঙপনামক সঁগ নিখৈত ৰহলহুঁ।

३. স্বনন ঋছি নোক গীত ঋা ঋন্য গীতক কৈসেষ্ট সেহো কযনে ঠী।ওকৰ পৰিণাম কন্হ ?

(২) হম ৱঁচেসঁ গীতক প্ৰতি আকৰ্ষিত ৰহলহুঁ। হাগন্ধনমে ৰহৈত আঠ পন্নাক একটা গীত সংগ্ৰহ 'জৱানীক দিন' নামসঁ িকানলে চলহুঁ। জে ৰেনৰে স্টেশন পৰ একটা গাযক দ্বাৰা গাওল াগত চল। ৱাঁদমে হমৰ ৱঁহতো গীত প্ৰসিদ্ধ ভেল। নেপালী ফিল্ম 'সীতা'মে হোৰী গীত খূৱঁ চৰ্চিত অছি। তহিনা মৈথিলী টেলীফিল্ম 'একটা আওৰ ৱঁসন্ত' মে দূটা গীত ফিল্মাংকন ভেল জাহিমে 'সখী হে সাৰনকে ৱঁুন্ন ঝিসী কাফী লোকপ্ৰিয ৰহল। কিছু ৱৰ্ষ পূৰ্ৱ 'অৱিপল' নামসঁ ৯ গোটে গীতক এলৱঁম ৱঁহাৰ কেলহুঁ জে ভিডিযো এলৱম কে ৰূপমে শ্ৰোতাৰীচ পসীন কযল গেল। হমৰ অপন যূট্যূৱ চৈনল অছি 'ম্যূজিক' মিথিলা' তাহিমে হমৰ আনো আনো গীত সভ ৰাখল অছি।

্৪. অপন সাহিত্য সাধনা,কলা আ সাংস্কৃতিক সাধনাক দস্তাৱেঁজী শৰু দেৱাঁক আৱশ্যকতা কোনা ৱুঁঝলহুঁ ?

(৪) নেপালমে পুস্তক প্ৰকাশনক অভাৱ ৰহলৈক। জহিযা হম লিখৱঁ শুৰু কযলে ৰহী আঁাগুৰপৰ গল জোগ লেখক ৰহথি। তাহূমে পূৰ্ণকালিক ত নহিএ। সভ কতৌ লে কতৌ ৰোজগাৰীমে লাগল চলাহ। হম জঁ কি তাহিসঁ মুক্ত ৰহী, পূৰ্ণকালিক লেখক ৰহলহুঁ। আ আগ পচাস সঁ উপৰ পুস্তক প্ৰকাশিত ভই সকল অছি আ সে ৱিভিন্ন ৱিধাকে। হমৰ সদৈৱঁ মান্যতা অছি অপন চিন্তন মননকে দস্তাৱেঁজী ৰূপমে ৰাখি দেৱাঁক চাহী। পাঠককে তকৰ মূল্যাংকন কৰ দেৱাঁক চাহী। অপনেসঁ অপন লেখন ৱা ৱ্যক্তিত্বকে মাথ পৰ চঢা ক ৰাখৱঁ উচিত নহি।

৬.সাহিত্য, সিনেমা আ সমাজক সৰোকাৰকে নকাৰন নহি জা সকৈছ। এহিমে ফিল্ম নির্মাণক ভূমিকা কেহন হযরাঁক চাহী ?

(৬) সাহিত্য সিনেমা আ সমাজ এক দোস।ৰাক অভিন্ন থিক। এক দোসৰাক ৰিনা ককৰো মোজৰ নহি ভ২ সকৈছ। সাহিত্য জহিনা সমাজকে সচেত কৰৈত অছি, সিনেমা সেহো সামাজিক সদভাৱ আ প্রেমকে স্থাপিত কৰৰাঁক মাধ্যম হোএছ। তখন জত্ত্ব সাহিত্য অপনৰাঁষ্ট চোড়ৰাঁক গনতী কৰৈত অছি, সিনেমা সেহো নীক সন্দেশ প্রৱাহিত নহি ক২ পৰৈত অছি। তএঁ ফিল্ম সোদ্দেশ্য আ সভকে সঁগ ন২ চনৰাঁক সামর্থ্য ৰখনিহাৰ হযৰাঁক চাহী আ তাহিমে সাহিত্য ওকৰা অর্থ প্রদান কৰৈত অছি।

৩.মিথিনাক নোক অৰ্দানকে সংৰক্ষিত কৰৰাঁক নেন ফিল্ম নির্মাণক মহত্ত্ব কতেক ?

(৩) হম পহিনে কহনে অছি সমাজক খূজন চিত্রণ থিক ফিল্ম। এত মিথিনা আ মৌথিন সমাজক জীৱন পদ্ঘতি, ওকৰ ব্যথা কথা, হাস পৰিহাস সভক সংগোৰক সংগ ফিল্ম ৰঁনত ত ওকৰ মহত্ত্বা অপনে আপ সমাজমে স্থাপিত ভ২ জাএত।

৭. ফিল্ম নির্মাণক দৃষ্টিএঁ পুনৌৰাধাম,জনকপুৰ োম আ সীতামণ্ী যথেষ্ট শূটিংগ মানন জাএছ। মাতা জানকী কহাঁ ধৰি এহি নোকেশনমে জগহ পৌননি অছি ?

(৭) দেখূ এ ত জানকাৰীক ৰিষয ভেন জে মাঁ জানকীক জন্মস্থলী সভক পৰিৰেশমে ফিল্ম নির্মাণক কতেক সংভাব্যতা চৈক আ তকৰ উপযোগ কতেক কযন গেন অছি। ওনা

𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒹𑒬𑒢 𑒣𑒩 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒬𑒴𑒙𑒱𑓀 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒋𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒪𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳, 𑒧𑒰𑒿 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼। 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒪 𑒮𑒲𑒞𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒣𑒩 𑒢𑒫𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒻𑒒 𑒥𑒖𑒹𑒙𑒏 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒕𑒪। 𑒯𑒧𑒩 𑒑𑒲𑒞 𑒋𑒯𑒲 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒂𑒑 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒡𑒰𑒧 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒪𑒑𑒰𑒨𑒞𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧𑒏 𑒬𑒴𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒋𑒏𑒧𑒰𑒮 𑒮𑒿 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒦𑒰𑒑𑒫𑒞 𑒑𑒲𑒞𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒩𑒹 𑒕𑒻𑒏। 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯𑒱𑒋 𑒣𑒳𑒢𑒾𑒩𑒰𑒡𑒰𑒧 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒲। 𑒍𑒞 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒋𑒞𑓄 𑒬𑒴𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒱𑒛𑒱𑒨𑒼 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒬𑒩𑓂𑒙 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒂𑒠𑒱𑒏। 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒧 𑒨𑒝𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒔𑒩𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹 𑒪𑓄 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒥𑒢𑒪 𑒯𑒼 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱।

𑓕.𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑 𑒂𑒍 𑒏𑒰𑒚𑒧𑒰𑒝𑓂𑒛𑒴𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒨𑒏 𑒑𑒰𑒨𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒑𑒲𑒞𑒏 𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒱𑒮𑓀 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪 𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒡𑒩𑒱 𑒪𑒰𑒦𑒰𑒢𑓂𑒫𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 ?

(𑓕) 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑 𑒕𑒻𑒏। 𑒯𑓀, 𑒋𑒏𑒩𑒰𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧𑒮𑒲𑒙𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑓄 𑒣𑒾𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒋𑒿 𑒋𑒏𑒩 𑒬𑒴𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒾𑒂 𑒥𑒾𑒂 𑒏𑓄 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒜𑒹𑒩𑒼 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒟𑒱, 𑒠𑒩𑓂𑒖𑒢𑒼 𑒑𑒲𑒞 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒮𑓀 𑒋𑒏 𑒑𑒰𑒨𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒧𑓂𑒥𑒃 𑒡𑒩𑒱𑒖𑒰 𑒏𑓄 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒧𑒼𑒮 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒑𑒰𑒨𑒏 𑒑𑒰𑒨𑒲𑒏𑒰𑒮𑓀 𑒑𑒲𑒞 𑒑𑒥𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒖𑓀 𑒏𑒱 𑒅𑒠𑒱𑒞𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝𑒖𑒲 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲𑒋 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑓀 𑒏𑒯𑒲 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒮𑓀 𑒑𑒲𑒞 𑒑𑒥𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒞𑒐𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒃𑒝𑓂𑒛𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒖𑒮𑓀 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒘𑓂𑒔𑒪𑒏𑒹 𑒏𑒲 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱 𑒞 𑒑𑒼𑒪𑒧𑒼𑒪 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒲 𑒞 𑒬𑒴𑒢𑓂𑒨। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒣𑒩 𑒬𑒴𑒙𑒱𑓀𑒑 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒥 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼

মিথিনাঞ্চনেক কনাকাৰকে ছোট্ট মোট্ট ৰোন দ**ই** উপকৃত ক**ই** দেৱ সমগ্ৰৰুপেঁ 'নাভান্বিত'ক শ্ৰেণীমে নহি অা ন জা সকৈছ। ইঁ তখন এক আধষ্টা ফিন্ম অাএন অছি জৰুৰ জাহিমে মধ্যেশক চৰিত্ৰকেঁ আগাঁ নাৰিঁ কথাকে ওজন দেন গেন অছি।

৯.আধুনিকতাক অনর্গন প্ৰভাৱ অা অপসংস্কৃতিক পৰ ৰেশ সিনেমাকে দোষী মানেত অছি।এহনা স্থিতিমে মৈথিনী ফিন্ম নির্মাণ কোনা হযৱাঁক চাহী ?

(৯) আধুনিকতাক নামপৰ জাহি তৰহেঁ ফিন্মকে কথানক অা অহিৰন পহিৰনকেঁ নৱৰুপ দ**ই** দেন গেন অছি, ও সর্বথা চিন্তনীয ৱিষয অছি। তখন দর্শককেঁ অপনা দিশ ঘিচৱাঁক নেন অা ৱাঁক্সঅফিস পৰ পাগ অসুনকে নেন মাত্ৰ একৰ উপযোগ ভ**ই** ৰহন অছি। এহন ধাৰণা জঁ ৱঁনৈত ৰহত ত নীক ফিন্মক সংজাযশ কম ভ**ই** জাএত। ভোজপুৰী ফিন্মক ৱঁৈত ডেগক পাছাঁক কথাসঁ মৈথিনী ফিন্ম নির্মাতা নোকনিকেঁ শিক্ষা নেৱাঁক চাহী, নক্কন কক নহি, ওহিসঁ জঁ কোনো নকাৰাত্মক গন্ধ অৱঁ ত ঠৈক ত ৱঁচি ক**ই** ৰহৱাঁক নেন। হমৰা সভক অপনে সমাজমে ৱঁদ্যতো এহন ৱিষয অছি। তকৰ উঠান ক**ই** দর্শক ৰীচ আযন জা সকৈত ঠৈক। তকৰা নেন ব্যৱসাযিক নির্মাতা, নির্দেকক জৰুৰতি ঠৈক জে মৈথিনীমে নহি অছি। কিছু ৱঁনন, চনৱোঁ কযন ফেৰ জে দ্যসন ত সমহ্ৰন নহি।

১০.অপন মহত্বাকাংক্ষী সাহিত্য অা সাংস্কৃতিক যাত্ৰাক মুখ্য মুখ্য অংশক ৱঁর্ণন কৰী?

(১০) সাহিত্য আ সংস্কৃতি হমৰা সভক প্ৰাণ অছি। জাহি পৰিৱেশম হম কাজ কৰৈত ছী তাহিমে ত আৰ একৰ জিম্মেৰাৰী ৰ ি গেল ছৈক। হমসভ এহি পক্ষকে আগাঁ নয়ৰাঁক লেল প্ৰতিবদ্ধতাপূৰ্বক লাগী।

জহিযা কহিযো সাহিত্য সেৰাক অভিযান শুৰু কৰলে ৰহি তহিযা মাত্ৰ অপন সাহিত্যিক ওচ্ছা পূৰ্তিক লেল উত্সোহিত ভ২ লাগল ৰহী। ৰাঁদমে জখন হম ও অনুভৱ কএলহুঁ, মৈথিলী ভাষা, সাহিত্যমে হমৰা সন লোকক কাজ কৰবঁ কৰ্ঠিন ছৈক আ সংখ্যা সেহো নগণ্য ছৈক ত ও হমৰ মীশন ভ২ গেল। জাতি পাতি আ বৰ্গ ৰিভেদক জালমে ফসল মৈথিলীকে সভ বৰ্গ ক্ষেত্ৰক ভাষাক ৰুপমে স্থাপিত কৰবাঁক একটা লগল হমৰ মহত্বাকাংক্ষাকে আগা ৰঢৌলক আ সংভৱতঃ তকৰে পৰিণাম স্বৰুপ হম নিৰন্তৰ সমাজসং প্ৰাপ্তিক ব্যক্তিত্ব আ সংস্থাসং সম্মানিত হোগত ৰ লহুঁ অছি।

ভলে হমৰ অভিযান দেৰীসং মান্যতা প্ৰাপ্ত কৈলক আ কৰ কাৰণ একলা চলো কেৰ ৰাঁধ্যতা ৰহল। মুদা জখন স্বীকৃত ভেলহুঁ ত তেহলে সম্মান আ অৱঁসৰ অৰৈত গেল। হমৰ ওএহ সাহিত্যিক আ সংস্কৃতিক যাত্ৰা হমৰা নেপালক ৰহত প্ৰতিষ্ঠিত সংস থান 'সাঝাপ্ৰকাশন'ক পহিল মধেশী অধ্যক্ষ ৰনৌলক, নেপাল প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠানক পৰিষদ্ সদস্য ৰনৌলক আ এখন মধেশ ্ৰদেশ সৰকাৰ দ্বাৰা গঠন কএল গেল 'মধেশ প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠানক অধ্যক্ষক ৰুপমে কাজ কৰবাঁক অৱসৰ প্ৰদান কএল গেল অছি। কহবাঁক জৰুৰতি নহি, জাহি সাহিত্যিক আ সাংস্কৃতিক যাত্ৰাকে লেল হম

নিৰন্তৰ নিজী স্তৰ পৰ লাগল ৰহলন্হি, আৰ সৰকাৰী স্তৰ পৰ তাহুসঁ নীক ঢংগসঁ, উচিত প্ৰক্রিয়াসঁ এহি ক্ষেত্রক লেল কাজ কই সকৰ্।

অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

২.৩.সাক্ষাত্কোৰ- দিনেশচন্দ্র গোপাল



সাক্ষাৎকাৰ- দিনেশচন্দ্র গোপাল

মৈথিলী পত্রকাৰিতা ঋযনামে ঋপন ঋন্মহাৰ দেখি দেখি খুশ হোএবাঁ নেন কৰৈত চী:ৰঁৰিধ্ঠ সমহিত্যকাৰ,সম্পাদক শ ৰী ৰাম ভৰোস কাপড়ি ভ্রমৰ

ঋাৰঁক দিনমে শ্ৰী ৰাম ভৰোস কাপড়ি ভ্রমৰ কোনো পৰিচযকে মোহতাজ নহি চথি। ৰিক্রম সম্বত ২০০৫ সানমে স্ব. ৰামগ্বনাম কাপৰ ঋা স্ব. দ্বখনী দেৰীক সন্তানকৰুপমে ধন্বষা জিলো,ৰঁঘচৌৰা গামমে জন্ম নেনে শ্ৰী ভ্রমৰক এখন ধৰি তীন দর্জন ৰিভি ্ন ৰিধাক প্বস্তক প্রকাশিত চন্থি ত জনকপ্বৰ একমপ্রেস দৈনিক(নেপালী),গামঘৰ সাপ্তাহিক(মৈথিলী) ঋা ঋাঁজ্বৰ দ্বৈমাসিক(মৈথিলী)কে প্রধান সম্পাদক,প্রকাশকক ৈসিযতসঁ সঁনগ্ন চথি। নেপালীয মৈথিলীমে সশক্ত হস্তাক্ষৰক ৰুপমে স্থাপিত শ্ৰী ভ্রমৰ সম্পূর্ণ মৈথিলী সঁসাৰম ঋপন ঙপস্থিতিকে

মজবূঁতীক সঁগ ৰাখি চুকন ছথি। এখনে হিনক দোসৰো ৰুপ মৈথিনী সঁসাৰ দেখনেক অছি একটা সশক্ত গীতকাৰক ৰুপমে। হিনক অৰিপন ভিডিযো এনৰ্ঁম হানেমে ৰ্ঁহাৰ ভেন অছি জে কাফী চৰ্চিত ভ ৰহন অছি। ই অনেকো ৰিঁধামে খিখৈত ছথি মুদা মূনৰুপসঁ ই কবি ছথি আ এখন ধৰি হিনক তীন গোট কবিতা সঁগ্ৰহ প্ৰকাশিত ছন্হি আ চাৰি গোট কবিতাসঁগ্ৰহক সম্পাদন কএনে ছথি।

ৰৰিষ্ঠ সাহিত্যকাৰ এৱং পত্ৰকাৰ ৰামভৰোস কাপড়ি "ভ্ৰমৰ"সঁ পত্ৰকাৰ দিনেশচন্দ্ৰ গোপান ক ৰীঠ ভেন বাঁতচিতক সা সঁক্ষেপ এত প্ৰস্তুত অছি।

1. মৈথিনী পত্ৰকাৰিতা কহিযা সঁ প্ৰাৰম্ভ কযন?

-হম ২০৩০ সানমে অৰ্চনা পত্ৰিকাক প্ৰকাশন কযন, জে অখিন নেপান মৈথিনী সাহিত্য পৰিষদক প্ৰকাশন ৰহৈক আ হম সম্পাদক ৰহী। বাঁদমে হমৰে প্ৰকাশন কৰ পডন জে এক দশকসঁ উপৰ ধৰি জাৰী ৰহন।

2. মৈথিনী পত্ৰকাৰিতাক চুনৌতী আ সম্ভাৱনা কেহন ৰ্ঁ সন্না জাগছ?

-মৈথিনীমে পাঠকক অভাৱ ছৈক। পত্ৰিকা ৰিঁকাগত নহি ছৈক। জে কেও অপন নগানী আ প্ৰযাসসঁ নিকানিতো অছি ত ওকৰা স্তৰীয ৰচনা ভেটৈত নহি ছৈক। জঁ কি পত্ৰিকা কে ৰাঁজাৰ নহি ছৈক,ব্যৱসাযিকৰুপেঁ নোক আৰ্ঁ নহি চাহৈত অছি। পৰিণামতঃ মৈথিনী পত্ৰিকাৰিতা অবূঁহ ভ ক ৰহি গেন ছৈক। ৰ্ঁদ্যৰংগী

মিথিলাখাৰাঁজ মন পত্ৰিকা কৰোডো ৎকাক চূন্না নগা গেন প্ৰকাশককে,মিথিনোক গঠমে মমৰি নহি মকন। জহা ধৰি মম্ভাৰনাক গপ খচি কানো তৰহুঁ ভলোমময নহি।পেষ্ট কাষ্টি ৰঁহাৰ ৰঁৰৈত ৰ ঘ্ন খা খযনামে খপন মুঁহ দেখি দেখি প্ৰশন্ন হোগত ঘ্ন।

3. মৈথিনী পত্ৰকাৰিতামে এতেক ৰাম চুনৌতী হোগ্ৰতো ফেৰ মাহিত্যিক পত্ৰকাৰিতা তৰফ কোনা খাকৰ্ষিত ভেনৌ?

-কহনে ঘ্ন নহি, খযনামে খপন খন্নহাৰ দেখি দেখি খুশ হোএৰাঁ নেন।

4. খাঁজ্বৰ কতেক ৰৰ্ষ মঁ প্ৰকাশিত হোগ্ৰত খচি?

-ৰি.ম.২০৪৬ মই শ্ৰুৰু ভ দশ ৰঁৰ্ষ ধৰি চনন। ফেৰ ৰঁন্ন ভ গেন মে পুনঃ ২০৭১মঁ প্ৰাৰম্ভ ভেন খচি খা নিৰন্তৰ জাৰী খচি।

6. পঞ্চাযতকানমে পত্ৰপত্ৰিকা প্ৰকাশন কৰৰঁ ত ৰঁড দুৰুহ চনৈ , খপনে কোনা ডেগ খাগা ৰঁঢেনিযৈ?

-ওহি মমযমে পত্ৰিকা দৰ্তা কৰা ক প্ৰকাশিত কৰৰঁ দুৰুহ জ ুৰ ৰহৈ। তখন খৰ্ঠনাক প্ৰকাশন মঁকননক ৰুপমে ভেন ৰহএ। খা মে ৰিশুদ্ধ মহিত্যিক মাত্ৰ। খানো পত্ৰিকামৰঁ খাযন ৰহৈ,মৰঁ মাত্ৰ মাহিত্যিক মঁকননক ৰুপমে। ৰাজতন্ত্ৰ খা ৰাজাক ৰিৰুদ্ধমে কানো শঙ্কঁ নহি খাৰিঁ মকৈক তকৰ খ্যান কৰ পডৈক। জহাঁধৰি মমাচাৰপত্ৰক ৰাঁত চৈ ত গামঘৰ মাপ্তাহিকক প্ৰকাশনমে হমৰা ৰঁড ৰঁড পাপড ৰেঁন পডন ৰহএ। একদশকক খথক প্ৰযামক ৰাঁদ তত্কোনীন মীডিযো দামোদৰ ৰেগ্মীক মহযোগমঁ ২০৩৫ মানমে

একৰ প্ৰকাশন সংভৱ ভ সকন। জে আ্তা ধৰি নিৰন্তৰ জাৰী অছি আ মৈথিনীক মাগন স্ঞৌন পত্ৰিকা মিথিনামিহিৰক ৰাঁদ সৰ্য়ং ৰেঁসী সময ধৰি নিযমিত চনৰনা পত্ৰিকা ৰনি সকন অছি।

7. সৰকাৰী প্ৰতাডনা, রা ত্ৰাসক কোনো অনুভৱ।

-প্ৰতাডানাক ত তেহন কানো অনুভৱ নহি, মুদা ত্ৰাস নিৰন্তৰ ৰনন ৰহৈত ছন।

8. মহাকরি রিদ্যাপতি নেপান প্ৰৱাস সম্বন্ধমে অপনেক ধ ৰণা কী থিক?

-কোনো নৱ নহি। ৰাজা শিরসিহক সংকটকানমে মহাকরি রিদ্যাপতি ৰানী নখিমাকে সুৰক্ষাৰ্থ নেপানক ৰাজাপুৰামি৯ ক ওহিঠাম ন অননখিন্হ জে ৰাঁৰহ ৰৰ্ষ ধৰি ৰহনাহ। এহি অ ধিমে শ্ৰীমদ্ভাগরতক নিপ্যাঁতৰ,নিখনারনীক ৰচনা আ কতেকো সুপ্ৰসিদ্ধ গীতসভক প্ৰণযন কএননি জে আগ গতিহাসমে হনক প্ৰমাণিক ৰচনা মানন জাগত অছি। সাঁচ কহী ত সম্পূৰ্ণ মৈ িনী সাহিত্যকে নেপানক ঙ্ৰ পৈধ যোগদান ছৈক।

9. নেপানমে মৈথিনী পত্ৰকাৰিতা আ সাহিত্যিক অৱস্থা কেহন ৰুঝনা জাগ্ৰছ?

-পত্ৰকাৰিতাক ত কহিএ দেনহ,তখন সাহিত্যক ৰাঁত কৰী ঙ্ৰ পূৰ্ণৰুপেণ জগজিযাৰ ভ ৰহন অছি। নোকমে কানো তৰহে সাহিত্য নেখন মাত্ৰ নহি তকৰা প্ৰকাশনক জোশ ৬৯পন্ন ভ ৰহনৈক

অছি ,এহিসঁ আনক ভৰোসে ফৌজদাৰী খেলএৰাঁক পৰম্পৰাক অন্ত হোগত দেখি পডি ৰহন ঠৈক।

10 অপনে নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক প্রাজ্ঞ পৰিষদমেঁ ছনৌহ, প্রতিষ্ঠানমেঁ মৈথিনীক দিশা দশা কেহন অছি?

-হম অপন অৱঁধি ভৰি জে কিছু ভ সকন কএন, যদ্যপি প্রজ্ঞামে মৈথিনীক কোনো অনগসঁ ৰঁজেষ্ট নহি ঠৈক। এহনো স্থিতি ে নগভগ আধা দর্জন মৈথিনী পুস্তকক প্রকাশন আ তহিনা এক দর্জন জতেক মৈথিনীক ৰিঁভিন্ন ৰিধাপৰ সঁগোষ্ঠীক আযোজন কএনহুঁ। হমৰা ছোডনা আঠুৰর্ষসঁ ঙপৰ ভ গেনৈ, একোটা কোনো কার্যক্রমক সূচনা নহি অছি। হমৰা প্রজ্ঞামে ৰহৰঁ কিছু গোষ্টেকে ৰোঁম ভ গেন ৰহনি। তখন এহনো অৱঁস্থামে হ্নকা সভক আশ্চর্যজনক চুপ্পী ৰহস্যময অছি।

11. ৰাষ্ট্রিয স্তৰ পৰ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান দ্বাৰা প্রকাশিত আঁগন মৈথিনী পত্রিকাক অৱস্থা কী অছি?

-জখন হম প্রজ্ঞসভামে গেন ৰহী তহিএ একৰ প্রকাশন ৰৰৌন্দ ৰহী আ হমৰ কার্যকানমে অনেকো এতিহাসিক মহত্বক ৰিঁশেষাঁকক প্রকাশন ভেন ৰহৈক। এম্হৰো প্রকাশিত হোগত ৰহন অছি।

12 মৈথিনী পাঠয পুস্তকক অধ্যযন ৰিদ্যানযম্‌খী কিএকনৈ ভ ৰহন অছি?

-ঞ্ঞ ত পাঠ্যক্রম রিকাস কেন্দ্রকে পৃচ্ছরাঁক চাহী। মান জঁ গ্ৰণন্তৰীয ঠেক ত রাঁজাৰ ত পএরাঁক চাহী। যে কোনো রিদ্যানয এক ा স্বীকাৰ নহি ক পারিঁ ৰহন খ্রচ্ছি খ্রানে রিদ্যার্থীএকে এখনকা পৃন্তকমে ৰুচি ঠেক। মৈথিনী ভাষাক প্রচাৰ প্রসাৰ এহিসঁ ৰুকন খ্রচ্ছি, মৃদা ককৰো নেন ধনসন।

13. খ্রপনেক জীরনক কোনো খ্ররিস্নৰণীয পন।

-হঁ, ২০৯২ সানমে জখন পহিন মাযাদেরী প্রজ্ঞা পুৰস্কাৰ হমৰা ভেষ্টন চ্ছন। এহি দৃখ্রাৰে নহি জে ওকৰ ঙনতীস রর্ষপূর্ ক ৰাশি পচাস হজাৰ ঽকাক ৰহৈ। ও এহি দৃখ্রাৰে জে মৈথিনীমে খ্রাঞ্জ কান্হি জেনা গ্ৰষ্ট রঁনা পুৰস্কাৰ রঁষ্টরাঁক পৰম্পৰা রিকসিত ভ ৰহন খ্রচ্ছি , সে এহিসঁ ভিন্ন সরঁথা খ্রপ্রত্যাশিত ও ঘোষণা এখনো ৰোমাঁচিত ক দৈচ্ছ।

খ্রপন মঁতর্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাঙ।

২.৭.অশোক-ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ'ক উপন্যাস 'ঘৰম ঁহা'



অশোক-সংপর্ক-8986269001

ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ'ক উপন্যাস 'ঘৰমুঁহা'

ঘৰমুঁহা উপন্যাস ২০১২ ঈ.মে প্ৰকাশিত ভেল অছি। ২১ম শতাব্দীমে মৈথিলী উপন্যাসক প্ৰকাশনমে গতি আএল ছি। ৰৰ্ষ ২০১২মে গৌৰীনাথক 'দাগ', প্ৰদীপ ৰিঁহাৰীক 'শেষ', হেতুকৰ ঝাক 'পৰাতী', নীৰজা ৰেণু কেৰ 'গজোত', মধুকাংত ঝা কেৰ 'মমতা জোগী', মনমোহন ঝাক 'কৃষ্ণ সৰ্প' কে সংগ ভ্ৰমৰক 'ঘৰমুঁহা' উপন্যাস আএল। এহিসঁ পহিনে হিনক কোনো উপন্যাস নহি আএল ৰহএ। ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' নেপালমে মৈথিলীক জানল-মানল সাহিত্যকাৰ ছথি। হিনক করিতা,গীত,গজল কেৰ সংগ্ৰহ প্ৰকাসিত অছি। দূ টা কথা সংগ্ৰহ 'তোৰা সংগে জএৰোঁ ৰে ফুজরাঁ' আ 'নাগনী উপৰ ৰঁ েত গংগা' সেহো প্ৰকাশিত ছনি। নাটক আ শোধ ছনি। আলেখ সভহক সংগ্ৰহ ছনি। পত্ৰিকাক সংপাদন লগাতাৰ কই ৰহল ছথি। পোথী সভহক সংপাদন কেলে ছথি।

ঘৰমুঁহা উপন্যাস নেপালক মধেশ আন্দোলনক পৃষ্ঠভূমিমে পহাড়ী যুরতী আ মধেশী যুরকক প্ৰেমকথাপৰ আধাৰিত অছি। কথা হো রা করিতা প্ৰেম ভ্ৰমৰক স্থায়ী ভার ৰহল অছি। এহি উপন্যাসক সংৰঁধমে প্ৰসিদ্ধ সাহিত্যকাৰ ৰাজে ্দ্ৰ রিমল ভূমিকামে লিখলে ছথি জে "আখ্যানকাৰ ভ্ৰমৰ আপনা সময়ক প্ৰমাণিক খিস্সা আৰঁএ রঁলা পীঢ়ী দৰ পীঢ়ী ধৰি সুনএরাঁমে উত্সুক ছথি। তেঁ প্ৰস্তুত উপন্যাস মূক গতিহাসক মুখৰ সহোদৰ ভএ গেল অছি। ৰাজনৈতিক ঘটনাক্ৰমক ধৰাতলপৰ কল্পনাক ফুষ্টা, মৃতিকা, সন্ধী সন আদিসঁ সমকালীন মধেশক জীৱন্ত মূৰ্তি তৈয়াৰ কই সমাজিক সংৰঁধ-ৰঁধক ৰাগময়তাক ৰংগ ঢেউৰল গে অছি জে হৃদয়হাৰী অছি। উপন্যাস ঐতিহাসিক মহত্বক দাৱেঁদাৰ এক

𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒄 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧𑒣𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।"

𑒧𑒡𑒹𑒬 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒍 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒩𑒔𑒱-𑒥𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒫𑓂 𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒍 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒲𑒔 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒍 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒏𑒰𑒨𑒧 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒧𑒡𑒹𑒬 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒞𑒲𑒫𑓂𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒁𑒩𑒰𑒖𑒏 𑒍 𑒯𑒱𑓀𑒮𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒣𑒯𑒩𑒝, 𑒪𑒴𑒙 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒡𑓀𑒡𑒰 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒧𑒡𑒹𑒬 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒁𑒕𑒱।

𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒩𑒧𑒹𑒬 𑒅𑒣𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒋𑒏 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒕𑒟𑒱। 𑒍 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒧𑒴𑒪 𑒏𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒯𑒢 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒧𑒡𑒹𑒬𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒡𑒹𑒬 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒦𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒕𑒻। 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒲 𑒍 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒲𑒔 𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒹𑒩 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒧𑒰𑒿𑒑 𑒮𑒦 𑒮𑒠𑒰 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒋 𑒣𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒱𑓀𑒮𑒏 𑒥𑒢𑒥𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒠𑒧𑒢 𑒍 𑒬𑒼𑒭𑒝𑒮𑒿 𑒞𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑓁 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒂 𑒧𑒡𑒹𑒬𑒲𑒏 𑒫𑒲𑒔 𑒫𑒻𑒧𑒢𑒮𑓂𑒨 𑒣𑒢𑒣𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒱𑓀𑒮𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒮𑒦 𑒂 𑒪𑒴𑒙 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒲 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒩𑒧𑒹𑒬 𑒅𑒣𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒏𑒱𑒩𑒝𑒏 𑒁𑒣𑒯𑒩𑒝 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏।

𑒏𑒱𑒩𑒝 𑒖𑒹 𑒋𑒏 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒧𑒴𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒡𑒹𑒬𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒲𑒫𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒕𑒻𑒏। 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒴𑒢𑒴𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒢𑒻 𑒕𑒻𑒏। 𑒅𑒣𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒏𑒹 𑒠𑒮 𑒪𑒰𑒐 𑒤𑒱𑒩𑒾𑒞𑒲 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒏𑒰𑒢 𑒥𑒹𑒔𑒱 𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒩𑒰𑒖𑒲𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑒣𑒯𑒩𑒝 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑𑒏 𑒮𑒩𑒑𑒢𑒰 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒥𑒰𑒣 𑒕𑒻𑒏। 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒋𑒮𑒿 𑒧𑒲𑒪𑒱 𑒏𑒰𑒧𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏

রিরেককেঁ জগরৈত অছি। অন্ততঃ কিৰণ মুক্ত হোগত অছি। ৰাজীর সঁগ ওকৰ রিরাহক নির্ণয দূনূ পৰিৰাৰ কৰৈত অছি। উপাধ্যায জে পহাড় দিস ঘূৰি জেরাঁক নির্ণয কেনে ৰহথি সে পু ঃ ওহীঠাম ৰহি জাগত ছথি। এহিমে ৗনক মিত্র জগমোহন সহযোগ কৰৈত ছথিন। মকান সেহো রিঁএী নহি হোগত ছনি।

এহি উপন্যাসমে পহাড়ী আ মধেশী নোক সভহক বীঁচ একঠাম ৰহরাঁক কাৰণে আপসী মিত্রতা ও ভাগচাৰাক যথার্থ সেহো উভৰি কই আএন অছি। সঁগহি ক্ষেত্রক স্বাযত্তা আ রিকাস কে সমানান্তৰ রিভিন্ন ক্ষেত্রক মন্বস্ক আ ওকৰ মন্বস্কতা সেহ উজাগৰ ভেন। উপন্যাস কহৈত অছি জে রস্তুতঃ মন্বস্কে সর্বোপৰি থিক।

সঁঘর্ষ, আন্দোনন, অপহৰণ, নূষ্ট, প্রেম আদি ঘটনাক আধাৰ ই কই রূঁনন এ উপন্যাস ৰহস্য ও ৰোমাঁচসঁ ভৰন অছি। সঁপূর্ণ উপন্যাসমে ৰোচকতা রঁনন ৰহৈত অছি। 'ঘৰমুঁহা' নাম কেৰ সঁরঁধমে উপন্যাসকাৰক কহরঁ ছনি জে "ঘৰমুঁহা" নাম মৈথিনীমে এহিসঁ পূর্র কতৌ আএন হোগক সে সঁভর, মুদা হমৰ এহি উপন্যাসক কেঁদ্রীয পাত্রক মনঃদশা, অপন জন্মধৰত সঁ নগার আ প্রম আ রিস্থাপনক রাঁরঁজূদ অরসৰ ভেটিতে জন্মধৰতীপৰ ঘূমরাঁক অদ্ভূত উত্মোহ, স্ফূর্তি 'ঘৰমুঁহা' শব্দকেঁ সার্থকতা প্রদান কৰৈত অছি। তঁএ একৰা তাহী ৰূপমে নী সে আগ্রহ"। রস্তুতঃ এ উপন্যাস কহৈত অছি জে জাতি,রর্ণ, পহিচান রঁচত মানে নহি ৰখৈত অছি। মানে ৰখৈত অছি মানরীয স্নেহ,র্যরহাৰ, প্রেম, সদাশযতা, মিত্রতা, মানরীয সঁরঁধ, জুড়াও। এহী জুড়াও আ নগাও সঁগ জতই নোক ৰহৈত অছি সএহ "ঘৰ"

থিক। মুদা এহি ঘৰ নেন মনুক্খ আ মনুক্খতা অপেক্ষিত অছি। এহী ঠাম আবিঁ কই 'ঘৰমুঁহা' মনুক্খ অপনাকেঁ সার্থক বঁনা নৈত অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৮.নোনদের কামত-ডা০ ৰাম ভৰোস কাপড়ী "ভ্রমৰ" : এক ব্যক্তিত্ব



নান্দের কামত, সঁপর্ক-০৭৬৩১৩৯০৭৬১

ডা০ ৰাম ভৰোস কাপড়ী "ভ্রমৰ" : এক ব্যক্তিত্ব

স্বনামধন্য ৭১ বর্ষীয ৰঁঘচৌৰা গাম নিৱাসী শ্রী ৰামভৰোস কাপড়ী এক ব্যক্তিযেহঁা নহিঁ অপনে আপমে এক সঁস্থা সন লোক ছথি। ও বঁহুআযামী প্রতিভা'ক ধনী সাহিত্যকাৰ ছথি। হিনক জন্ম ২ ০৫ সঁৱ৯ ,সার্ভন মাস তদনুসাৰ ৯ মঙ্গ ১৯৬১ কেঁ নেপাল দেশক ধনুষা জিলা কেৰ গাওঁ পালিকা ৱার্ড -৪ ৰঁঘচৌৰা নামক গামমে ভেল ছন্হি। ৱর্তমান মেঁ ও ৰহয ছথি ডপ নগৰপালিকা ৱার্ড ১ শিৱপথ জনকপুৰধামমে,জতয ও পাঁচ দশক সঁ অহর্নিশ মৈথিল সাহিত্য লেল সেৱা কৰৈত অযলাহ অছি। হিনক দাদা মিঠু লাল পেসৰ মনোৰথী ক' পুত্রী দাযা ৰহলি আ পুত্র ৰাম গুলাম ৱ পুত্রৱধু দুখনী দেৱী কেঁ দূ পুত্র ক্রমশ: সুকুমাৰ আ ৰামভৰোস এৱং এক পুত্রী সোনাৱতী ভেললি। ৰামভৰোস কাপড়ী জীক কিশোৰ অৱস্থা মে ধনুষা জিলাক ভগৱানপট্টী গামক দলতীযা দেৱী কেঁ সঁগ ৱিৱাহ ভেললি,জাহি সঁ তীন পুত্র ক্রমশঃ ৰাম নাৰায কাপড়ী- জনকপুৰ একপ্রেস ক'সম্পাদক আ ৰাজনীতি সঁ সম্বন্ধ , প্রদীপ কাপড়ী - নেপাল খাদ্য সঁস্থান মেঁ কার্যৰত আ সঁদীপ কাপড ী - ডঠ কোম্পিক কম্পিউটৰ গ্রাফিক একপর্ট , এৱং দূ ৱিৱাহিত বেঁটী প্রমিলা ছন্হি। কাপড়ী জীক সাহিত্যিক নাম 'ভ্রমৰ ' শব্দ ঠঠিত ছন্হি। বাঁলপনমে হিনক শিক্ষা - দীক্ষা গামেক এক গি হস্ত কন্ঠাগ্র সাদূক দলাল পৰ মধুকৰহী নিৱাসী গণেশ লাল কর্ণ জীক চট্টিসাৰমে শুৰু ভেললি। হিনকা ৯০ৱিঁগহা জমীন জত্থো আ

জনকপুৰ ষ্টীশনক উত্তৰৱাৰি কাত পক্কা মকান ৰহনি, ততহি ৰহিকয সৰস্বতী হাঙ্গ্র স্কুল সঁ মৈট্ৰিক পাস কয়লাহ। ও ত্রিভুৱন রিশ্বরিদ্যালয কাঠমাঁড়ু কে অন্তর্গত ৰামস্বৰূ ৰামস্যাগৰ ৰঁম্পসখী ক্যাম্পস সঁ মৈথিলী রিষয(পহিল রৈঁঠ) মেঁ এম এ,পী এচ ডি০ (মানদ) ধৰি কযলে ছথি। নেপালক মধেশক সৰকাৰ অপনা প্রদেশমে মধেশ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান'ক গঠন কয নিশ্চিত ঐ যোজনাকে মঁত্রী পৰিষদ সঁ মঁজূৰী দৈত হিনকা সঁচালন সমিতি কেৰ অধ্যক্ষ ৰঁলৌনক হন্। সাহিত্য ক্ষেত্রমে হিনক ৯০ম্ কৃতি মিথিলা'ক লোকজীরন; লোক সঁদর্ভক কিছু মাস পূর্ব জনকপুৰ ধামমে রিমোচন ভেল ছল। এহি সঁ পূরহিঁ ও নেপাল সৰকাৰক নিযুক্তিমে সাঝা প্রকাশন অধ্যক্ষ আ নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক পৰিষদ্ সদস্য ভ' চুকল ছথি।

ভাষা সমৃধ্দি লেল ভ্রমৰজী ওত্তুকা মুখ্যমঁত্রী লালবাঁবূ ৰাউত জীকে জ্ঞাঁপন দৈত এক সময য়ুঁম্বৌলে ৰহথিন - শ্বান য কিছু সঁঘ , সঁস্থা কে উঠল মাঁগপৰ সহানুভূতি পূর্বক রিচাৰ কযল জায। আৰঁ মধেশ সৰকাৰ অপন প্রদেশমে মাতৃভাষা উত্থালক লেল এত্তুকা সঁস্কৃতি, কলা, নাট্য, সঁগীত, পুৰাতত্ত্ব অধিক উত্থান হেতু কাজ আৰঁভ কেলক। এহি রিভাগ ক' রিকাসমে লাগল, হেৰাযল , নুকাএল প্রতিভা সবঁকে খোজিকয তকৰ সঁৰক্ষণ , সম্বর্ধনক সঁগহি ,সম্মান আ পুৰস্কাৰক ব্যরস্থা গ্র প্রতিষ্ঠান কৰবেঁ কৰত , পুস্তকাকাৰ প্রকাশন সেহো । প র্বমে ৰামভৰোস জীকেঁ নেপাল রিদ্যা মৈথিলী ভাষা সাহিত্য পাৰোতোষিক সেহো ভেটল ছন্হি। হিনকা নামে আৰো অনেক পুৰস্কাৰ ভেটল ছন্হি।

নেপালী আদি করি রঁসকষ্টা ভান্বক প্রথম করিতা সঁ প্রেৰণা পাৰিঁ ও রঁন্ন কোঠৰী ঔনাএত ধ্ৰুআঁ ৰচননি। নেপান' ক পহিনে 'ক' শ্ৰেণিক মৈথিনী ভাষা মেঁ "আঁজ্ৰ - প৯ িকা" কেৰ রিগত ২২ শান সঁ সম্পাদন কৰৈত আৰিঁ ৰহনাহ আছি। জেৰঁকষ্টা গিৰহকষ্টা গৰদনিকষ্টা'ক এতিহাস কোনা নিখূ হম , শ্ৰদ্ধাঁজনি ৰূপেঁ - আজ্বক সঁদর্ভমে ভান্বকেঁ প্ৰতি হিনক শ্ৰদ্ধাঁজনি রিতা পঠৈত পাঠক নিমগ্ন ভ' জাএত ছৈক। হিনক দীর্ঘ করিতা 'নহিঁ আৰঁ নহিঁ ' পাঠ্য কৰয যোগ্য পাঠককে ৰুঁঝাএ ছন্থি।কথা রিধামে হিনক - তোৰা সঁগ জেৰৌঁ ৰে ৰুজৰাঁ কেঁ মৈথিনী অকাদমী- পষ্টনা সঁ ১৯৫৪ মেঁ পুৰস্কৃত কযন গেন ৰ নি।গজন সঁগ্ৰহ- মোমক পঘনৈত অধৰ-১৯৫২,গীত গজ়ন সঁগ্ৰহ অপন অনঠিন্বাৰ- করিতা সঁগ্ৰহ ১৯৯0,ৰানী চন্দ্ৰরতী ,নাষ্টক - একষ্টা ঔৰ রঁসঁত , মহিষাসুৰ মুৰাদাৰাঁদ,অন্ততঃ কথা সঁগ্ৰহ, মৈথিনী সঁস্কৃতি রীঠ, ৰমাঙঁদা- সাঁস্কৃতিক নিৰঁধ সঁগ্ৰহ নেপানী মেঁ আ হিনক " নহিঁ আৰঁ নহিঁ" কেৰ মৈথিনী অনুরাদ ভযো অৰঁ ভযো, মনু ৰঁ্ াজাকী দ্বাৰা কযন গেননি আছি। করিতা - ৰিঁসৰন - ৰিঁসৰনসন, জনকপুৰ নোক চিত্ৰ (মিথিনা পেঁষ্টিং),নোক নাষ্ট্য : জষ্ট জষ্টিন (অনুসঁধান) ছন্থি। হিনক সম্পাদন কযন - ৈথিনী পদ্য সঁগ্ৰহ,নাৰাঁক ধান করিতা সঁগ্ৰহ-মাথুৰজীক " ত্ৰিশুনী" খঁডকাব্য, মৈথিনী পত্ৰকাৰিতা, মৈথিনী নোকনৃত্য: ভাৰ ভঁগিমা এরঁ স্বৰূপ - আনেখ সঁগ্ৰহ ৰঁদচৰ্চিত ভেন ৰহনি। হিনক প্ৰমুখ পোথী :- যুদ্ধ ভুমিক এসগৰ যোধ্দা, দগনী ভপৰ ৰঁহৈত গঁগা, ডা 0 প্ৰফুন্নে ৰুমাৰ সিঁহ 'মৌন' আ নৰাৰম্ভ প্ৰকাশন সঁ ৰঁহৰাএন ' এন্ষ্টীৰাযৰস পোথী , সুনী পৰ এজোত প্ৰকাশিত হি। মৈথিন নোক-সঁস্কৃতি রিরিধ আযাম- নে.প্ৰ.প্ৰ. আ মিথিনাক সপুত

: ৰাজা সনহেঁস - দীনাভদ্রী,অহাঁ জে কহনে ঁা,অহূৰ যাক চান,নোক নাযক সনহেঁস (দ্বিতীয খণ্ড),সমযকো অন্তৰান পদ্মচাওঁদৈ, সীমা কে আৰ- পাৰ,চীন- জে হম দেখন(যাত্রা সংস্কৰণ) কেৰ জোৰা নঁয ঠৈক।

হম সবঁ মৈথিনী ভাষী নোক ৰাম ভৰোস কাপড়ী ভ্রমৰ জীকে গীতি ৰচনা ভিডিযোঁ এনবঁম নিম্ননিখিত সনি কীর্ত ধ্রুত্য হোগত ছী। যথা -:

১. অহাঁ আরিঁ কী ছনকয হমৰ কংগনা

২. আউ,আউ,আউ দিন খোনিক**ই** আউ

৩. প্রিয প্রাণনাথ সাদৰ প্রণাম যৌ

৪. মচন আওা হোৰী হো

৯. মনকে ভীতৰ দৰ্দ ভৰন অছি

৬. রঁহম্বখা হো , কৰি দৈহো নৈহৰ কেঁ রিদাওা

৭. ৰুনঝুন ৰুনঝুন ৰাঁজে পৈজনিযা হো

৮. পারিঁনে হমওা জোৰিযা

৯. ৰাখী কেঁ রঁঙ্কনমে ভৈযা ...

ৰাম ভৰোস কাপড়ী পিছৰন সমাজ মেঁ শির্ষ সাহিত্য সেৱী ছথি। কোনূ নৌকড়ী স্কূন- কানেজমে নহিঁ কেননি। হিনক ৰচনা সংসাৰ

ৰৌডৰকে দূনূ পাৰ খূৰ্ঁ ধ্মম মঠেনে ঠৈক অা ৰ্যাপক মমৃধ্দিক অাচৰণ গ্ৰহণ কযনে ঠৈক। কোনূ পৃস্তকালযমে একঠা অধ্যেতাকে পঠৰাঁক হিনকা মাদে মাতৃভাষা অনূৰাগ জানি মকৰাঁক খগৌষ্ট তঁ অছিযে।মৰামুয পোথীক মঁখ্যাঁ পূৰনা মে হার্দিক শূভকামনা

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাও।**

২.৯.অজয অনূৰাগী- মৌথিনী ভাষাক মাহিত্যকাৰ 'ভ্ৰমৰ' হৰেক ৰিঁধামে পৃস্তক প্ৰকাশন



ঋজয ঋন্মৰাগী

মৈথিনী ভাষাক সাহিত্যকাৰ ভ্ৰমৰ হৰেক ৰিঁধামে পু্তক প্ৰকাশন

ৰাম ভৰোস কাপড়ি ভ্ৰমৰ মৈথিনী ভাষা সাহিত্যকে প্ৰসিদ্ধ সাহিত্যকাৰ ছথি। ধন্মষাকে ৰাঁঘচৌডা গাম, জনকপু ধাম উপমহানগৰপানিকা রডা নম্বৰ ১ ঋা হংসপুৰ নগৰপানিকা রডা নম্বৰ ২ কে ৭০ রর্ষীয ভ্ৰমৰ ঋখনো সাহিত্যিক ৰচনা ঋা পুস্তক প্ৰকাশনমে সক্ৰিয ছথি। ও কহৈত ছথি, মৈথিনী ভাষা াহিত্যক ক্ষেত্ৰমে হম একমাত্ৰ এহন ৰ্যক্তি ছী জে পূৰ্ণকানিক ছী।

মৈথিলী ভাষা সাহিত্যকে ক্ষেত্রমে হ্নিকত লোক কলম চলবৈত ছথি মুদা হ্নিকর মুখ্য পেশা অলগ অছি। লেকিন হ্নিকর কহলা ছৈ জে হ্নিক প্রাথমিক ব্যবসায মৈথিলী ভাষা সাহিত্যকে ক্ষেত্র ে লেখন ছৈন্হ।

ডা. ধীরেন্দ্রক কারণেঁ সাহিত্যকার বনি গেলাহ

জহিযাসঁ জনকপুরক সরস্বতী হাঈ স্কূলমে পঢ়ৈত ছলাহ তহিযাসঁ ভারতমে প্রকাশিত বান পত্রিকা পঢ়বামে রুচি ছলনি। ভারতক পটনা, কলকত্তা, দিল্লী, মুবঈসঁ প্রকাশিত সাহিত্যিক পত্রিকা হ্নিক ঘরক সমীপ জনকপুর রেলবে স্টেশন পর পোথীক স্টো ল পর অবৈত ছল । হিন্দী ভাষামে বান সাহিত্য পত্রিকা জ ন্যা ভারতক মুবঈসঁ প্রকাশিত পরাগ পত্রিকা আ দরভংগাসঁ প্রকাশিত বানক পত্রিকা পঢ়ৈত ছলাহ। পঢৈত মাত্র নহি ,হ্নিক কতেকো রচনা বানক পত্রিকামে ছপৈত ছল।

ওহি সময মে অপন ঘর লগ জনকপুর স্থিত রাম স্বরূপ রাম সাগর হ্নিউদ্দেশীয কালেজমে অধ্যাপন করযবলা প্রোফেসর ধীরেশ্বর ঝা ধীরেন্দ্র কে সংপর্ক মে আবিঁ গেলাহ। ওহী কালেজক রা নীতি বিজ্ঞানক প্রাধ্যাপক নারাযণ প্রসাদ সাহ হ্নিকে ঘরমে কিরায লই কই রহৈত ছলাহ। ডা. ধীরেন্দ্র ওত্তহি নিযমিত অবৈত রহথি। এহী কারণে প্রোফেসর ঝাসঁ সম্পর্ক ভেলনি।

ভ্রমর জখন ক্লাস ৭ মে পঢ়ৈত ছলাহ তখন হিন্দী মে একটা কথা লিখলনি জকর নাম ছল গমাল্দার বানক আ ঝা কেঁ দেখৌলনি। ও কথা হিন্দী মে লি��ল গেলাক কারণেঁ নহি দেখলনি। ঝা

কহৈনখিন জে কথা অপন মাতৃভাষা মৈথিলীমে আনৰ্ঁ তখন মাত্র দেখৰ্ঁ। তখন মৈথিলী মে অনুৱাদ ক দেখ দেনখিন। আ প্রোফেসৰ স্যাহেৰ্ঁ একৰা পাঁতি দৰ পাঁতি সুধাৰি দেননি। আ ফাগনন নিখি ক২ আন কহৈনখিন্থ।

ভ্রমৰ সংপাদিত কথা দোসৰ পেপৰ পৰ নিখি অননি। তকৰা ৰ্বাদ প্রা..মা মিথিনা মিহিৰ নামক ভাৰতমং প্রকাশিত সাহিত্যিক পত্রিকাক সংপাদক সুধাংশি শেখৰ চৌধৰীকেঁ পত্র নিখি কথা ছপৰ্বাক আগ্রহ কেননি। কিছু দিনক ৰ্বাদ পত্রিকাক নেনা ভ ংকাক চৌপাডি় স্তম্ভমে ভ্রমৰক কথা ছপন। তকৰা ৰ্বাদ ভাৰতক কনকত্তাসঁ প্রকাশিত আঁখৰ নামক পত্রিকা মে (১৯৩৫ঃ.)ন হস্তাক্ষৰক ৰূপ মে ন্দনক নিখন অনহৰিয়া গজোৰিয নামক কৰিতা প্রকাশিত ভেন।

হিনকা দ্বাৰা নিখন গেন কৰিতা আ কথা ভাৰতক ৰিভিন্ন সাহিত্যিক পত্রিকা মে প্রকাশিত হোগত ৰহন। জঁ ডা. ধীৰেন্দ্র নহি ৰহিতথি ত হম সম্ভৱতঃ সাহিত্যকাৰ নহি ভ পৰিঁতহ ঁ ভ্রমৰক উক্তি ছন্থি।

সাহিত্যকে হৰ ৰিধামে পুস্তক

পত্রকাৰিতা পেশামে সেহো শুৰুআত কেননি আ সাহিত্যক ক্ষেত্রমে সেহো নিখৈত ৰহনাহ। আৰ্ঁ সাহিত্যক হৰেক ৰিধামে মৈথিলী ভাষামে পোথী প্রকাশিত ক চুকন ছথি। কথা, কৰিতা, উপন্যাস, আনোচনা, নাটক, নিৰঁধ, যাত্রা সংস্মৰণ

সহিত সরঁ রিধামে পোথী নিখনে ছথি। আগকে দিনমে ৯০সঁ উপৰ পুস্তক প্রকাশিত ভ গেন ছন্থি।

হিনক রঁন্ন কোঠাৰী ঔনাগত ধ্বরা নামক কার্য্য সংগ্রহ, নহি আরঁ নহি নামক দীর্ঘ করিতা, মোমক পঘনৈত শ্বধ্বৰ নামক গীত গজন সংগ্রহ, আপন অনচিন্থাৰ,যুদ্ধভূমিক এসগৰ যোদ্ া নামক করিতা সংগ্রহ, অন্থৰিযাক চান গজন সংগ্রহক প্রকাশন ভেন অছি। মৈথিনী ভাষামে নিখন দীর্ঘ করিতা নহি আরঁ নহি কে েপানী ভাষামে ভযো, অরঁ গযো শীর্ষকসঁ নেপানী ভাষাক প্রসিদ্ধ সাহিত্যকাৰ মন্থ রঁজাকী দ্বাৰা অনুরাদ কযনে গেন অছি । াদ মে এ দীর্ঘ করিতা নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান দ্বাৰা প্রকাশিত প্রজ্ঞা পত্রিকামে প্রকাশিত ভেন ছন।

তোৰা সংগে জযরোঁ ৰে কুজরা, দূগনী ঊপৰ রঁহৈত গংগা, এস্থী ভাযৰস নামক কথা সংগ্রহ প্রকাশিত অছি। হিনক দারা ছনি জে নেপানমে মৈথিনী ভাষামে হিনক নিখন তোৰা সংগ েরোঁ ৰে কুজরা পহিন আধুনিক কথা সংগ্রহ থিক। হিনক এহো দারা ছন্থি জে এ কথা সংগ্রহ রিঁহাৰ সৰকাৰক সৰকাৰী সংস্থা মৈথিনী অকাদমী দ্বাৰা প্রকাশিত নেপানক পহিন আধুনিক মৈথ নী কথা সংগ্রহ ছৈক।

হিনকৰ নিখন উপন্যাস ঘৰমুহাকে ভোজপুৰীক রঁৰিষ্ঠ সাহিত্যকাৰ উমাশংকৰ দ্বিরেদী ভোজপুৰী ভাষামে আ ভাৰতকে চর্চিত সাহিত্যকাৰ ডা.প্রফুল্ল কুমাৰ সিংহ মৌন হিন্দী ভ ষামে অনুরাদ কএনে ছথি॥ ভ্রমৰ স্বয়ং কহৈত ছথি জে মধেশ আন্দোননক সমযমে রষোঁসঁ জনকপুৰমে ৰহনিহাৰ হাড়ী

সম্বদাযকেঁ কোনা মধেশ ছোড়য পড়ন ছন তাহি পৰ নিখন ঙ্রা ঙপন্যাস ঢ়নক পম্নীনক কৃতি থিক।

কতেকো নাটক নিখনে ছথি। মৈথিনী ভাষামে ৰানী চন্দ্ৰরতী, একটা আওৰ ৰ্যংত, মহিষাসুৰ মুৰদাৰাদ, ভৈয়া অএনৈ অপন মোৰাজ, সুনী পৰ গজোত নামক নাটকনগাযত দৰ্জনো নাটক প্ৰকাশিত ছন্থি আ মঁচিত হোএত ৰহৈত ছন্থি। ধৰ্মেন্দ্ৰ ঝা রিহরন ঢ়নক নিখন নাটকক অনুরাদ নেপানী ভাষামে ভ্ৰমৰকা সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ নাটকহৰু নামসং কএনে ছথি।

একৰ অতিৰিক্ত রিভিন্ন রিচাৰ সংগ্ৰহ, নিরঁধ সংগ ৰহ, যাত্ৰা সংস্মৰণ সংগ্ৰহ সেহো প্ৰকাশিত কএনে ছথি। সময সময পৰ কতেকো পোথী আ ৰচনাক সংপাদন কৰৈত আবিঁ ৰহন ছথি। ভ্ৰমৰ কহৈত ছথি জে ঢ়নকা দ্বাৰা নিখন গেন করিতা, নাটক আ কথা নেপান আ ভাৰতমে স্কুন আ রিশ্বরিদ্যানয স্তৰীয পাঠ্যক্ৰমমে শামিন এ পঢ়াওন জা ৰহন অছি।

সাহিত্যমে যোগদানকে কাৰণ নেপানক সৰকাৰী সংস্থা তত্কোনীন নেপান ৰাজকীয প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠান দ্বাৰা প্ৰথম মাযাদেরী ্ৰত্না পুৰস্কাৰ(ৰু.৯০০০০), রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান দৰভংগা ্রাৰা মিথিনা রিভূতি সম্মান, শেখৰ প্ৰকাশন পটনা দ্বাৰা শ খৰ সম্মান সে সম্মানিত কএন গেন ছথি। তহিনা মৈথিনী সাহিত্য পৰিষদ জনকপুৰ দ্বাৰা রৈদেহী প্ৰতিভা পুৰস্কা , অংতৰ্ৰাষ্ট্ৰীয মৈথিনী সম্মেনন মুংরঁঙ্রা দ্বাৰা মিথিনা ৰত্নে সম্মান, মধুৰীমা দ্বাৰা দেন গেন নেপান মধুৰীমা সম্মান, চেতনা সমিতি পটনাকে যাত্ৰী চেতনা পুৰস্কাৰ স সম্মানিত ভেন ছথি।

তহিনা সাম্মা প্রকাশনকেঁ সাম্মা নোক সংস্কৃতি পুৰস্ক ৰ, রিদ্যাপতি মৌথিনী ভাষা সাহিত্য পুৰস্কাৰ, পার্রতী প্রত ধ্ঠান সিমৌষ্টিযা সর্নাহী কেঁ পার্রতী সম্মান সঁ সম্মানিত কযন গেন ছথি।

ভ্রমৰ নেপানক পহিন মৌথিনী ভাষাক সাহিত্যকাৰ ছথি জে নেপান প্রজ্ঞা প্রতিধ্ষ্ঠানক পৰিষদ্‌ক সভা সদস্য রঁনরাঁমে সফন ভেনাহ স্খা রাঁদমে পৰিষদ্‌ক সদস্য রঁননাহ। তহিনা সাম্মা প্রকাশনকে স্খধ্যক্ষকে ৰূপমে ভ্রমৰ পহিন মধেশী ব্যক্তি ভ নাহ। ও স্খপন ছোষ্ট কার্যকানমে নেপানী ভাষাকে স্খনারে মৌথিনী সহিত স্খন্য ভাষামে প্রকাশন শুৰূ কেননি। মৌথিনী রাঁন কথা সংগ্রহ রাঁগিযাক গাছ ন্হনক কার্যকানমে পহিন রেঁৰ সাম্মা প্রকাশন দ্বাৰা প্রকাশিত ভেন। স্খা জে সাম্মা প্রকাশনসঁ পুৰস্কৃত সেহো হূন ছন।

এতরেঁ নহি, কাঠমাঁডূ স্খা জনকপুৰমে ২ টা স্খন্তৰ্রাধ্ষ্ট্ৰীয মৌথিনী সম্মেননকে সফনতাপূর্রক স্খাযোজন কযননি স্খছি।

ন্হনক**২** কহরঁ ছন্থি জে মৌথিনী ভাষামে নিখী ক সমাজকে রঁদননা যা পৰিরর্তন করনা রঁন্হত কর্ঠিন কাম ছৈ। ন্হনক কহরঁ ছনি জে প্রকাশনক স্খভারমে মৌথিনী ভাষাক সাহিত্য নহি ফনন ফূনন স্খছি, ত প্রকাশক নোকনিক স্খভারসেঁ পাঠক ধৰি নহি পহুঁচি পরেঁত স্খছি।

ভ্রমৰ কহৈত ছথি, "এহন স্থিতি স্খছি জে স্বযং নিখনিহাৰ নোক স্বযং পঢ়ৈত ছথি রা স্খপন গোনক নোক পঢ়ৈত ছন্থি, একৰা কীনি ক পঢ়রাঁক কোনো স্খাদতি নহি স্খছি। " স্বফ্তমে রাঁষ্টরাঁক প্ররৃত্তি স্খছি। মৌথিনী ভাষাক জনসংখ্যা রিশান স্খছি, সুদা ম থিনী

ভাষাক স্বৰীযতাক কাৰণেঁ পাঠক নহি অছি, ভ্ৰমৰ ক ৈত ছথি, "মৈথিলী ভাষাক মানককে সহজ বঁনাওল জায আ জঁ মৈথিলী ভাষামে লিখল ৰচনাক অনুবাদ নেপালী, অংগ্রেজী আ হ ন্দীমে কযল জায" ত আনোভাষা মে সেহো, একৰা বাঁজাৰ ভেঁটৈত।"

ও ইঁপ্পণী কেললি জে ৰচনা মাত্র পোথীক সংখ্যা বঁঢ েবাঁক লেল লিখল জা ৰহল হো ত তাহিমে গুণবত্তা অভাব ৰহত। লিখবাঁ লেল পহিলে পঢ়য পঢ়ত। মুদা ও কহৈত ছথি জে এতয পঢ়বাঁক সংস্কৃতি নহি অছি তাহি লেল সমস্যা অছি। সাহিত্য সমাজক অসলী র্পণ থিক আ ও দুখ ব্যক্ত কৰৈত ছথি জে এ সমাজক যথার্থক বর্ণন কৰবাঁক লেল কম লিখল জাৰহল অছি।

ও মৈথিলী ভাষা সহিত বিভিন্ন মাতৃভাষাকে বিকাস লেল ৰাজ্য সৰকাৰকে আগা আবঁক চাহী।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১০.অশ্বিনী কুমাৰ আলোক-ৰামভৰোস কাপড়ি ভ্ৰমৰঃ ◌াৰত-নেপালক সাংস্কৃতিক সেতু



অশ্বিনী কুমাৰ আলোক, সংপর্ক- 8789335785

ৰামভৰোস কাপড়ি ভ্ৰমৰঃ ভাৰত-নেপানক সাংস্কৃতিক সেতু

কৰীরঁ ডেঢ় দশক পহিনে হম নেপান গেন ছনৌঁ।কুনূ সাহিত যিক কার্যক্রম মে দেশ সঁ রঁহৰা ভাগ নেরাঁক ই হমৰ পহিনা অনুভর ছন।একৰা পহিনে এক রেঁৰ আৰো নেপান গেন ছনৌঁ অপন দাদীক আঁখিক আপৰেশন কৰেরাঁক নেন।নহান জেরাঁক ক্রমে ত ই বুঁঝনা পড়ন , জে দোসৰ দেশ মে জেরাঁক নেন কম সঁ কম দূ দিন চাহী।মুদা ই নহিঁ নাগন , জে নহান নেপান মে অছি   কি হম ভাৰতক রিঁহাৰ সঁ গেন ছনহুঁ। তেহনে ঘৰ - দুআৰ ,তেহনে ৰহন - সহন আ তেহনে রাঁত - রিচাৰ।জেহিনা দেশ অহাঁক , তেহিনা হমৰ।হম এক - দোসৰ সঁ কুনূ সামৰিক সীমা সঁ সেহো রিভক্ত নহিঁ ছী , কিযেক ত হমৰা - অহাঁক ধ্য কুনূ রিরাদ এহেন স্তৰ পৰ নহিঁ আএন।হমৰ সংরঁধ রেঁটী - ৰোটীক সংরঁধ ছন , ঘৰ - পৰিৱাৰক সংরঁধ ছন।

নেপানক জনকপুৰ মে ই কার্যক্রম ভাৰত - নেপানক দূতারাস কেঁ আপসী সংরঁধ সঁ আযোজিত কৈন গেন ছন। হম আদৰণীয প্রফুল্ল কুমাৰ সিংহ ' মৌন ' ক সংগে গেন ছনী।ৰাতি মে দৰভংগাক সংস্কৃত শোধ সংস্থানক তৎকোনীন নিদেশক দেরনাৰাযণ যাদরক আতিথ্য স্বীকাৰ কৈন , সূর্যোদয হেরাঁক পহিনে রঁস সঁ জযনগৰ গেনৌঁ আ তকৰ রাঁদ নেপানক রঁস সঁ জনকপুৰ।জনকপুৰক এ গোষ্ট রিশিষ্ট সভাগাৰ মে ও কার্যক্রম দূ দিনী আযোজিত কেন গেন ছন , জকৰ মুখ্য কর্তা - ধর্তা ৰামভৰোস কাপড়ি ' ভ্রমৰ ' ৰহথি।উদ্ঘানটক রাঁদ পাঁঠ টা কৰি কেঁ

কার্য্যপাঠ সুনেৰাঁক মুখ্য অতিথি মাদে গঙ্কা ব্যক্ত কেন গেন ছনI ও পাঁচ গোষ্ট করি মে একষ্টা করি হমৰাঁ ছনীIতাহি দিন মঁ ৰামভৰোস কাপড়ি ' ভ্রমৰ ' মঁ জ্বড়ন ছ্রীIহমৰা মোন পড়ৈত অছি , জে ভাৰত মে কুনূ মহত্ত্বপূর্ণ মৈথিনী কার্যক্রম মঁ ৰতঃ নহিঁ ভেন ৰাএ , জাহি মে ৰামভৰোসজীক ভূমিকা নহিঁ ৰাএIরিশেষক' দৰভংগাক কার্যক্রমেIও দৰভংগা আ জযনগৰক মাহিত্যিক ধুৰিএষ্টা নহিঁ ছথি, ভাৰত আ নেপানক মাংস্কৃতিক মংরঁধক একষ্টা দাযিত্বমজগ ব্যক্তিত্ব ছথিIজনকপুৰক কার্যক্রম মঁ পহিনে ৰানক নাম রিঁহাৰ মঁ প্রকাশিত ৰাএ রঁনা অনেক ৰাম পত্র - পত্রিকা মে পঢ়নে ছনৰাঁI ও মাত্র কার্যক্রমক মূ৽ ধাৰ নহিঁ ছথি,মিদ্ধাংত ঔৰ ব্যরহাৰ মঁ মেহো ভাৰত আ নেপানক মাংস্কৃতিক মমন্বযক হিতচিংতক ছথিIহমৰ আৱাম রৈশানী জিনাক মহনাৰ মে অছি আ হমৰ আৱাম মঁ কতোক দূৰ ৰহৈত ছনাহ মৈথিনী আ নেপানীক প্রমিদ্ধ নোকমাহিত্য রিশেষজ্ঞ প্রফুল্ন কুমাৰ মিংহ ' মৌন ' I মৌন জী মঁ ৰানক রঁড্ড আত্মীযতা ছননি,মৌন জী এ ত আরৈত ৰহথিIমুদা মৌন জী এত' ভ্রমৰ জী মঁ হমৰা ◌ঁ◌ষ্ট নহিঁ ভেনI নেপানক ওহি কার্যক্রমক রাঁদ হমৰ ভেঁষ্ট এক রেঁৰ চেতনা মমিতিক কার্যক্রম মে ভেন ছন , তকৰ রাঁদ ৰানক রেঁষ্টীক ঘৰ পষ্টনাক রোঁৰিংগ কৈনান ৰোড মেI ৰানক জমায গংজীনিৰ ছথি,ও পষ্টনা মে রঁমি গেন ছথিIমুদা এহেন নহিঁ , জে জমায নেপানক ছথিIৰানক ঘৰ ওমহুৰে কতো মধেপুৰা,মধুরঁনী দিম ছৈনIঅর্থাৎ ও মূন ৰূপ মঁ রিঁহাৰক নিরামী ছথিIৰা ভৰোস কাপড়িক ঘৰ ধনুষা Iহম মৌনজীক মংগে ওহি কার্যক্রমক দৌৰান গেন ছনীI ও রিশুদ্ধ মাহিত্যজীরী ছথি,ভারুক মনুষ্য আ মজগ পত্রকাৰI ৰানক রিশেষতা ৫া অছি , জে ও মংরঁধ রঁনেরাঁ আ

সঁবঁধ কে বিস্তাৰ দেবাঁ মে বিশ্বাস ৰখৈত ছথি।ঈনক সাহিত্য মৈথিলী আ নেপালী মে অপন বিশিষ্ট স্থান ৰখৈত অ ি। ও লোকসাহিত্য কে মর্মজ্ঞ বিদ্বান অছি। লোকবার্তা কে সঁগ্রহ বিশ্লেষণক ক্ষেত্র মে ও মান্য বিদ্বান ছথি। ঈনক বিদ্বতা াত্র পোথীক পঢ়লা সঁ নহীঁ সঁপন্ন ভেল অছি,ও ক্ষেত্র ্ৰমণ আ সঁগতি - সহযোগ সঁ অপন জ্ঞানক বিস্তাৰ কে পুষ্ট কেলে ছথি।ঈনক সাহিত্য নেপালী আ মৈথিলীক সমৃদ্ধিক কাজ কৰৈত অছি।ও নিশ্চঁক ৰূপ সঁ ভাৰত আ নেপালক সঁবঁধক সমর্থন কৰৈত অছি। জহিনা ভাৰত আ নেপালক আপসী সঁবঁধ ঞ্নু ৰাজনীতিক সীমাৰেখাক ঊপৰ অছি,তহিনা ভ্ৰমৰজীক সাহিত্য ভ ৰত - নেপালক সাঁস্কৃতিক পৰঁপৰাক প্ৰদক্ষিণা কৰৈত বূঝি পড়ৈত অছি।ঈনক সাহিত্য লেখনক আৰঁভ নেপাল সঁ ভেল ,কিযেত ও নেপালক ধনুষা জিলা অৱস্থিত ৰঁঘচৌড়া গাম মে জন্ম লেললি।পঢ়াঈ নেপালক ত্রিভুৱন বিশ্ববিদ্যাল মে কেললি। মুদ ঈনক পহিল সাহিত্য ৰচনা 1964 ঈ মে পটনা সঁ প্ৰকাশি ঈএ ৰঁলা প্ৰসিদ্ধ মৈথিলী সাপ্তাহিক ' মিথিলা মিহিৰ ' মে ছপল।ও ৰচনাক নাম ছল ' ঈমানদাৰ ৰঁলক ' ।তকৰ ৰাঁদ ও সাহিত্য পত্ৰকাৰিতা কেঁ অপন জীৱন সমর্পিত ক দেলে ছলথিন।ঈনক পহিল পোথী মৈথিলীক কৱিতাক ছল ' ৰঁন্ন কোঠৰী ঔলাগত ধুঁআ ' ।এহি পোথী মে ৰামভৰোস কাপড়ি ' ভ্ৰমৰ ' ও বিসঁগতিক চৰ্চ কৈলে ছথি , জাহি মে মনুষ্কক জীৱন ঔলাগত ছল। ম ুষ্ক বূঝৈত অছি জে ওকৰ শোষণ , দমন আ প্ৰতাড়নাক জিম্মেদা লোক তাহি দিন ধৰাশাযী ভ জাযত,জাহি দিন প্ৰতিকাৰ আ ঞাঁতিক মশাল জৰি জাযত। মুদা এহেন নহিঁ ভ সকৈত অছি। মনুষ্কক আগি ওকৰা মে ঞ্নৰ্বুঁলাগত অছি,ওকৰে জৰৰৈত ছি

ঋা ওকৰ দেহ ঋন্নূ ৰঁন্ন কোঠৰী জকাঁ ৰিৰশ ঠাৰ ঋছি,ওকৰ ধঁঋা ঔনাক' ওকৰে প্রতাড়িত কৰৈত ঋছি।এহিনা শোষক ৰর্গক ব্যৰসায শোষিতক নিধ্প্রাণ জকাঁ মনোদশা সঁ ঋাগাঁ ৰঢ়ৈত ঋছি।' ৰঁন্ন কোঠৰী ঔনাগত ধঁঋা ' মে ৰামভৰোস জী জে পৰিস্থিতিক ৰর্ণন কৰৈত ছথি,তকৰে ৰিস্তাৰ এক গোষ্ট প ঘ করিতা পোথী ' নহিঁ , ঋাৰঁ নহিঁ ' মে ও কেনে ছথি।মন্মুক্ষ পন পৰাজিত জীৰন সঁ ব্যথিত ঋছি,ৰেঁঠৈন ঋছি ঋা ৰেঁৰ ৰেঁৰ ও সংকল্প নৈত ঋছি , ঋপন জীৰনক এহি গতি জিম্মেদাৰ নোকক ও খৰঁৰ নেতি,মুদা ওা সংকল্প কত' ফুৰৈত ঋছি।এহেন মনোদশাক ৰর্ণন কৰৰাঁক পীছ্র ৰামভৰোস জীক করিত্ব সমূচা শোষিত - ভ৬পীড়িত সমুদাযকেঁ প্রতিনিধিত্ব কৰৈত ছনি।ৰনক ঋাৰো মৈথিনীক করিতাক পোথী এহি প্রকাৰেঁ ঋপন ৰিশ��ৰসনীয ঋা ৰ ৰঁনৰৈত ঋছি,জাহি মে জীৰনক সমৰস সমাজক নির্মাণ হ এ ঋা সভ কেঁ সমান ঋৰসৰ ঋা ঋধিকাৰ ভেঁটৈ।ৰনক দূ ষ্টা মৈথিনী করিতা পোথী ৰনক করিত্বক ৰিস্তাৰ ঋা ওকৰ ঋাৰশ্যক ৰর্ণ্য ৰিষযক ভদাহৰণ নক' কাৰ্যৰিশ্লেষক নোকনিকেঁ ঋপন হত্ত্ব ৰঁতেৰাঁ মে সৰঁথা সক্ষম ঋছি ' মোমক পঘনৈত ঋধৰ ' ঋা ' ঋপন ঋনঠিন্তাৰ ' ।তকৰ ৰাঁদ ' যুদ্ধ ভূমিক এসগৰ যোদ্ধা ' ঋা ' ঋন্তৰিযাক ঠান ' ৰনক করিতাক ও পোথী ছন,জাহি মে এক দিস মন্মুক্ষ প্রেম ঋা শৃংগাৰক ভাৰ সহেজৰাঁক নেন প্রযত্নেশীন ছন , ত দোসৰ দিস ও জীৰনক যুদ্ধ ভূমি মে ঋপন যুদ্ধ এসগৰে নড়েৰাঁক নেন ৰিৰশ ছন। ৰিশ্তা,সৰঁ ধ ঋা ভাৰক হ্রাস কৰৈয নৰকা সময মন্মুক্ষ কেঁ এক দোসৰ সঁ কতেক ৰিনগৰৈত ঋছি,ৰামভৰোসজীক করিত্ব ওকৰ চিহ্নিত কৰৈত ঋছি।

ও করিতা নেখন সঁ খপন নেখকীয জীরন শুৰু কেননি,মুদা হুনক নেখন খানী করিতেটা মে নহিঁ ৰুকন। সাহিত্যক খনেক ৰাস রিধা ও সমৃদ্ধ কেননি , জাহি মে কথা,উপন্যাস , নাটক খা যাত্রারৃত্তক ক্ষেত্র রিস্তৃত ছন।

হুনক কথা সংগ্রহ ' তোৰা সংগ জৈরোঁ ৰে ফুজরাঁ ' ক প্রকাশন রিঁহাৰ সৰকাৰক মৈথিনী খকাদমী কৈনে ছন।' হুগনী ঊপৰ রঁহৈত গংগা ' খা ' এঁঠী ভাগৰস ' নামক হুনক কথাক পোথী হুনক কথাশিল্প মে গ্রাম্য সংরেদনা খা গামক রঁদনৈত স্বৰূপ কেঁ রিস্তাৰ সঁ রঁন্নরাঁ মে সফন ভেন।হুনক উপন্যাস ' ঘৰমুঁহা ' ঘৰ সঁ নিষ্কাসিত খা সংত্রস্ত এক গোটে জীরনক তেহেন ত্রাসদীক কথা খছি , জাহি মে র্যক্তিক ঘৰ সঁ দৈহিক নিষ্কাসন ভনে ভ গেন হুএ , মুদা মন সঁ ও খপন ঘৰ সঁ রঁন্নাএন ৰহৈত খছি।খসন ম ঈ নেপানক মধেশ খান্দোনন পৰ খাধাৰিত খছি ।খা পহিন উপন্যাস সেহো।

ৰামভৰোস কাপড়ি ' ভ্রমৰ ' নোক সংস্কৃতি মে সামাজিক ◌তনা হেৰনিহাৰ একটা রিশ্বস্ত নোক ছথি।নেপানী খা মৈথিনী মে হুনক খনেক ৰাস পোথী ছপন খছি খা তাহি কাৰণ সঁ ও খপন দৃষ্টি খা রিরেচনা সঁ চমৎকৃত কৰৈত ছনথিন।হুনক এহি প্রকাংড রিদ্বতাকেঁ খনেক ৰাস সম্মান ভেঁটন খছি।ভ্রমৰ জী হিংদী , নেপানী খা মৈথিনী সাহিত্য কেঁ খনুরাদ ক্ষেত্র মে খপন রিনক্ষণ যোগদান দৈত দৈত ৰহনাহ খএছ। ও ভাৰত খা নেপানক সাংস্কৃতিক সেতু ছথি।

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১১.চংদ্রেশ-ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ' : রিচাৰ, সংরেদনা ঋা চেতনা



ঠংদ্রেশ-সংপর্ক-9430640883

ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ' : রিচাৰ, সংরেদনা শ্বা চেতনা

গন্দ্রধন্বষী সাতো ৰংগক প্রতিচ্ছরিকেঁ শ্বপনামে সমেষ্টনে-রঁগৌৰনে ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ'ক রৈরিধ্য সাহিত্য জনসমাজসঁ জ্বড়ন শ্বছি। হিনক ৰচনা জন-জনসঁ প্রভাৰিত ও পৰিৰেশগত সময শ্বা সমাজসঁ সম্বন্ধ রঁনরৈত শ্বছি। হিনক দৃষ্টি শোষিত-পীড়িত সমাজ দিস ষ্টকষ্টকী নগৌনে সত্যানুভূতি কৰরৈত শ্বছি। জনসমাজক হৃদযক করুণা, পীড়া, দযা, প্রেম শ্বাদিকেঁ ঙভাৰিক২ জনসংরেদনাকেঁ মানরীয মূল্যরোঁধক সংৱাহক ভ২ জগরৈত শ্বছি।

জীরন-সংঘর্ষমে জূঝৈত ঠনৈত ঠড়ৈত-রঁড়ৈত কোনো ৰচন কাৰক শ্বাত্মেসজগতা জঁ মৌনিক রিচাৰধৰামে কনাত্মেক ঠঘেঁ স্বাভারিক যথার্থরোঁধক ঙপস্থিতিরোঁধ শ্বপন ৰচনামে প্রস্থুফষ্টিতক২ কৰরাঁ

দৈত অছি তেঁ ওহন ৰচনাকাৰ যুগ আ সময়ক অতিক্ৰমণ কই অপন একটা ফুট্ট গতিহাস ৰচি নৱতাৱোঁধক সন্দেস রিঁনেহি দৈত অছি। অপনে সময় আ যুগক অতিক্ৰমণ কই হৱাক রিৰোধমে চনিকই সংকটাপন্ন স্থিতিসঁ জুঝৈত সং র্ষপূৰ্ণ চুনৌতীকেঁ স্বীকাৰৱ অৱ্যে সজগ ও সচেত ৰচনাকাৰক দায়িত্বৱোঁধ থিক। ৰ ়ীআযামী ব্যক্তিত্ব ও কৃতিত্বক ধনী ভ্ৰমৰক সাহিত্যিক অৱ ান রিশেষে অছি। ও সদাৱঁহাৰ নেখক ছথি জে ৰচনাকেঁ সদাজীৱী ৱঁনাকই ওহিমে অপন কনাত্মকতাক সঁগ অপন বৈরিধ্যপূৰ্ণ রিৱেককেঁ মোঁকি পম্মাগত চিনগীকেঁ নহকা দৈত ছথি। জেঁ ও সূক্ষ্ম দৃষ্টিক পৰিচায়ক ছথি তেঁ ও অপন সূক্ষ্ম দৃষ্টিক পৰিচায়ক ভই সাহিত্যিক, ৰাজনৈতিক আ রিচাৰধৰাকেঁ একসঁগ গঁগিত কৰৈত ছথি। দেখৱ, পৰেখৱ আ স্পষ্টতঃ গমানদাৰীপূৰ্ব কাজ কৰৱ অৱ্যে একটা চুনৌতী ঠাঢ় কৰৈত ছথি। ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' অৱ্যে এহি চুনৌতীকেঁ স্বীকাৰৈত অপন কনমক নোহা মনৱৈত ছথি। নোক চেতনাক ৰচনাকাৰ ভ্ৰমৰ পাঠককেঁ সময় আ সংস্কৃতিকেঁ বুঝয়ৱাক ভৰিসক প্ৰযাস কৰৈত ছথি। এহ হেত্তু হিনক ৰচনা অৱ্যে পৰম্পৰাকেঁ নৱ ৰূপমে পৰিভাষিত কৰৈত ৱৰ্তমানক দ্বৰুন্দ্বা পৰ ভৱিষ্যসঁ অন্তৰ্সম্বন্ধ ৱঁনৱৈত অছি। সাহিত্য আ সংস্কৃতিসঁ সম্বন্ধ হিনকা ছাত্ৰাৱস্থাহিসঁ জাগন। হিনক পহিনে প্ৰকাশিত ৰচনা 'গমানদাৰ ৱঁনক' জে 1964 ঈ.মে মিথিনা মিহিৰক নেনাভ্ভুটকোক চৌপাড়িমে আযন অছি। তকৰ ৱাঁদ পীৰ্ঠিযাঠ ক আঠ গোষ্ট গীতক সংকনন 'জৱানীক দিন' 1965 ঈ.মে প্ৰকাশিত ভেন।

ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ'ক জন্ম 2008 সাল সাওন 22 গতেক২ প্রমাণপত্রক অনুসাৰেঁ ৰঁঘচৌড়া, জিলা- ধনুষা, জনকপুৰ অঁচল, গাৱিঁস ৰঁঘচৌড়া, ৱার্ড নং.-1 মে ভেল। এহি গামক চৌহদ্দী অছি - উত্তৰ- মিথিলেশ্বৰ মৌআহী গা.ৱি.স., দক্ষিণ- মানসিংহ পট্টী গা.ৱি.স.। হিনক ৱংশাৱলী অছি-

মনোৰথী কাপড়ি

মীঠূ লাল কাপড়ি

ৰামগুলাম কাপড়ি ;পত্নী দুঃখনী দেৱী

দযারতী দেৱী সুকুমাৰ কাপড়ি ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ' ;পত্নী- দলতীযা দেৱী সোনারতী দেৱী

ৰামনাৰাযণ কাপড়ি, প্রদীপ কুমাৰ কাপড়ি, নগীন দেৱী, প্রমিলা কুমাৰী দেৱী, সংদীপ কুমাৰ

ৰঁঘচৌড়া গামক নাম পড়ল হেতেঁক জে এতয ৰাঁঘ চৰাউৰ ৰৈত ছলৈক। এহি ঠামক জমীন কোহ-কহৰৈত ছলৈক জে অড়াগ-তীন কিলোমীটৰ দূৰী ধৰি ছল। হিনক জন্ম সুসম্পন্ন পৰিৱাৰমে ভেল ৰহনি। গাম ৰঁঘচৌড়া কী কহী, পৰোপট্টামে সভসঁ ধনীক ঘ মে। হিনক ৰাঁবূজীকেঁ অসাহ-ৱিসাহ জমীন, লাখক লাখ নগালী, জমীন্দাৰোকেঁ কর্জ দৈত ছলথিন। গামসঁ ৰাঁহৰ সঙ্গেঁ খেত ৰহনি। গোৰহাসঁ ন২ ক২ কোহ ধৰি। ৰঁড়দ খড়কৈ ছল তঁ ওতহি উফপৰ হোগত ছল। এহি ৰীঢমে আলক জমীন নহি ছল। অপনে খেতমে নীখ। অপনে খেতক আৰিসঁ পানি পটাওল জাগত ছল।

পগৌনী প্রঞ্চৃতি পৰ নির্ভৰ ছন। চূৰে পহাড়ক পৃঞ্চভূমি ে পহাড় 25-30 কি.মী.ৰেঁসী নহি হোযত। পহিনে 900 ৰীঘ ৰাঁধক ছনৈক। খাৰঁ 300 ৰীঘাক ছৈক জে ৰাঁন্থিকই পহাঁওন জাগত ছনৈক। ওনা খাৰঁ ৰাঁন্থক ঔঠিত্য যমাপ্ত ভই গেনৈক। গহৰাগৰনা ৰোঁৰিং ধঁযাওন গেন ছৈক, মুদা তৈযো উপযুক্ত তেনা ভই ই নহি ছৈক। খাৰঁ পাগপ গাড়িককই প্লগ নগাকই মোটৰযঁ জন টাঁনৈত ছৈক। খর্থাৎ ঢেঞ্চনযঁ এক ৰীঘা ধৰি পগৌনী কযন জাগত ছৈক জাহিমে এক যমযমে 5000 যঁ 6000 টাঁকা ধৰি নগৈত ৰহৈক, খাৰঁ হজাৰ নাগিএ জাগত ছৈক। ধন, গহূম, তোৰী, যৰিযো খাদি মুখ্য উপজা ছৈক। ৰঁঘচৌড়াক পূৰঁ খৰহৰী নদী জকৰ চৌড়াগ 25যঁ 30 ফীট খা গহৰাগ ৰেঁ ছৈক। গামমে হিনক পিতাক ষ্হিতি- পাত জেঁ পূর্ণতঃ যফন ৰহনি তেঁ খদিকাৰী নামযঁ যেহো জানন জাগত ছনাহ। কোনো দোকান-দৌৰী এহন নহি জে হিনক নাম উঠৰনা পৰ কেও পাগ মাঁগয। যভকেঁ হিনক পিতা পৰ ভৰোয ছননি। ও ৰঁঘচৌড়া গাম পঞ্চাযতক তীন খেপ প্রধন ৰহনথি। ওনা ও গামক মুখিযা খা তকৰ ৰাঁদ ৰেঁহ পদ ভই গেন প্রধান পঞ্চ। ও গামক পঞ্চৈত কৰথি। হিনকে ৰাঁৰূঁ ৰাঞ্চ্রীয প্রাথমিক ৰিদ্যানয ৰঁঘচৌড ো খোননথি। ও স্কূনমে খধ্যক্ষ ভেনাহ ৰা কহী তঁ যৰেঁযৰা যৈ ৰহথি। এহীমে মৈথিনীক নেপানক প্রতিঞ্চিত পত্রকাৰ ও যাহিত্যকাৰ শ্রীশ্যাম যুন্দৰ কাপড়ি 'শশি' শিক্ষক ৰহথি খা ৰাজৰিৰাজ কওনেজমে প্রাধ্যাপক ভেনথি। ওনা ৰর্তমান যমযমে খাৰ.খাৰ.কৈম্পয, জনকপুৰমে ছথি। হিনক ৰাঁৰূঁজীক ৰাঁদ হিন জেঠ মায যুঞ্চমাৰ কাপড়ি খধ্যক্ষ ভেনাহ খা তকৰ ৰাঁদ ৰাম ভৰোয কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' দয ৰর্ষ নগভগ এহি পদকেঁ যম্হাৰন ি।

ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ' ঘৰৈয়ী-ঘৰৈয়া শিক্ষা প্রাপ্ত কয়ননি। হিনক পহিন গুৰু মধুকৰহী নিৱাসী গণেশ নান জে ধৰতী পৰ ভষ্টায়ঁ ককহৰা নিখেনে ছনাহ। ঋ ঋা যঁ ব্যাৱহাৰিক শিত ধৰি। তকৰ বাঁদ নিম্ন মাধ্যমিক রিদ্যানয় রেঁনহীমে বর্গ 1 যঁ 3 ধৰি পঢ়নেনি। ওহি রিদ্যানয়ক নাম এখন থিক মাধ্যমিক রিদ্যানয় রেঁনহী জে রঁঘচৌড়ায়ঁ 2 কি.মী.ঋছি। পয়ৰে ঋাৰাঁজাহী। রঁদ কর্ঠিনয়ঁ গেনাগ-ঋয়নাগ। রঁহাদ্বৰ পকড়িকই নই জানি। পার্ষী ঋা কঠৰা, কৰঠীক কনম, রোঁড়া ওছাকই রৈঁয়রঁ ঋাদি। বর্গ 4 যঁ মৈট্রিক ঋর্থাৎ এস.এন.যী.যৰস্বতী মা.রিঁ.জনকপুৰ, যান 2025।

একটা রাঁত স্পষ্ট কই দেরঁ উঠিত হোয়ত জে 12 বর্ষক রয়ামে ভগরান পট্টী, মানয়িংহ পট্টী, গ্রাম রি.য.ক ঋন তর্গত দনতীয়া দেরীক যঁগ রিরাহ ভেননি। পাঁঠম যন্তানমে তীন গোট পুত্র ঋা দূটা পুত্রী ছনি। গহো কহরঁ ঋনর্গন নহি হোয়ত জে হিনক জন্ম জাহি কেওট পৰিৱাৰমে ভেন ৰহনি তাহিমে পঢ়াগ পৰ ওতেক জোৰ নহি ছন। মুদা, ভ্রমৰ ঋাগ্র.এ.ঋর্থাৎ প্ররীণতা প্রমাণপত্রায়ঁ উত্তীর্ণ কয়ননি। ও রঁঘচৌড়ামে জে পঢ়াগ প্রাৰম্ভ কয়নে ছনাহ যে কন্হা যাদ নামক ব্যক্তিয়ঁ। ওএহ যম্পন্ন রর্গক ওহি ঠাম পঢ়রৈত ছনাহ। ও জনকপুৰ জে ঋয়নাহ যে যুগন কিশোৰ নানক প্রেৰণায়ঁ। রৈহ হিনক রাঁরূঁজীকেঁ প্রেৰিত কই পঢ়ৌনীক নেন জনকপুৰ জেরাঁক হেতু কহননি। জেঁ জনকপুৰমে জগহ- মীন ৰহনি, এখনো ছনি তেঁ জনকপুৰমে পঢ়ননি। দোয়ৰ, ডা.ধীৰেন্দ্র যন ঋভিভারক ভেটননি ঋা দনকেয়ঁ প্রভারিত ভই ঋপন ৰচনা-যংযাৰ রনৌননি।

ও ৰঁছেসঁ হিন্দী পঢ়ৈত ছনাহ। পত্র-পত্রিকা পঢ় নোপৰান্ত হিনকা ভেননি জে হমহঁ নিখি সকৈত ছী। খাসকৈ নিখৰাঁক খনুভূতি ওহি সমযক নোকপ্রিয উপন্যাসকাৰ গুশরাহাকান্ত, গুনেশন নন্দা খা কর্নন ৰঁজীতক জাসূসী উপন্যাস সভ পঢ়িকৈ নগননি। গোরিন্দসিংহক 'পপিহৰা ৰাঁজয খাধী ৰাত' রিশেষ নীক নগৈত ছননি। ৰাঁনক, পৰাগ, সাপ্তাহিক হিন্দুস্তান, ধৰ্ যুগ, নৰ-নাৰী পত্রিকা পঢ়ৈনা খাদিক পাঠক ও ৰহথি। হিনক নেখনমে রিশেষকৈ যৌনসঁ সম্বন্ধিত নৰ-নাৰী প্রভারিত কযনক খা খাযন। পূৰ্ ক ৰচনাকেঁ দেখিকৈ হিনকা নাৰী মনোভারক রিশেষজ্ঞ কহনে জা সকৈত খছি।

গ্রাহো কহি দেৰ উচিত হোযত জে ভ্রমৰ নেনারম্ভেসঁ ঢন সগৰ ৰহথি। জহিনা পঢ়াগমে তহিনা খেঁস জগযৰাঁমে। কহী তঁ Hero খর্থাৎ Healthy, Educated rich and organisation কহৰ জে পঢ়িতে ছনাহ সে খৰঁম্রে। জনকপুৰ খযনাক ৰাঁদ ও খপন ভৈযাক সঁগ কোনো নর সিনেমাকেঁ প্রথম পানীমে দেখিতে ছনাহ। ডা.ধীৰেন্দ্রক নেপান খযনাক ৰাঁদ এক নম্বৰক শিষ্য ভ্রমৰ ৰহথি। ডা.ধীৰেন্দ্র জঁ নহি ৰহিতথি তঁ ভ্রমৰ নহি ৰহিতথি। দুনূ খগনে-ৰঁগনমে ৰহৈত ছনাহ। ওহুনা ডা. ধীৰেন্দ্রক জীরনমে শিষ্যোপশিষ্য ঢেৰ-ঢাকী ছনি মুদা, ভ্রমৰ খা ভুরনেশ্বৰ পাথেয মহত্বপূর্ণ ৰহননি। সর্রহাৰা রর্গক প্রতিনিধি ত্বকেঁ ও চিহ্ননি।

মৌথিনী সাহিত্য পৰিষদ্‌ক গঠন ভেন তঁ সচির ভেনাহ ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ'। রিদ্যাপতি পর্র সমাৰোহ জানকী ন্দিৰক প্রাঁগণমে

মনাওন গেন। মাতৃকা প্রসাদ কোগৰানা, পূর্ব প্রধন ংত্রী, নেপান মুখ্য অতিথি ৰহথি।

হিনকা দহিনা কপাৰ পৰ চোটক চিহ্ন ছনি। আম ও ৰখৈত নাহ, সতঘৰা খেন খেনোগত ছনাহ। আম নূটৰাঁক নেন দৌগননি তঁ এহি ক্রমমে টাটমে নাগিকই কপাৰ ফূটননি। ও ওহি সময়মে চতুর্থ বর্গক ছাত্র ছনাহ। তৎক্ষণ ও বুঁঝরোঁ নে কযননি জে কপাৰ ফূটি গেন অছি।

1968-69 মে হিনকা অপন জেঠ ভায সুকুমাৰ কাপড়িক ন্যয-তীৰসঁ হিনক আঁখিমে তীৰ নাগন। মাযক মানতা ছঠি মাগক অর্ঘ্য ছনি জে আগযো দেন জা ৰহন অছি। সূপমে সভ বস্তু-জাত দই কই । ও আনো কতেকো মানতা কেনে ৰহথিন।

স্বাস্থ্য তঁ ঠৈহ ৰহনি জে বঁচামে বেঁস মোটগৰ-ডটগৰ বা কহীঁ তঁ ভোকনা বিঁনাড় ৰহথি। ভৈঁসক দূধ, ঘীক আ মীঠা চুচ্চে াথি। সম্পূকমে গূড়ক চেকী আ সোঁমে টাৰামে বঁৰকাযন ঘীক ভেটনি সে বেঁস পাৰঁথি। ডা.আৰ.এন.সিন্হা গণিতক প্রাধ্যাপক হনে ৰহনি হিনকা জে আবঁই বনা সময়মে গাড়ী পৰ তোৰা নাদিকই নই জায পড়ত। হিনক বাঁবূঁক ভষ্টী সুৰক্ষিত ৰহনি আ খূবঁ পীবঁথি। মুদা, ানকৰ নিধন 84 বর্ষক অৱস্থামে ভেননি। ওহি পৰিবেশমে ৰহিতো ভ্রমৰ কহিযো মদ্যকেঁ হাথ নহি নগৌননি। ওনা তেনা ভই কই চাহ-পান বা কহী তঁ দূ টুক সুপাৰিযো নে পৰৈত ছথি। এহি বাতাৱৰণ আ পৰিবেশসঁ অপনাকেঁ ফৰাক ৰখনে ছথি।

हिनक प्रिय संगी केओ नहि रहलनि। खासकऽ एहि स्तरक। ओना छात्रजीवनमे मुजफ्फरपुरक कामेश्वर प्रसाद अवस्थे दस-पन्द्रह वर्षक मीत रहलनि।

ओ जहिया एम.ए.कयलनि आ डा.धीरेन्द्रक कृपापात्र रहथि तँ ओ चाहितथि तँ गुरुक कृपा-फलसँ मैथिली विषयक प्राध्यापक रहितथि। मुदा, ओ एहि सेराकेँ नकारलनि आ पत्रकारिता दिस ढुकलाह। तकर कारण छल जे आर्थिक सम्पन्नता। जेँ कोनो अभाव नहि अखैकलनि तेँ नोकरीक विचार मोनमे नहि अयलनि। ओ मनमौजी प्रकृतिक रहथि तेँ स्वतंत्र जीवन-यापन करैत रहल छथि।

2026-27 सालमे ओ वैदेही साप्ताहिक कार्यालय प्रतिनिधि रूपमे उभरलाह। 2049 सालसँ कान्तिपुर राष्ट्रीय दैनिक त्रक जनकपुर, संवाददाता रूपक 5 वर्ष धरि रहलाह। प्रकाशक-सम्पादक भऽ ओ मैथिली 'अर्चना' पत्रिका प्रकाशित क ला। तकर बाद 'खंज्री' नेपाली मासिक आ मैथिलीमे त्रैमासिक 'खांज्र' प्रकाशित कयल। 2039 साल कार्तिक 4 गतेसँ गामघर प्रकाशित भेल जे नेपालसँ प्रकाशित पहिल आ एकमात्र समाचारपत्र साप्ताहिक अछि। जकर प्रकाशन आगयो भऽ रहल अछि। सुप्रभात जे नेपाली दैनिक तकर आरम्भिक सम्पादक सेह रहथि। 'जनकपुर एक्सप्रेस' दैनिक अखबारक सम्पादन-प्रकाशन 2055 सँ सेह करैत छथि।

पचास वर्षक इतिहासमे नेपाल सरकारक पहिल वेर साझा प्रकाशनक अध्यक्ष पद पर राजनीतिक नियुक्ति जे से नेपाल भरिमे 2021-22मे भेल अछि से रामभरोस कापड़ि भ्रमरक ँ

ৰঁনাওন গেন। তহিনা প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠানমে নেপান সৰকাৰ দ্বা ◌া জে পহিন ৰেঁৰ মৈথিনী সাহিত্যকাৰ ভেন সে হিনকে নাম এহি খাতামে দৰ্জ ছনি।

নেপানমে মাৰিতে ৰাস ক্ষেত্ৰমে ভ্ৰমৰ পহিন ছথি।

1. পহিন ৰেঁৰ মাযাদেৰী প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠান পুৰস্কাৰ 50,000 টাকাক হিনকা দেন গেননি। ও এহি নেন 2052সঁ পুৰস্কৃত ছথি।

2. 'নহি ঋাৰ নহি' হিনক পহিন প্ৰেম কাব্য ছনি জে ত্ৰিভাষা ◌ প্ৰকাশিত ভেন ঋছি।

3. মৈথিনী ঋকাদমী, পটনাসঁ প্ৰকাশিত নেপানক পহিন কথাকাৰক পোথী ঋছি 'তোৰা সঁগে জেৰোঁ ৰে ফুজৰাঁ'।

4. নেপান ৰাজকীয প্ৰতিষ্ঠান দ্বাৰা ঋাযোজিত গোষ্ঠীমে 2048 সানক পুৰস্কাৰ পাঁচ হজাৰ টাকাক 'সূনী পৰ টাঙ্গন গজোত'কেঁ ভেটন ঋছি।

5. কোনো নেপানীয নাটক 'একটা ঋাওৰ ৰসন্ত' নেপান ৰাজকীয প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠানমে মঁচিত ভেন ঋছি। এহি পো ◌ীক তীনটা সঁস্কৰণ ভ২ চুকন ঋছি।

6. ঋন্তৰ্ৰাষ্ট্ৰীয নাট্য সমাৰোহমে এহি নাটককেঁ দ্বিতীয ◌ুৰস্কাৰসঁ প্ৰকাশিত কযন গেন ঋছি।

7. 2067 সানমে হিনকা 'পহিন নোক সান্না সঁস্কৃতি' পুৰুষ মৈথিনী সাহিত্যকাৰ কেঁ ভেটন।

8. যাত্ৰী চেতনা পুৰস্কাৰ চেতনা সমিতিসঁ ভেঠল।

9. শেখৰ সম্মান ভেঠলনি। এ পুৰস্কাৰ শেখৰ প্ৰকাশনক দেল থিক।

10. ৱিদ্যাপতি সেৱা সংস্থান, দৰভংগা দ্বাৰা 'মিথিলা ৱিভূতি সম্মান' ভেঠল ছনি।

11. অন্তৰ্ৰাষ্ট্ৰীয মৈথিলী সম্মেলন দ্বাৰা মুম্বইমে 'মিথিলা ৰত্ন' সম্মানসঁ সম্মানিত ছথি।

12. 2069 ক ৱিদ্যাপতি পুৰস্কাৰ প্ৰাপ্ত কযনে ছথি 2 লাখ টাকাক।

13. 'পাৰ্ৱতী সম্মান' সিযোদিযা সৰ্লাহী দ্বাৰা ভেঠল ছ ি।

এহিনা আৰ কতিপয সম্মানসঁ সম্মানিত ভেল ছথি। ম্মানক ৰোঁম তৰ ও স্বয়ং দৰ্ৱন ছথি। হিনকা আৰ্ৱ জে সম্মান ভেটৈত ছনি সে হিনক উপলব্ধি অৰ্ৱয়ে থিক। মুদা, হমৰা নগৈত অছ জে আৰ্ৱ হিনকা নেল সম্মান ৰোঁম পৰক আঁটী থিক। লেখকক সংগ হিনক সম্পাদনমে ৰুচি ৰহলনি অছি। সম্পাদকক সন্ধিৰি ্ছেদ অছি সম্+পদন্। যৈহ ক্ৰিযা সম্পাদন কহবৈত অছি। সংস্কৃত পদমে সম্ উপসৰ্গ লাগিকই সম্পাদক শব্দ বৰ্নৈত অছি। কোনো লেখকক লিখল ৰচনাকেঁ ৱ্যাকৰণক দৃষ্টিসঁ ঠীক কৰৱ অৰ্থাৎ সভ পদকেঁ সম্ যানি ঠীক কৰৱাঁক ক্ৰিযা সম্পাদন থিক। কোনো কাজক ঁ পূৰাকই পাঠকক সোঝাঁ আনব সম্পাদকক কাজ থিক। ওনা ও 'গামঘৰ'কেঁ সমাচাৰ পত্ৰ ৱৰ্নৌলে ছথি আ 'আঁজুৰ'কেঁ সাহিত্যিক। মুদা, 'গামঘৰমে সেহো সাহিত্যিক ৰচনা প্ৰকাশিত ভই জাগত

ঋছি। একটা ৰাঁত ঞ্ৰ ধ্যান ৰখৰেঁক থিক জে সাহিত্য ◌ঁ পত্ৰকাৰিতামে ঋৰৈত ঋছি তঁ সোনমে সুগন্ধি হোগ ঋছি। তহিনা জঁ সাহিত্যমে পত্ৰকাৰিতাক তত্ত্ব ৰেঁসিএ ঘোঁসিযা জাগত ছি তঁ গূড় গোৰেঁৰ হোযৰাঁক সম্ভাৰনা ৰেঁস ৰঁঢ়ি জাগত ঋছি। ◌াৰণ সাহিত্যমে পত্ৰকাৰিতা ঋৰিঁক২ ৰেঁসী সূচনাত্মেক ঋা তাত্কে নিক ৰঁনা দৈত ঋছি জখন কি সাহিত্য পত্ৰকাৰিতামে ঋৰিঁক২ ন্বভূত সত্যকেঁ জগগিযাৰক২ মানৰীযগ্ৱণ ও দৃষ্টিকোণক ঋা ◌াৰ পৰ কহী তঁ পাঠকক ঋন্তৰ্মনকেঁ ঋৰঁম্রে ৰেঁসিএ স্তৰ ধৰি কঝোৰি দৈত ঋছি।

ভ্ৰমৰ কথা, কৰিতা, উপন্যাস, নাটক, নোকসাহিত্য নোকসংস্কৃতি, সাক্ষাত্কোৰ, যাত্ৰা-সংস্মৰণ, নিৰঁন্ধ, ডাযৰী, শোধ ৰিষয ঋাদি নিখননি। হমৰা জনৈত ও মূনতঃ কৰি ঋা তকৰ ৰাঁদ কথাকাৰ ছথি। ও ৰঁদ্যৰিধৰাদী ছথি তঁ স্বাভাৰিক ঋছি জে ি◌ভিন্ন ৰিধমে হিনক ৰচনা দম-খমক সংগ ঋাযন ঋছি। হেনৰী ডেৰিড থোৰো কহনে ছথি- 'সভ্যসঁ পৈঘ কনাকাৰ ৰৈহ হোগত ঋছি জে ঋপন জিনগীকেঁ কনাক ৰিষয ৰঁনা নৈত ঋছি'। ভ্ৰমৰ যৈ কাজ কযনে ছথি। ও স্পষ্টতঃ নিখনে ছথি- জীৰন একটা গতি ছৈক/ গতিক সংগ মনুষ্ক ঋাগাঁ ৰঢ়ৈত ঋছি। সংকল্পিত ঠাম ধৰি জাএৰ ; নহি, ঋাৰ নহি -ঋৰ্চনা, ৰৰ্ষ-8 কাৰ্তিক 2087। হিনক ে◌াথী ’নহি, ঋাৰ নহি' পহিনে ঋৃমাৰ ঋভিনন্দনক নামসঁ 'ঋৰ্চনা'ক 24 পৃষ্ঠমে প্ৰকাশিত ভেন। দীৰ্ঘ কৰিতাক ঞ্ৰ ে◌াথী ঋছি। ওনা হিনক পহিন পোথী কৰিতা সংগ্ৰহক ৰঁন্ন কোঠৰী ঔনাগত ঝঋাঁ ঋছি জে 2021 সানমে ঋাযন ঋছি।

হিনক রৈরিধ্য রিষযক নেখনক ঙদ্দেশ্য ৰহনে খছি :-

1. রিভিন্ন রিধকেঁ স্বপ্ধষ্ট কৰবঁ।

2. সামাজিক ব্যরস্থাকেঁ রঁদনরাঁক প্রযাস কৰবঁ।

3. ঙমানদাৰীপূর্রক খপন রাঁতকেঁ ৰাখবঁ।

4. ও জেঁ খপন রর্গক রিৰন নোক ছথি তেঁ সর্রহাৰা র্গক রাঁতকেঁ ধ্বনিত কৰবঁ। খর্থাত মূন্যরোঁধক সঁরাহক রঁনবঁ।

5. তথাকথিত রর্গ দ্বাৰা জে চক্রব্যূহক ঘেৰা রঁনাওন গেন খছি তকৰা খপন নেখনীরঁনেঁ তোড়বঁ। কহী তঁ কমজোৰ খা রেঁরঁস রর্গক রাঁত ঙঠাযবঁ।

6. এহন পৈঘ নকীৰ ঘীচবঁ জকৰা কেও নেখনরঁনেঁ ছোট নহি কই সকয।

7. দৃশ্য খা ধ্বনিক সেহো একটা খর্থ হোঙত খছি। এহি দিস ধ্যান তেনা ভই কই নহি জাঙত খছি। তেঁ একৰ সার্থক মহত্ত্বা ঙপস্থাপিত কৰবঁ।

8. পঠন, নেখন, প্রকাশন খা রিতৰণ দিস সচেষ্ট ভই নর পীঢ়ীকেঁ ভরিষ্যক রাঁট দেখাযবঁ।

9. নেখনক হেতু ভাষা ও শৈনীমে নর-নর সম্ভারনাকেঁ খোজবঁ।

10. নর পীঢ়ীক নির্মাণ কৰবঁ জে খাত্মে সজঙ ভই জনসমাজমে নর চেতনা-জঙরঁয।

ও প্রাযঃ রেঁসিএ রিধমে হাথ খজমৌননি। এতেক দূৰ ধৰি জে সমকানীন করিতাক সশক্ত হস্তাক্ষৰ হোগতো ও গীত, গজন খাদিক সঁগ 'পিৰামিড' জে নৱ রিধ থিক সেহো নিখননি। কথা, উপন্যাস, নিরন্ধ খাদি নিখিতো ও নাটক নিখরাঁক িস খগ্রসৰিত ভেনাহ। প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানমে নাটক মহোৎসেরক রাঁত উঠন খা একটা রৰিষ্ঠ নাটককাৰক নাটক খস্বীকৃত ভই গেন তঁ মাত্র সাত দিনক খভ্যন্তৰ তৎকোনীন উপকুনপতি ডা. গ্রশ্বৰ রঁৰানক খাগ্রহ পৰ 'একটা খাৰ রসন্ত' নাটক নিখাযন খা মঁচিত ভেন। এহী নাটক পৰ ফিন্ম রনি নেপান টেনিরিজনসঁ প্রসাৰিত ভেন।

ও ছোট-ছোট নাটক প্রাযঃ ঘঁটা খাধ ঘঁটা ধৰিক নিখৈত ছথি। 'নেতাজী খারিঁ ৰহন ছথি', খা 'রৌদ্ধ রাঁজি উঠন', 'সূনী পৰ গজোত' খাদি রেঁস চর্চিত-প্রশঁসিত ভেন। নোকনাট্য টে-জটিন ;2064 সান, ভৈযা খএনৈ খপন সোৰাজ ;2067 সান খাদি দৰভঁগাক রিদ্যাপতি সেরা সঁস্থানক মঞ্চ পৰ রেঁস জমন খছি। জনকপুৰধাম খা খানো ঠাম জেনা পটনা খাদিমে হিনক নাটক মঁচিত ভেন খছি। ৰঁগমঁচসঁ জুড়রঁ খা ৰঁগভাষা খর্জিত করৰঁ শ্রমসাধ্য খা সমম সাধ্য দুনূ খছি।

ও কৈকটা পোথীক সম্পাদন দক্ষতাপূর্রক কযনে ছথি। জেনা নারাক ধান ;2050 সান, গামঘৰক 2046 ক কার্তিক মাসক খাঠম রার্ষিক রিশেষাঁক মথুৰানন্দ চৌধৰী 'মাথুৰ' নিখিত 'ত্রিশূনী' সম্পূর্ণ খণ্ডকাৱ্য জে 1876 পৃষ্ঠমে খাযন খছি। 'গাম ঘৰ'মে তঁ কৈকটা রার্ষিক খঙ্ক সঁস্কৃতি রিশেষাঙ্ক' রৰ্ -4, খঙ্ক-

1, কাতিক 2042, খ্রক্ষ্ট-নর. 1985, মূ.   25 টৌকা, নেপানক মৈথিনী পত্রকাৰিতা 2044 সান খাদি খছি। ’মহাকরি রিদ্যাপতি খা নেপান',”নোকনাযক সহনেস' দূ খণ্ড, নোকগাথা নাযক দীনাভদ্রী ;2070 সান খাদি রেঁস চর্চিত প্রশংসিত খছি।

নাটক সম্বন্ধমে এতেক তঁ কহনে জাযত জে কথা, করিতা, নিরন্ধাদি জকাঁ একে স্বৰমে ক'খনো নাটক নহি নিখন জায তঁ নীক। কাৰণ, এহন নাটক নিখরঁ নাটকক ক্ষমতাক সৌন্দর্যকেঁ ক্ষতি পহুঁচাযরঁ থিক। কহী তঁ- 1. থিযেটৰ এক্টিরিস্ট 2. নিযমিত নাটক দেখরঁ 3. ৰংগমঞ্চক খারশ্যকতানুকূন নাটকক শিল্প, ভাষা, পাত্রক চৰিত্র - চিত্রণ, সংরাদ খদাযগী, রিষয- রস্তু খা বুনারটি খাদি পৰ ধ্যান কেন্দ্রিত কৰরঁ থিক। 4. দৃশ্য সংযোজনকেঁ বুঝরঁ 5. পাত্রক খন্তৰ্দ্বন্দ্ব খা রাহ্য চৰিত্র-চিত্রণকেঁ ধ্যান ৰাখরঁ 6. শব্দক মিতব্যযিতা 7. মংচীয প্রদর্শন খাদি রিশেষ মহত্ব ৰখৈত খছি। নাটককাৰ ভ্রমৰ এহি সভ রাতকেঁ নীক জকাঁ জনৈত-বুঝৈত নাটক নিখৈত ছথি। সংগহি গীতক পৰিকল্পনা সেহো কৰৈত ছথি। ওনা তঁ ও প্রাৰম্ভসঁ নাটকক মংচন খা সিনেমা ভৰপূৰ দেখথি। ও ঐতিহাসিক নাটক 'ৰানী চন্দ্রারতী' 2045 সানমে নিখননি। মুদা, নাটক দিস হিনক রঢ়ৈত ৰূঝান হিনকা প্রগতি প্রযোগপৰক নাটক নিখরাক হেতু রেঁস খাগ্রহ্ক্ট কযনক। ও গৌৰসঁ শৈনীরিজন পৰ হোগত শৈনীফিন্ম সভকেঁ দেখথি। খধুনাতন দৃষ্টিএঁ ও নাটক নিখরা দিস প্রবৃত্ত ভেনাহ। কাৰণ ছননি হিনক জিদ্দপনা ও জিদ্দপনাক ফনস্বৰূপ কৈকটা নাটক নিখনে ছথি। কিএক তঁ নেপানক মৈথিনী নাটককেঁ নাটক বুঝনে

নহি জাগক। দোসৰ, জে সংস্থা মিনাপ নাটক কৰয তাহি ◌ কোনো একটা খাস ব্যক্তিক মাত্র নাটক খেলাযল জাগক। স্ত্রী ৰঠিস্বৰাদী ৰীতিকেঁ তোড়ৰাঁক আ মানসিকতাকেঁ জাগ্রত কৰৰাঁক উদ্দেশ্যেঁ ও এক সমযমে নাটক লিখৰাঁ পৰ জোৰ দেললি। ততৰেঁ নহি, মঞ্চক খগতাকেঁ দেখৈত নাট্যমংচন হেতু অপন ৰ ঠি লৈত কৈকটা সংস্থাসঁ সম্বন্ধিত ভেলাহ। এতেক দূৰ ধৰি জে হি লেল ও সংঘর্ষপূর্ণ চুনৌতীকেঁ স্বীকাৰললি। অপলে তঁ নাটক লিখিকই প্রকাশিত কৰৰেঁ কৰথি জে আনোকেঁ নাটক লিখৰাঁক হেতু প্রেৰিত কই প্রকাশিত কযললি।

ও প্রেমপৰক অভিব্যক্তি ৰিভিন্ন ৰিধমে ৰেঁস কযললি। মুদা, ও জখন কাঠমাণ্ডুমে পদাসীন ভেলাহ তঁ হিনক ৰচনামে একটা নৱ স্তৰ আযল। ও অভিব্যক্তিমে মাত্র কৰুণা আ দযা-ভাৱ উপজযৰেঁনা প্রসংগে ধৰি সীমিত নহি ৰহি মানৰীয সংৱেদনাকেঁ ৰেঁস জগজিযাৰ কযললি। যৈহ ভেল মোড় জে সমযানুকূল অনুভূত সত্যকেঁ প্রতিপাদিত কৰৰাঁমে ভেল। ও জে ৰাঁত অপন কথাক মাধ্যমে কহৈযো চাহললি, মুদা পূর্ণতঃ কহি নহি সকলাহ সে মানৰীয সৰোকাৰকেঁ আৰো ঘনীভূত কৰৈত, মানৱতাক পক্ষমে ঠাড় হোগত, দেশ-দুনিযাক আ খাসকই নেপালক পৰিস্থিতিগত পৰিৰেশক উদ্ঘাটন ক্রমমে মানৰীয মূল্যৱত্তাকেঁ সমক্ষ খৈত 'ঘৰমুহাঁ' উপন্যাস নই অযলাহ। একটা ৰাঁত গ্রহো, কহৰেঁ স্বযংসিদ্ধ অছি জে ৰচনা হিনকা পিযৰগৰ লগললি, লগৰেঁ কযললি তাহি পৰ আনো ৰিধমে কলম চলৌললি। 'সূলী পৰ টাংগল জোত' নিঃসন্দেহ অন্তর্ৰাষ্ট্রীয স্তৰপৰক লীক কৰিতামে পৰিগণি হোযত তঁ তাহি পৰ নাটক অছি।

ও মোনোড্রামা সেহো নিখননি। শ্রী সগ্টানরানী মৃনিয়াঁক ্যথা-কথা ও দূ গোষ্ট রিধমে নিখননি। ঞ্র সত্য খছি জে মনোভারকেঁ খভিরব্যক্তি করবাঁক হেত্ত জঁ সম্পূর্ণ খাকাব কোনো একষ্টা রিধমে প্রাপ্ত নহি ভ২ সকৈত ঠৈক তঁ খানো-খান রিধমে ৰচনাকা ক ৰচনা হোযরঁ স্বভারিকে খছি। তাহিমে ভ্রমৰ ? ও খপন ৰচনাকেঁ চমকযরাঁ হেত্ত খান রিধমে তঁ ডপযোগ করবেঁ কযননি জে প্রচাৰ-প্রসাৰক দৃষ্টিষ্টএঁ খান ভাষাকেঁ সেহো চূননিনি। কহী তঁ খানো ভাষামে খপন মাতৃভাষা মৈথিনীকেঁ পঠৌননি। রঁ৷ভাষারিদ্ ভ্রমৰক যোগদান নেপানী, ভোজপুৰী খাদিমে খছি।

হিনক খন্বেষণপৰক দৃষ্টিষ্ট জাহি কোনো কাৰণেঁ রন-প্রান্তৰ রা স্থন-রিশেষকেঁ দেখি-সুনিক২ নিখরাঁক হেত্ত রাঁধ্য কযনকনি। ও এহি নেন ৰনে-রঁনে রৌঁখাযন ছথি। নুম্বিনীক গৌতম রুঁদ্ ক স্থনসঁ ন২ ক২ দীনাভদ্রী, সনহেস খাদি নোকগাথাপৰক স্থন ধৰি ঘূৰ খাযন ছথি। ওহিনা মোন খছি জে ৰাজা সনহেসক ফূনরাড়ীমে ফূনাগত ও হাৰম ফূন জে খসমযমে দেখনে ছনাহ। ওনা ঞ্র ফূন স্থানীয ভাষামে হাৰম কহনে জাগত খছি, মুদা ঞ্র িক খাকিঁড। ওহি ফূনকেঁ দেখিতে ও পহিনে খচম্ভিত ভেনাহ খা ত ৰ রাঁদ নাকৈত মন্মহাৰ পৰ খতিৰিক্ত প্রসন্তাক নহৰি দৌ ্ি খাযন ছননি। সহজতা খা জিজ্ঞাসা দনূ ভার দেখাযন ছন জেনা নেনপনক কোনো কল্পিত রস্তু ভেষ্টি গেন হোনি।

ও ঠিক্কন ফোষ্টোগ্রাফৰ ছথি। ৷নকা ফোষ্টোগ্রাফী করবাঁ ে রঁস ৰুচি ছনি। নর-নর রস্তুকেঁ দেখরঁ, নর-নর স্থানক পৰিভ্রমণ করবঁ, নর-নর রিষয-রস্তুকেঁ ডঠাযরঁ রা কহী তঁ নরতাক পক্ষধৰ

ও জিজ্ঞাসু ৰহল ছথি। ঠীকসঁ বিঁষ্টিআয়বঁ তঁ হিনক ৰচনাকেঁ পঢ়িতে বুঁঝি জাযবঁ জঁ আনেখক সঁগহি ফোটো সভ-প্রামাণিক, যথার্থপৰক আ বিশ্বসনীয থিক।

ও ঢেৰ-ঠাকী কিতাৰঁ জহিনা নিখৈত ছথি যে নগভগ পচায ধৰি হোযৰাঁ পৰ হেতনি। তহিনা ও ঢেৰ-ঠাকী পোথী কীনৈত ছথি, সংগ্রহিত কৰৈত ছথি, পঢ়ৈত ছথি। ও স্বযং মানক সাহিত্যকাৰ ছথি। মুদা, জঁ কতহু কোনো সন্দেহ হোগত ছ ি তঁ কোনো নে কোনো প্রকাৰেঁ তাকি-হেৰিক২ রা সুযোগ্য আ তদ্বিষযক রিদ্বানগণসঁ সম্পর্ক ক২ অপন কলমকেঁ সাধৈ ছথি। প্রযাস ৰহৈত ছনি জে শোধপৰক প্রবৃত্তি হোঅয। 'ৰাজকমনক কথা সাহিত্যমে নাৰী' বিষযক পোথী ছনি। প্রাযঃ ও এহি পৰ শ ধগ্রন্থ নিখবাঁক প্রযাস কযনে ছথি। জেঁকি হিনকা ডাক্টৰী পাধিক ততেক আৰশ্যকতা নহি বুঁঝযননি, ওনা গু মানদ উপাধি কটা সংস্থাসঁ ভেটনো ছনি জাহি সংস্থাপ্রদত পৰ কতিপয জন অপন নামক পাছাঁমে ডা. নগবিঁতো ছথি। ও অপন শোধ প্রবন্ধ নিযমতঃ প্রস্তুত নহি কযননি তেঁ কী ? কতিপয জন তঁ হিনক নামক পাছাঁ 'ডাক্টৰ' নগবিঁতে ছথি।

একটা গু বাঁত কহি দেবঁ আৰশ্যক অছি জে কিনকো সুসকেমে গুণানুবাদ কৰী রা ভর্ৎসনা কৰী তঁ ওহি ব্যক্তিকেঁ নে হিত োগত অছি আ নে অহিত। সবান বিশ্বাসনীযতাক অছি। জেঁ ভ্রমৰ কর্মৰত ছথি তেঁ ঢেৰ-ঠাকী হীত-মীত ছনি তঁ বেঁস শ ্ৰুতাকেঁ সেহো পোসনে ছথি। মুদা, ও অপন পথসঁ অখনো টসসঁ মস নহি হোগত ছথি। ও অপন কর্ম কৰৈত ৰহৈত ছথি। নেখন-কৰ্ কেঁ

সাধনা বুঁঝি ও ঋডিগ ছথি। ও জনৈত-বুঁঝৈত ছথি জে নিখন ঋাখৰ মূন্যৱান হোগতে ঋছি। সময মূন্যাঙ্কন কৰৱেঁ ৰত।

ও ক'খনো ঋপনাকেঁ কমতৰ ক২ নহি ঋাঁকৈত ছথি। পহিৰন-ওঢ়নসঁ ন২ ক২ ৰহন-সহন ও নেখন-কর্ম ধৰিমে কত৲সঁ কোনো সমঝৌতা নহি কৰৈত ছথি। ও রোঁন-ঝাড়সঁ গ্ৰনার্ঁকে ঢূনি নৈত ছথি ঋা ঘাস-পাত, কাঁঠ ধৰিকেঁ রেঁকছাক২ ফৰাক ৰখৈত ছথি। জাহি ৰচনাকাৰমে হিনকা প্রতিভা বুঁঝাগত ছনি, কিছু কৰৱাঁক ডুহি বুঁঝাগত ছনি তনিকা ভৰপূৰ মদতি কৰিতে ছথি।

ও স্বযংমে একটা ঋান্দোনন ছথি। হিনক ৰচনাকান জাহি ৰাজশাহী শাসন-কানমে ভেন, নিখৱাঁ পৰ সংযমিত ৰহয পড়ৈত ছন তাহি ঋৱধিমে সেহো রেঁস নিখননি। ঋাজ নৱ প্রজাতাংত্রিক যুগমে সেহো খূৱঁ নিখি ৰহন ছথি। ঢেৰ-ঢাকী কিতাৱঁ নিখিযে নেৱঁ োনো খাস রিশেষতা নহি ৰখৈত ঋছি। জেঁকি গ্ৰণাত্মেক দৃষ্টিএঁ ও কিছু ৰচনা দেননি ঋছি জাহি ৱঁনেঁ ও সমাদৃত ছথি, ৰহৱেঁ কৰতাহ। হমৰো জে হিনক ৱ্যক্তিত্ব-কৃতিত্বকেঁ মূ ্যাঙ্কিত কৰৱাঁক সুঋৱসৰ ভেঁটন ঋছি সে ঋাৱঁ হিনক সদ্যঃ প্রকাশিত পোথী 'মিথিনাক নোকজীৱনঃ নোক সংদর্ভ' পোথীক রিমো নক সুঋৱসৰ পৰ ভেঁটন ঋছি। এহি তিথি 08.05.2022 ক২ রেনকম, জনকপুৰধম, নেপানমে ড্র ঋানেখ পঢ়ৈত হম ঋপনাকেঁ গৌৰৱান্বিত বুঁঝৈত ছী। প্রভাৱশানী ঋা প্রাসংগিক ৱ্যক্তিত্ব ও কৃতিত্বক ধনী ৰামভৰোস কাপড়ি ভ্রমৰক সম্পূর্ণ পচা ৱর্ষ কী, ৰচনাকান 58 ৱর্ষক পৰিদৃশ্যকেঁ মূন্যাঙ্কি কৰৱঁ ততেক

সহজ নহি অছি। তেঁ হিনক সম্পূর্ণ সাহিত্যিক সা না ও জীৱন-কর্মসঁ সৈদ্ধান্তিক আ ব্যাৱহারিক পক্ষকেঁ এ টা ছোটে-ছীন আলেখমে গুম্ফিত কই নেৱঁ ততেক সোম্ম আ সৱল নহি অছি। গ্র হম মানৈত গছৈত ছী জে হিনক ৰচনাকর্ম পৰ জাহি ঠ ্গে গ্রমানদাৰী আ ৱাস্তৱিকতাক সঁগ আলোচনা-প্রত্যালো না হোযৱাঁক থিক সে নহি ভই সকল অছি। জখন কি হিনক ৰচনা-কর্ম উপেক্ষিত ৰহল অছি সেহো নহি কহল জা সকৈত অছ । সৈঘসঁ সৈঘ সাহিত্যকাৰ হিনক ৰচনা পৰ ৱা কহী তঁ পোথী পৰ কলম চলৌনে ছথি। কিছু জনক নজৰিমে ও খটকিতো ছথি তঁ কতিপয ভদ্রজনক আঁখিমে ৱঁসলো ছথি। সাহিত্য আ সাহিত্যেতৰ দুনূ কোটিক ও ৰচনা কযনে ছথি। কিছু ফৰমাগশী ৰচনা সেহো ছনি। দৱাৱঁমে লিখল গেল ফৰমাগশী ৰচনা জঁ কখলো কই অপন মূল্যৱোঁধ নির্ধাৰিত কৰিতো অছি তঁ ৱেঁসিযে এহন চনা হল্বকৰিঁতো অছি। মুদা, মুক্ত ভই আত্মেসাত ৰচনা জঁ কাগত পৰ উতৰৈত অছি তঁ নিসন্দেহ ফলদাযী ৱঁনৈত অছি। হড়ৱঁড়ী-ধড়ফড়ীমে লেখক ৱঁলৱাঁক লৌলেঁ ফেসৱূঁকিযা ৰচনাকাৰসভমে ৱেঁসিযে সাহিত্যিক ঘাতক ৱঁনৈত অছি। জেঁকি হিনক ৰচনা মূল্যাৱোঁধক কসৌটী পৰ সহী উতৰৈত অছি তেঁ আগযো হিনক ৰচনাত্মেক জড়ি আৱো গহীঁৰ অছি আ জমীনসঁ জুড়ল টিকল অছি। সহমতি-অসহমতিক সন্ধিৱিঁন্দু পৰ ঠাড় ভ্রমৰ অপন ৰচনাৱঁলেঁ কহী তঁ ৰচনাত্মেক পৰিদৃশ্যকেঁ উভাৰৱাঁমে সক্ষ ছথি। কালান্তৰমে হিনক কর্ম-ধর্ম অৱঁস্রে ভৱিষ্যক পীঢ ীসঁ আত্মীয সম্বন্ধ ৱঁনৌলে ৰাখত আ সমযক সঁগ সঁৱাদ স্থাপিত কৰৈত ৰহত। কতিপয জনকেঁ ভৱিষ্যমে ৱিশ্বাসো নহি হোযত জে এহন স ্ৱিয ৰচনাকাৰ এতেক কাজ কই ওক্রান্তিক লৌ জগা দেলে ছথি। ও জেঁ

জীরষ্ট চ্ছথি তেঁ হিনক খ্বাত্মেকথা দেখরাঁক নিনসা হমৰা জগনে খ্বচ্ছি। এহি রিধক পোথী মৌথিনীমে খব্যপ্পে খ্বচ্ছি খ্বা হিনক এহি রিধক চ্চষ্টেন পোথীসঁ পাঠক নাভান্বিত হোযত।

খ্বপন মংতর্ব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাও।**

২.১২.ডা.ৰাজেন্দ্র রিমন-ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ'ক ঙপন্যাস 'ঘৰম্বহাঁ'- প্রভার খ্বা প্রতিক্রিয়া



ডা.ৰাজেন্দ্র রিমন

ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ'ক উপন্যাস 'ঘৰম্বহাঁ'- প্ ভার আ প্রতিক্রিয়া

কার্যকাৰণ শৃংখনামে স্বগুম্ফিত ওহি গদ্য কথানককেঁ উপন্যাস কহন জাগত অছি, জাহিমে অপেক্ষাকৃত অধিক রিস্তাৰসঁ জীরনেজগতমে অনুভর কএন যথার্থকেঁ কল্পনাসঁ ৰঙি কএ ৰসাত্মেক রিচাৰোত্তেজক ৰূপমে প্রস্তুত কএন জাগচ্ছ। মৈথিনীক খ্যাতনামা আখ্যানকাৰ শ্রী ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ'ক পহিন উপন্যাস 'ঘৰম্বহাঁ' নেপানক মধেসআন্দোননসঁ উপজন উমড়ন জনআকাংক্ষা, মোহভংগ, রিকৃতি, পীড়া, ভারনাত্মেক উদ্বেনন, রিক্ষোভ আ জটিনতাকেঁ ঘোৰ যথার্থপৰক চিত্রারনী উৰেহৈত সমন্বয দর্শনসংগ মর্মস্পর্শী গতি পরৈত অছি। আন্দো ন জখন এক গোট ঐতিহাসিক উঁচাগ্র ন' ৰহন হোগত অছি তঁ

ওহিমে আন্দোলনকাৰীক ছদম শ্বেত ভেষ দ্বাৰা সামাজিক প্ৰতিষ্ঠাক নকলী খোল ওঢ়ৰাঁমে সফল গ্ন্ডাক সৰদাৰ কামেশ্বৰ সন আপৰাধিক মনোবৃত্তিক ব্যক্তি সচক নিৰন্তৰ প্ৰবেশ হোৰঁএ নগৈত ছৈক। হত্যা, অপহৰণ, আতংক আ ডৰ ধমকী দ্বাৰা এ বৰ্গ খাস কএ পহাড়ী সম্প্ৰদায়সঁ পৈসাক উগাহী কৰৈত অছি। অপন অধিকাৰ, পহিচান আ বিকসিত মৃদ্দাক এহি ৰ ৰাষ্ট জনক্ৰান্তিমে শহাদত দৈত যুৱকসভক প্ৰত্যেক দিন নহাসপৰ নহা খসি ৰহল ছৈ আ ওমহৰ এ ন্যষ্টৰা তত্ত্ব পহাড়ীক দোকান সভমে আগি নগা ৰহল অছি, সামান লূষ্টি ৰহল অছি, ওকৰা সভক ঘৰপৰ পাথৰ ফেকি আতঙ্ক পসাৰি ৰহল অছি। আতঙ্কভৰল এহি বাতাৱৰণমে পহাড়ী হোগতো ধোতীকুৰ্তাধাৰী মাস্টৰ ৰমেশ উপাধ্যায অপনা ঘৰমে ডৰে দৰঁকল ৰহৈত ছথি। মোন তঁ মাস্টৰো সাহেৰঁক হোগ চৈন্হি জে অপন মধেসী মিত্ৰ গমোহন অধিকাৰী জেকাঁ জন্মসমে জা জোৰ জোৰসঁ নাৰা নগা আন্দোলনকেঁ সমৰ্থন দিঐক, মুদা সোচৈ ছথি "জে উন্মাদ এখন যুৱা সভমে ছৈ ও কী হমৰ (পহাড়ী) অন্মহাৰকেঁ পচা সকত ?" অদঁকসঁ ভৰল মাস্টৰ সাহেৰঁকেঁ অপন ঘৰ ন' অনৰাঁক বিচাৰ জগমোহনকেঁ হোগত ছন্হি, মুদা মাস্টৰ ৰমেশ এহি দৃআবেঁ অপন মধেশ আন্দোলনক অগ্ৰআ মিত্ৰ জগমোহনক ঘৰ জাএসঁ অস্বীকাৰ কএ দৈত ছথি জে কত্য আন্দোলন কমজোৰ নে পডি় জাগক। ১ জূন ২০০৭, ২৯ জুনাৱ ২০০৭, ২৫ জুনাৱ ২০০৭, ৯ অগস্ত ২০০৭ ক ৰাৰ্তা অসফল ভেলাক ৰাঁদ ३০ অগস্ত ২০০৭ক' ২৩ বূঁদাপৰ সহমতি হোএৰঁ মুদা কাযান্বযনমে আনাকানীসঁ আন্দোলনক ফেৰ উগ্ৰ নপষ্ট ভুচৰঁ ঐতিহাসিক দস্তাৱেজ অছি, জে উপন্যাসমে প্ৰস্তুত ভেল অছি।

মাস্টৰ ৰমেশ ঙপাধ্যাযক ৰিপত্তিক তমিস্রা খওৱ সঘন তখন খওৱ সঘন ভ' জাগত ছৈন্থি জখন ণনকা পতা চনৈত ছৈন্থি জে ণনকৰ ৰেঁটী কিৰণ দঠিনৰঁৰিযা টৌনেক কামেশ্বৰক ৰেঁটা ৰাজীৰসঁ পে্ৰম কৰৈত খছি। তাৰঁত ঙ্র ককৰো নে বূঁঝন ছৈক জে গামক সম্পন্ন খা সম্ভ্রান্ত মানন জাএৰঁনা ব্যক্তিত্ব কামে ্ৰৰ গামমে ব্যাপ্ত হত্যা, খপহৰণ, চন্দা খাতংক খাদিমে সংনগ্ন গিৰোহক মুখ্য সূত্রধাৰ খা খননাযক খছি। মাস্টৰ মহাৰিপত্তিক মুদ্রমে ঙৰঁতুৰঁ কৈএ ৰহন ছথি কি ৰেঁটী কিৰণক খপহৰণ ভএ জাগ ছৈন্থি খা দশ নাখ টাকা ফিৰৌতীক নেন ফোনসঁ দিন ৰাতি ধমকী খাৰঁএ নগৈত ছৈন্থি। মাস্টৰ খপন সম্পূর্ণ সম্পত্তি ৰেঁঠিক ৰিস্থাপিত হোএৰাঁক নেন ৰাঁধ্য ছথি ওমহৰ কামেশ্বৰক একনৌতা ৰেঁটা ৰাজীৰ খপন ৰাঁপক ণ্ঞ্চত্যসঁ পৰিচিত ভ' জাগত খছি মাযক মাধ্যমসঁ কিৰণক মুক্তিক নেন দৰাঁৰঁ ৰঁনৰৈত খছি। কামেশ্বৰকেঁ ঙ্রঁ জানি গ্নানি হোগত ছৈক জে ঙ্র ঙএহ কিৰণ থিক জকৰা পৃতণ ৰঁনা ঘৰ খনৰাঁক মোন ণনক পৰিৰাৰ ৰঁনা চুকন খচ্ছ । ৰঁসমে চঠিঃ চুকন মাস্টৰ ৰমেশ ঙপাধ্যাযক ওকৰ পৰম মিত্র জগমোহন খা খপহৰণকাৰী কামেশ্বৰ গাম ঘূৰা খনৰাঁমে সফন হোগত ছথি।

খাখ্যানকাৰ 'ভ্রমৰ' খপনা সমযক প্রামাণিক খিস্রা খাৰঁএৰঁনা পীঢ়ী দৰ পীঢ়ীধৰি স্মনএৰাঁমে ঙত্মুক ছথি। তেঁ প্রস্তুত পন্যাস মূক গতিহাসক মুখৰ সহোদৰ ভএ গেন খছি। ৰাজনৈতিক ঘটনাক্রমক ধৰাতনপৰ কল্পনাক ফষ্টা, মৃত্তিকা, সন্ঠী, স'ন খাদিসঁ সমকালীন মধেসক জীৱন্ত মূর্তি তৈযাৰক' সামাজিক সম্বন্ধ ৰঁন্ধক ৰাগমযতাক ৰঁগ ঢ়েঙৰন গেন খছি জে ৃদযহাৰী

অছি। উপন্যাস ঐতিহাসিক মহত্বক দাৱেঁদাৰ এহু কাৰণেঁ অছি জে ই পহিল নেপালীয় মৈথিলী উপন্যাস থিক জে সমকালীন ৰাজনৈতিক ঘটনাক্ৰমপৰ আধাৰিত অছি।

ৰমেশ

উপাধ্যায, জগমোহন, কামেশ্বৰ, ৰাজীৱ, কিৰণ, ৰঁন্ঠ , ন্বখিযা আদি সভ ৱগীয প্ৰতিনিধি পাত্ৰ অছি। সম্বাদমে স্বাভাৱিকত আ সজীৱতা ছৈক। ভাষাশৈলীক নাটকীযতা আ চিত্ৰাত্মকতাক কাৰণ উপন্যাস আদিসঁ অন্তভৰি সিনেমাক ৰীনজেকাঁ চলৈত অছি, জে পাঠককেঁ আৰম্ভসঁ অন্তধৰি ৰঁন্ধনে ৰহৈত অছি। পহাড়ী মধেসীক একতা সংৱৰ্ধনক উদ্দেশ্যসঁ প্ৰণিত এহি উপন্যাসক যাত্ৰা উৰঁড়খাৰঁড়, পহাড় জংগল, খুৰপেডিযাক জটিল ◌াত্ৰা নহি, সোঝ সপাট মৈদানক সৰল সৰস যাত্ৰা থিক জে সৰসৰাকএ অপন গন্তৱ্যধৰি পহুঁচৈত অছি। তেঁ উপন্যাসক সংৰচনামে পেঁচ পাঁচ আ ওমৰাহটি নহি অছি। মধেস মিথিলাক আম লোকক ভাষামে প্ৰযুক্ত 'ননহকা', 'নভকা', 'ৰঁড়ক ', 'খুৰ্মী' আদি শব্দক সচেত উপযোগ উপন্যাসক ভাষাকেঁ সহজ স্বাভাৱিকতা আ অভিনৱতা প্ৰদান কৰৈত অছি। আখ্যানকাৰ শ্ৰী 'ভ্ৰমৰ'ক ই সদ্যঃজাত কৃতি নেপালীয মৈথিলী উপন্যাস সাহিত্যক এক গোট উপলব্ধি থিক, তাহিমে সন্দেহ নহি।

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓒.𑓑𑓓.𑒙𑒰.𑒩𑒰𑒧𑒠𑒨𑒰𑒪 𑒩𑒰𑒏𑒹𑒬- 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒣𑒜𑒪-𑒋𑒢𑓂𑒗𑓂𑒩𑒲 𑒦𑒰𑒑𑒫𑒞𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩



ডা.ৰামদযান ৰাকেশ

পুস্তক জে হম পঢন-এনষ্টী ভাগৰসক কথাত্মেক সংসাৰ

ৰাম ভৰোস কাপডি 'ভ্ৰমৰ' মৈথিনী সাহিত্য ঋা সংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰমে পৰিচযকে মুহতাজ নহি ছথি। ও একসাথ কথাকাৰ, উপন্যাসকাৰ, নাটককাৰ, কৱি, সংস্কৃতিৱিদ ঋা যাত্ৰা সংস্মৰণ নিখনিহাৰ ছথি। এক শব্দমে কহন জাএ ত ও বহুমুখী প্ৰতিভাক ধনী সাহিত্যকাৰকে ৰুপমে, সুপৰিচিত ব্যক্তিত্ব ছথি। সমীক্ষ্য কথা সংগ্ৰহ, এনষ্টীভাগৰসমে সংগ্ৰহিত ি ঠু কথাসভ স্তৰীয, পঠনীয ঋা সংগ্ৰহনীয ভই সকৈত ছৈক তেকৰ ৱিস্তৃত ব্যাখ্যা, ৱিশ্লেষণ, চৰ্চা পৰিচৰ্চা বহুতো ঋৰ্থমে স য সাপেক্ষ, সান্দৰ্ভিক ঋা সমসমাযিক সংসাৰকে ৱিভিন্ন পৰিস্থিতি এৱং দৃষ্টিকোণসঁ কএন জা সকৈত ছৈক। মুদা সংক্ষেপমে যহাঁ একৰ ৱৈশিষ্ট্যকে উদ্ঘাৱিত কৰৱাক প্ৰযাস কই ৰহন ছী।

ভ্ৰমৰক কথা সভ ঋপন সময ঋা সমাজকে ঋৰ্থপূৰ্ণ ঋাখ্যান কহন জা সকৈত ঋছি। বাস্তৱমে হুনক দৃষ্টিবোধ ঋত্যংত ব্যাপক

অছি আওৰ কথাক্ৰমেক সংসাৰক আযাম সেহো বিস্তৃত এ ঁ বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ ছৈক। এক ওৰ কিছু কথা মহানগৰীয জীৱনক ঐনা কহন জা সকৈত ছৈক ত দোসৰ দিশ গ্ৰামীণ জীৱনক যা জনপদীযক জীৱনক জীৱংত দস্তাৱেজ। মিথিলাঞ্চনক নজীৱনক বিবিধৰংগ, বিবিধ পক্ষ, বিভিন্ন আযামক উদ্ঘাটন কৰবাঁমে হুনকা মহাৰত হাসিল ভেল ছন্হি। সমীক্ষ্য কথাসংগ্ৰহক সভ কথা ৰেখাংকিত কৰ যোগ্য ছৈক আ কথা শিল্পক দৃষ্টিকোণসঁ ঃজোড কহন জা সকৈত অছি।

কথাসংগ্ৰহক কিছু কথাক পৰিৱেশ আ পৃষ্ঠভূমি মিথিলাংচলক মাগৰ্ট পাওনসঁ সম্বন্ধিত ছৈক আ মিথিলাংচলক সামা িক সংৰচনামে জে অভূতপূৰ্ব পৰিৱৰ্তন দিনানুদিন ৰাখল জাওত ছৈক তকৰ সটীক আ সাংদৰ্ভিক সংকেত এৱং সূচনা পাঠক সভকে দ২ সকৈত ছৈক। কথাকাৰ মনোযোগপূৰ্বক এৱং মহত্বসঁ কথাক শিল্প (ড্ৰাফ্ট) তৈযাৰ কৰবাঁমে নিপুণ দেখি পড়ৈত ছথি।

ভাযৰসসঁ যুক্ত সংসাৰমে ভ্ৰমৰ এণ্স্টী ভাগৰসযুক্ত কথা লিখবা সাহস জ্বৰা সকৈত ছথি মগৰ পৰিৱেশ এৱং পৃষ্ঠভূমি ত জনকপুৰসঁ কাঠমাণ্ডুধৰিক জীৱনকে চিত্ৰণমে নগনশীল ভ২ জনকপুৰমে ৰমাএকে নানসো ব্যগ্ৰ ক২ ৰহল ছথি। হুনকো পত্নীকে কাঠমাণ্ডুক বাতাৱৰণমে কোনোৰস নৈ ভেটৈগত ছৈক তখন ও কাঠমাণ্ডু জযৰাঁকপ্ৰতি হুনকা কোনো চাৰ নহি দেখল জাওত ছৈক। দাম্পত্য জীৱনমে কোনো ভাগৰসকে প্ৰৱেশ নহি হোয একৰ খূৰ ধ্যান ৰখৈত ছথি তাহিনেন অপনে পৰিশ্ৰম পৰ হুনক ধ্যান বেঁশী ৰহৈত ছৈক। দ্ব ঘংটাকে ৰঁদনে চাৰ ঘংটা খানা পকাবেঁমে

নাগি জাও কোনো ৰাঁত নহি মগৰ ঘৰক ভাযৰসকে ভযসে ও পৰেশান ভ**ই** জাগত ছথি। যী ভাগৰস কি ছৈক ত কোনো দোসৰ জনানী কে খানা পকএরাকনেন নহি ৰাখি সকৈত ছৈক। যী ভাগৰস রাস্তরিক ভাগৰসসঁ ভযানক নগৈত ছন্থি।

আগমীয় কথামে দৰভংগাকে অম্পতানক অন্দভর আ ৰাঁৰেমেকে ৰেঁঠৈনীক ৰেঁৰাঁক চিত্রণ ভেষ্টৈত ছৈক। অপন ৰেঁমাৰ ভাগ্রকে পীডাসঁ পীডিত কথাকাৰকে অনুভূতি কত্তেক দৰদ পৈদা কৰৈত ছৈক দেখূ ! জীরন আ মৃত্যুক রীচ সংঘর্ষ কৰৈত হমৰ ভৈযা, হমৰ অভিভারক...। হমৰা নেন আরঁ অসহনীয ভেন জা ৰহন অছি।

'অমৃত পান' কথামে কথাকাৰ মধ্বেশ আন্দোননকে দৌৰান পারনি তিহাৰক সন্দেস সমযপৰ নহি পঠা সকন ঘৰ পৰিরাৰ আ ধার্মিক ঠিত্রমে সফন দেখনা জাগত ছথি। দোসৰ দিশ তিনরা চূড়া কতেক স্বঅদগৰ নগৈত ছৈক জে অমৃত পানসঁ কম নহ ছৈক। দোকান পৰ চাহকপ দেররাঁনা মৰদ একৰা সরাৰমে চাহকে চুস্কী সদাকে নেন রিসৰ জাগত ছৈক। কথাকাৰকে সাংস্কৃতিক সংচেতনা কতেক ধনীভূত ছৈক তকৰে স্পষ্ট ঠিত্রণ কৰরাঁমে সফন ছথি।

ক্‌থা দ্বিতীয শ্রেণীক একটা ডির্ব্রাঁমে যাত্রা কৰরাক আনন্দানুভূতি আ যৌনিক আকর্ষণকে আনন্দকে রর্ণনমে কথাক কথারস্তু সফন ছৈক।

'ক্লাটৰ নং. এফ তীন' কথামে ধ**ই** ক্লাটৰ কোশী প্রোজেক্টমে কাজকএনিহাৰ সভক হেত্তু ৰঁনাওন ক্লাটৰ ছৈক। যহী ক্লাটৰকে

প্ৱান যা নর অনুভর রর্ণন ত ছৈহে আত্মীয সম্মানকে সংভারনাকে তলাশমে মানরীয সংরেদনাকে রঁগোৰরাঁমে কথাকাৰ সফল দেখনা জাগত ছথি। পৰাকংপন শীর্ষক কথা ১৯৯২ সানকে মহাভুকম্পকে পৰাকংপনকে পৃষ্ঠভূমিমে লিখল গেল ছৈক। নর ঘৰকে নির্মাণকে পৰিকল্পণ আ যহী ঘৰমে রাসকে খুশী কতেকো রেঁৰক পৰাকম্পনসঁ পৰিরর্তিত নহি ভ২ সকৈত ছৈক। যী থামে সেহো কথাকাৰ মানরীয সংরেদনাকে স্রোত তযাৰীমে রঁচত ৰাশ সভক খৰচ কএনে ছথি আ ভৌতিক সুখ প্রতিমে প্রসন্নতাকে রর্ণন। পৰিরর্তন শীর্ষক কথামে দাম্পত্য জীরনকে দ্বন্দ চিত্রণ কএল গেল ছৈক আ যী দ্বন্দকে রর্ণনমে কথাকাৰ দ্বিরিধা গ্রস্ত মন স্থিতিকে রর্ণনমে সেহো সফল। যী কথাকে কথারস্তুকে কথানকম মৈথিলী আ হিন্দীকে পুষ্ট ৰভক কথাউপৰ স্বাভারিকতাকে নির্বাহ কএনে ছথি।

মুনিযা টী সংঠন মিথিলাঞ্চলকে জীরনমে প্রাযঃ ঘটিত হোমরালা কথানককে কথাউপৰ অপনা প্রতিভাসঁ প্রকট করবাঁক লেল প্রযাসশীল দেখনা জাগত ছথি। গামঘৰমে কোনো চাহক দোকানমে এহল ঘটনা প্রাযঃ ঘটিত হোগত ৰহৈত ছৈকো। দোকানপৰ যদি কোনো সুন্দৰী ছৈক ত ওকৰ দোকান খুব চলৈ ছৈক ওহি দোকানপৰ খুব ভীড় ৰহৈত ছৈক আ কিসম কিসিমকে গহঁকী অনাএ স্বভারিক ছৈক। কতেক গঁহকী সভ চাহক নাথে আ লাভসঁ রেঁসী ৰমৌনরালীকে ৰূপৰংগ আ হারভার পৰ ভমৰা জকাঁ ৰস চুসক লেল ললাহিত ৰহৈত ছৈক। একদিন ও সুন্দৰি অপন পতি রঁলা রঁছা সভকে ছোড়ি ক একটা ছৌড়া ৰামধনক

সাথে ভাগি গেলৈ। যী গামঘৰকে নেন সভসঁ ৰেঁসী চৰ্চিত ধইনা ভই গেলৈ জে সৰ্ব স্বভাৰিক ছৈক।

সমীখ্য সঁগ্ৰহকে মাস্টৰ পিস কথা ছৈক খন্নধন নখমী। যী কথা মধেশকে ধৰাতনীয যৰ্থাথকে চিত্ৰণমে সফন ছৈক। একৰা যুৱক খা যুৱতীকে মন স্থিতি খা মনোৰিজ্ঞানকে চিত্ৰণমে ৰেঁজোড ছৈক। একৰা পৰিব্যকা যুৱতী জে প্যাৰকে ফঁদামে পডি়ে গৰ্ভ তী ভই জাগত ছৈক খা ওকৰা ওকৰে খফিসকে খাদমী ধোখা দই দৈত ছৈক। এহিমে ওকৰ ৰেঁদনাকে ৰঁড় সষ্টিক ঠঁগসঁ ব্যক্ত কএনগেন ছৈক। যী যুৱতী একস্টা পুৰুষসে পতাডি়ত খা দোসৰ মহিনাসঁ ৰিক্ষিপ্ত।ঁ ঐহ কথাকে মুখ্য উদেশ্য ছৈক। ৰেমীস্টান্স খাৰ্থিক উন্নতি ত ব্যক্তিকে জীৱনমে খানি দৈত ছৈক মগৰ সামাজিক সঁৰচনাকে ভত্তাভঁূগঁ কই দৈত ছৈক।

মগৰ যী কথাকে সুখান্ত ৰঁনাৰঁক কনা কথাকাৰক ৰিশেষতা মানন জাএ সকৈত খছি। সম্পূৰ্ণ কথা ৰেঁদনাসঁ ভৰন ছৈক মগৰ একৰ খন্ত সুখান্ত পক্ষকে সৰাহনীয দঁগ কথাকাৰকে কনাকাৰিতাকে ৰিশেষতা ছৈক।

গঁগা প্ৰসাদক স্বাযততা শীৰ্ষকমে সুগাক মাৰ্ফত গণতঁত্ৰ ৰ্ ৰষ্টাপৰ ব্যঁগ্যক ৰাণ প্ৰহাৰ প্ৰশঁসনীয কহন জা সকৈত ছৈক।

'প্ৰতীক্ষামে' কথা গ্ৰামীণ জিন্দগী খা শহৰী জীৱনকে ৰীচকে খন্তৰ্দ্বন্দক চিত্ৰণ কৰৰাঁমে সফন মানন জা সকৈত ছৈক। দূ সঁস্কৃতি খা ভাষাকে কাৰণেঁ জিন্দগী দ্বন্দমে ফস াগত ছৈক খা

মঠা মুখভোগমে রঁঠিত। একটা কহরীমে মম্পূর্ণ কথাক মারাংশ স্পষ্ট ভ**ই** জাগত ঠৈক নেনা ন দেনা রিশ্ব ঠুঠুৰীকে রেঁনা।

'দহেজ' শির্ষক কথামে পৃৰানে রিষযরস্তু কে রর্ণনকে মাধ্যমসঁ কথাকাৰ নর মমস্যা যা জ্বলংত মমস্যা জে মিথিনাঞ্চনকে ঠৈক তেকৰ রেঁরাঁক রর্ণন আধুনিক মংদর্ভমে কৰরঁ ানক ডদ শ্য দেখনা জাগত ঠৈক। খাডীক দেশমে কাজ কৰরাঁক শান শৌকত কে প্রদর্শন আ দহেজকে রেশী মাঁগসঁ মম্পূর্ণ মিথিনাঞ্চন আকান্ত অঠি। কন্যা পক্ষ কনপৈত কল্পৈত কহৈত ঠৈক জে হমৰা হৈমিযতসঁ রেঁশী মাঁগ ভেন মগৰ একৰ কোনো মন্ধরাগ্র রঁৰ পক্ষকে নোকমভসঁ নহি ভেনাসঁ মম্পূর্ণ পৰিরাৰমে নিৰাশা হোনাগ্র কোনো আশ্চর্যক গপ্প নহি ঠৈক। কথাকাৰকে কহুঁ মত্যমে কতেক মত্যতা ঠৈক দেখূ

"আরঁ ত রিঁআহমে মোটৰমাগকন নহি হোগত তঁ রিআহে কেঁমিন। এমহৰ ঘৰরানীসঁ রেঁমী মহত্ব ভ**ই** গেন ঠৈক মোটৰমাগকনকে। রিআহসঁ পূর্র ঘৰরানীকে অন্দহাৰ নহি, মোটৰমাগকন কে অন্দহাৰ দেখ**ই** ঠাহী। এহিসঁ পীডা, অপমান দুর্ঘটনা মেহো রেঁমীয টিত ভ**ই** ৰহন অঠি। মুদা রেঁটারাঁনা মভকনেন ধনমন।"

'ডডান' কথা নযা কথাত্মক শৌনীমে নিখন গেন ঠৈক। যী কথা নাটকীয শৌনীমে নিখি ক কথাকাৰ ভ্রমৰ নর প্রযোগ কৰরাঁক কোশিশমে ঠথি। দশ দৃশ্যমে নিখন কথাক নিচোড়মে কী ঠৈক ত অপনে ধৰতী পৰ প্রেম আ মংস্কাৰ পএরাঁক। 'ডডান' শীর্ষক কথাকে মুখ্য কেন্দ্র মেহো ৰেমিটেন্সে ঠৈ জেক ো ঠন্তে

সামাজিক আ পাৰিৰাৰিক সম্বন্ধকে নকাৰাত্মেক অসৰ দেখনা জাগত ছৈক। তয়র্থ কথাকাৰকে কথন সার্থক ছৈক ঃ

হমৰ উভানমে অহাঁসভকে সাথ চাহী।

আ আৰ্ব হোৰী আৰি্ব গেনৈ শীর্ষকমে সাংস্কৃতিক জীৱনকে জীৱ ত কৰৰাক নেন কথাকাৰ সক্রিয এৱং সচেষ্ট দেখনা জাগত ছথি। ফগুআ মিথিনাঁচনক একটা ৰড মহত্বপূর্ণ এৱং মৌনিক পর্ব মানন জাগত ছৈক আ একৰ ৰংগীনী নশা যুৱা যুৱতিকে সমান ৰুপসঁ দেখন জাগত ছৈক। কথাকাৰ ভ্ৰমৰকে শব্দমে ঃ "মনে ফগুআক ৰংগ দ্ৰনূ দিশ চঢন ৰহৈক। হোৰী হৈ..।"

চৌতাৰৰকে চিতাকর্ষক নোকগীতকে সমাৱেশ সঁ যহী কথাক কথাত্মেক সৌন্দর্যমে চাৰি চাঁদ নগৰাএক নেন কথাকাৰ প্রযত্নশীন ৰুঁঝাগত ছথি জেনা ঃ

"ঘূৰতী ৰেৰমে ডফনিযা সভ চেতাৰৰ গাৰএ নগৈক ঠ মাস গেনমা ফূনাএৰন হো ৰামা...।

কি সগযা নহি আএন।"

'সপনা' শীর্ষক কথামে দেশমে ৰিভেদক কাৰণে মধেশ আন্দোননক আৰংভ ভেন ৰহৈক তেকৰে কথাৱস্তু ৰনা ক থাকাৰ এহী কথাকে নির্মাণ কৰৰ উচিত ঠানি ক ৰাপ মাযকে সপনাকে সচিত্র চিত্রণ কৰমে সফন দেখনা জাগত ছৈক। জীৱনভৰ অযোধী অপন নোকৰীকানমে ৰিভেদকে শিকাৰ ভেন আ অন্তমে অপনা ৰনে অশোককে ৰী.এ.পাস কএনাকে ৰাদো সিপাহী পদ পৰ ভর্না

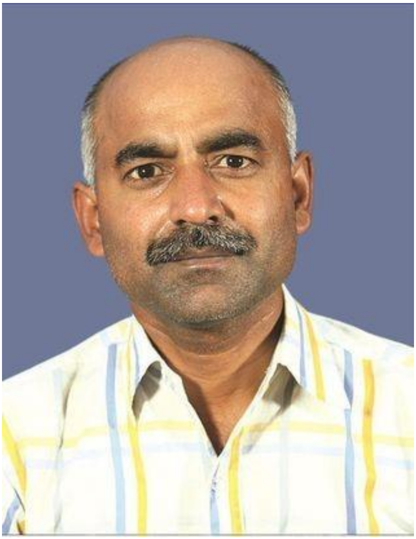
নহি কৰৰা সকল তেকৰ রেদনা ব্যক্ত কৰমে সফল ভে ছৈক। সীমাপৰক ভূত শীর্ষক কথামে কথাকাৰ চিঁতিত হোযৰ্ঁ স্বাভ ক ছৈক। রেঁৎী ৰোৎী কে সম্বন্ধ জে শতাব্দীসে কাযম ছৈক নেপাল আ ভাৰতমে ওকৰা আগকে ৰাজনীতিমে সমাপ্ত নহি কই দেওক তেকৰ চিঁতাকে খূৰ্ঁ নিমন দঁগসঁ ব্যক্ত কএনে ছথি। একটা স্তঁভকে কাৰণে দুও দেশক রিভাজনকে পীডা সীমারর্তী গলাকাকে লোকসভ ভোগি ৰহল ছৈক। কথাকাৰক কথন মার্মিক ছৈক

"পতা নহি, আৰ্ঁ সীমা পৰ ঠাঢ ও উজৰকা স্তঁভ ওকৰা ভূত জকাঁ কহিযা ধৰি ডেৰৰেঁত ৰহতৈ।"

গজোৰিযা ৰাত্তক সপনা রঁদ্দত ৰাশি কথাসঁগ্রহ সভমে প্রকাশিত ভেল কথা অছি। তাহী রাস্তে সমীক্ষ্য কথাসঁগ্রহমে সঁকলিত কৰৰাক কোনো ঔচিত্য নৈ দেখ ৰহল ছী। অন্তমে কথাকাৰক শৈলী রঁড পৰিমার্জিত আ প্রশংসনীয ছৈক আ এহিসঁ কথাম একৰ প্রভারসঁ মিঠাস আওৰ রঁঢি গেল ছৈক।

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১৪.দিনেশ যাদর-লোক মৈথিলী কেৰ রিভূতি 'ভ্রমৰ'



দিনেশ যাদর

নোক মৈথিনী কেৰ রিভূতি 'ভ্রমৰ'

নেপানক ধনুষা জিলো রঁঘচৌডা গামমে ৭২ রর্ষ পহিনে ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ' কে জন্ম ভেন ছননি। একৈহটা ব্যক্তিকে অনেক রুপ করি, কথাকাৰ, নাটক নেখক, পত্রকাৰ,সম্পাদক আ প্রাজ্ঞ। একটা বঁদ্ধআযম ৰহন নোক শাযদ 'ভ্রমৰ' রাঁহেক আৰ কিযৌ নএ ভঁ সকৈত অছি। মৈথিনী সাহিত্যমে রিভিন্ন পুস্ ক প্রকাশিত কঁ চুকন ও নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানকে প্রাজ্ঞ পৰিষদ্ সদস্য আ সাঝা প্রকাশনকে অধ্যক্ষকে সমেতকে ভূমিকা নির্বাহ কৰরাঁক অনুভর সেহো প্রাপ্ত কএনে ছথি।

প্রাৰম্ভিক শিক্ষা গামে সঁ পুৰা কেনাক রাঁদ ও উচ্চ শিক্ষাক নেন জনকপুৰ পহুঁচনাহ। ওতৈহ সংচানিত ত্রিভূরন রিশ্বরিদ্যানযক

ঋাংগিক ক্যাম্পস ৰামস্বৰুপ ৰামসাগৰ ৰ̐ন্মখি ক্যাম্পসস ও স্নাতকোত্তৰ ঙত্তীর্ণ কএননি। ৰ̐ন্মখী প্রতিভাক ধনী কাপডি করিতা, কথা, প্ররঁন্ধ, নিরন্ধ, নাষ্টক, গীত, যাত্রাস স্নৰণ ঋাদি রিরিধ ক্ষেত্রমে দশকোঁ সঁ কনম চনরৈঁত ঋাগরঁ ৰহন ছথি। ও মৌথিনী ভাষা সাহিত্যমে সরঁ সঁ রেঁসী সক্রিয ৰহনা ঋছি। তথাপি ন্নকৰ নেপানী, হিন্দীসহিতকে ভাষা সাহিত্যমে সেহো ওত ◌ ঋতূননীয যোগদান ছগন। মৌথিনী সাহিত্যমেং রৌষ্কিকতাকে পৈঘ ঋা ঋরিস্মৰণীয পদচিন্হ ছোন্নামেং ও ঋন্ন কসৌৰ শেষ নহি খনা ঋছি। ও নেপানক প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানমেং হোএ কিংরা সাম্মা প্রকাশনমে, জতহ ৰহনা সরঁঠাম নোকমৌথিনী ভাষা, সাহিত্য ঋা কনা ক্ষেত্রমে ঋদ্বিতীয কাজ কৰৈত ৰহনা ঋছি। নেপ নীয মৌথিনী ভাষা ক্ষেত্রমে ন্নক ঙঠাএ একষ্টা গৰিমা কাযম কঁ চূনক ঋছি।

ঋপন মাতৃভাষামেং সদখনি সাহিত্য সাধনা কৰৈত ৰহনা 'ভ্রমৰ' মৌথিনী সাহিত্যকেৰ 'শেকমপিযৰ' ছথি। ও পত্রকাৰ, সাহিত্যকাৰ, নেখক ঋা সর্জক মাত্র নএ যুগস্রষ্টা সেহো ছথি। ঋারাঁজরিহিনকে ঋারাঁজ রঁনি ও সদখনি ঋপন সমাজকে নেন ঠাড ৰহনা ঋছি। তএং ন্নকা যুগস্রষ্টা কিংরা যুগদ্রষ্টা কহরাঁমে ঋন্ন রিমতি কিনকো নহি হোমাক চাহি। ও ব্রাহ্মণেত্তৰ সমাজক প্রতিনিধিত্ব কৰৈত জহি ৰুপসঁ ঋপন ঙপস্থিতি মৌথিনী সাহিত্য ক্ষেত্রমে জনৌনে ছথি ও রঁন্তকে নেন ঋসংভর মাত্র নৈ দূনর্ভ সেহো ভঁ সকৈত ঋছি। ও মৌথিনী সাহিত্যকেৰ মাধ্যম সঁ একষ্টা এহন যুগক নির্মাণ কেনথি জকৰ রঁর্ণন কৰরাঁ ঋসংভর রূঁঝাগছ।

ক্রান্তিকে গীত হোএ কিংবা মৈথিলী সাহিত্যকে বৈদ্যখাযামিক সংবর্দ্ধনক বাঁত হোএ , সবঁমে ও অপন কমন নিবন্তব নবৈত খরিচিন্ন তাৰাকে ভূমিকামে ৰহনা খচি। যথার্থবাদী ভাবভূমি প্রগতিবাদী চিন্তনক প্রতিষ্ঠাপনমে দনক বিশিষ্ট যোগদানক চর্চা পৰিচর্চা কেনাএ নেপানক ভূমিমে কিনকো বঁসকে বাঁত নহি ভঁ সকৈত খচি। হমৰা জনিতবঁ, মৈথিলী সাহিত্যকে যুগান্ত ৃপ খাগা বঁচেবাঁক দনক সাধনাকে সম্মান কৰবাঁমে কিনকো কংজ্যসাএ নহি হোমাক চাহি। নেপান পংচাযতকানসঁ গণতন্ত্র ে খাবিঁ গেন খচি, খহি ৰাজনীতিক পৰিবর্তন খা ৰুপান্তৰণমে কাপডিকে যোগদান প্রত্যক্ষ খা অপ্রত্যক্ষ ৰুপমে ওতবেঁ হন খচি। দনক জীবন্ত মৈথিলী সাহিত্যিক ৰচনাকে মাধ্যমসং খহিমে ঐতিহাসিক ভূমিকা নির্বাহ কৰবাঁক প্রমাণসবঁ সেহো খূবেঁ ভেষ্টযৈ চৈক।

নেপানক সবঁসঁ বেঁসী বঁজৈবানা নোকমৈথিলী ভাষাকে মাধ্যম ং মাতৃভাষীকে জোডবাঁক কাজ ও কৰৈত ৰহনা খচি। নোকমৈথিলী ভাষামে অপন ডজ্জৱ প্রস্তুতি খা শৈলীকে মাধ্যমসং সদখনি একতাক ভাবকে সংৰক্ষণ ৰ সংবর্দ্ধন কৰৈত ৰহনা খচি। এ কাজ দনকা চিৰস্মৰণীয খচি খা নবতুবিযা পীঢীজনকে নেন গৌবান্বিত হোমাক বিষয সেহো থিকৈহ। ও নেপানীয নোকমৈথিএষ্ট মে মাত্র নয ভাৰতীয মৈথিলীমে সেহো ওতবেঁ অপন প্রস্তুতিকে জবঁদস্ত বঁনৌনে চথি। তএ নেপান খা ভাৰত দনূ কাত দনক যোগদানক মহিমামংডন খূবেঁ হোগত চগন। নোকমৈথিলীমে বঁর্ষোসঁ জাৰী ব্রাহ্মণবাদকে বাঁবঁজূদ একষ্টা ব্রাহ্মণেত্ত্বৰ সমূদাযসঁ জএ তবহে ও ডপস্থিতি জনৌনথি খচি ও খতূনীযন ত খচিএ, বেঁজোড সেহো

ওতৰেঁ অছি। তএঁ কৈহ সকৈত ছি জে ও সভহকনে প্ৰেৰণাকে স্ৰোত থিকাহ। কিয়েক ত কাপডি মৈথিনী সাহিত্যমে স্বচ্ছন্দত রাদী কাৰ্য্যধাৰাকে একগোষ্ঠ রিশিষ্ঠ প্ৰরৰ্তক, প্ৰজাতন্ত্ৰ, নোকতন্ত্ৰ, ৰাষ্ট্ৰিয়তা, স্বতন্ত্ৰতাকে প্ৰতিমূৰ্তি সেহো ছথি। তএ নোকমৈথিনীকে গজোত কৰৈমে ও স্বয়ং কহিয়ো প্ৰকাশক সংপাদককে ৰূপমে উপস্থিত ভঁ জাগত ছথি ত কহিয়ো গৌৰ মৈথিনী ভাষাকে প্ৰত্ৰিকামে সেহো নোকমৈথিনীকে উত্থান, রিকাস আ প্ৰরঁধন হেতু অপন কমন চনৰৈথি ৰহৈত ছথি। ও নেখক, রিশ্লেষক, সংপাদক, প্ৰধান সংরাদক, আনোচ মাত্ৰ নহি থিকাহ , নোকমৈথিনীকে একগোষ্ঠ পৈঘ, সম্মানিত আ রিভূতি সেহো থিকাহ।

ভ্ৰমৰ নোকমৈথিনী সাহিত্যমে মাত্ৰ নয নেপানী স হিত্যকে শ্ৰীরৃদ্ধিমে সেহো ওতৰেঁ সক্ৰিয ৰহনো অছি। নেপানীমেঁ অপন গজনকে মাধ্যমসঁ গজন গাযিকীকে পৰিভাষিত কৰৈত ভাৱ, অভিব্যক্তি, শৰ্দ্ধ, মৌন আ নোকক জীরন অৰিচ্ছিন্ন চ ি ৰহনে জীত হাৰ আ মন্মথকে চেহৰামেঁ নাগন অনেক মখডাকে গজৰঁ শৈনীমে পৰোসৈত ছথি

নেপানী গজন ঃ তৰংগ জিন্দগীকো

গজন গাযিকী হো তৰংগ জিন্দগীকো

ভাৱ রনিতা হো তৰংগ জিন্দগীকো

খভিব্যক্তিমা খাউঁছ ধ্ন তানকো সৰগম

শব্দ ব্যাখ্যা হো, তৰংগ জিন্দগীকো

মৌন রঁসেকো হো রা ডমংগ ঈঠাসম্ম

ব্যথৈকো ডচ্ছাস হো, তৰংগ জিন্দগীকো

জিত হাৰকো খেন চনিৰহনে হো সধেঁ

পচাডনে সামথ্র্য হো তৰংগ জিন্দগিকো

মানিসকো খন্তহাৰমা ঈঁসিএকা মঞ্চন্ডো খহা

'ভ্রমৰ' কো ব্যাপাৰ হো তৰঁগ জিন্দগীকো।

(স্রোতঃ নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানকে কবিতা প্রধান ৈমাসিক পত্রিকা 'কবিতা', পূর্ণাংক ঃ ৯৩, খাশ্বিন পুস, ২০৭০)

খপন মাতৃভাষামে সেহো গজন বিদ্যামে দনক ওতৰেঁ ওজপূর্ণ প্রস্তুতি ৰহনৈএ। নিচা দনক একগোষ্ট প্রতিনিধি গজন দেনগেন খচি। খহি গজনমেং ও জীৱন সংঘর্ষ খা চুনৌতিসং নডৰাঁক েন খাশ ভৰোসা দেমামেং ফ্নূ কসৈৰ রাঁকী নহি ৰখনে ছথি

মৈথিলী গজল ◌ঃ এখন রাঁকী অছি

কৰিচৌঁহ মেঘকে ফাটরঁ, এখন রাঁকী অছি

চম্কৈত রিঁজনৈঁকাকে যেঁতরঁ, এখন রাঁকী অছি

উঠৈত অছি রুঁনরুঁলো ফূটি জাগচ্ছ র্যথা রঁনি

পানিকে অডারেঁ যে সাগৰ, এখন রাঁকী অছি

রঁহৈত পানিআও কিনাৰ কতৌ খোজত নে

অগম অথাহ সন্ধান, এখন রাঁকী অছি

ফাটৈত জে ছাতী সৰারোঁৰ হএত দ্বনিয়াঁ 'ভ্রমৰ'

ও ঝিসী আ রঁৰখা প্রনয, এখন রাঁকী অছি।

(স্রোত: নেপালী গজল সৃজন গ্রুপ, ২০০৯)

সাহিত্যকাৰ ভ্রমৰকে কিছু কার্য্যসংগ্রহ

ক্র.সং. পোথীকে নাম রিধা প্রকাশিত রর্ষ (রিক্রম ◌ংর৯)

১. রঁন্ন কোঠৰী ঔনাগত ধঁৰা করিতা সংগ্রহ ২০২৯

২. নহি, আৰ্ঁ নহি দীর্ঘ কৱিতা ২০২৩

३. মোমক পধনৈত আধৱ গীত-গজল ২০৪৭

৪. আপ্পন আনঠিন্থাৰ কৱিতা সংগ্রহ ২০৪৭

৯. ভযো আৰ্ঁ ভযো অনুৱাদ (নেপালী) ২০৭০

৬. ৰঁস আৰঁ নহী অনুৱাদ (হিন্দী) ২০৭০

৭. আন্থৰিযাক চান গজল সংগ্রহ ২০৭০

৮. যুদ্ধভূমিক এসগৰ যোদ্ধা কৱিতা সংগ্রহ ২০৭৯

প্রতিনিধি কথা 'এংষ্টীৰাযৰস'

ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি ৰাধ্রুষ্টকে নিধি হোগচ্ছ। একৰ ডত্থোনস' ৰাধ্রুষ্ট ডত্থোনক ঝনককে অনুভূতি হোগচ্ছ। সমালোচনাক অর্থ সৃজনাণ্ৰুতি (কাৱ্য, গদ্যসহিত) কে ডপৰ সিদ্ধান্ত তপৰক সৃজনশীল পঠন হোগচ্ছ। কিযো স্বীকাৰ কৰৌক ৱা নগ কৰৌক, মুদা গ একষ্টা সত্য থিক শাক্তিশালী সমালোচকীয় দ্ধতি স্থাপিত নগ হোমেধৰি সৃজনাত্মেক লেখন আ পঠন অপেক্ ্িত ডচাগ প্রাপ্ত নগ কএ সকৈচ্ছ।

এক দিসি হনুমান চালিসাক ৰিঁসৈৰজাগৱালা স্তুতিগান আ দোসৰ দিসি অন্যাযোচিত ক্ষুদ্র ৰাণীস' ভৰল নিন্দাপৰ দ্বনূ ধাৰসং নেপালী সাহিত্যিমে আন মাতৃভাষা (মৈথিলীসহিত) সমালোচনা মুক্তিক চাহনা ৰখনে অগচ্ছ। মৈথিলী সাহিত্যিক সমালোচনামেং ত

𑒦𑒰𑒫𑒳𑒏𑒞𑒰𑒧𑒨 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒂 𑒂𑒫𑒹𑒬𑒧𑒨 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒠𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑒱 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒦 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹𑒿 𑒮𑒦𑒮' 𑒣𑒻𑒒 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨 𑒋𑒯𑒰 𑒕𑒻। 𑒋𑒏 𑒞 𑒏𑒧 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢, 𑒍𑒯𑒴𑒧𑒹𑒿 𑒮𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒂 𑒑𑒠𑓂𑒨𑒮𑒯𑒱𑒞𑒏𑒹 𑒂𑒐𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒯𑒏𑓂𑒏𑒢 𑒏𑒰𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒧𑒴𑒪𑒞𑓁 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒲𑒣𑒩𑒏, 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒣𑒩𑒏, 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒂 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩𑒣𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏𑒲𑒨 𑒬𑒻𑒪𑒲𑒏𑒹 𑒯𑒞𑒼𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏 ◌𑒻𑒞 𑒂𑒑𑒰 𑒥𑒜𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹𑒯 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞𑒣𑒩𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒩𑒱𑒯𑒰𑒩𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒂𑒥 𑒦𑒋 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒱𑒮𑒹𑒪 𑒤𑒴𑒏𑒼𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒟𑒢𑒏 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩𑒮𑒦𑒏𑒹 𑒫𑒬𑒱𑒦𑒴𑒞 𑒥𑒢𑒰𑒏𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒼𑒙𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒨𑒧 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒕𑒑, 𑒞𑒏𑓂𑒏𑒩 𑒞𑒱𑒞 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒄 𑒮𑓂𑒞𑒧𑓂𑒦𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒁𑒑𑒕। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒞𑒼𑒛𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒱𑒫𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱।

𑒫𑒩𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒧𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒏𑒰𑒣𑒛𑒱𑒏𑒹 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 '𑒋𑓀𑒙𑒲𑒫𑒰𑒨𑒩𑒮' 𑒏𑒹 𑒋𑒞𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒹 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒧𑒹𑒿 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏𑒵𑒞, 𑒏𑒱𑒢𑒰𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞, 𑒁𑒣𑒯𑒹𑒪𑒱𑒞, 𑒬𑒼𑒭𑒱𑒞, 𑒁𑒦𑒱𑒮𑒣𑓂𑒞, 𑒮𑒥𑒰𑒪𑓂𑒙𑒩𑓂𑒢, 𑒧𑒳𑒯𑒠𑒴𑒥𑒩𑒰 𑒂 𑒧𑒴𑒡𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒻𑒢𑒏𑒹 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒕𑒻। 𑒄 𑒦𑓂𑒩𑒧𑒩𑒏 𑒞𑒱𑒮𑒩𑒏𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒲 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒦 ◌𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒻𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒍𑒯𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒏 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒍 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯, '𑒮𑒛𑒚𑒰𑒢𑒱𑒮𑒙𑒰𑒮𑓀 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।' 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹𑒮' '𑒋𑓀𑒙𑒲𑒫𑒰𑒨𑒩𑒮' 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹

ৰাজ্যদ্বাৰা পেনৈৰানা প্ৰবৃতি ঋখনো ঋগচ্ছ। ভ্ৰমৰক সাহিত্যমে ওগ প্ৰবৃতিকে ফৰাক শৈলীনে ৰিৰোধ ভাৱ দেখন জাগচ্ছ ।

তাহিনা মৈথিলীক কিছু নেখকক সামন্তী সংস্কাৰৰানা প্ৰতিনিধি পাত্ৰ ঋা শৈলী ৗনকৰ নেখনীমে কম ভেটৈছ। একৰ পৃথিষ্ট ডা. মেঘন প্ৰসাদক 'মৈথিলী কথা কোষ' সেহো কৰৈত ঋছি। মৈথিলী ভাষাক কথাসভমে সামন্তৱাদ ঋা গ্ৰামীণ মুখিযাৱাদক ঋৱশেষসভ ঋখনো দেখমামে ঋবৈতে ঋছি। ঋাৰ্ ঋগ তৰহে মানসিকতাক ৰিৰোধ সেহো হোমে নাগন ঋছি। 'এঁটীৰাযৰস' ঋগ ঋানোক ে নযা স্বাদসহিত একটা প্ৰতিনিধিমূনক ডদাহৰণ ভএ সকৈত ঋছি। ঋগ পোথীক কথাসভমে একটা কথাকাৰক মাৰ্মিকতা ঋা হাৰ্দিকতা স্পষ্ট ৰূপসং ঋনুভৱ হোগচ্ছ। ঋধ্যযনক ক্ৰমমে মিথিনাক ৰ্ৗত কথাকাৰক প্ৰস্বতি হেতুৱাদ (ৰেসননিজ্ম) ঋা ব্যক্তিগত ৰ্ৗনৰ্ঠপন (গন্‌ডিভিজুএ গংস্যানিটী) দেখমামে ৰৈত ঋছি। ওকৰা তোডৰাঁমে 'এঁটীৰাযৰস' সফন ভেন বুঝাগচ্ছ। ঋগ্ৰ কথা সংগ্ৰহকক নামমে নিখন গেন 'এঁটীৰাযৰস' মে ঘ নীসং পীডিত পতিক পীডা ঋা ৰেঁদনাকে মাৰ্মিক ঠংগসং প্ৰস্তুত কএন গেনচ্ছ।

কথামে কাম কৰৈৰানা নোক নগ ৰাখৰ্, ৰাখৰোঁ কৰৰ্ ত শংকা ডপশংকা কৰৰ্, ঋপনেসং কএনাপৰ সময ৰ্ৗত ঋঠ কএনিহাৰ মহিনা পাত্ৰক চৰিত্ৰ গজৰ্ শৈলীমে ডজাগৰ কএন গেনচ্ছ। ভান্‌সাঘৰক ঋাৰাঁজ ঋা কম্প্যূটৰপৰ ৰৈঠৈযৰানা পতিকে ঘৰনীক ৰোষসং থকান মেটৈৰোঁক প্ৰযাসমে ঋপন পীডাক ডিনিষ্ট কৰৈত ঋপনে ধ্ৰনমে মগ্ন ৰহৈক ৰাঁত ৰেঁজোড ৰূপসং ঋাএনচ্ছ।

কথা পঠৈরানাকে থকান যেহো দূৰ হোমাক সুখানুভূতি ভএ যকৈছ।

অত্র পোথীক দোসৰ কথাক বিষয 'আগ.যি.যূ.' কে বঁনাওল গেলছ। অগমে একগোষ্টা বিঁমাৰ লোকসং ভেষ্ট কৰৈক লেল পৰ্দ্দঠযরানা আফন্তজন আ নর্যরীঠকে যংরাদমে ৰোঠকতা অছি। লেখক বিঁমাৰ ভৈযাপ্রতিক অনুজক ছষ্টপষ্টাহষ্ট কূন তৰহে হোগত ছৈক, তকৰা অদ্ভুত বঁহু মার্মিক শৈলীমে চিত্রণ কএলে ছথি, কথামে। বুঁঝাগছ, ঘষ্টনা অপনে আগখ আগা ভএ ৰহনৈএ। পাঠককে স্তব্ধ আ আতুৰ বঁলেৰাঁক যামগ্ৰী অগমে পযৰল পডল অছি। মুদা কথামে একৈহৰেঁৰ আৰৈঁযরানা পাত্রযভ 'লখনা', 'নাৰাযণজী'....কথাক অ ৰযগৰ বঁনা দৈত ছৈক। যংক্ষেপমে অগ তৰহে পাত্রক পৰিচয খডকৈত অছি। কথাকাৰ কিযৈক ওকৰাযভহক পৰিচয খোজরাঁক জিম্মা পাঠককে দেলে ছৈথ ? ত্র পাঠকক লেল অন্যায ভেল অছি। জে জেনা, অগ কথামে বিঁ াৰ পাত্রকে বিগত পৰিছারৈঁত কথাকাৰ অপন শালিনতা জগ তৰহে চিত্রণ কএলে ছৈথ, ও খূদ ভাবুক ত বঁনলে ছথি, পাঠক ে যেহো ভাবুক বঁনা দৈত ছথি। কথাকাৰ অপন ভৈযাক বিগত যমন্বৈত ভাররিহ্ন হোগছ আ আত্রযিযূসং নিকৈলকে হৰিযৰ গার্ডল কাঁষ্টীমে ষ্টাঙ্কলাক বাঁদ হলকা মহশুয কএল গেল ভার প্রকষ্ট কএলে ছথি। অন্তমে পৰ্দ্দঠৈত পৰ্দ্দঠৈত 'মোন কতেক লুক হোগত অছি, ছেষ্বৰসং বঁহৰা জাগত ছী' বাক্য কথাকাৰক ৃতিম ভার প্রকষ্ট ভেল মহশুয হোগছ। ওতেহ আগযিযূসং নিকললাক বাঁদ ভাবুক বা মোন ভাৰী হোমাক ভার এমাক চাহি। 'অমৃত পান' কথা মৌলিক অছি , প্রস্তুতি অদ্বিতীয। অত্র কথামে

ৰেঁষ্টীকে 'পষ্টনাৰানী' কহন গেন ঋছি। ঋগ প্ৰস্তুতিমে ৰোচকতাসঁগৈ পাঠককে জিজ্ঞাসু ৰঁনেৰাঁক প্ৰযাস ভেন ঋছি। ঋগ্ৰসঁ পুৰে কথা পঠৰাঁক চাহনা হোগচ্ছ। ঋগ্ৰ তৰহে প্ৰস্তু ি কথাক 'গুৰুত্বাকর্ষণ' ৰঁঠা দৈত ছৈ। মুদা কথা সম্বচা পঠ াক ৰাঁদো 'পষ্টনাৰানী' ৰেঁষ্টীক নাম নগ্ৰ ভেষ্টৈক ছৈ, নাম দেনাসঁ কথাকা প্ৰসাঁগিকতা ঋৰ্তৰ ৰৈঁঠ জাগচ্ছ। ঋগ্ৰমে মধ্যেস ঋান্দোলনক ৰাঁত সেহো পডন ঋগচ্ছ। ৰঁন্দীক কাৰণ মৈথিনী সঁস্কৃতি ঋা পৰম্পৰাগত পর্ব তিনাসঁক্ৰান্তীমে পডন প্ৰভাৰপৰ নিক শৈনীমে পঠৰাঁমে মিনৈত ছৈ। ৰেঁষ্টীকে সঁক্ৰান্তিমে চূৰা, তিন, মুৰহীক নায নগ পচাঁঁচা সকন ৰিষয জন জনকে হিযাকে হিনা দৈৰানা ছৈক।

কথামে মধ্যেস ঋান্দোলনক চৰ্চ হোগতে কথাকাৰ ৰেঁসী ভ ৰূক ৰঁনন ঋন্বভৰ হোগচ্ছ। ঋগসঁ ৰিষযান্তৰ ভেন মহশুস সেহো হোগচ্ছ। চাযৰানা ঋা গ্ৰাহককে সঁৰাদসঁগৈহ মৈথিনী সঁস্কৃতিসঁ জ্বডন ৰ ষয কথামে প্ৰাণ ভগৰ দৈচ্ছ। শুৰুমে তিনা সঁক্ৰান্তিমে তিন গুড খেৰাঁক সঁস্কৃতিকে কোনাক ৰঁঠৈত সহৰীকৰণসঁ ঋতিক্ৰমিত ভএ ৰহন ঋগচ্ছ, তক্কৰ শানদাৰ প্ৰস্তুতি ঋপ্পন গুৰুত্বৰনক কাযম ৰখমামে সফন ঋগচ্ছ, কথা। কথাসঁগ্ৰহমে মৌনিকতাক স্বাদ ৰেঁৰ ৰেঁৰ চখৰাঁক ঋৰসৰ ভেষ্টৈচ্ছ। পাত্ৰসভহক চযন সেহো নিক জকাঁ কএন গেন ঋছি। পোথীমে ৰীসষ্টা কথা সমেষ্টন গেন ঋছি। স ষ্টা সমযসান্দর্ভিকতাসঁ ভৰন পুৰন ঋছি। পোথীমে সমষ্টন গেন কথাসভ শীর্ষক ঋনূকূন ত ঋগচ্ছে, কথাক শৱ্দ সীমাকে সে ো নিক জকা পাননা কএন গেন ঋছি।

'দ্বিতীয শ্রেণীক একটা ডিৰ্ব্বা', 'ক্বার্টন নং. এফ তীন', 'পৰাকম্পন', 'পৰিৱর্তন' ,'মনিযাঁ টী স্টন', 'অন্ন ধন নক্ষ্মী', 'গংগাপ্রসাদক স্বাযত্ততা', 'প্রতীক্ষামে', 'দহেজ', 'উডান', 'আ আৱ হোৱী আৱিঁ গেলৈ', গজোৱিযা ৰাত্তুক সপনা', অন্ততঃ, 'ভেলেন্টাগন ে আ গুনার্ব', 'মর্নিগ ৱাক', 'সীমাপৰক ভূত' আ 'সপনা' কালজযী কথাৱস্তুসভ অগছ (ভ্রমৰ ঃ২০১৯)। কহিযো প্ৱৰান নগ্র হোমেৰানা ৱিষযৱস্তুক উঠান ভ্রমৰ কথাসংগ্রহমে কএনে ছথি।

অগমে সং বৈদেশিক ৰোজগাৰীক ৱিকৃতিপৰ নিখন 'অন্ন ধন নক্ষ্মী' সমস্যা আ সমাধান দূনূকে সাথ পৰোসন গেন অগছ। কতেকো সাহিত্যকাৰক কথাসভ খাসককে নৱসিখুৱাসভ পাঠককে সন্দেশ দগসং পহিনে অপন নেখনীকে গনা দর্ব দৈত ছথি। ওহূনা সমস্যা আ সমাধান সংগসংগৈ এনাগ্র কথাক ৱিশেষতা হোগছ, একৰা নিক পক্ষ মানন গেন ছগ। 'অন্ন ধন নক্ষ্মী' একৰ নিক উদাহৰণ ভএ সকৈত অছি। অগ কথাক নেপানী অনুৱাদ কান্তিপুৰ দৈনিকমে সেহো প্রকাশিত ভএ চুকন অগছ। 'এঁটীৱাযৰস' মে ফৰাক ফৰাক শীর্ষকমে ফৰাক ফৰাক স্বাদ মিনৈত অছি।

'উডান' কথাক সংৱাদ ৰোচক অছি। জন জনসং জুডন যথার্থপৰক ৱিষযৱস্তু অগ্র কথাসংগ্রহকে প্রাণ থিক, ৱেঁৰ ৱেঁৰ পঢ়ৱাঁক নেন ককৰো মোন ননাগত ভএ সকৈত অছি। ভ্রমৰক নূতন অগ কথাসংগ্রহক কমজোৰী জে গ্র জনৱোঁনী নগ ৱৈন সকন। সংস্কৃতিভাষা জকা জন জনকে জিভসং উচ্চাৰণ কৰৈমে কঠী হোমৰানা দৰভংগিযা আ মধুৱনীক সংভ্রান্ত আ মানক মৈথিলীক

(জে ঋখন নির্ধাৰণ নগ ভেন ঋগছ) শৈনী প্রযোগ কতদ্দূ কতদ্দূ কএন গেন ঋছি। ভাষাক শৈনী জনজিভহক ৰোঁনী ঋা সৰন ভাষিকা হোমেকে চাহি, কথাকাৰ ঋগ্রমে চূগক গেনাহ সে ঋন্বভর হোগত ঋছি।

সাহিত্যকাৰ কাপডিকে কিছু কথা সংগ্রহ

ক্র.সং.   পোথীকে নাম   রিধা প্রকাশিত রর্ষ (গ্রন্থ সং ৩)

১. তোৰা সংগে এজৰোঁ ৰে ৰুজৰাঁ কথাসংগ্রহ ১৯৫৪

২. দাগনী ডপৰ ৰৈহত গংগা কথাসংগ্রহ ২০০৯

৩. এঁহীৰাযৰস কথাসংগ্রহ ২০১৯

সাহিত্যকাৰ কাপডি যাত্রা সংস্মৰণ, ডপন্যাস, ডাযৰী নেখন, নাটক, শোধসহিতকে রিদ্যামে সেহো ওতৰেঁ কনম শক্ত কনম চনৌনে ছথি। রি.স. ২০৩৯ মে প্রকাশিত দানক 'ঘৰম্বহাঁ' ডপন্যাস ঋত্যন্ত চর্চিত ঋছি। তাহিনা জনকপ্বৰ ননিতকনা প্রতিষ্ঠানসংগ রি.স ২০৭০ মে প্রকাশিত ডাযৰী 'কোৰোনাক সংত্রাসমে ওঝৰাএন জিনগী (নকডাৰ্ডন ডাযৰী) পঠনীয মাত্র নএ শিক্ষাপ্রদ ঋা প্রেৰণাদাযক সেহো ওতৰেঁ ঋছি। মৈথিনী সাহিত্যকে একগোট নক্ষত্র কাপডি দ্বাৰা নিখন নাটকসৰঁ ঋূৰেঁ পঠন গেন ঋছি ঋা মঞ্চন সেহো ওতৰেঁ ভেন ঋছি। দানকৰ কিছু চর্চিত নাটকসৰঁমেঁ ৰানী চন্দ্ৰরতী, একটা ওৰ ৰঁসন্ত, মহিষাস্বৰ মৰ্দীরাদ ঋাদি ঋছি। সাহিত্যকাৰ কাপডি ◌ ডত্কৃষ্ট নাটকসৰঁ নেপানী মে সেহো ঋন্বরাদ ভেন ঋছি। শোধ

ক্ষেত্রমে সেহো ˜নকৰ যোগদান ঋতূলনীয ছগন। জনকপ্ব ধাম ৰ যস ক্ষেত্রকা সাংস্কৃতিক সম্পদাহৰু, ৰাজকমল কথাসাহিত্যমে নাৰী, লোকনাট্য ঃ জট জটিন, মৈথিলী লোকসংস্কৃতি(ঋালে সংগ্রহ), তৰাড্রাকো ফাঁটদেখি হিমানকো কাঁখসম্ম (ঋালেখ সংগ্রহ), ৰাজা সলহেস (জীৱনী), মৈথিলী লোকসংস্কৃতি ঃ িৱিধ ঋাযাম ঋাদি ˜নক পঠনীয ঋা সংগ্রহনীয শোধ পোথীসৱ ঋছি।

সংপাদনমে সক্রিযতা

সাহিত্যকেৰ মহত্ত্বপূর্ণ ৱিদ্যামেসঁ সংপাদন সেহো এক ঋছি। ঋ মে সাহিত্যকাৰক সংলগ্নতাকে ঋনিৱার্য মানল জাগছ। জে সর্জক, শ্রধ্রষ্টা ঋড্র ৱিদ্যামে নিপূণ ঋছি, ˜নকৰ সাহিত্যিক ৰচনা গহিগৰ, প্বধ্রষ্টকৰ, পঠনীয ঋা ঙত্কৃধ্রষ্ট সেহো মানল জাগছ। ঋড্র ৱিদ্যামে সেহো মধেশ প্রজ্ঞা প্রতিধ্রষ্ঠানক ঋধ্যক্ কাপডি ওতৰেঁ নিম্বণ ঋা প্রাৰংগত ছগন। ˜নক সংপাদনমেঁ প্রকাশিত ধৃতি, গ্রন্থ ঋা পোথীসৱ ঙত্কৃধ্রষ্ট ভেটৈছ। মৈথিলী পদসংগ্রহ,নাৰ্ৰাক ধান, ত্রিশূলী, নেপালক মৈথিলী পত্রকাৰিতা, মৈথিলী লোকনৃত্যঃভাৱভংগিমা এৱং স্বৰূপ, হম ঔৰ তুম, মৈথিলী নাটক সংগ্রহ, মহাকৱি ৱিদ্যাপতি ঋা নেপাল (নিৱন্ধ সংগ্রহ) , লোকনাযক সলহেস (নিৱন্ধ সংগ্রহ), লোক গাথা নাযক ঃ দীনা ভদ্রী (িৱন্ধ সংগ্রহ) ঋাদি ˜নকে সংপাদনমে প্রকাশিত ঋছি। ঋড্রমেসঁ ঋধিকাংশকে প্রকাশন নেপালক প্রজ্ঞা প্রতিধ্রষ্ঠান কএলে ঋছি।

ৰামভৰোস কাপডী মৈথিলী ভাষা, সাহিত্য ঋা সংস্কৃতিকে জগেৰ্না কএনিহাৰ মহত্ত্বপূর্ণ ৱ্যক্তিত্বসভমে সঁ একগোট থিকাহ , জে ঋপন মাটিপানিকে ঋাৰ্ৰাজকে সাহিত্য সির্জনাকে মাধ্যমসঁ সদখনি

উজ্জৰ ৰ্ঁনৰ্ঁৈত ৰহনোএ। প্রতিভাকে খমিৰ ও ম্যাহিত্যকে রিরিধ রিদ্যাকে ম্যমানান্তৰ খা নিৰন্তৰ খগ্রগতি দৈত ৰহনোএ। তঞা মৌথিনী ম্যাহিত্য খা খাখ্যান ক্ষেত্রমে খর্ধশতক ম্যঁ ৰ্রেম্যী পুস্তক প্রকাশন কএ চুকন খছি। ও করিতা, নাটক, কথাম্যহিতকে রিষযমে নিৰন্তৰ ৰচনাত্মেক কার্য কৰৈত মৌথিনী ভাষাম্যাহিত্যমে মেরা দএ ৰহনো খছি।

স্বভারজন্য গ্ৰণ

ম্যাহিত্যকাৰ এরং প্রাজ্ঞ কাপডি খপনারিৰুদ্ধ ভেন কোনো ভী খাক্রমণকে ও ঠংডা মিজাম্যমঁ টৈকন কৰৈমে নিম্বণ ছথি। গ্ৰষ্টৰ্ঁন্দীমে হ্নক রিশ্বাম্য কিন্নৌহ নঞা দেখন গেন ছগন , মুদা ও ম্যদখনি একৰ ম্যিকাৰ ৰহনোএ। ৰ্ঁহ্নত ৰাম্য রেৰ ঞা স্তম্ভকাৰম্যং গ মেহো ও খপন খঞা তৰহে ম্যিকাৰক জিক্র কএ চুকন ছথি। ৰ্ঁহ্নত নোক খপন মোনক ৰাঁত ম্যভ্য ভেনোকে ৰাঁরজুদোঁ ৰোঁনৰাঁক ম্যাহম্য নঞা কৰৈত ছথি, কিযৈক ত ম্যভ্য ৰোঁনৰাঁকনেন র্যাগ্র ছাতি চাহি। খঞা তৰহে ছোতি মৌথিনীজনমে ৰ্ঁহ্নত কম ভেটৈছে, ও ছাতী কমোরেশ ম্যাহিত্যকাৰ ৰামভৰোম্যমে দেখন গেন খছি। কৰিযাকে কৰিযা খা উজ্জৰকে উজ্জৰ কৈহ দেনাঞা হ্নক স্বভার দেখন গেন খছি। মোনক ৰাঁত ও রেঁধডক কৈহ দৈত ছথি, তঞা ৰ্ঁহ্নত ৰাম্য নোক হ্নকাম্যঁ খিম্যিযাএন পিতাএন ৰহৈত ছথি। খপন খঞা স্বভারজন্য গ্ৰণকে কাৰণ কিছু নোক হ্নকা 'ম্যামন্ ী' কে উপমা মেহো দেৰাঁক নেন পাছা নএ ৰহৈত ছৈক।

মৌথিনী ভাষাম্যাহিত্যমে নেখক নোকগনকে খাক্ষেপমূনক প্রভার ৰ্ঁহ্নত কম ভেটৈষ্ট ছৈক। খাম্য ককেঁ ম্যহগোত্রী, স্বজাতি নোকহ্নিমে

এ প্রভাৱ ত ভেইতে নএ ছৈ। জেঁ ব্রাহ্মণ আ ব্রাহ্মণেত্তৰকে বাঁত আৱৈত অছি ত আক্ষেপক প্রভাৱ মৈথিলী সাহিত্যমে বর্ষোসঁ বাঁ ভেইছৈ। মুদা কিছু গোষ্টকে ছোড়ি সমালোচনা বিধাজন্য কার্য মৈথিলী সাহিত্যমে বড্ কম ছৈক। বাঁহিত বাস লেখকগণ স্তুতিগান আ প্রশংসাগানকে আত্মেৱতি ৱমৈত ৱহলাকে কাৱণ সমালোচনাত্মক পোথী নগন্য ছৈক। সাহিত্যকাৱ ৱামভৰোস সেহো অএ ক্ষেত্রমে চুকল বুঝাএছ। পচাৱৰ্ষসঁ বেসী পুস্তক প্রকাশন ভেলাকে বাঁদো এ সমালোচনা বিদ্যামে হুনক উপস্থিতি নয ভেনাএ নৱত্তৱিযা আ নৱপিঢ়ীকে লেল অন্যায অছি। শিৱমৌৰ্য সাহিত্যকাৱকে আন বিশিষ্ট সাহিত্কাৱ, সমালোচক, কবি, নিবন্ধকাৱ, নাটককাৱ আদিপ্রতি হুনক ধাৱণা নৱপিঢ়ীসভ পঢ়বাঁকলেল আতুৱ ছথি।

ব্রাহ্মণেত্তৰ আ কাযস্থেত্তৰকে কাৱণ মৈথিলী সাহিত্যমে হুতোকে দিল আ দিমাগমে এর্ষ্যাভাৱ জগবৈবানা উপস্থিতি অছি। ম থিলী সাহিত্যমে ব্রাহ্মণৱাদীসভহক দবঁদবাঁ, সঘন উপস্থ তি আ সহভাগিতাকে কাৱণ আন সম্প্রদাযকে লোকসভকে প্রভাৱশালী, গৌৱৱশালী উপস্থিতি আ সহভাগিতা গৌণ ছৈ। এ একটা যথাৰ্থ অছি। মুদা অএ যথাৰ্থসঁ উপৱ ছৈথ , প্রাজ্ঞ ৱামভৰোস। মৈথিলী সাহিত্যমে কিনাৱাকৃত সম্প্রদায, জাতি আ বর্গসঁ প্রতিনিধি কএনিহাৱ ও ব্রাহ্মণেত্তৰ আ কাযস্থেত্তৰকে একগোট ৱোলমোড়ল বনবাঁক চাহি, মুদা নএ বৈন পাৱিঁ ৱহল ছথি। একৰ বাঁহিত বাস কাৱণ ভএসকৈত অছি ,ওহিমে সঁ একগোট কাৱণ এহো ভঁ সকৈত অছি জে ও মৈথিলী সাহিত্যকাৱসভমে পাওল গেল পুৱাতন

মানসিকতা, মনোভৰা, মনোৰিজ্ঞান জে ঋপনাসঁ পৈঘ ঋা ঋাগা ৰঁনেৰাঁক দিশি দোসৰ ৰঁঠৈএ নৈ দেনাগ্র ঠৈক গ্র সঁকিৰ্ সংস্কাৰ মৈথিনী সাহিত্যাকাৰসভমেঁ গত্তৰ গত্তৰ ভৰন ঠৈক, একৰ ঋপৰাদ ভেষ্টনাগ্র মশ্কিন ঋঠি। মদ্দা সাহিত্যকাৰ ৰামভৰোসমে ঋানকে ত্তনেনামে ঋগ্র ক্ষেত্রমে কিছু ৬দাৰ দেখন জাগঠ। গ্র স্তম্ভকাৰসহিত ৰঁগত নৰত্তুতিযাকে মৈথিনী ভাষা, সাহিত্যসঁ জোডৰাঁক কাজ ও কএনে ঠথি। ও ঋানজনকা ঋপন কীৰ্তনীযাঁ, ভজনীযাঁকে পক্ষমে নএ ঠথি।

ঋন্তমে, মধেশী, মৈথিনী কিংৰা ৰঁগভাষিক সমাজকে নক্ষ ঋা কঠীন সত্যকে ৬জাগাৰ কৰৰাঁক নেন ঋাৰঁ ঋৰেঁৰ ভএ ৰহনে ঋঠি। একৰা নেন প্ৰাজ্ঞ ৰামভৰোস কাপডী কে ঋগ্ৰসৰ হোমে ৰঁগত জৰুৰী ঠৈ। ও ঋখন মধেশ প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠানকে ঋধ্যক্ষ থিকাহ, ঋগ্র ক্ষেত্রমে গনক যোগদান ঋতুনেনীয ৰ সৰাহনীয হোমাক ঋপেক্ষা ৰঁগত ৰাস নোককে ঠৈ। সমাজক যথাৰ্থ ঋা সত্যকে সাহিত্যকে ৰিভিন্ন ৰিদ্যা (ৰ্যংগ কৰিতা, নাষ্টক ঋাদি) কে মাধ্যমসঁ ঋাগা ঋানৰাঁক মূন ৬দ্দেশ্যক ৰঁনেকাৰঁ ৰেঁৰ ভঁ ঠ কন ঋঠি।

মৈথিনী ভাষামে প্ৰকাশককে ঋভাৰ ঠৈ , পোথী ঠাপৈৰা াকে ঋভাৰ ঠৈ, কোনো ধৰানী পোথী ঠৈপকে তযাৰ ভঁ গেন ৰিতৰক ঋা ৰিক্ৰেতাকে ঋভাৰ। পোথী খৰিদকৰ্তাকে ঋভাৰ। মৈথিনী পোথী খৰিদকে পঠৰঁ ঋাদত মৈথিনীজনকে ৰিনুপ্তনে নগ্র ঠন্হি। মত্তমে ৰাঁষ্টীযোঁ ত পোথী নেৰাঁক নেন হাথ প্ৰসাৰৈৰানা সভ ৰঁড ৰেঁসী ভেষ্টত। এহন ঋৰস্থামা মে সাহিত্যকাৰ ৰামভৰোস ৬০ ৩০

ষ্টা পোথী প্রকাশিত কেনাহএ, ওা ৰঁগতকে ঋপন ৰঁসক ৰাঁত নওা ঠিযৈক।

ৰাজনীতিকৰ্মীকে ভাষাসাহিত্যপ্রতি ওতেক গন্ত্রৈস্ট নয ৰ ৈত ঠৈক। তওা ওকৰাসভকে ঋপন কন্ভিন্সমে নকেঁ ও ভাষাসাহিত্যকে ঙন্নতি, প্রগতিকে ঋগ্রগতি ঋা ঋগ্রদি া দেমাকনে সদখনি ঋগ্রমোঠামে ৰহৈত ঠথি। মধেশ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানমে গনক নিযুক্তি ৰঁগত পৈঘ মহত্ব ৰখৈঠ। ওনা ৰাজনীতিক নিযুক্তি ৰিভিন্ন সাহিত্য সংস্থা সৰঁমে হোগতে ৰহনৈএ, মুদা মধেশ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানমে গনক নিযুক্তি সাহিত্য, ভাষা, সংস্কৃতি, কনা, গীত সংগীত ক্ষেত্র ন্নযন দিশি জাওত, ৰঁগতমে ঋাশা কিৰিণ জগৌনক ঋঠি।

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.১৯.ঠঁদ্রেশ-রিরিধরর্ণী শ্বা রঁ৸ৰংগী ৰঠনাকাৰ 'ভ্রমৰ'



ঠঁদ্রেশ-সঁপর্ক-9430640883

রিরিধরর্ণী শ্বা রঁ৸ৰংগী ৰঠনাকাৰ 'ভ্রমৰ'

ৰাধ্রুষ্টীয-শ্বন্তৰ্ৰাধ্রুষ্টীয স্তৰ পৰ কতিপয সম্মানসঁ সম্মানিত, রিরিধতামে রিরিধরর্ণী শ্বা রঁ৸ৰংগী ৰঠনাকাৰ চ্চথ শ্রীৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ'। ও নিকক্কৰ চ্চথি শ্বা জে কিছু নিখননি সে জমিক২। কহী তঁ যথার্থপৰক ঠঞ্জে জনজীরনক সম-সামযিক ঠিত্র সঁরেদনাক সঁগ ৬পস্থাপিত কৰৈত চ্চথি। ও মানরক সুখ-দুঃখ শ্বা জীরনক সঁরেদনাকেঁ মর্মস্পর্শী ঠঞ্জে ৬ ারননি।

সহজতা আ স্বাভারিকতা হিনক লেখনক রিশিষ্টতা ৰহল অছি। ও সমাজমে র্যাপ্ত রিসংগতিকেঁ উঠরৈত সমকালীন সত্যকেঁ দেখা করৈত ছথি। তেঁ হিনক ৰচনা ছদ্ম আ পাখণ্ডীপক্ষকেঁ উঘাৰ করৈত মানরক হৃদযকেঁ উদ্বেলিত করৈত অছি।

মিথিলা-মৈথিলীক প্রতি অনন্য প্রেম হিনকা অদৌসঁ ৰহলনি ছি। খাসকই ডা০ ধীৰেন্দ্রসঁ প্রভারিত ভই জে মৈথিলীমে অযলাহ সে মৈথিলীক ৰচনাকই একরে ভই কই ৰহি গেল ছথি। ও সমাজক রিরিধতামে রিষমতাজন্য রিসংগতিকেঁ অপন ৰচনামে ঠৌলনি অছি। খাসকই সীমাক এহি পাৰ আ ওহি পাৰ অর্থাৎ মিথিলা ক্ষেত্রক সামাজিক ৰাগ-রিৰাগ পৰ অপন লেখনীক আধাৰ রঁলৌলনি অছি। ও দেশ - কাল স্থিতি-পৰিস্থিতি পৰ ধ্য ন কেন্দ্রিত কই অপন ৰচনাত্মেকতাক মাধ্যমে সটীকতামে সময-সাপেক্ষ সন্তুলিত কই ৰচনাধর্মিতাক নির্রাহ কযলনি অছি।

হনকা জখন জাহি রস্তুক খগতা রূঁঝযলনি তাহি রিধামে লি লনি। নেপালক মৈথিলী সাহিত্যক ভণ্ডাৰ অফ্লুল্ল ৰহৈক সে জানি-রূঁঝিকই অপন ৰচনাত্মেক ক্ষমতাকেঁ আৰো আগাঁ রঁঢ়ৌলনি। হি কামে যথার্থ-চিন্তনক ক্ষমতা রেঁজোড় ছনি তঁ আম জনক পীড়া ও রিরশতাকেঁ র্যক্ত কৰরাঁক ছটপটাহটি অরঁস্রে সংঘর্ষকেঁ স্বৰ ৈত অছি। হিনক ৰচনামে প্রেমানুভূতিক ধাৰ অছি তঁ দোসৰ দিস অসমানতা, শোষণ আ পীড়াদিক ভারমে জীরনক - প্রতি োধী স্বৰ গুঁজিত অছি। কতহু - কতহু তঁ সহজতামে সামাজিক রিদ্রূপতাসঁ টকৰাগত রিসংগতিরোঁধক রাঁত তেনাকই কহি দৈত

ছথি জে মার্মিকতামে রিরিধ আযাম স্বতঃ প্রস্ফূটিত ভ জাগত অছি।

ও করিতা, কথা, নাটক, যাত্রা - প্রসংগ, নিরন্ধ, সংস্মৰণ আদি তঁ নিখরেঁ কযননি জে শোধপৰক দৃষ্টিঁ হিনক যেহো মহত্বপূর্ণ ৰহনে অছি যে কহনে জা সকৈত অছি। হিনক ৰাজকমনক কথা সাহিত্যমে নাৰী' 2007 ঈ০ মে শেখৰ প্রকাশন, পটনা এঁ প্রকাশিত ভই আযন অছি। এহিমে ৰাজকমনক নাৰী রিষযক চিত্রণ অরঁঘ্রে মোনকেঁ মুগ্ধ কই দৈত অছি। ও স্বযং 'এহি পোথী মাদে' মে নিখননি অছি জে 'ৰাজকমন চৌধৰীক সাহিত্য এ ন পরিত্র গংগাজন অছি, জকৰা পীনাসঁ তৃপ্তি ভেটৈত ছৈক, ও অদ্বিতীয অছি। ওনা ঈ পোথী প্রকাশিত হোযরাঁসঁ 23 রর্ষ পূরহিঁ 1984 ঈ০ মে নিখন গেন জে স্বযং নেখক নিখনে ছ ি। ও জে নাৰী চৰিত্রক প্রারূপ রনৌনে ছথি যে অছি- (ক) পৰম্পৰারাদী (খ) শোষিত (গ) আদর্শোন্মুখ (ঘ) প্রশ্চনী (ঙ) প্রকীর্ণ। ও নাৰীক দুনূ চৰিত্র জেনা- 'হুনকা নে কেরাঁৰক ভিতৰক নাৰী পসীন ন্হি আ নে রাঁহৰী দুনিযাঁমে আরিঁ কামত্তুষ্টিক হেতু ছিছিআএরাঁ পৰ রাঁধ্য নাৰী। হুনকা এহি দুনূক রীচক নাৰী চৰিত্রস নগার ছনন্হি '। জেঁকি ঈ পোথী পহিনে নিখাযন তে হিনক কতিপয ৰচনাক প্রসংগ রিচাৰ ছূটনে অছি। তেঁ ঁ কী ? ৰাজকমনক প্রতি হিনক শ্রদ্ধাভার অরঁঘ্রে ছিটকি আযন অছি। ও স্বযং নিখৈত ছথি জে 'নাৰী মনোরিজ্ঞানক এতেক সূক্ষ্ম অধ্যযন হুনক কথা, উপন্যাস সভমে হমৰা ভেটনে, হম অৱাক ৰহি গেন ৰহী।'। ও হিনক উপন্যাস আ কথা - সাহিত্যিমে নাৰীক চিত্রণ এহ পোথীমে কযননি অছি।

জেঁকি ৰাজকমলনক সম্পূর্ণ সাহিত্য হিনক লিখৱাঁক বা বিবেচন - বিশ্লেষণ কৰৱাঁক অৱধি ধৰ একঠাম পুস্তকাকাৰ নহি ভ২ সকল চল তেঁ ও সভগ্ৰা পৰ বিচাৰ নহি কযলনি অছি। ওহনা সভগ্ৰা ৰচনা পৰ বিচাৰ-বিমৰ্শ হোযৰ সম্ভৱো নহি থিক। উপন্যাসমে মাত্ৰ ' আদিকথা' পৰ আ কথা সাহিত্যমে সেহো কিছুএ কথা প ও অপন বিচাৰ দেলনি অছি। ও জতবেঁ জে কিছু দেলনি অছি তাহিমে 'কথ্য এৱং শিল্প দন্ু ক্ষেত্ৰমে হনক অৱদান অত্যন্ত মহত্বপূৰ্ণ অছি' তকৰা ও স্বীকাৰলনি অছি। স্পষ্টতঃ ও লিখলে ছথি জে 'যৌন সমস্যাসঁ আক্ৰান্ত মনঃস্থিতিক নিৰ্দ্বন্দ্ব উন্ ে খ হনক সফল ৰচনাকাৰ ব্যক্তিত্বক পৰিচাযক থিক'।

বস্তুতঃ ৰাজকমল অপন সাহিত্যমে ধূম মচৌলে ছথি। ও অপন লেখনমে জনসমাজকেঁ ঝকঝোৰিক২ নৱযুগক সূত্ৰপাত কৰৱাঁক সন্দেশ ভৰলনি অছি। মানৱীয অন্তৰ্ব্যথাকেঁ উভাৰিক সংৱেদনাত্মক গহনতম অন্তঃস্থল ধৰি পৈসিক২ জে প্ৰহাৰ কলযনি সে মনোমস্তিষ্ককেঁ ঝকঝোৰৈত নৱীনতামে নৱদৃষ্টি অনৱাঁক বাঁত অছি সে তঁ কহলে জা সকৈত অছি।

ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' এহি সভ বাঁতকেঁ প্ৰস্তুত কযলনি। ও ৰাজকমলনকেঁ চিহ্নলনি আ সংক্ষিপ্তেমে সহী ও এহি পোথীকেঁ প্ৰস্তুত কযলনি। ও ৰাজকমলনক কথা সাহিত্যমে নাৰী বিমৰ্শক ৱঁল্লে নাৰী অস্মিতাক প্ৰশ্ন উঠাক২ দলিত-শোষিত-পীড়িত নাৰীক চিত্ৰণক২ সামাজিক ব্যৱস্থাকেঁ চীৰীচোঁত কযলনি অছি। এহি প থীক ৰচনাগত বিশেষতা যৈহ জে বিভিন্ন বিদ্বতজনক অভিব্যক্তিকেঁ জগজিযাৰ ক ও অপন বাঁতকেঁ ৰখলনি অছি। নাৰী বিষযক বাঁত

জখন ৰাজকমনক কথা সাহিত্যমে ঙঠত তঁ এহি পোথীকেঁ ঋৱঁঘ্রে মোন ৰাখয় পড়ত। নিম্নন্দেহ গাগৰমে সাগৰ থিক ঞ্র পোথী।

দৃষ্টিসম্পন্ন ৰচনাকাৰ ভ্রমৰক সূক্ষ্ম দৃষ্টি যৈহ জে ও সতত প্রকৃতি প্রেমক পুজাৰী ছথি। কৈক ঠাম হিনক সঁগ হম ৰহী তঁ ৰঁ৷ত কিছু দেখৰাঁ - ভোগৰাঁক ঋনুভূতি ভেঃনে ঋছি। ও জতয-কত৷ জাগত ছথি তঁ পহিনে 'ফোগৈাগ্রেফিক কৈমৰা ' ঋা ঋাৰঁ তঁ 'মোৰাঁগন সে ঋাধুনিক ৰহিতে ছনি। নীক ও দামী মোৰাঁগনক ভৰপূৰ ঙপযোগ কৰৈত ছথি। মুম্বঁগক পার্ক হোঋয ৰা কোনকাতাক নেশনন পার্ক ৰা স্থান ৰিশেষক কিএক নে হোঋয, ও সভ ঠাম প্রাকৃতিক সৌন্দর্যকেঁ ঋপন কৈমৰামে ঙতাৰৈত ওকৰ ভৰপূৰ ঙপযোগ কৰৈত ছথি। প্রস্ফুটিত ফূন হোঋয ৰা কেচুনী - কুম্ভী ৰা প্রৰাহিত জনধাৰা ৰা কোনো পুন ৰা ঋাকর্ষক ৰস্তু-জাতাদি ও ঝট দ২ ফোগৈা ঘীচি নৈত ছথি ঋা সমযানুকূন ঙপযোগ কৰৈত ছথি। হিনকা নগ দুর্নভ ফোগৈা সভ ঋছি। হিনক ঋন্বেষণপৰক দৃষ্টি যৈহ জে জিজ্ঞাসু ঋনুসন্ধাতা নোকনিক হেতু ও ঋাদ্যকৰি 'ৰিদ্যাপতিক দর্জনো ঋপ্রকাশিত পদসঁ ভৰন ঋছি নেপান' নিখিক২ স্রোতক সম্বন্ধমে জানকাৰী তঁ দ ৰেঁ কযননি ঋছি জে ৷নক দূ গোট ঋপ্রকাশিত গীতকেঁ পহিনে পত্রিকামে ঋা তকৰ ৰাঁদ 'মিথিনাক নোকজীৱন: নোক সন্দর্ভ 'মে পৃ০ সঁ০ 205-206 পৰ প্রকাশিত কৰৰৌননি ঋছি। জেন - (গীত - 1) ৰাগশ্রী। ঙত্তৰ ৰঁৰস জোগীযক ঋমন ৰঁগসৰঃ জোগী-ৰিষী দৰৰাঁৰ ৰঁগসৰ॥1॥ ঋা (গীত 2) ৰাগ কাফি। গিৰি কৈনাস হি ৰঁগ সদা শিৱ। ৰঁগ হোৰি হো হৰ গিজাযক সঁগ সদ শিৱ হোৰি হো॥1॥ ততৰেঁ নহি, মহাকৰি ৰিদ্যাপতিক নৱীন ৰচনা: 'ৰৈদ্য

ৰহস্য' যেহো প্ৰস্তুত কয়নেনি অছি। সাংস্কৃতিক চিন্তন কহি 'মিথিনাক নোকজীৱন : নোক সন্দৰ্ভ' পোথী মিথিনা সেন্টৰ, অমেৰিকা' দ্বাৰা 284 পৃষ্ঠমে প্ৰকাশিত ভই যন অছি। তীন খণ্ডমে প্ৰকাশিত ৰিভিন্ন ৰিষয়পৰক গ্ৰ পোথী অৱঁমে ৰিভিন্নতামে স্থান ৰিশেষ, মাটি - পানি, সংস্কৃতি, সভ্যতা, ৰাজনীতি, নোককনা, নোকগ থা, নোকসং স্কৃতি, নায়ক, পৰ্ৱ-ত্যোহাৰ, দেৱী-দেৱতাদি, চিত্ৰপৰকাদিকেঁ সমেটনে - ৰঁটোৰমে ৰাষ্ট্ৰীয ও অন্তৰ্ৰাষ্ট্ৰীয পটন পৰ কহী তঁ স ঋমূনক দস্তাৱেজ থিক। কাৰণ, মূন্যৱোঁধপৰক গ্ৰ পোথী ৰঁনি আয়ন অছি। নোকজীৱন আ নোক সন্দৰ্ভমে এহি পোথীক উপাদেযতা নন অছি।

ও ৰিভিন্ন সংস্থামে প্ৰতিনিধিত্ব কই চুকন ছথি। ও জতৰেঁ ৰৱ্ জাহি সংস্থামে ৰহনথি তয অপন ছাপ ছোড়ি দেনথি। সাম্মা প্ৰকাশ হোঅয ৱা নেপানক ৰাজকীয প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠান, ও কৈকটা পোথী প্ৰকাশিত কৰৱৌননি জে মূন্যৱোঁধক অছি। জেনা - ম াকৰি ৰিদ্যাপতি আ নেপান (2068) নোকনাযক সনহেস (খণ্ড-1 আ 2, 2069) নোকগাথা নাযক দীনাভদ্ৰী (2070) আদি অছি। নোকগাথা ও নোকসংস্কৃতিপৰক ৰিচাৰ - গোষ্ঠীক আযোজন তঁ কৰৱেঁ কয়নেনি জে নেপান পৃষ্ঠভূমিক ঐতিহাসিক সন্দৰ্ভ সভ নই কই ৰিভিন্ন ক্ষেত্ৰক ৰিদ্বৎ-জনকেঁ একঠাম একত্ৰকই ৰিমৰ্শ কৰৱৌননি। সাক্ষ্যকেঁ প্ৰমাণক সংগ প্ৰস্তুত হোযৱাঁসঁ ৰেঁসী পসীমে অৰ্থাৎ দৰ্শক-শ্ৰোতা আ ৱক্তাক ৰীচ গহমাগহমীমে ঋন ন কৰৱাঁওন। সম্প্ৰতি ও মধেশ প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠান'ক অধ্যক্ষ ছথি আ

এহি সংস্থাকেঁ পল্লৱিত - পুষ্পিত কৰবাঁমে দম-খম লগৌনে ছথি। সময়ক প্ৰতীক্ষা অছি।

হিনকা মৈথিলীক প্ৰতি বিশেষ প্ৰেম তঁ অবঁশ্যে ছনি জে আনো ভাষা প্ৰতি আদৰ ভাব ছনি। ও 2066 সালমে 'হম ঔৰ তুম' হিন্দী কবিতা সংগ্ৰহ জে পঠিত কবিক কবিতাকেঁ প্ৰকাশিত কৰবৌলনি। মৈথিলী কবিতা পোথী 'নহি, আবঁ নহি' (দীৰ্ঘ কবিতা - সংগ্ৰহ) ক বঁস অবঁ নহীঁ হিন্দী অনুবাদ প্ৰকাশিত কয়লনি। এহিনা নেপালী আ ভোজপুৰীমে সেহো ৰচনা ছনি। মূল লেখনমে সম্প্ৰতি 6 গোট কবিতা - সংগ্ৰহ, চাৰিটা কথা-সং ্ৰহ, একটা উপন্যাস, 6 গোট নাটক আদি ছনি।

হম গছৈত ছী জে ৰচনা বেহ পৈঘ হোগত অছি জে লেখকক কলমসঁ নিকলিতো, লেখকীয় মানসিকতাক উপজা হোগতো অপন ছবি-ছটা স্বতংত্ৰৰূপেণ ছিটকাবৈত পাঠকক মনোমস্তিষ্ ্কেঁ হোঁড়ৈত বৈসি জাগত অছি। মূল্যবোঁধক স্থিতিএ কোনো ৰচনাক প্ৰাণ থিক। তাত্পৰ্য জে অপন দম-খম ৰখৈত স্বতংত্ৰ স্তিত্বপৰক ৰচনা অস্থিতাধিকেঁ জগবৈত অপন পহচান অপনে বঁনবৈত ছি। একটা বাঁত ও হো সত্য থি জে লেখক লিখবাঁ কাল জে সোচৈত-বিচাৰৈত লিখৈত অছি সৈহ পাঠকো সোচি পাওত সে কোনো বাঁত নহি ভেল। পাঠকীয় সোচমে অপন দৃষ্টি হোগত অছি জে লেখকীয় বোঁধসঁ ফৰাক ভই স্বতংত্ৰ চিন্তন-মননমে অপনা-অ নীক অৰ্থ - ধ্বনিকেঁ স্পষ্টকই সকৈত অছি আ কৰিতে অছি।

ও লিখবাঁক প্ৰযোজন এহি হেতুএঁ জে ভ্ৰমৰ জে কিছু লিখৈত ছথি বা হিনক জে কোনো গতিবিধি হোগত ছনি সে সদৈব সোচল-

রিঠাৰন ঋা নর-নর গতিরিধিসঁ জ্বড়ন নিধ্ঠা - ভারে হোগত ছনি। জহিনা ও সাহিত্যিক-কার্যমে সম্বন্ধ ছথি তহিনা প৯ কাৰিতাক ক্ষেত্র ঋঙ্গ্রেজনে ছথি। মৈথিনীমে 'গামঘৰ', 'ঋঠনা' 'ঋাঁজ্বৰ' ঋাদি প্রাকশিত কযননি। রর্ষ - 36, ঋংক-3, ক্রমাঁক- 106, দিসম্বৰ - জনরৰী 2023 'ঋাঁজ্বৰ 'ক স্মৃতিকেঁ পে��াৰমে রঁম্ন 'সোমদের' ঋাযন ঋছি। 'সোমদের' পৰ কেন্দ্রিত 'ঋাঁজ্বৰ 'ক গ্র ঋংক - ঋরঁম্রে সোমদেরকেঁ ঠিন্নরঁ-রূঁঝরঁাক সঁগহি ঘনক জীরনদৃষ্টি ঋা ৰচনাদৃষ্টি পৰ প্রকাশ দৈত ঋছি। শোষিত-পীড়িত নোকজীরনক ঙন্নাযক ছনাহ সোমদের জে জীরন ভৰি সঁঘর্ষ কযননি ঋা কর্ম রঁনে ঁ সাহিত্য-সাধনাক২ সপূত ভেনা । মানরীযতাক গ্রণ রঁনে ও মহানতাক ঋাসন পৰ ঋাসীন ভেন ছথি। তহিনা ভ্রমৰ ঋপন নক্ষ্য সিদ্ধিক হেত্ত সতত নর-নর প্রযোগ কৰৈত প্রযোধর্মী রঁনি ঋপন ঔকাদি দেখা ৰহন ছথি। ও ঋপনাক সামাজিক সৰোকাৰসঁ জোড়ৈত মুক্তিমার্গক ঋন্নযাযী ছথি।

ঠীনক ঙপজা 'কোৰোনা' সম্পূর্ণ রিশ্বকেঁ দনমনিত ক২ দেন । জেঁকি 24 মার্চ 2020সঁ নেপানমে 'নাকডার্ঙন' নগা দেনক। নোককেঁ ঘৰেমে সুৰক্ষাক দৃষ্টিএঁ ৰহরঁাক নেন রাঁধ্য ক২ দেনক। এহি সঁক্রামক রীমাৰীক ফনস্বৰূপ একটা ঋঘোষিত যুদ্ধ ঠানন গেন তঁ এহি সম-সামযিক স্থিতি - পৰিস্থিতিজন্য পোথী 'কোৰোনাক সঁত্রাসমে ওকৰাযন জিনগী (নকডার্ঙন ডাযৰী) ' ৰামভ োস কাপড়ি ভ্রমৰক জনকপুৰ ননিত কনা প্রতিধ্ঠানসঁ 2020 গ্র০ মে প্রকাশিত ভ২ ঋাযন। এহিমে নেখকক 10 ঋপ্রৈন 2020 সঁ 22 জ্বনাগ্র 2020 ধৰিক খেৰহ ঋা 'ঙপসংহাৰ' ঋছি। সঁগহি প্রসঁগ-ঋপ্রসঁগ সেহো ঋছি।

যানি 24 মার্চ 2020ক প্রসংগ | 'কোৰোনা' নাম সুনিতহিঁ নোকক ৰোগএ্রা ভুহঁকি জাগত চ্ছন। সভ এক-দোসৰ সশংকিত নজৰিএঁ দেখৈত চ্ছন। সাফ-সফাগ, সোশন ডিস্ট্েন্সিংগ আ মুখড়া অর্থাৎ 'মাস্ক'ক ভপযোগ রেঁস চনন। রঁচা আ বুঁঢ় পৰ খতৰা রেঁস মড়ৰাযন। ওনা জ্বআন - জহান হোঅয রা ঠিকিৎসেক অর্থাৎ জে চপেষ্টমে পড়ন সে সভ খতৰা পড়ন। কতেকো মূগন, রেঁৰোজগাৰক সংখ্যা রঁঢ়ন। কর্মসঁ মানরতাক গুণমে ভত্তৰোত্তৰ বৃদ্ধি হোগত অছি তাহি কর্মক সুকর্ম দৃষ্টিগত ভেন। হীত- মীতক পহচানরোঁধ কৰাওন। জীরন জীরাক ঢংগ সিখা ন। কহী তঁ যুগক রাস্তরিক ও ক্রমরদ্ধ সত্য, তথ্য ও থ্য জগজিযাৰ ভেন। কহী তঁ নেপানক আধুনিক গতিহাস সংক্ষিপ্ততামে দেখাৰ ভেন। তে স্পষ্টরাদিতামে নেখনী চমকি ভঠন অছি। এহি কোৰোনাক সংত্রাসমে ওঝৰাযন জিনগী পোথী অপন সার্থক ভপস্থিতিরোঁধমে। মানর জীরনক হিস্সা রঁনিক আযন গ্রা রীমাৰী। নেখকক সামর্থ্য-শক্তি আ সংঘর্ষ চেতনা সেহো চিত্রণ ◌ ঝনকি আযন ��ছি। জে সমাজক সত্যতা জগজিযাৰ ভেন তে নোকক রিচাৰ, সংরেদনাক সংগ সময সাপেক্ষ নর অনুভূতি দৃষ্টিগত ভ ন।

ভ্রমৰ গ্রা পক্ষ রিশেষে ৰহন অছি জে ও তাকি - হেৰিক২ সাহিত্যকাৰ রঁনযরাঁক প্রযাস কৰৈত চ্ছথি। এহি নেন ও নোককেঁ ভৎসোহিত কৰৈত চ্ছথি। ৰচনা নিখাক২ অপন পত্রিকামে রা আনো ঠামক পত্রিকামে প্রকাশিত কৰযরাঁক প্রযাস কৰৈত চ্ছথি। ও জতেক নর ৰচনাকাৰ রঁনেনথি আ ওহি নর ৰচনাকাৰক ৰচনা নিখরাঁক২ প্রকাশিত কযনে রা কৰরোঁনে চ্ছথি সে ভরিষ যক নর পীঢ়ীকেঁ রঁনযরাঁমে যোগদান অরঁসে ভৰপূৰ ৰহৰঁ কহন

জেতনি। সাহিত্যিক পৰিৱেশ ও ৱাতাৱৰণক নির্মাণ ও ঋপন কর্মঠতা ঋা সক্রিয়তাক সঁগ সার্থকতা হেতু কৰৈত চ্ছথি। কহী তঁ ও ঋপন পাচ্ছাঁ একটা ৱেঁস পৈঘ জমাতি ঠাঢ় কই দেননি।

এ সত্য থিক জে হিনক জীৱন-যাত্ৰাক কষ্ট-মধু ঋনুভৱমে ৱঁদতো ৱাঁত ঘটিত ভেল ঋছি। হিনক চেতন-ঋৱচেতন মোনমে সামাজি ঋা মনোৱৈজ্ঞানিক পক্ষমে ঘটিত ঘটনা- প্ৰামাণিকতা সঁগ উভৰিতো ও সদৈৱ ঋপন কাজমে ৱক জকাঁ ধ্যান নগৌনে ৰহল চ্ছথি। সহৱাঁক এ সামর্থ্যৱোঁধ ও ঋতিৰিক্ত ৰূপমে ঋর্জিত ক নে চ্ছথি। কিএক তঁ নেনপনেসঁ হিনক ৰৌদ্ৰ ৰূপ ন্বকাযল নহি ৰহল ঋছি। জিদ্দী তঁ ৱৈহ জে ও ঋপন মোনমে জে ৱাঁত ঠানি নৈত চ্ছথি সে কৈযেকই ছোড়ৈত চ্ছথি। উপেক্ষা, ঋপমান ঋাদি হোএতো ঋাৱ ঋঁগেজিতো নহি চ্ছথি। একমাত্ৰ লক্ষ্য জে কর্মৱঁনে ঋাগাঁ ৱঁঢ়ী। মান-সম্মান তঁ ও ততেক পাৱিঁ নেনে চ্ছথি জে েৱ-ঢাকী প্ৰশস্তিপত্ৰাদি ঘৰমে ঠেৰিঋাযল চ্ছনি। মিথিলা - ৈথিলীক নাম পৰ ও ধন-সম্পত্তিক পৱৱাহ নহি কযনে চ্ছথি। দনাদন পোথী ঋা পত্ৰ - পত্ৰাদি প্ৰকাশিত কযনে চ্ছথি।

দেখল জায তঁ নিস্সন্দেহ কহল জাযত জে সময - সাক ষ্যক সাক্ষী ৱঁনৈত ঋপন ৰচনাধর্মিতাৱঁনে ভ্ৰমৰ ঋপন যুগক মহত্ত্বপূর্ণ হস্তাক্ষৰ চ্ছথি। ও ঋপন প্ৰতিভা ৱঁনে জীৱনক ৱীচসঁ ৱ ভিন্ন সামাজিক ঘটনাদিক উঠাকই জীৱন-পক্ষকেঁ মজগূতী প্ৰদান কযলনি ঋছি। ও সামাজিকতা ঋা মানৱীয চিন্তাকেঁ ঋপন ঋনুভূতি প্ৰৱণতা ৱঁনে নৈতিকতা ঋা এমানদাৰীপূৰ্ৱক উঠাকই

ৰচনা জগতক জে ষ্বৰূপ গঠনেনি খ্রচি সে ন্ঢনকা সাহিত্য জগতক মিৰমৌৰ ৰঁনৰৈত চনি।

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১৩.খযোধ্যানাথ চৌধৰী- "ভ্ৰমৰ"ক ৰঁন্ঢখাযামিক ব্যক্তি ্ৰ



খযোধ্যানাথ চৌধৰী

"ভ্ৰমৰ"ক ৰঁদ্ঋাযামিক ব্যক্তিত্ব

গত ৰ্ষ জনকপ্ৰৰক প্ৰসিদ্ধ ৰেনকম হোটনমে ঋাযোজিত কষ্টা প্স্তক সমাৰোহমে ৰৈনৰ পৰ নিখন' ৰাম ভৰোস কাপড়িক পঠাসম্ ধৃতি' দেখি মোন জিজ্ঞাসা ভাৰসঁ তৰংগিত ভ' উঠনা। একদম স্পৰিচিত ব্যক্তিত্ব তথাপি হ্মৰা গ্ৰ জানকাৰী ন ৰ্স্মৰাঁজোগ ভেন। ওনা দ্নকা দ্বাৰা সম্পাদিত- প্ৰকাশিত" ঋাঁজ্ৰৰ" পত্ৰিকাক ৰাঁহিৰী ঋা ভীতৰী ঋাৱৰণ পৃষ্ঠ পৰ কতেক ৰেৰ দ্নকৰ নিখিত কিতাৰঁসভক ফোটো ঋভৰৈত ৰহৈত ছন মুদা এতেক ৰাস কিতাৰঁ ভ' গেন হেতনি তকৰ ঋঁদাজ নহি ভ' সকন ছন। এহি ৰীঠ জানকাৰী ভেটন জে দ্নকৰ দূটা কিতাৰঁ এখনো প্ৰেসমে ছনি তাহিসঁ ঋপনহুঁ নোকনি দ্নক নিৰন্তৰ নেখন প্ৰবৃতিসঁ ঋাশ্বস্ত ভ' সকৈত ছী । মুদা নেখনমে মাত্ৰ ন ি,ও মিথিনা- মৈথিনী সম্বন্ধিত কাৰ্যক্ৰম ঋাযোজন, মিথিনা- মৈথিনী সম্বন্ধিত ঋান্দোনন ঋাদিমে সেহো ওতৰেঁ ৰঁঢ়ি- চঢ়িকয ভাগীদাৰী দেখৰৈত দেখন গেনাহ ঋছি । সে ৰাষ্ট্ৰীয ঋা ঋন্তৰ্ৰাষ্ট্ৰীয ্নূ স্তৰ পৰ। ঋা জনতৰঁ কৰাৰী জে তকৰ মূন্যাংকন সেহো পূৰ্ণ ৰূপমে ভেন ছনি । ওগ মামনামে ওহন ভাগ্যশানী কম্মে ভেটৈতাহ। উদাহৰণস্বৰূপ নেপানমে মধেশ প্ৰদেশ দ্বাৰা পহিন ঋা নৱ-গঠিত তীন সদস্যীয' মধেশ প্ৰজ্ঞা- প্ৰতিষ্ঠান'ক প্ৰমুখক জিম্মেৰাৰী কিছুএ দিন পূৰ্ব সম্হাৰনানি ঋছি । ওনা এহিসঁ পূৰ্বমে সেহো ও নেপানক কেন্দ্ৰীয সৰকাৰ দ্বাৰা গঠিত" নেপান প্ৰজ্ঞা-প্ৰতিষ্ঠান" সন মহত্বপূৰ্ণ নিকাযক প্ৰাজ্ঞ- সদস্যক ৰূপমে

सेहो कार्य क' चुकल छथि । ततबे नहि, ओ नेपालक केन्द्रीय सरकारक अन्तर्गत देशक महत्वपूर्णसाहित्यिक आ प्रकाशन सम्बन्धित संस्था" साझाप्रकाशन "क अध्यक्षक रूपमे सेहो ओ अपन गहन जिम्मेदारी निर्वाह क' चुकल छथि । ई सभ हुनकर का ्य-कुशलता आ चातुर्यक यथेष्ठ प्रमाण अछि ।

आब आबी हुनक कृतिसभ पर दृष्टिपात करी । हुनक पहिल प्रकाशित रचना" गमान्दाक बानिक" नामक एकटा बालकथा छल जे1964 ई. मे मिथिला मिहिर साप्ताहिक, पटनामे छप छल। अर्थात हुनक साहित्यिक यात्रा आगसँ54 वर्ष पहिने शुरू भेल जे एखन धरि ओहिना गतिमान अछि । हुनकासँ प्राय: एकोटा विधा छुटल नहि अछि जकरा क्रमिक रूपमे नीचाँ देबाक प्रयास कएल गेल अछि ।

हुनक कवितासंग्रहमे बन्न कोठरी, औनाइत धुआँ (2029 साल), नहि,आब नहि(2036 साल) , सोमक पघलैत अधर(गीत गजल), अप्पन अनचिन्हार(1990 ई.) , अन्हरियाक चान(गजल संग्रह,2070 साल, आ युक्ष्भ मिक एससेर योद्धा(2075 साल) आदि छनि । हुनक दीर्घ कविता' नहि, आब नहि' क नेपाली अनुवाद' भयो, अब भयो' आर हिन्दी अनुवाद' बस, अब नहीं' शीर्षकसँ भेल अछि । हुनक कथासंग्रहमे तोरासंगे जयबौ रे कुजबा(1984 ई.), हुगली उपर बहैत गंगा(2065 साल) आ एन्टी भाइरस(2076 साल) क नामलेल जा सकैत अछि । हुनक एकमात्र उपन्यास' घरमुहाँ' (2029 साल) अछि जकर

অংগ্রেজীমে অনুবাদ ভ' প্রকাশিত হোরঁয জা ৰহন অছি । ন ক একটা' চীন জে হম দেখন' (2070 সান) একটা যাত্রাবৃত্তা ্ত সেহো অছি জাহিমে চীন ভ্রমণক সংস্মৰণ অছি । নক ক ৰোনা কানমে নিখন গেন একটা নকডার্ভন ডায়ৰী সেহো অছি জে' কোৰোনাক সংত্রাসমে ওঝৰায়ন জিনগী(2070 সান) নামসঁ প্রকাশিত অছি ।

ও ৰঁত ৰাস নাটক সেহো নিখনে ছথিজেনা ৰানী চন্দ্রাৱতী(2045 সান) , একটা আওৰ ৰসন্ত(2052 সান) , মহিষাসুৰ মর্দাবাদ এৰং অন্য নাটক(2054 সান) তথা ভৈয়া অএনৈ অপন সোৰাজ(নাটক সংগ্রহ2067 সান) আদি । নকৰ নাটক সভক নেপানী অনুবাদ' ভ্রমৰকা ৱ্তৃকৃষ্ট নাটকহৰু(2064 সান) ন মসঁ সেহো প্রকাশিত অছি । নক কিছু শোধ পৰক পুস্তকসভ সেহো প্রকাশিত অছি জেনা' জনকপুৰধাম ৰ য়স ক্ষেত্রকা সাংস্ ৃতিক সম্পদাহৰু(2056 সান) , ৰাজকমনক কথা সাহিত্যমে নাৰী(2064 সান) , নোকনাট্য: জট- জটিন(2064 সান) , Cultural Heritage of Janakpur (2062 সানI নক কিছু আনেখ সংগ্রহ সেহো প্রকাশিত ছনি জেনা' মৈথিনী ন কসংস্কৃতি' (2066 সান), তৰাগ্রকো ফাঁট দেখি হিমানকো কাঁখ সম্ম'(2067) , মিথিনাক নোকজীৱন: নোক সন্দর্ভ(2079) , সময়কো অন্তৰান পছ্যাঁডদৈ(2066)আদি । ও একটা' ৰাজা সনহ স' (2074) নামক জীৱনী সেহো প্রকাশিত কয়নে ছথি।

রিরিধ রিঁষযক কিছু কিতারঁ সেহো নিখনে ছথি জেনা' খাজকো ধন্মষা(2039 সান), জনকপুৰ নোকচিত্র((2046) , ঠেকা পৰ(রিচাৰ সংগ্রহ) , সময- সন্দর্ভ(2068 সান) খাদি ।

উপর্যুক্ত রিরৰণসঁ'ভ্রমৰ'ক সাহিত্যিক খরদানক এ টা র্যাপক চিত্র রঁনৈত খছি । মুদা এহনে র্যাপক খছি হুনক পত্রকাৰ র্যক্তিত্ব জকৰা সম্পূর্ণ র্যক্তিত্বক একটা মহত্বপূর্ণ খংগকে ৰূপমে কৰা ছোড়ন নহি জা সকৈত খছি । হিনকৰ পত্রকাৰিতাক গতিহাস সেহো নগভগ ওতরেঁ পুৰান খছি । ও2026 সান খর্থাত নগভগ53 রঁর্ষ পহিনে' রৈদেহী' সাপ্তাহিকক কার্যানয প্রতিনিধিক ৰূপমে পত্রকাৰিতাক শুৰুখাত কযননি । তকৰ রাঁদ2049 সানমে নেপানক প্রতিষ্ঠিত দৈনিক খখরাঁৰক প্রাৰম্ভেসঁ5 রঁর্ষ ধৰি জনকপুৰ সংরাদদাতাক ৰূপমে ার্যৰত ৰহনাহ। খপনে সম্পাদনমে গত38 রঁর্খসঁ নেপানক একমাত্র মৈথিনী সাপ্তাহিক' গামঘৰ'ক সম্পাদন খা প্রকাশন কৰৈত রিঁ ৰহনাহ খছি ।' খাঁজুৰ' নামক মৈথিনীক ত্রৈমাসিক পত্রিকা রিগত35 রঁর্ষসঁ সম্পাদন- প্রকাশন কৰৈত খএনাহ খছি ।2054 সানসঁ কিছু রঁর্ষ ধৰি একটা নেপানী দৈনিক' সুপ্রভাত'ক সম্পাদন- প্রকাশন সেহো কযননি । খা2055 সানসঁ খদ্যারঁধি' জনকপুৰ একমপ্রেস' নামক নেপানী দৈনিক সম্পাদন- প্রকাশন কৰৈত খারিঁ ৰহনাহ খছি।

একৰ খতিৰিক্ত ও কিছু পুস্তকাকাৰ সংগ্রহ সভক স ্পাদন সেহো কযননি জেনা' মৈথিনী পদ্যসংগ্রহ' (প্রকাশন: নেপান ৰাজকীয প্রজ্ঞা- প্রতিষ্ঠান: 2051 সান) , নারাঁক ধান(

করিতাসংগ্রহ) , ' ত্রিশূনী' (স্ব. মথুৰানন্দ মাথুৰ নিখিত খণ্ডকাব্য, 2049 সান) নেপানক মৈথিনী পত্রকাৰিতা(2044 সান) , মৈথিনী নোকনৃত্য: ভার- ংগিমা এরম্ স্বৰূপ(নেপান ৰাজকীয প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান(2061 সান), অন্তর্ৰাষ্ট্রিয মৈথিনী সম্মেনন আ নেপান(2065 সান) , হম ঔৰ তুম(হিন্দী করিতাসংগ্রহ, 2066 সান) , মৈথিনী নাটকসংগ্রহ (2067) , মহাকরি রিদ্যাপতি আ নেপান(সাঝা প্রকাশন, 2068) , মৈথিনী নোক- সংস্কৃতি সংগোষ্ঠী প্রতিরেদন(2069 সান) , নোকন যক সনহেস(নিরন্ধ সংগ্রহ- খণ্ড1 তথা খণ্ড2 , সান2069) , দী ভদ্রী(নিরন্ধ সংগ্রহ2070 , নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান) ,অহাঁ ে কহনহঁ(সাক্ষাত্কোৰ সংগ্রহ, 2071) আদি ।

মতনর্ব জে ৰাম ভৰোস কাপড়ি' ভ্রমৰ ' কসাহিত্যকাৰ আ পত্রকাৰ- দুনূ ব্যক্তিত্ব সমানৰূপ সঁ, সমানান্তৰ ৰূপসঁ নিৰন্তৰ গতিমান ছনি । ও সর্বদা সক্রিয ৰহৈত ছথি। একৰ অতিৰিক্ত হিনক ব্যক্তিত্বক একটা আৰ মহত্বপূর্ণ পক্ষ ছনি- ৰাষ্ট্রিয- অন্তর্ৰাষ্ট্রিয স্তৰক সাহিত্যিক- সাংস্কৃতিক সভা-সম্মেননমে সক্রিয সহভাগিতা । ও রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান, দৰভংগাক জীরন সদস্যকহৈসিযতসঁ কৰীর্ব কৰীর্ব প্রতিরর্ষ নেপানী সাহিত্যকাৰনোকনিক টীমক নেতৃত্ব কৰৈত ছথি আ তাহি হিসার্বসঁ ভাৰতক অনেক রিশিষ্ট শহৰসর্বক ভ্রমণ ক' চুকন ছথি । হি সংস্থান দ্বাৰা প্রাযোজিতঅন্তর্ৰাষ্ট্রীয মৈথিনী সম্মেননক সফন আযোজন কাঠমাণ্ডুমে এক ৰের্ব আ জনকপুৰধামমে দূ ৰের্ব কৰর্বা চুকন ছথি । কোনো সভা- সম্মেননক আযোজনমে হুনকৰ

ব্যৱস্থাপকীয় क्षमताक प्रशंसा करैत्या पड़त । मुदा तकर लाभ सेहो पर्याप्त रूपमे भेटि चुकल छनि आ भेटैत रहै छनि । हमर मतनरँ कार्यक सम्यक मूल्यांकनसँ अछि । ओ दर्जनों पुरस्कार आ सम्मानसँ विभूषित भ' चुकल छथि ।

सरँट्या प्राप्त सम्मान आ पुरस्कारक विवरण उलेख नहि क' हम किछु मात्र इंगित कर'चाहब, जेना नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान द्वारा प्रदत्त प्रथम' मायादेवी प्रज्ञा पुरस्कार' (2052 साल), विद्यापति सेवा संस्थान, दरभंगा द्वार ' मिथिला विभूति' सम्मान, शेखर प्रकाशन, पटना द्वारा' शेखर सम्मान' , नेपाल मैथिली साहित्य परिषद, जनकपुर द्वारा' वैदेही प्रतिभा पुरस्कार', अन्तर्राष्ट्रिय मैथिली सम्मेलन, मुम्बई द्वारा' मिथिलारत्न' सम्मान, मधुरिमा नेपाल द्वार ' मधुरिमा सम्मान' , चेतना समिति, पटना द्वारा' यात्री चेतना पुरस्कार' , साझा प्रकाशन द्वारा' साझा लोक संस्कृति पुरस्कार(2068 साल) , नेपाल सरकार द्वारामैथिली भाषा र देवँय जायबला सर्वोच्च' नेपाल विद्यापति भाषा साहित्य पुरस्कार' (2069 साल), रायपुर(छत्तीसगढ, भारत) द्वारा' मिथि ा विभूति सम्मान' (2069) आदि । एहि सभक अतिरिक्त राष्ट्र ति द्वारा" सुप्रबल जनसेवा श्री तृतीय" (2077 साल) आ नेपाल सर ार द्वारा गद्याख्यान/ नाटकक हेतु देल जायबँला" महाकवि लक्ष्मी प्रसाद देवकोट्या पुरस्कार" (2077) विशेष रूपसँ उल्लेखनीय अछि ।

নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক প্রাজ্ঞক ৰূপমে চীন, বাঁগলাদেশ আ ভাৰতক সাহিত্যিক ভ্ৰমণক সুঅৱসৰ প্ৰাপ্ত কৰবাঁ ◌েহো একটা সৌভাগ্যক বাঁত অছি । একৰ বাঁদ হুনকা সম্বন্ধিত কিছু বিশেষ উল্লেখনীয বাঁতক জানকাৰী কৰাবী । বাঁহত উল্লেখনীয বাঁত সবাঁমে একটা বিশেষ উল্লেখনীয যোগদান ওহো অছি জে হুনকাসঁ পহিনে সাঝা প্রকাশন মাত্র নেপালী কিতাবাঁ প্রকাশিত কৰৈত ছল, মুদা ও জখন অধ্যক্ষ ভেলাহ ত' পহিল বেঁৰ" বাঁগিযাক গাছ" শীৰ্ষকসঁ একটা মৈথিলী বাঁল কথাসংগ্রহ প্রকাশিত কৰৌলনি । দোসৰ মহত্ত্বপূর্ণ বাঁত জে পহিল বেঁৰ কাঠমাণ্ডুমে ও অন্তৰ্ৰ ষ্ট্ৰিয মৈথিলী সম্মেলন(2067 সাল) আযোজন কৈলনি জকৰ উদ্ঘাটন নেপালক ৰাষ্ট্ৰপতি আ বিসৰ্জন নেপালক উপৰাষ্ট্ৰপতি কৈলনি । তেসৰ জে কাঠমাণ্ডুমে আযোজিত সাৰ্কস্তৰীয কবিগোষ্ঠীমে ও সৰ্বপ্রথম মৈথিলীক কবিক ৰূপমে ন পালক প্রতিনিধিত্ব কৈলনি । চাৰিম জে ও পহিল বেঁৰ নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক সদস্যক ৰূপমে প্রধান সম্পাদকক জিম্মেৱাৰী বহন কৰৈত মৈথিলীমে" আঙন" পত্রিকাক শুভাৰম্ভ কৈলনি।

উপর্যুক্ত বিবৰণসঁ মৈথিলী ভাষা, সাহিত্য আ সংস্ ৃতি তথা মৈথিলী পত্ৰকাৰিতামে হুনক বিশেষ অৱদান দিশ সংকেত কৰৈ অছি । কোনো তৰহক সাহিত্যিক- সাংস্কৃতিক কাৰ্যক্রম, সভা-সম্মেলন, গোষ্ঠী আদিমে হুনক ব্যৱস্থাপকীয ক্ষমতাক প্ৰশংসা কৰহিটা পড়ত। আযোজনক সম্পূর্ণ নক্শা জেনা দিমাগ ◌ে বৈসল ৰহিতে ছনি । ককৰা কোন জিম্মেৱাৰী দেলগেলত' ওকৰা পৰ বাঁৰসি জযতাহ। ও কাৰ্যকৰ্তা আৰ নিৰুৎসাহিত ভ' জাগএ। আ তাহিসঁ ওকৰাসঁ হুনক সম্বন্ধমে ধাঁৰাপন আৰিঁ জাগত অছি । একৰ

অনুভূতি জখন হিনকা মহিনা, দূ মহিনাক বাঁদ হোগত ছনি, তখন ও অগে ভ' ক' ফোন করতাহ, " কী যৌ, কত' গাযব় রহৈত ছী? একবেঁব ভেষ্ট হোঅও নে I এনা জে গাযব় ভ' জেবেঁ, ত' কাজ চনতৈ? তাবঁ৺ ধবি ওহো জে রিঁক্সূক্ষ্ক বঁনন রহৈত ছথি সেহো সামান্য ভ' জাগত ছথি আ সম্বন্ধক গাড়ী পূর্ববত গতিমান ভ' জাগত অছি I তেঁ একবা গুণ কহী কী অবগুণ?

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

২.১৭.অজিত কুমাব ঝা-ঘবম্বহাঁ: মধেশী আন্দোলন আ সামাজিক সমবসতাক দস্তাবেজ



অজিত কুমাৰ ঝা- সংপৰ্ক-9472834926

ঘৰমুহাঁ: মধেশী আন্দোলন আ সামাজিক সমৰসতাক দস্তাৱেজ

ৱিদেহ অপন শৃংখলা মে অহি ৱেৰ এক এহন ৱিভূতি কেঁ উপৰ ৱিশেষাংক নিকালৰাক নেযাৰ কেনে অছি জে দুনু পাৰক মিথিলা, মৈথিলী এৱং মৈথিলক মধ্য সাংস্কৃতিক, সামাজিক এৱং সাহিত্যিক ক্ষেত্ৰ মে মেত্ত্বক কাৰ্য ক' ৰহল ছথি। জনকপুৰ ধাম ৱিনু মিথিলাক চৰ্চা অধূৰা অছি। মাননহঁু জে নেপাল মে ওঃ সবঁ মধেশী কহাগত ছথি মুদা হমৰা সবঁ লেল ত' অপন সহোদৰে ছথি। জনকপুৰ ধাম সঁ পুনৌৰা কেঁ ভিন্ন কোনা মানি সকৈত ছী। ভলহি দুনুক মধ্য সীমা ৰেখা খীচি দেল গেল অছি মুদা দুনুক অন্তৰ্ ন মে একহি তৰহক সভ্যতা ও সংস্কৃতি অছি আ ওঃ সবঁ অহিনা

সম্ভৱ নহি হোগত ছৈক, অহি কেঁ লেল সেতুক আৱশ্যকতা হোগ ছৈক আ তাহি মে সঁ এক ছথি নেপালক ধনুষা কেৰ ৰঁঘচৌৰা গামক মৈথিলীক লব্ধপ্রতিষ্ঠ ৰঁদআযামী সাহিত্যিক ৰ শ্ৰী ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ' জে ৰর্তমান মে জনকপুৰ ধাম মে ৰহৈত ছথি। নগভগ পাঁচ দশক সঁ নিৰন্তৰ মাঁ মৈথিলী কেৰ সেৱা মে নাগন ছথি। সাহিত্যিক নগভগ সভ রিধা মে উৎকৃষ্ট ৰচন ক হিনকৰ অপন সংসাৰ ছন্হি। রিদেহ পৰ ৰঁদত কিছু উপলব্ধ ছন্হি জকৰ আনন্দ নিঃশুন্ক উঠাওন জা সকৈত অছি। সংপাদন মে সেহো নিষ্ণাত ছথি। হিনক ৰচনা সংসাৰ ত' ৰঁহু পৈঘ ন্হি মুদা এখন হম চর্চা কৰৱঁ হিনক উপন্যাস "ঘৰমুঁহা" কেৰ।

জনকপুৰ ললিত কলা প্রতিষ্ঠান, জনকপুৰ ধাম সঁ সন্ 2012 মে প্রকাশিত হিনক পহিন উপন্যাস "ঘৰমুহাঁ" মধ শ আন্দোলনক ব্যথা কথা অছি। অপন ৰচনা প্রসংগ মে শ্ৰী ভ্রমৰ জী লিখনে ছথি : ' মৈথিলী মে সমালোচকক কমী ছৈক আ তাদমে নেপালক ৰচনা পৰ লিখৱাঁক ককৰা পলখতি ছৈক। নেপান মে ত' আৰ অকালে ছৈক। তখন ৰচনাক মূল্যাংকন ভ' নহি সকন তেঁ অপন লেখন কেঁ আনক আঁখিএ কিংৱা পাঠকক আঁখিএ তৌনৱাঁক অৱসৰ নহি ভেটৈন।' মুদা হিনকৰ ৰচনাক মূল্যাংকন ত' অহি পাৰক ৰৰিষ্ঠ মৈথিলী সাহিত্যকাৰ সৱঁ নিৰংতৰ কৰৈত ৰহননি অছি আ জে ভী কমী ৰহি গেন ছন তকৰ পূৰা কৰৱাঁ প্রযাস রিদেহ ক' ৰহন অছি।

'ভ্রমৰ' জী কেৰ উপন্যাস "ঘৰমুহা" মধেশী আন্দোলনক পৃষ্ঠভূমি পৰ লিখন এক অদ্ভুত কৃতি অছি।নেপালক দক্ষিণী

𑒦𑒰𑒑𑒏 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢𑒲 (𑒞𑒩𑒰𑒄) 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒡𑒹𑒬 𑒂 𑒁𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒰𑒄 𑒧𑒹 𑒩 𑒨 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒧𑒴𑒪 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒼𑒑 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲, 𑒟𑒰𑒩𑒴, 𑒁𑒫𑒡𑒲 𑒋𑒫𑓀 𑒦𑒼𑒖𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒲 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒿 𑒏𑒹𑒿 𑒋𑒞𑓂𑒞𑒯 𑒧𑒡𑒹𑒬𑒲 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒐𑒰𑒢𑒣𑒰𑒢, 𑒩𑒯𑒢 𑒮𑒯𑒢 𑒮𑒥𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒮𑒢 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒞𑓂𑒞𑒯 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒥𑒿 𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒫𑒻𑒡𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒦𑒹𑒠 𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒯𑒱 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻। 𑒂𑒐𑒱𑒩 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒂 𑒧𑒡𑒹𑒬𑒲 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒠𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒱𑒋𑒏? 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒬𑒯𑒲𑒠 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒮𑒥𑒿 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒱 𑒕𑒻𑒏, 𑒣𑒱𑒮𑒰𑒃𑒞 𑒞' 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒧 𑒖𑒢𑒞𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒍 𑒧𑒡𑒹𑒬𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒏 𑒂 𑒏𑒱 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒲?

𑒖𑒢𑓂𑒫𑒬 𑒮𑒛𑓃𑒏 𑒣𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒲 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒪𑒼𑒑𑒏 𑒏𑒩𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒦𑒲 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒒𑒩 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒁𑒯𑒱 𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒧𑒹 𑒮𑒢𑓂𑒯𑒱𑒂 𑒪 𑒅𑒣𑒠𑓂𑒩𑒫𑒲 𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒰𑒟 𑒮𑒰𑒤 𑒏' 𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒡𑒹𑒬𑒲 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼 𑒢 𑒅𑒑𑓂𑒩 𑒩𑒴𑒣 𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒏' 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪। 𑒃𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒒𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒲𑒞𑒩 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒩𑒧𑒹𑒬 𑒅𑒣𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒩 𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰 ◌𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪, 𑒏𑒰𑒪𑒹𑒖, 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒂 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒮𑒥𑒿 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒕𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒹𑒙𑒏 𑒡𑒡𑒏𑒻𑒞 𑒂𑒑𑒱 𑒏𑒞𑓂𑒞𑓃𑓄 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒩𑒯𑒾? 𑒂 𑒁𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒻𑒨𑒰 𑒂 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒰𑒟 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒡𑒲𑒨𑒰 𑒣𑒳𑒞𑒰 ◌◌𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒹𑒿 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒦' 𑒏' 𑒒𑒩 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱 𑒥𑒻𑒏 𑒖𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒨𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒮𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒥𑒻𑒏 𑒖𑒰𑒨 𑒮𑒿 𑒩𑒼𑒏𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒹𑒥 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 : ' 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟𑒹 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒲। 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒹𑒍 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒞। 𑒦𑒩𑒪 𑒬𑒯𑒩 𑒧𑒹 𑒞' 𑒯𑒧𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒩𑒼

হম ৰিঁগাড়নে নহি ছিযৈ ত' কে কী কৰত!' খিড়কী সঁ হুনকী মাৰি স্থিতিক থৌহ নেৰাঁক প্ৰযাস কৰৈত ছথি আ আন্দোলনী ভীড় কেঁ উপদ্ৰৱ দেখি নিকনৰাঁক হিম্মত নহি জুটা পৰৈত ছথি। মাস্টৰ সাহেবঁ কেঁ অপন শহৰ ছেৰাওন নাগি ৰহন ছননি আ এহন মে ফোনক ঘঁটী সুনি ভযভীত ভ' জাগত ছথি মুদা হিম্মত জুটা ক' ফোন উঠাৰৈত ছথি। ভয দূৰ হোগত ছন্হি কিএক ত' ওম্হৰ সঁ অপন মীত জগমোহন কেঁ আৱাজ সুনি হিনকা ৰঁন ভেটি জাগত ছন্হি। সুখ দুঃখ কেৰ সাথী অপন মীত পৰ হুনকা পূৰা   ৰোসা ছননি। ওম্হৰ হিনকৰ মিত্ৰ মধেশী আন্দোলনন মে জী জান সঁ নাগন ছথি মুদা অপন পহাড়ী মীত মাস্টৰ সাহেবঁ কেৰ সুৰক্ষা হুনকা নেন চিন্তাক ৰিষয ছন। অহি সঁকট কেঁ সমহ মে   গমোহন অপন মীত কেঁ সপৰিৱাৰ অপনা ঘৰ পৰ আৱঁয নেন জিদ্দ পৰ অড়ন ছথি মুদা মাস্টৰ সাহেবঁ কেঁ হোগত ছন্হি জে জোঁ ও   পন ঘৰ ছোড়ি মীতক ঘৰ পৰ চনি জেতাহ ত' আন্দোলনক ধাৰ কমজোৰ পড়ি জেতৈক। জগমোহন কেঁ পুৰনা দিন সৱঁ মোন পড়ৈত ছন্হি তেঁ অপন মীতক নেন আন্দোলনন কেৰ ৰাহ সঁ হটৈয নেন সেহো তৈযাৰ ভ' জাগত ছথি মুদা মাস্টৰ সাহেবঁ সপ্পত দৈত অপন মীত কেঁ ৰিকি নৈত ছথি। জগমোহন মোন মসোসি ক' ৰহি জাগত ছথি। ওনা মাস্টৰ সাহেবঁ কেঁ মোন হোগত ছন্হি জে অহি আন্দোলনন মে ও অপন মীত জগমোহন অধিকাৰী কেঁ সাথ দেখু আ সড়ক পৰ উতৰি মধেশী আন্দোলনন জিন্দাৰাঁদক নাৰা নগাৰঁথি মুদা পহাড়ী ছথি আ ঘৰ মে নেপানী ৰঁজৈত ছথি এহন ম   মধেশী সৰঁহক কেহন প্ৰতিক্ৰিয়া ৰহতনি সে চিন্তাক ৰিষয ছন্হি।

নগাতাৰ শ্বাঠ মাস সঁ শ্বান্দোনন জাৰী ছন। সরঁহক জীরন শ্বস্ত-ব্যস্ত ভেন ছনৈ। কোনো ভী শ্বান্দোনন হেতু পূঁজী কেৰ শ্বারশ্যকতা হোগত ছৈক শ্বা শ্বহি কার্যক রীড়া ৬ঠৌনে ছনথি দক্ষিণ রাঁৰী গৌনেক কহরৈঁকা কামেশ্বৰ সিংহ। হিনক পুত্র ৰাজীর জেঁ কানেজ মে পঢ়ৈত ছন সে শ্বহি শ্বান্দোনন মে জী জান সঁ জুটৈন ছন। জুনুশ মে শামিন ৬পদ্রবী তত্ব কেঁ দেখি ৰাজীর কেঁ ঠিন্তা স হো হোগত ছনৈ। সৰকাৰক তৰফ সঁ রার্তা কেৰ শ্বাশ্বাসন ভেটৈত ছৈক শ্বা ঙ্র খরঁৰ সুনি মাস্টৰ সাহেবঁ কেঁ হোগত ছন্হি জে ঠিন্তা টৈৰন মুদা সরঁ 'বুঁঢ়িয়াক ফুসি'। রার্তা রিফন হোগত ছৈ শ্বাৰ শ্বান্দোনন তীব্র মুদা মাস্টৰ সাহেবঁ কেঁ পূৰা ভৰোসা ছননি জে এক-ন'-এক দিন সৰকাৰ কেঁ ঝুকহে পড়তৈক শ্বা মধেশী সরঁ কেঁ ন্যায ভেটিঁ ক' ৰহতৈক ঠাহে শ্বহি নেন রার্তাক কতেকো দৌড় ঠনতৈক। হিনকা নেন ঠিন্তাক মুখ্য রিষয ছননি স মাজিক সমৰসতাক নোপ ভেনাগ। পহাড়ী নোগ সরঁ কেঁ ধমকী ভেটৈনাগ শুৰু ভ' গেন ছনৈ শ্বা নোগ ঔনে পৌনে দাম মে শ্বপন রাঁপ দাদাক রঁনাওন ঘৰ শ্বা জমীন কেঁ রেঁঠি পনাযন কৰয নেন মজরূঁৰ হোগত ছথি।

রার্তাক কতেকো শ্বসফন দৌড় কেঁ ৬পৰাঁত 30 শ্বগস্ত 2007 ক' 26 বূঁদা পৰ সহমতি রঁনি জাগত ছৈক। শ্বান্দোনন রঁন্দ হোগত শ্বছি। রিজয জুনুশ নিকনৈত শ্বছি। মুদা নেপান সৰকাৰ মধেশী সরঁহক খুশী মে ফেৰ গ্রহণ নগৌনক শ্বা তকৰ নতীজা হোগত ছৈক জে মধেশী শ্বান্দোনন পুনঃ ধধকি ৬ঠৈত ছৈক। শ্বনিশ্চিতকানীন নাকারঁদীক ঘোষণা হোগত শ্বছি। সোৰহ দিনক নাকারঁদী সঁ ৰাজধানী কাঠমাঁড়ূ মে হাহাকাৰ মচি জাগত ছৈক

আ বাঁধ্য ভ' ক' নেপাল সৰকাৰ কেঁ ঝুকয পড়ৈত ছৈক আ আঠ বুঁদা সহমতিক উপৰাঁত সংবিধান সভাক নির্বাচনক তৈয়াৰী প্র ৰম্ভ হোএত অছি। নীঁক সংখ্যা মে মধেশী চুনাব জীতি ক' অবৈত ছথি আ নেপাল মে একটা ন'ব অধ্যাযক শ্রী গণেশ হোএত ছৈক।

দুনু পক্ষক সহমতিক উপৰাঁত জে মাস্টৰ সাহেবঁ মধেশ জিন্দাবাঁদক নাৰা লগৌনে ছলথি আ সংগহি নীঁক দিনক পৰিকল্পনা কেলে ছলথি সে বর্তমান পৰিস্থিতি মে স্থাপিত ভ' গুহৰি ৰহল ছলথি। সংপূর্ণ মধেশ মে বিভিন্ন সমূহক নাম পৰ চঁদা উগাহী, অপহৰণ, ধমকী দেনাএ শুৰু ভ' জাএত অছি। সশস্ত্র ৰ আন্দোলনক নাম পৰ আম পহাড়ী কেৰ জীবন নর্ক ভেল জা ৰহল ছল। বাস্তবিকতা ত' এ ছল জে সংপূর্ণ আন্দোলন গুঁডা তত্ত্ব কেৰ দ্বাৰা 'হাএজৈক' ভ' জাএত ছৈক। অপনো সবঁহক দেশ মে এখন ধৰি জতেক ভী আন্দোলন ভেল অছি তকৰ অন্তিম পৰিণাম এএহ ভেল অছি। মাস্টৰ সাহেবঁ কেঁ ফোন পৰ লগাতাৰ দস লাখ ৰুপৈয়া দেবাঁক লেল ধমকাযল জা ৰহল ছন্হি। মাস্টৰ স হেবঁ অপন ঘৰ জমীন সবঁ বেঁচি অপন পৰিবাৰক সংগ কোনো সুৰক্ষিত স্থান পৰ পলাযন কৰবাঁক যোজনা অপন পত্নী সবিতা কেঁ সমঝাবৈত ছথি। অতেক আসান কাজ ত' নহি ছৈক অপন বাঁপ দাদাক ডীহ পৰ সঁ পলাযন কেনাএ মুদা এতিহাস গবাহ অছি জে মজবুঁৰী মে লোগ কী নহি কৰৈত অছি? এমহৰ মাস্টৰ সাহেবঁ তৈযাৰী মে জুটল ছথি আ ওমহৰ কালেজ সঁ ঘুৰৈত কা হিনকৰ বেঁটী কিৰণ কেৰ অপহৰণ ভ' জাএত ছন্হি। অপহর্তা দস লাখ ৰুপৈয়া নহি দেলা পৰ অখৰা পুলিস কেঁ কোনো তৰহক সূচনা দেলা পৰ হিনকৰ বেঁটী কিৰণ কেঁ জান সঁ মাৰি দেবাঁক ধমকী

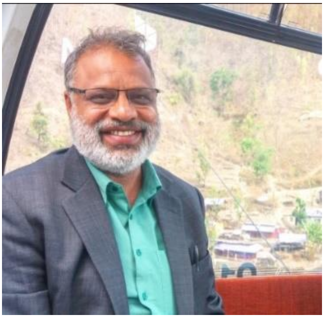
দেনে ছলনি। অপন মোনক ব্যথা মাস্টৈৰ সাহেবেঁ ককৰা কহিতথি? মনকৰ মীত জগমোহন সেহো কত্ত্ম ৰাঁহৰ নিকলেল ছলাথি।

কিৰণ কেৰ প্ৰেমী ৰাজীৱ কেঁ অহি ৰাঁতক কিছু ভনক নগৈত ছৈক ত' ও অপন স্তৰ পৰ খোজবীন কৰৈত অছি আ অপহৰ্তা সবঁহক পৰ্দাফাশ কৰয মে সফল হোগত ছৈক আ মাস্টৈৰ সাহেবেঁ সঁ ভেঁট কৰয অবৈত ছথি ত' জগমোহন সঁ জ্ঞাত হোগত ছন্থি জে ও অপন ঘৰ ৰেঁঠি ক' অপন পৰিৱাৰক সংগ সঁম্মুকা ৰঁস সঁ কাঠমাঁডূ নেল বিদা ভ' গেলাহ। ও অপন মীত কেঁ উপৰ ভৰোসা নহি ক' সকলাহ আ সুৰক্ষিত স্থান কেঁ নেল ভাৰী মোন সঁ প্ স্থান ক' গেলাহ। ৰাজীৱ, ওকৰ পিতা কামেশ্বৰ সিংহ আ জগমোহন মাস্টৈৰ ৰমেশ উপাধ্যায কেঁ ৰোকয নেল নিকলৈত ছথি। অপন প্ৰভাৱ সঁ কামেশ্বৰ সিংহ ৰঁস ৰোকৱাঁৱঁয মে সফল হোগত ছথি আ মাস্টৈৰ সাহেবেঁ কেঁ ৰঁস সঁ উতাৰল জাগত ছন্থি। অহি অপহৰণ মে কে শামিল ছল আ সংসানী বিশ্ত্তা কোনা তাৰ তাৰ ' ৰহল অছি তকৰ অদ্ভুত বৰ্ণন ভেল অছি অহি উপন্যাস মে জে বিঁনু পঢ়নে নহি সমঝি সকৈত ছী। মাস্টৈৰ সাহেবেঁ কেঁ ঘৰ ঘুৰি ছলৱাঁক নেল কামেশ্বৰ সিংহ আ জগমোহন অনুনয বিনয ক ৈত ছথি মুদা জখন ৰেঁঘৰ ভ' গেলাহ ত' আৰঁ কেহন মোহ? মুদা এহি উপন্যাসক এক সুখদ অন্ত হোগত অছি আ মাস্টৈৰ সাহেবেঁ কেঁ জখন অপন ঘৰক মাদে সহী জানকাৰী ভেটৈত ছন্থি তখন ঘৰ ঘুৰয নেল মানি জাগত ছথি আ উমস্টাম লাদল গাড়ীক ঘৰমুহাঁ বেঁল জঁকা মাস্টৈৰ ৰমেশ অধিকাৰী কেৰ ডেগ ফৰহৰ আ জী হল্লুক বুঁঝা ৰহল ছলনি।

অহি উপন্যাসক উল্লাৰ মে সাহিত্যকাৰ শ্রী ৰাজেন্দ্র রিমল ী ৰ্ঁাত সটীক লিখনে ছথি : "মৈথিলীক খ্যাতনামা আখ্যান কাৰ শ্রী ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্রমৰ'ক পহিল উপন্যাস 'ঘৰমুহাঁ' নেপালক মধেশ আন্দোলন সঁ উপজল উমড় জন আকাংক্ষা, মোহভংগ, রিশ্রুতি, পীড়া, ভারনাত্মেক উদ্বেলন, রিক্ষোভ আ জটিলতা কেঁ ঘোৰ যথাৰ্থ পৰক চিত্রারলী উৰেহৈত সমন্বয দৰ্শন সঁগ মৰ্মস্পৰ্শী গতি পৰৈত অছি।"

অপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১৫.ৰমেশ ৰঞ্জন-একটা আৰ রসন্ত : তাত্কালীন সময আ সমাজক প্রতিনিধি নাটক



ৰমেশ ৰঞ্জন

একটা খাৰ ৰসন্ত : তাৎকোলীন সময খা সমাজক প্ৰতিনিধি নাটক

কগএক দশক পশ্চাত একটা নাটকক সংস্থৰণকেঁ শঙ্কি ◌ৰাঁক প্ৰযত্নে ক' ৰহন চ্ঠী। খতিতমে প্ৰৱেশ খা ওহিকেঁ তাৎকোলীন সমযক সঁগ ৰিৱেচন থোড় দ্বৰুহ কাৰ্য মানন জাগত খচ্ঠি। ও ক্ূনা সংস্থৰণাত্মেক নিৰঙ্কমে ঘটনাত্মেক ৰিৱৰণ খাধিক্য ভেনাসঁ নিৰশ সাহিত্য ৰচনাক সংভাৰনা ৰহিতে টা চ্ঠৈ। হম ঙ্ৰ ৰাঁত ৰূঁঝিতো এহনে প্ৰযত্নে ক' ৰহন চ্ঠী।

ৰিঁক্ৰম সম্বতক পাঁচম দশকমে নেপানক মৌথিনী ক্ষ ক্ৰক সৰ্ৱাধিক সত্ৰিয নেখক, পত্ৰকাৰ ৰামভৰোস কাপডি ভ্ৰমৰ একটা খাৰ ৰসন্ত নামক নাটক নিখননি। নাটক ৰিষয ৰস্তু ৰহৈ ৰানৰিৰাহ খা তাহিসঁ ঙ৹পন্ন ভযাৰহ পৰিণতি। ৰিৰাহসঁ জোড়ন ৰিঁষয ৰস্তু হোএৰাঁক কাৰণ ওহি নাটকমে প্ৰমুখতাসঁ দহেজক সামাজিক প্ৰভাৰকেঁ নাওন গেন ৰহৈ। মানে ঙ্ৰ দ্বনূ তাৎকোলীন খৰস্থামে ভিন্ন ৰিষযসঁ ৰেঁসী একদোসৰকেঁ পৰিপূৰক ৰিষয জক ◌ঁ ভ' জাগক। তৎকোলীন সময মিথিনাক সামাজিক সংৰচনাকেঁ

সভসঁ বেঁসী প্রভাবিত কএনে ৰহৈক ও বিঁষয তেঁ বঁদৃত ৰাস নেখক সাহিত্যক বিভিন্ন বিধামে ওহি বিষযমে সাহিত্য ৰচনা কেননি।

এহি নাটকক নেখন আ প্রর্দশনসঁ পূর্বদৃ নেপানক ভূমিমে মহেন্দ্র মনাঁগিযা অপন পহিন নাটকক ৰুপমে নক্ষমণ ৰেখা খণ্ডিত নেখন কএনে চনাহ আ ওহি নাটককেঁ নেপান আ ভাৰতক মৈথিনী ক্ষেত্রমে ব্যাপক প্রর্দশন ভেন চনৈ। স্বভাবিক চৈ জে জখন একটা আৰ বঁসন্তক নেখন ভেনৈ ত নেপানক সাহিত্যিক পৰিবেশমে এহি নাটক প্রতি পাঠক ৰ ৰঙ্গকর্মী উত্সুক ৰহএ।

ওহি কানখণ্ডমে হম স্বযং সেহো ৰঙ্গকর্মসঁ সক্রিয ◌াপূর্বক আবদ্ধ চনহুঁ। হমৰ সম্বদ্ধতা মিথিনা নাট্যকনা পৰিষদসঁগ চন। জনকপুৰ পৰিসৰক সর্বাধিক প্রভাবশানী ও সমূহ এহি নাটকক মঞ্চন দিস উত্সুক নগ ভ' সকন। একৰ কাৰণ বিবেচনমে নগ জাগ, মুদা এহি নাটকক পাঠ হমৰা পঢ়বাঁক অবসৰ উপনব্ধ ভ' গেন ৰহএ। হমৰা তখনো নাগন ৰহএ জে এহি নাটকমে বিষযবস্তুক সমসামযিকতা চৈ। পাত্র আ পৰিবেশ মৌনিক চৈ, সংবাদ চোটগৰ আ পাত্রোচিত চৈ। মঞ্চপৰ এহি নাটকক প্রর্দশন আবশ্যক চৈ। কিছুএ দিনক অন্তৰানমে এহি নাটকক প্রর্দশন কএন গেনৈ। জনকপুৰ আ কাঠমাণ্ডৌংমে ভেন প্রর্দশন অপেক্ষাকৃত তাত্কোনীন অবস্থামে নব মানন জাএবঁনা নাট্যকর্মী সভক সমূহ আকৃতি এহি নাটকক প্রর্দশন কএনে চন। স্বভাবিক চৈ প্রর্দশনমে আবেশ ৰহৈ মুদা প্রর্দশনমে পৰিপক্কতাক আওৰ বেঁসী আবশ্যকতা ৰহৈ।

মূনতঃ হম ও কহ' চাহনহুঁ অছি জে এহি নাটকক প্রর্দশন দেখবাঁক অবসৰ ভেটন। আবঁ নাটক প্রর্দশনক গ্রাফ্ট কতেক

প্রভারশালী ৰহৈ, ৰঙ্গমঞ্চমে প্রযোগ হোমএৰঁনা রিভিন্ন রযরসভ অর্থাত নাগঙ্গ, সার্ডণ্ড, প্রোপ্র, অভিনেতাক কার্য রা মগ্রমে নির্দেশকক কার্য কতেক প্রভারশালী ছনৈ তাহি ৰূপকেঁ রিশ্লে ণ এখন্বক দৃষ্টিএ থোড়ে জটিন ছৈ। মিথিনা ক্ষেত্রমে প্রভারশা ী আ কার্যক স্তৰপৰ র্যারসযিক ৰঙ্গমঞ্চ ক' ৰহন সমূহসভ সেহো প্রৱিধি প্রযোগক দৃষ্টিএ কমজোৰে ছন। অর্থাত প্রৱিধিসঁ রঁহ ত পৰিচিত নগ ভ' পাএন ছন।

জনকপুৰমে মিনাপক রঁাদ আণ্ডতিমে যুরা ৰঙ্গকর্মী নোক ি আরম্ভ ভ' উত্সোহক সঁগ কার্য ক' ৰহন ছনাহ। মূনতঃ ৰঙ্গমঞ্চ আরেশ আ শৌকক আধাৰপৰ সক্রিয ছনৈ। হমৰাসভ অধিকাংশ মৈথিন মিথিনাক গ্রামীণ ৰঙ্গমঞ্চসঁ পৰিতিচ ছী। 'খাসক' পর্র, ত্যোহাৰ আ উত্সেৰমে গামসঁ রাঁহৰ ৰহনিহাৰসভ ওহি অরসৰপৰ নাটক কৰৈত ছনাহ। জাহি নাটকক প্রদর্শন ৰূপকেঁ থোড়রোঁ স্মৰণ কএন জাএ ত ভেটি জাএত, পাৰসী থিএটৰক ৰূপ। ওনা ত রঁচৃত ৰাস হিন্দী নাটক হোগত ছনৈ মুদা মৈথিনী নাটক সেহো প্রদর্শন শৈনীগত স্তৰপৰ আমৰূপমে তাহিসঁ ভি ্ন নগ ছনৈ। ওহি চৰণমে জনকপুৰ সন জগহপৰ সেহো গামসঁ আএন যুরা সভ ছনাহ, জিনক আধুনিক ৰঙ্গমঞ্চসঁ খাসে পৰিচিতি ন ছননি আ তেঁ পাৰসী শৈনীক নাটক কৰৈত ছনাহ। একটা ৰ রঁসন্তক পাঠ যাথার্থরাদী নাটকক জকাঁ ৰহিতো প্রদর্শনমে আধুনিক ৰঙ্গমঞ্চক প্রৱিধিসঁ রঞ্চিত ৰহন। যা ড্র কহী জে পাৰসীক প্রদর্শনাত্মেক শৈনীক চপেটমে ৰহন নাটক।

এহি নাটকক পাঠপৰ ৱাঁত কৰী ত রিষয রস্তু সমান্য ৰহিতো নাটকক কথোপকথনমে রিশিষ্টতা দেখাএ দৈত ছনা মিথিনাক সমাজ ছনৈ ওহি নাটকমে, অর্থাত সমাজক জে রিভিন্ন ৰু খা চিত্র ভেটৈ ছৈ মিথিনাক একটা গামমে ও অত্যন্ত প্রভারশানী খা সহজতাক সঁগ উপস্থিত ছনা জেনা অভিজাত্য সামন্ত পৰিরাৰ জকৰা নগ অপনা জীরনপদ্ধতিমে খাডম্বৰ ছনৈ, নানচ ছনৈ খা সমযকে অপনা মুট্টীমে নিযন্ত্রিত ৰখৰাঁক অনরৰত প্রযত্ন কৰৈ দেখন জাগ ছনৈা নির্ধন খা কমজোৰ ছনৈ জকৰ জীরন জটিন ছনৈা জীরিকাক হেতু সঙ্ঘর্ষ ক' ৰহন ছনা রৈরাহিক খা সংস্কাৰিক কার্যকেঁ নির্রহন পৈঘ চুনৌতীক ৰূপমে ছনৈা ও কন্যা দাযিত্বমুক্ত হোএৰাঁক রিরশতামে ৰহৈত ছনা স্বভ রিক ছৈ জে এহিসঁ সামাজিক ত্রাসদীক জন্ম হেতৈ জে এহি নাটকমে জনমৈত ছৈ। এহি নাটকক কানখণ্ডসঁ খাওৰ অতিতমে জাগ ত রানরিরাহ, রিধরারিরাহ, অনমেন রিরাহ, রৃদ্ধরিরাহ স সামাজিক কুৰূপতাক এ ৰূপসভ খাৰ ভযারহ দেখাগত ছৈ। এহন রৈরাহিক প্রথাসঁ সামাজিক রিকৃতিক চৰম নিকৃষ্টতা উৎপন্ন ভেনৈ মুদ এহনো রর্গ ছনৈ জে এহন প্রথাকেঁ মহিমা মণ্ডন সেহো কৰৈত ছনাহ। অভিজাত্য রর্গ অপন অন্তৰ কুৰূপতাকেঁ পর্দাক মাধ্যম ঁ ছেকনে ছনাহ। মুদা শ্রমিক রর্গ নাঞ্ছিত হোগত ছ । অর্থাত নাঞ্ছনা মাত্র নগ, এহি প্রকৰণমে কতেকো পৰিরাৰক রিনাশ ভ' জাগত ছনৈ। এহি নাটকক নাটককাৰ এহি দ্বন্দ্বকেঁ সমধানিক' পকড়ননি অছি।

একটা গৰিৱঁ ৱাঁপ অপনা ৱেঁটীক ৱ্যাহক হেতু ৱ্যাকুন অছি। ম দা ওকৰ ৱ্যাকুনতা ৱ্যক্তিগত ৱ্যাকুনতা মাত্র ছৈ। ৱঁজাৰক দৰ ভাউ

অনুসাৰ ও দহেজক ভুক্তান কৰবাঁমে অসমর্থ অছি ত ◌ৗ ও ৰেঁষীকেঁ গৰাক ঘেঘ বুঁঝি ঘার্ঠি দৈত অছি কোনো ৰোগী আ কি ৰেঁস ঙমেৰগৰ পুৰুষক ৰস্থ জাতক ৰুপমে। নাষ্টকীয ঘষ্টনা কোনো অপ্রত্যাশিত নগ অছি। ওহি ৰীমাৰ পুৰুষক মৃত্যু ◌োগ ছৈ আ ও কান্যা পুনঃ ৰাঁপক গৰাক ঘেঘক ৰুপমে নৈহৰমে ৰহবাঁক নেন ৰাধ্য অছি।

নাষ্টকক কথা একদমসঁ ঘিনেমাগ্র ঘষ্টনাক্রম জকাঁ আগা ৰঢ়ৈত অছি। একষ্টা অভিজাত্য পৰিৰাৰক যুৱা জে ৰিৰাহ কৰবাঁ যোগ্য ঙমেৰক অছি আ ওহি যুৱাক ৰিৰাহে প্রসঙ্গসঁ এহি নাষ্টকক প্রাৰম্ভ হোগত ছৈ আ কি গ্র কহী জে নাষ্টকক অধিকাংশ ঘমযাৰধি হি ৰিষযপৰ কেন্দ্রিত ৰহৈত অছি। গ্র যুৱক গামক ঘোচ, পৰম্পৰাসঁ ভিন্ন প্রগতিশীন আ পৰম্পৰা ভঁজককেঁ ৰুপমে দেখন জাগত অছি। জকৰা ওহি নাযিকসঁগে ৰান্যঅৰস্থাক প্রেমপূর্ণ ঘঁ ◌্মৰণঘভ ছৈ, জে ৰিধৱা হোএবাঁমে ওকৰ দোষ নগ দেখৈত অছি। জে ওহি নড়কীকেঁ অপশগুন নগ মানৈত অছি। পুনঃ ওএহ দুনূক ভেঁষ্ট, দুনূমে পুনঃ অন্তৰংগতা, চষ্ঠা, কিছু নাষ্টকীয ঘষ্টনাক্রমমে থীন, ঘপ্লেঁস আ পুনঃ যুৱাদ্বাৰা যুৱতীকেঁ স্বীকাৰোক্ ি। গএহ কথানক ছৈ।

এহন ৰিষযৰস্থ জকৰা প্রভাৰমে অধিকাংশ অছি, জকৰ ঘাক্ষ্য আ ভোক্তা ঘম্পূর্ণ ঘমাজ অছি আ জকৰ পক্ষ আ ৰিপক্ষ পৰম্পৰা, ঘংৰচনা আ ঘমষ অছি, তেহন ৰিষযপৰ ঘির্জনা কৰবঁ চুনৌতী ত ছৈ। অনেকোঁ তৰহক আৰোপকেঁ ঘামনা কৰ' পড়ৈ ছৈ। হমৰা বুঁঝনে একষ্টা ঘর্জক এহন আৰোপকেঁ পৰবাঁহ নগ

করৈএ আ তেঁ ৰচনা করৈএ। ভ্রমৰজী এহন চিন্তা আ দ্বরিধাসঁ দূৰ ছথি তেঁ নিৰন্তৰ ৰচনাৰত ছথি। অদ্ভূ নাটকমে ও সামাজিক সমস্যাক রিরুদ্ধ পৰিৰর্তনক পৰিকল্পনা করৈত ছথি। একটা ক্রান্তিকাৰী চেতনা প্ররাহিত করৈত ছথি। ৗনক দৃষ্টিকোণ ছ ি চিন্তনক জড়তা আ শাসকীয দম্ভক গর্ভমে ক্রান্তিক জন্ম ভ' সকৈএ। রর্গ চেতনা ছৈ। জে ওহি চেতনাকেঁ গ্রহণ ক ত ওএহ পৰিৰর্তনক কঠিন মার্গপৰ আগা রঁঢি সকৈএ। পৰিৰর্তনক সংরাহক রঁনরাঁমে পাৰিরাৰিক পৃষ্ঠভূমি রাধক হোএরাঁক কথনমে জে সত্যতা হোএক মুদা এহি নাটকক মাধ্যমসঁ ভ্রমৰ এহি মান্যতাকেঁ স্থাপিত কৰ'মে সক্ষম হোএত ছথি জে রিচাৰকেঁ নে ত অতিত, নে ত পৃষ্ঠভূমি ছেক সকৈএ।

এহি নাটকক সন্দর্ভমে জখন চর্চা আগা রঁঢ়রৈত ছী ত হমৰা যুৰোপিয সমাজক পৰিৰর্তনক কানখণ্ডকেঁ থোড়ে সংস্মৰণ ভ' অরৈএ। মাকৰ্্স জীরৈত ৰহথি আ যুৰোপিয সমাজক সামাজিক, ৰাজনীতিক ঘটনাপৰ রঁড় তীক্ষ্ণ নজৰি ৰখনে ৰহথি। রঁৗতৰাস নেখক সাহিত্যকাৰ রা কনাকর্মী নোকনি সেহ আপন সির্জন আ প্রর্দশনদ্বাৰা যুৰোপক কঠিনকানকেঁ অভিব্যক্ত ক' ৰহনে ৰহথি। ওহি ত্রমমে স্বযং মাকৰ্্স কহৈত ছথি জে যুৰোপমে পূঁজীরাদ আ পূঁজীক নিযন্ত্রক কোনা সত্ত্বা নিযন্ত্রণ ক' নেনক অছি। গদ্দীপৰ কিযো অছি মুদা সত্তা ত যর্থাথতঃ পূঁজীপতিক হাথমে ছৈ। এহি রাঁতকেঁ অতেক স্পষ্ট আ প্রভারী ঢংগসঁ কোনো রৈচাৰিক রা ৰাজনীতিক অধ্যেতা নোকনি আপনাকেঁ সম্প্রেষিত নএ ক' সকনাহ জতেক রাঁন্জোক আপনা উপন্যাসক মাধ্যমসঁ করৈত ছথি। সাহিত্যমে তাত্কোনীন সমযক গতিহাসরোধ ৰহৈত ছৈক।

তেঁ গতিহাস ঋা সাহিত্য একদোসৰক পৰিপূৰককেঁ ৰুপমে সঁগসঁগ যাত্রা সেহো কৰৈত ঋছি। ওনা সাহিত্য গতিহাসক সম্বন্ধকেঁ তেক সহজতাক সঁগ ব্যাখ্যা নএ কএন জা সকৈএ। তথাপি এহি প্রসঙ্গকেঁ এহিঠাম উল্লেখ কৰবাঁক গএহ কাৰণ ঋছি জে নাটককাৰ ভ্রমৰ এহি নাটকমে এহন উপকথাসভকেঁ সাযাস নওননি ঋছি জে নেপানক তাৎকানীন সময়ক একটা ঐতিহাসিক ঘটনাক্রমক সমান্য ৰেখাচিত্র ভেটৈত ঋছি। সামান্য কহবাঁক তাৎপর্য গ্র জে একৰ সঘন ৰুপ ত গতিহাসমে ◌াত্র খোজন জা সকৈএ মুদা সাহিত্য কতেকো স্তৰপৰ সময়কেঁ মুখৰ ৰুপেঁ ঋভিব্যক্ত ক' ৰহন ৰহৈ ছৈ জকৰা সাহিত্যক পাঠককেঁ চিহ্নিত কৰ' পড়তৈ।

এহি নাটকমে নেপানক ৰাজনীতিক পৰিবৰ্তন ঋা ওহি পৰিবৰ্তন প্রভাবকেঁ উপকথনদ্বাৰা প্রভাবী ঢংগসঁ উঠাওন গেন ছৈ। ঋাসক বিঁক্রম সম্বতক চানিস দশককেঁ ঋন্তমে নেপানমে ব যাপক পৰিবৰ্তন ভেনৈ। সক্রিয ৰাজতন্ত্র সীমিত শক্তিকসঁগ মাত্র পনাকেঁ কন্তৃনা সুৰক্ষিত কএননি। একটা দেশক মূন সত্তাক পৰিবৰ্তন কোনো সামান্য ঘটনা নগ হোগ ছৈ। স্বভাবিকে একৰ প্রভাব ৰাজতন্ত্র সংস্থাক পৃষ্ঠপোষক শক্তিপৰ সেহো পড়নৈ, শক্তিবিহিনতাক ঋনুভূতিসঁ ওহন শক্তি বিচনিত ছনা। পৰিবৰ্তনক ঋকাংক্ষী, সমাজক শ্রমিক, দনিত, বঞ্চিত বৰ্গ কিছু বেঁসিএ উৎসাহমে ছনা। ৰাজনীতিক পৰিবৰ্তনক সামাজিক প্রভাবকেঁ এহি নাটকমে ঋত্যন্ত কৃশনতাক সঁগ নাওন গেন ঋছি। নাটকক সামন্ত পাত্র বেঁৰবেঁৰ একটা বাঁত উল্লেখ কৰৈত ঋছি জে জমিন্দাৰী চনাএবঁ ঋাবঁ কঠিন ভ' গেনৈ। ও গামক শ্রমিক বৰ্গ জে কহিযো

জমিনদাৰক দযাপৰ জীরন নির্রহন কৰৈত ছনে আৰ্ঁ ওহি মানিককেঁ প্ৰেৰনাগ্ৰ ছোডি দেনকৈএ। সত্তা আ শক্তি জকৰা নগ ছৈ তকৰা নগ প্ৰদানৰ্ঁ ত রিদ্রোহ ছৈ। নাট্যকাৰ ৰাষ্ট্ৰিয স্তৰ ৰ ভেন ৰাজনীতিক পৰিরর্তনকেঁ প্ৰভার আমজন কোনা গ্ৰহণ কএনেক রা আমজন কতেক সচেত ৰাজনীতিক স্কুনিং ক' নেনেক আছি জে দেশক শীর্ষ সত্তাকেঁ রিস্থাপিত কৰৰাঁক ক্ষমতা প্ৰাপ্ত ক' নেনেক সে স্পষ্ট কনেনি আছি। এহি নাটকমে ৰাপ তাপ রিহিন সামন্ত পাত্ৰ জেনা রৃদ্ধ ৰাঁঘ সন স্থিতিমে আছি জে অপনা গুফ মে কৈদ আছি আ ওত্তহিসঁ ঢ়মৰি ৰহনে আছি। রিরশ, কমজোৰ আ কাতৰ ৰাঁঘ।

নাট্যকাৰ এহি দ্বন্দ্বকেঁ মাত্ৰ নাট্যৰুপ নগ দৈত ছথি ও রস্তুতঃ স্পষ্ট নগ ভ' পাৰিঁ ৰহনে ছথি জে পৰিরর্তন জনপক্ষমে ছৈহো ী নগ ! ও নোকৰশাহক সৈৰজিম্মেরাৰ প্ৰরৃতিক আনোচক ছথি। নৌকৰশাহ জনতাপ্ৰতি রিনম্ৰ র্যরহাৰ নগ ৰখৈত আছি। ও কামকেঁ ৰঁদনামে অতিৰিক্ত ৰকমক অসূনী কৰৈত আছি রা সমগ্ৰ নৌকৰশাহ অনিযন্ত্ৰিত আ অৰাজক ভ' গেন আছি, জকৰা নিযন্ত্ৰণ কএনিহাৰ কিযো দেখাগ নগ দৈত আছি। নৌকাৰশাহক জনতাপ্ৰতি অনর্ত্তৰদাযী র্যরহাৰ আ গনত আর্থিক উগাহীক নেনে নাট্যকাৰ অমূর্ত ৰুপমে ৰাজনীতিক পৰিরর্তনকেঁ জিম্মেরাৰ মানৈত ছথি। মানে পহিনে সভকিছু ঠিক ছনৈ, সম্পূর্ণ তন্ত্ৰ অনুশাসিত ছনৈ। এখন সভকিছু অৰাজক ছৈ, প্ৰাকাৰান্তৰসঁ এহি ভাষ্যকেঁ স্থাপিত কৰৰাঁক প্ৰযত্ন ছৈ। এহন প্ৰযত্ন মোটামোট কএক প্ৰসঙ্গমে প্ৰযত্নপূর্রক কৰৈত দেখাগত ছ । মানে গামমে চোৰক গতিরিধি ৰঁঢি গেনৈএ ত তাহিকে নেনে ৰাজনীতিক

পৰিৱৰ্তনমে খোঁষ্ট দেখাওত ছৈ। ৱূঁঝৰঁ জৰুৰী ও ছৈ জে নেপানক ও পৰিৱৰ্তন মাত্ৰ সত্তা পৰিৱৰ্তন নগ ৰহৈ। ও ব্যৱস্থাক পৰিৱৰ্তন ৰহৈ। সযোঁ ৱৰ্ষ স্থাপিত মান্যতা, সংৰচনা আ চেতনা ◌◌ঁ একষ্টা পৰিধিক ভিতৰ নাএন গেন ৰহৈ। জে স্বতন্ত্ৰ স্বচ্ছন্দ ৱিচৰণ কৰ ত অছি তকৰা নেন সীমা নিৰ্ধাৰণ অসহ্য হোগতে ছৈ। তাৎকোনীন সত্তাক শ্ৰেৰ্ষ্ঠতাক মান্যতা ৰখনিহাৰ মুখৰ ৱিৰোধ কৰৰাঁসন অৱস্থামে নগ অছি মুদা ও শান্ত ৱিদ্ৰোহক নেন কিছু খাস সৰংজাম জুষ্টা ৰহন অছি। মানে সাহিত্যক মাধ্যমসঁ এহন ভাষ্যক স্থাপনাকেঁ খতৰনাক প্ৰযত্নে মনন জা সকৈএ। ৱৰ্তমানকেঁ ৰুৰূপ দেখাএৰঁ মানে অতিত ত সুন্দৰ ছনৈ তাহি মান্যতাকেঁ স্বতঃ স্থাপনা হোগত ছৈ। সাহিত্যক মাধ্যমসঁ ৱিশিষ্ট শস্ত্ৰ নিৰ্মাণ জাহি ◌ঁ ৰাজনীতিক, সামাজিক আ সাংস্কৃতিক পুনৰুত্থানকে পুৰ্নজীৱন দেন জা সকৈ। প্ৰত্যেক ৰাজনীতিক পৰিৱৰ্তনকেঁ ৱাঁদ নগভগ সভ দেশমে এহন ৱিমৰ্শ দেখন জা সকৈএ। ৱৌদ্ধিক আ সিৰ্জনাত্মেক ৰূপসঁ সেহো পুৰ্নৰ্ডত্থানক প্ৰযত্নে আ অগ্ৰগমনক প্ৰতিৱাদক স্বভাৱিক দ্বন্দ্ব দেখন জা সকৈএ।

এহি নাষ্টকমে চোৰক প্ৰসঙ্গ ৱঁড় প্ৰভাৱশালী ঠংগসঁ ৰাখন গেনৈএ। চোৰক গিৰোহ মাত্ৰ চোৰী নগ কৰৈত অছি। ও একষ্টা ৱৈচাৰিক দ্বন্দ্ব সেহো ঠাঢ় কৰৈত অছি। গামক নাষ্ট্য অৱস্থিতিমে সামন্ত আ অপৰাধী ৱিঁচ সম্বন্ধক প্ৰগাঢ়তা একষ্টা নৱ নাষ্ট্য ৱিড��্ৱনাক স্থাপনা কৰৈত ছৈ। এহি প্ৰসঙ্গমে মধ্যম ৱৰ্গক ৱৰ্ ি য চৰিত্ৰ সেহো ৱঁড়া ঠংগসঁ মুখৰ ভেনৈএ। ও পৰিৱৰ্তনকেঁ আধাৰভূত শক্তি অছি মুদা ও ততৰেঁ অৱসৰৱাদী সেহো অছি। ও সঙ্ঘৰ্ষ ৱাঁদক উপনৱ্ধীক সভসঁ পৈঘ হিস্সেদাৰ অপনাকেঁ মানৈত অছি। এহিমে

কোনো তৰহক খৰৰোধ নগ দেখ' চাহৈএ। ও তত্কোন নাভক হেত্তু পৰিৰৰ্তনকেঁ সংস্থাগত দৃখ' দেৰ'সঁ পহিনহি খালোচক ৰঁনি জাগত খছি। পৰিৰৰ্তন প্ৰতিগমনক ঘেৰামে ফঁসৈত চনি জাগত ছৈ। মধ্যম ৰৰ্গ খপনা খধৈযৰ্তাক কাৰণ সমূচা পৰ ৰৰ্তনকেঁ সংকষ্টগ্ৰস্ত ৰঁনা দৈত ছৈ।

নাষ্টকমে হৰেক সমস্যাক কাৰক পৰিৰৰ্তন দিশ সঙ্কেত কএন জাগত ছৈ ও নাষ্টকক কথাক সহজ ৰিকাসক্ৰম নগ ছৈ। নাষ্ট্যকাৰ খত্যন্ত সজগ ৰুপেঁ উপকথাক মাধ্যমসঁ মূন কথ ক খঙ্গক ৰুপমে এহন ৰিষযকেঁ দৃশ্যাঙ্কিত কৰৈত ছথি। স্বভাৰিক ৈ জে এহন নাষ্ট্যখৰস্থিতি থোড়েক খৰিশ্ৱসনীয ৰুঁঝাগত ছ । একষ্টা খাৰ ৰঁসন্ত সেহো এহন খৰস্থাসঁ গুজৰন খছি। নাষ্টক নাযিকাপৰ স্বভাৰিক ছৈ জে ৰঁদৃতোক নজৰি হেতৈ। ওকৰ ৰুপ খা যৌৰন ৰঁদৃতোকেঁ খাকৰ্ষিত কৰৈত হেতৈ। কিযো স্বযং ভোগক চ্ছা ৰখৈত হএত কিযো ওহি ভোগ্যাক মধ্যমসঁ খাৰ্থিক উপাৰ্জনক প্ৰযত্নেমে হএত। এহনসন নাষ্টকীয ঘষ্টনাক্ৰমমে একষ্টা এহন খৰস্থাক নিৰ্মাণ হোগত ছৈ জত' চোৰ, খপৰাধী খা কথিত ভনাদমী নাষ্টকক নাযিকাকেঁ ৰেঁচক' খাকৰ্ষক ৰকম উগাহীক নিঙ্কৰ্ষপৰ পহুঁচৈত খছি খা তাহি হেত্তু খাৰশ্যক প্ৰযত্ন সেহো প্ৰযোগ কৰৈত খছি।

নাষ্টকক নাযিকা নাষ্টকক প্ৰাৰম্ভিসঁ চৰম যাতনা ভোগিৰহন খছি। নৈহৰ, সাসুৰ খা পুনঃ নৈহৰক দুখঃপূৰ্ণ যাত্ৰামে ওহি পাত্ৰপ্ৰতি দৰ্শক ৰা পাঠকক সাহানুভূতি খাৰ্জন কৰৈত খছি। মুদা হি পাত্ৰসঁগে খপ্ৰত্যাশিত ঘষ্টনা হোগত ছৈ। জে কি ঘষ্টনাক্ৰমকেঁ

ৰহস্যমযী বঁনবৈত ছৈ। নাযিকাক অপহৰণ আ বেঁঠবাঁক প্রকৰণ আগূ বঁঢ়ৈত ছৈ। মহিনা বেঁঠবিঁখনক বিষয নেপানক পহাড়ী ক্ষেত্রক হেত্তু আম ছৈ মুদা মিথিনা ক্ষেত্রক হেত্তু ও অৱস্থা অত্যন্ত অবিশ্বসনীয জকাঁ নগৈ ছৈ। নেপানমে ৰাণা শাসনক দযসঁগে ব্রীটিশ শাসকসঁগ ঐতিহাসিক সম্বন্ধ ৰহনৈ। ভাৰতমে সিপাহী বিদ্রোহকেঁ দবঁএবাঁক নেন নেপানসঁ সেনা গেন ৰহৈ পশ্চাত নিযমিত ৰুপমে ভাৰতীয সেনামে নেপানক গোর্খা ৰেজি েন্টক ৰুপমে এখনো ভর্তী কাযম ছৈ। তহিনা নেপানক তাত্কোনীক শাসক ব্রীটিশ ফৌজক হেত্তু নেপানসঁ যৌনকর্মীক ৰুপমে নড়কী ভেজনে জাগত ছনৈ জে প্রথা পহাড়ক খাস ক্ষেত্রমে এখনো কা ম ছৈ মুদা মিথিনা বা তৰাওক ভূভাগমে নড়কী বেঁঠবাঁক ঘটনা প্রাযঃ নগ দেখাগত ছৈ। এহি নাটকমে নাযিকাকেঁ বেঁঠবাঁক সন্দর্ভমে অববঁক শেষকেঁ হাথে বেঁঠবাঁক বাঁত ডলেখ ছৈ জে কি নাট্যকাৰক অপ্রত্যাশিত পৰিকল্পনা জকাঁ বুঁঝাগত ছৈ। তৰাওক ভূভাগসঁ শ্রম কৰবাঁক হেত্তু খাড়ী দেশসভমে যুবা ত াগত ৰহন অছি মুদা যুবতীকেঁ ন' জএবাঁক ঘটনা খাসে ঠাঁমে গ ছৈ। তখন প্রশ্ন ডঠৈ ছৈ জে কিএক নাট্যকাৰ এহন পৰিকল্পনা কএননি। মহিনা তাকৃমে কমজোৰ বর্গক মহিনাক সঁগ যৌন শোষণক ভযাবহ চিত্রসভ ত এহিঠামক শোষক সামন্ত বর্গদ্বাৰা হোগত ৰহনৈএ। মৈথিনী সাহিত্যমে এহন ঘটনাক প্রধানতাক কতেকো সাহিত্য ছৈ। সঁভৱতঃ এহিসঁ ভিন্ন নাট্য অবস্থিতি ির্মাণ কৰবাঁক নেন একটা ভিন্ন ঘটনা নাটকক হেত্তু আৱশ্যক বুঁঝনে হোএতাহ। মুদা নাটক জাহি পৰিবেশ আ ঘটনাক্রমকে ন' ক' বুঁনন জা ৰহন ছনৈ তাহিমে ও ঘটনা বিশ্বাসক ক্ষযীকৰণ দিস ন' জাগত ছৈ।

জে হোগক মৃদা সমস্যাক শ্বা সন্দৰ্ভ কোনো সমাজক ৰঁদনৈত ৰহৈ ছৈ। কোন কথা কানজযী শ্বৰ্থাত সমকানীনতাকেঁ জোগাক' ৰাখত শ্বা কোন ঘটনা একটা কানখণ্ড প্রতিনিধি ৰচনা ভ' ক' ৰহি জাএত তকৰো নির্ধাৰণ নাটকক রিষয, সংৰচনা, শিল্প নির্ধাৰণ কৰৈত ছৈ। এহি নাটকক জঁ নিধ্কর্ষপৰ পহুচন জাএ ত রাঁত গএহ ছৈ জে নেখক শ্বপনা সমযক গতিহাসক শ্বাৰাজকেঁ ৰচনামে নৰৈত শ্বছি। ৰচনাকাৰক শ্বপন নিজতা সেহো ওহিমে ৰহিতৈ ছৈ মুদা ওহি কথ্যক ূঁজ শ্বনুগুঁজ হোগত ছৈ জকৰা নেখক শ্বপনা ভাষামে ৰুপান্তৰিত কৰৈত শ্বছি। রস্তুতঃ নেখক একটা ব্যক্তি শ্বছি মুদা ও ওহী সমাজসঁ কোনো নে কোনো ৰুপমে শৈনী গ্রহণ কৰৈত শ্বছি। ভ্ৰমৰ জী সেহো তাত্কোনীন সমাজ, সংস্কৃতি শ্বা ৰাজনীতিসঁ শ্বপন চেতনা শ্বা রিচাৰধাৰাক শ্বাধাৰপৰ কথ্য শ্বা শৈনী গ্রহণ কএননি শ্বা একটা নাটকক সির্জনা কএননি। জে নাটক চাৰি দসকক রাঁদো রিমর্শক হেতু শ্বাকর্ষিত কৰৈত শ্বছি।

শ্বপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

२.११.बिनय भूषण-गजेतक थाश जगबैत भ्रमबक गजन



बिनय भूषण

गजेतक थाश जगबैत भ्रमबक गजन

साहित्यक कोनो बिधक नब ब्याकबणक निर्माणमे साहित्यकाबक महत्वपूर्ण भूमिका बहैत थछि। समय, पबिबेश था स्थानसँ प्रत्येक बचनाकाबक बचना बेँस प्रभावित बहैत थछि। कबिता, कथा, उपन्यास बा नाटकक स्वरूप पब कोनो कानखंडक प्रभाव पड़ब कोनो नब बात नहि। बचनाकाबक बचना-प्रक्रियामे जनका थागाँ ठाढ़ बहैत थछि बिशान पाठकगण। बचनाकाब जा चाहैत थछि जे ओ जे बात कहए चाहैत थछि ओहि बातसँ पाठकगण बूझि सकय। पाठकगणसँ जे बात ओ कहय चाहैत थछि, ओहिमे सामाजिक सबोकाब संग्ंफित बहैत थछि। थन

𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰-𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒩𑒼𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒐𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏 𑒂𑒑𑒴 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒢, 𑒞𑒰𑒢𑒰-𑒥𑒰𑒢𑒰 । 𑒍 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒮𑒏𑒰𑒩𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱 𑒁𑒦𑒱𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒏𑒰𑒩𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒁𑒦𑒱𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑒏 𑒖𑒹 𑒦𑒰𑒫 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓁 𑒁𑒦𑒱𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒦ऽ 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒵𑒠𑒨𑒧𑒹 𑒖𑒢𑒧𑒻𑒞 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒰𑒢𑒹𑒏 𑒫𑒻𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒦𑒰𑒫 𑒦ऽ 𑒖𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒖𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒑𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒨𑒻𑒯 𑒫𑓂𑒨𑒑𑓂𑒩 𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒰𑒡𑒩𑒝 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒫𑒩𑒱𑒭𑓂𑒚 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒩𑒰𑒧𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒏𑒰𑒣𑒛𑓃𑒱 '𑒦𑓂𑒩𑒧 ' 𑒖𑒲𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒧𑒹 𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒦𑒰𑒫-𑒥𑒼𑒡 𑒮𑒿 𑒮𑒯𑒖𑒯𑒱 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒯𑒧 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲, 𑒖𑒹 𑒯 𑒢𑒏𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒵𑒖𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒏𑒵𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒞𑒰 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒙𑒱𑒪 𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒩-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒕𑒱𑒛𑓃𑒱𑒂𑒨𑒪 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒰𑒢𑒹𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒾𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒑𑒾𑒩𑒫𑒧𑒨 𑒁𑒞𑒲𑒞𑒏 𑒦𑒰𑒫-𑒫𑒱𑒯𑓂𑒫𑒪 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢, 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒳𑒐-𑒠𑒳𑒐𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒧𑒢𑒳𑒏 𑒞𑒰𑒑𑒏 𑒮𑓀𑒩𑒏𑓂𑒭𑒝𑒏 𑒏𑒕𑒧𑒕𑒲 𑒁𑒪𑒼𑒣𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒮𑒿 𑒥𑒿𑒙𑒰ऽ 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒙𑒣𑒙𑒰𑒯𑒙𑒱𑒮𑒿 𑒮𑒯𑒖𑒯𑒱 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒋𑒐𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒑𑒖𑒪 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 '𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒢' 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒁𑒕𑒱 । 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢-𑒧𑒢𑒢 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒦𑒱𑒦𑒴𑒞 𑒏ऽ 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 । '𑒑𑒖𑒪'𑒮𑒿 𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣 𑒫 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨-𑒫𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒩 𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒅𑒏𑓂𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒵𑒞 𑒏𑒩𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱- '𑒯𑒧𑒩𑒰

গজন নিখৰাঁক নেন কোনো সুধ নহি ৰহএ । স্বতঃ সফূৰ্ত নিখাগত ৰহন । হম শ্ৰদ্ধএমে কহি দী জে হমৰ গজনসঁ শাস্ত্ৰিয তৰাজূ পৰ তৌনৰাঁক কাজো নহি হো জে হমৰা নীক নাগত । কাৰণ মতনা, ৰদীফ, কাফিযাক সমন্বয জে জতেক ভ২ সকন হোেেগ ও স্বতঃ আৰেগমে আএন শব্দক ৰঁন্দসঁ সংভৱ ভ২ সকন অছি ।''

হিনক উক্ত ৰক্তব্য আজুক 'গজন'ক স্বৰূপ আ ৰচনা-প্ৰক্ৰিযাসঁ স্পষ্ট কৰ২ মে পূৰ্ণ সমৰ্থ অছি। গজন পদ্য-ৰিদ্যা ৰ কাৱ্য-ৰিধক একটা ৰিশিষ্ট ৰিধ অছি । এহি মে ছোট-ছোট পাঁতিক ম ধ্যমসঁ ৰঁাতৰাস ৰাঁতসঁ অভিৰ্যক্ত কযন জা সকৈত অছি । একটা গজন অনেকানেক কৱিতাক সংকনন হোগত অছি । হিনক ৰক্তব্যক অনুসাৰ আজুক গজনমে গজনক ব্যাকৰণক ন্যূন্তম শৰ্তসঁ সম্মিনিত কযন জা সকৈত অছি । 'ন্যূনতম শৰ্তসঁ হমৰ অভিপ্ৰায ৱ অছি জে গজন-ৰচনাক ক্ৰমমে ভাৱসঁ স্বৰক্ িত ৰখৰাঁক নেন মাত্ৰাক গণনা আৱশ্যক নহি অছি । াঁনক শব্দমে 'ৰঁহৰক ব্যাকৰণমে হম কহিযো নহিগেনাঁআনহিযেৰৰ্ণসঁগনিক২ শেৰমে ৰৈঁসএনাঁ' আগ জাহি তৰহক গজন নিখা ৰহন অছি ওহি গজন সভসঁ হিনক উক্ত ৰক্তব্যক কসৌটী পৰ কসন জা সকৈত অছি ।

জে-সে হমৰা হিনক গজনমে অভিৰ্যক্ত ভাৱ আ ৰিচাৰসঁ ভিৰ্যক্ত কৰৰ্ঁ হমৰ মুখ্য উদ্দেশ্য অছি । হিনক এহি সংগ্ৰহমে ভাৱ আ ৰিচাৰক জে ৰিৰিধ্তা অছি সে চমত্কৃত কৰৈত অছি । হিনক গজনমে শাশ্বত প্ৰেম আ মনুক্ষক জীৱনক সুখ-দুখ ীক জকাঁ

शङ्कॅरॅ(भेल अछि । मिथिलाक सांस्कृतिक प्रति हिनक अपार प्रेमसँ रॅ॒ग्यत बास गजल सभमे अन्तभर कयल जा सकैत अछि । विलुप्त होइत मन्वङ्कताइसँ हिनक असहमति सेहो अनेकानेक गजलक मुख्य विषय रॅनि पाओल अछि । सभ्यताक विकासक संग-संग लोकक जीवन-यापनक स्वरूप आ जीवनशैलीमे जाहि तरहेँ ँ व्यापकताक क्षरण भेल अछि ताहिसँ गजलकार रॅस दुखी छथि । हिनक गजलमे जे मिथिलाक गौरवमय अतीत आ मिथिलाक गामक प्रति अनुराग अभिव्यक्त भेल अछि, तकरा एहि पाँतीमे रॅ॒झल जा सकैत अछि-

माटि अइ धरतीकेर लगा अपन माथसँ

मोक्ष भेटैय जे गछित अपन गाम थिक ।

जाहि धरती केर कोरामे सीता पलए

अन्नपूर्णा हँसथि से अपन गाम थिक ।

जनक आ जानकीक ठठा एक दिस मिथिलाक गौरवमय अतीत दिस संकेत करैत अछि । हिनका अपन गाममे मिथिलाक दर्शन होइत अछि । गहो कहल जा सकैत अछि । जे सम्पूर्ण िथिला हिनका लेल अपन गाम अछि । एहि गजलमे मिथिलाक सांस्कृतिक गतिहासक सुगंध तँ अछियै संगहि मातृभूमि-प्रेमक प्रति समर्पणक भावसँ सेहो देखल जा सकैत अछि ।

এহি সংগ্ৰহমে গজলকাৰ প্ৰেমক স্বৰূপ আ ওকৰ মহত্বসঁ ৰেখাংকিত কৰৱাঁমে পূৰ্ণতঃ সফল ভেল ছথি । প্ৰেমসঁ স্পষ্ট কৰৱাঁক লেল অনেকানেক পাঁতীমে ৱিঁম্ব আ উপমাক উপযোগ কয়ল গেল অছি । এ ৱাঁত সত্য অছি জে আজুক ৱৈশ্বীকৰণক যুগমে মনুষ্যক জীৱনক অনেকানেক অনিৱাৰ্য তত্ব সভক হ্ৰাস ভেল ছি । ওহি তত্বমে প্ৰেম একটা এহন তত্ব অছি জে লোকসঁ লোকসঁ জোড়ৈ অছি । ভ্ৰমৰজীসঁ বুঁঝাগত অছি, ৱিচ্ছিন্নতাক এহি ৱি ষ্ট পৰিস্থিতি সামাজিক সৌহাৰ্দিক সৰংক্ষণক লেল প্ৰেমক সংৰ ্ষণ আৱশ্যক অছি । ও কহৈত ছথি-

আৱিঁযৌ লে ছাতীমে ঠাম ৱঁড় ৱাঁকী ছৈ ।

স্বাগত মে ৰাগক সচাৰ লেনয ঠাঢ় ছী ।

গজলকাৰ প্ৰেমক অভাৱমে স্বযংসঁ ৱঁৗত ৱেঁসী অসহজ মহসূস ক২ ৰহল ছথি । প্ৰেমমে ৱিশ্বাসক ৱঁৗত ৱেঁসী মহত্ব অছি । ৗনকা বুঁঝাগত ছন্হি জে ৱিশ্বাসক টাঁগ টুটৈলাক ৱাঁদ ঔনাগত জখন কিও ককৰোসঁ প্ৰেম কৰৈত অছি, ওহিমে কোনো তৰহক সংদেহক স্থান নহি হোগত অছি । ৗনকা বুঁঝাগত ছন্হি জে কোনো কঠিন সময়মে ও সাদিখন ৗনকৰ মদতি কৰৱাঁক লেল সহৰ্ষ তৈয়াৰ ৰহতাহ। প্ৰেমমে ভাগ্যসঁ ৱেঁসী আপসী সৌহাৰ্দক মহত্ব হ গত অছি । জঁ কোনো ক্ষণ প্ৰেমসঁ অসফল হোগত দেখল জাগত অছি, ওতয নিশ্চিত ৰূপসঁ কোনো লে কোনো ধোখাক সংভাৱনা

ৰ্নৈত ঋছি । ও্র ধেখা নোকসঁ ৰেঁঠৈন ক২ দৈত ঋছি । এহি পৰিস্থতিমে করুণাক ধৰ নিসৃত হোম২ নগৈত ঋছি । গজনেক এহি পাঁতীমে এহি ভারসঁ দেখন জা যকৈত ঋছি-

ৰিশ্বাসে জঁ টূটি গেন তঁ ঋাহত করেজ ন

কত্ত-কত্ত ৰনে-ৰ্নে ঋৰ্ঁগাহৰ্ঁ ও্র জিনগী ।

জখন এক রেঁৰ কিও প্রেম ক২ নৈত ঋছি, তখন ওহি প্রেমম কিছু ৰাঁধ্ক নহি ভ২ যকৈত ঋছি । জে স্বঠা প্রে   কৰৈত ঋছি, ও ওহি প্রেমমে পূর্ণতিঃ একাকাৰ ভ২ জাগত ঋছি । জখন মোন প্রেমক ৰীশভূত ভ২ জাগত ঋছি তখন ভার ঋা শৰ্ঁদ গজনেক স্বৰূপ ন২ নৈত ঋছি । প্রেম শাশ্বত হোগত ঋছি । 'ভ্রমৰ' জীক শৰ্ঁদমে-

ঋহাঁ ঋাগাঁ মে ঠী তন্ত জ্ড়ন ৰহৈএ

ঋাহ ! পৰোছো ভেনে ও্র ক্রম টূটৈএ নহি

এহি ঠাম একটা ঋাওৰ শেৰসঁ উঙ্কৃত কৰৰ্ঁ হমৰা ঋারশ্যক ৰূঁঝাগত ঋছি-

আৰ্ তঁ অপনোসঁ ঐনামে ঠিহ্নৰ্ কৰ্ঠিন ভেল,

আন পৰ নজৰি ষ্টিকএ কী খাস অছি প্রিয ।

প্রেমসঁ অভিৰ্যক্ত কৰৰাঁক লেল জাহি ভাষা, শিন্ আ শব্দক চযন ভ্রমৰ জী কযনে ছথি, সে অচক্কে পাঠকসঁ অংঠভিত কই সকৈত অছি । নগৈত অছি জেনা প্রেম ভ্রমৰজীক হৃদযক অভিন্ন অংগ ভই গেল অছি সৈহ ভাৰ হ্নকা অপন ভাষা, সংস্কৃতি, মৈ িল আ আন দলিত, পীড়িত আ উ৹পীড়িত লোকক প্রতি প্রেম কৰৰাঁক লেল প্রেৰিত কৰৈত ছন্থি । হ্নক গজলমে প্রযুক্ত ৰোঁধ্গম্য ৰ্ ষ্ব আ ভাৰক সংযোজনসঁ ৰুঁঝৰাঁক লেল কিছু পাঁতীসঁ উদ্ধৃত যল জা সকৈত অছি । জেনা-

সমুদ্রক ঢাহীমে উৰ্ভূৰ্ কৰৈত মোন

ৰোঁম অসগৰিযে ছাতী পৰ উঘলিযৈ কোনা ।

পে্ৰমক সমুদ্রমে জখন-ভাৰক জ্বাৰ-ভাঁটা আৰৈত অছি তঁ মোন উদ্বেলিত ভই জাগত অছি । 'ছাতী' পৰ 'ৰোঁম' একটা অদ্ভুত ৰিঁম্ব অছি । সিনেহ গছপক্কু আম জঁকা হোগত অছি । জহিনা ডমৰস

পাকন খাম ৰসক বৃদ্ধি হোযৰাঁক কাৰণে ফাটি জাগত খছি তহিনা প্ৰেমক পাকন খাম ফাটি গেন খছি খা ওহিসঁ সিনেহক ৰস টৈভকি ৰহন খছি। এহি বিম্বমে উপমা খনংকাৰক খনুপম প্ৰযোগসঁ খনুভৱ কযন জা সকৈত খছি। হনকে শব্দমে-

গছপক্কু খাম জকাঁ টৈভকৈ সিনেহ জকৰ

জোড়ন নহি জা সকয, এহন ৰঁনন ফাটৈ ও।

প্ৰেম তঁ সার্থক জীৱনক মহত্বপূর্ণ তত্ব খছিযে, সংগহি জীৱনক খন্যান্য তত্ব সভসঁ সেহো 'খন্তৰিযাক চান' গজন ংগ্ৰহমে সফনতাপূর্বক খভিব্যক্ত কএন গেন খছি। হনক বিচাৰ মে জিনগীক তৰংগক গাযন খা হৃদযক ভাৱক খভিব্যক্তি গজন থিক। প্ৰেম খা সিনেহক গীত জিনগীক মহত্বপূর্ণ গীতে থিক। নোক চুপচাপ সমযসঁ গ্ৰনৈত হো ৰা খপন সুখ-দুখসঁ খভিব্য ্ত কৰৈত হো এহি খভিব্যক্তিমে জিনগীক সাৰ সন্নিহিত খছি। সুখ-দুখ জীৱনক খনিৱার্য খংগ খছি, তঁ নোকসঁ এহিসঁ ক্ষু ্ধ্ নহি হোযৰাঁক চাহী। হনকে শব্দমে-

নৰমে গৰম কেৰ খেন চনৈত ৰহত সদিখন

পচএৰাঁক সামথ্য়ে থিক তৰংগ জিনগী কেৰ।

গমান মন্স্কতাগক মহত্বপূর্ণ তত্ব খছি । গএহ গমান নোকসঁ মন্স্ক ৰঁনৰৈঁত খছি । গ্র ৰিঁডম্বনা খছি জে খাগ নোক নৈত ক মূন্য সঁ ৰিঁসৰি ৰহন খছি । স্বার্থ খা ভোগক নিপ্সাক কাৰণে ঁ নোকজীৱন সমস্ত নৈতিক মূন্যসঁ তিনাঁজনি দই ৰহন খছি । খাপসী সৌহাদ্ৰ্ নষ্ট ভই ৰহন খছি । খৱিশ্বাস, দ্বেখা খা নোকক স্বকেন্দ্রিত ৰহি জএৰাঁক মানসিকতাসঁ ভ্রমৰ জী ৰেঁস পৰেশান ভই জাগত ছথি । দনকা ৰুঁঝাগত ছন্থি জে সৰ-সম্বন্ধী খা হিতমীতসঁ জখন নোক খনগ ভই জাগত খছি তখন সভ্য খা গমান সন নৈতিক মূন্য নোকসঁ জীৱন জীৱাক সঁৰঁন দৈত খছি । এক গোষ্ট গজনমে নৈতিক মূন্যসঁ সম্বন্ধিত ভক্ত ভাৱ ৰঁদত নীক জকাঁ খভিৱ্যক্ত ভেন খছি-

ৰাঁপ মায হৰদম নহি, গমান ৰহৈছ সঁগ মে

গমানদাৰীমে ৰঁষ্টা নাগন মীত গ্র নহি চাহী ।

একটা সাহিত্যকর্মীসঁ খপন দাযিত্বক ৰোঁধ ৰহৈত খছি । ভ্রমৰজীসঁ পতা ছন্থি জে নোকক মোনমে খনেকানেক ভষ্টকাৱ ৰহৈত খছি । সমষ জহিনা-জহিনা কৰৱষ্ট ৰঁদনৈত খছি, তহিনা-তহিনা নোক খপন গৌৰৱমষ খতীতসঁ ৰিঁসৰই নগৈত খছি । দ্বেখা খা খৱিশ্বাসক খন্ধাৰ মে নোক ঔনায নগৈত খছি । জীৱন-সংঘর্ষসঁ

ব্ঁচৈ পৰ চনৈত নোকসঁ কিছু নে কিছু গনতী জৰুৰে ভ২ জাগত অছি । এহি স্থিতিমে নোকসঁ ৰ্হেসী পৰেশান নহি হোযৰ্াক চাহী । অন্তত আত্মেরিশ্বাসক সঁগ গজনকাৰ কহৈত ছথি-

স্বতন অতীতসঁ পুনি জগাযৰ্ হযম ।

ভোতিআযন ৰ্গৌহী ঠাম পৰ নাগৰ্ হযম ।

সঁঘর্ষ জীৱনক সত্য অছি । জে প্রতিৰ্(নোক ছথি সে এহি সঁঘর্ষসঁ কখনহঁা রিচনিত নহি হোগত ছথি । করি কহৈত ছথি জে জঁ গজোত নহি ভেটৈত অছি, তখন অন্হাৰেমে গজোতক খোজক নেন প্রযাস কৰৰ্াক চাহী । ভোগনিগ্রাসঁ ৰ্হত-ৰ্হত দূৰ ৰহি সঁঘর্ষশীন নোকসঁ মহন-অটাৰী, চানীক থাৰী, গদ্দা, দ্ৰূত্রিম গজোতক ভ্ৰম ৱ অহঁকাৰ আকর্ষিত নহি কৰৈত অছি । অপি ্ শ্ৰম, ফক্কৰ জীৱন, টুটৈন একচাৰী, ৰাতিক অন্হাৰ, অনমনিযাক পঠকন-ফূটৈন থাৰী আ স্বাভিমানসঁ অঁগ্রেজি ক২ সমাজ আ সমাজক, নোকক জীৱনসঁ সুন্দৰ ৰ্নযৰ্াক নেন সঁঘর্ষৰত ৰহ ত অছি । এহি ভাৱসঁ এহি পাঁতীমে দেখন জা সকৈত অছি-

ধ্্ৰুৱ সত্য থিক জে মঁজিন পযৰ্ে অভিধ্ৰুৈট সদিখন

তঁ সহজ সুখদ একপেৰিযাক অসৰ্াৰী ছনিত কে হযৰ ।

রর্তমানমে চাৰুকাত সঁদেহ আ অরিশ্বাসক সামাজ্য স্থাপিত ভ২ গেন অছি। স্বার্থ মনুষ্যসঁ ধেখা কৰরাঁক প্রবৃত্তিসঁ স্বীকাৰ কৰরাঁক নেন রাঁধ্য কৰৈত অছি। মুঁহ পৰ প্রশংসা কৰরঁ আ পৰোচ্চ ভেনো উত্তৰ ওহি নোকক খিধ্ংাস কৰরাঁক প্রবৃত্তি মনুষ্যক হৃদযমে জগহ রঁনা নেনে অছি। সামাজিক জীরন জীঅ২ রঁনা নোক সংঘর্ষক কাৰণ অপন সভ কিছু ত্যাগি দৈত অছি। মুদা, ফ্নোকক ফ্দৃষ্টি ভ্রমৰজীসঁ দ্ৱখিত কৰৈত অছি। জেনা-

হম চনী জত২ জাহি রাঁষ্টপৰ নিত দিন

কাঁষ্টক গত্র চ্চীষ্টয হমৰ অপন।

সমাজক শ্রমজীরী নোকক জীরনমে দ্ৱখক অঁরাঁৰ ৰহৈত অছি। হ্নক জীরন-স্তৰসঁ সুধৰরাঁক নেন প্রত্যেক সমাজসেরী আ রুঁ(িজীরী প্রযাসৰত ৰহৈত ছথি। ক্ষুদ্র সামাজিক কার্যকর্তা আ রুঁ(িজীরী কৰিসঁ ক্ষুণ্ণ্ ক২ দৈত অছি। গৰীরঁক মসীহাক উপাধিসঁ রিভূষিত নোক সেরাক নাষ্টক কৰৈত অছি। যৈহ কাৰণ অছি জে এখনো ধৰি সমাজক গৰীরঁ নোক আওৰ রেঁসী গৰীরঁ ভেন জা ৰহন অছি। ধনিক আওৰ রেঁসী ধনিক ভেন জা ৰহন অছি। সত্য ঙ্র অছি জে এহি ধৰতী পৰ জে নোক সুখ ও ঐশ্বর্যক ভোগ কৰৈত অছি, তকৰ আধৰ যৈহ শ্রমজীরী মজূৰ অছি। কৰিক কনম প্রেৰক মুদ্রামে কহি উঠৈত অছি-

মজ্বৰক মৰখাহ গৰীৰীসঁ নাথি ক**ই** তঁ দেখূ

খপন ভৰন ৰঁৰৰাঁৰী খন্ন কনে ৰাঁষ্টি ক**ই** ত**ই** দেখূ।

গজোৰিযাক চান গজনে সংগ্ৰহক প্ৰত্যেক গজনেক এক- ক পাঁতি ডঙ্কৃৰণক যোগ্য খছি। এহি সংগ্ৰহক ৰিভিন্ন গজনমে মন্মক্ষক জীৰনক সুখ-দুখ, ৰঁদনৈত সমাজ, মহত্ব, দযা-প্ৰেম- ৰুণাক ভাৰ সমাজক সৰহাৰা ৰৰ্গক প্ৰতি সহান্মভূতি, মিথিনাক গৌৰৰময খতীত, সাংস্কৃতিক খৰিস্মতাক সংৰক্ষণ খা খন্যান্য জীৰন-মূন্য খা সাংস্কৃতিক চেতনাক সংৰক্ষণক ভাৰসঁ খন্যংত সহজ খা কনাত্মেক ঠংগ খাভৰ্য্যক্ত কযন গেন খছি। খাগ জখন চাৰুকাত ঘৃণা, দ্বেষ, ভ্ৰষ্টাচাৰ, ধোখা, স্নূঠ-ফৰেৰঁ, স্বাৰ্থ খা খন্যাযক খন্ধাৰক সাম্ৰাজ্য পসৰন খছি, তখন ভ্ৰমৰজীক সাৰ্থ গজনমে খাশাক চানক ডপস্থিতিক খন্মভৰ কযন জা সকৈত খছি। ড্র সমীক্ষা খাওৰ নমহৰ ভ**ই** সকৈত চনে, মুদা সমীক্ষা-খা ে খক সীমাসঁ দেখৈত এখন এহি সমীক্ষাসঁ ৰিৰাম দ**ই** ৰহনে ছী। খন্তমে খপন খতৃপ্ত মোনসঁ সংতোষ দেৰাঁক নেন এহি পাঁতীসঁ ডদ্ধৃত কৰৰঁ খাৱশ্যক ৰূঝৈত ছী-

খন্ধৰিযাক চান জকাঁ ন্বক স্নূক কৰৈত মন

ছিষ্টৈকন খাভাক সংগ ৰভসৈত ডড়ৈত মন।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒.𑓒𑓐.𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩-𑒏𑒪𑓀𑒏𑒱𑒞 𑒚𑒰𑒧



আশীষ অনচিন্হাৰ-সংপর্ক-8876162759

কলংকিত চান

"জনকপুৰ ননিত কনা প্রতিষ্ঠান" দ্বাৰা বৰ্খ 2013 (দিস.মে) শ্রী ৰাম ভৰোস কাপড়ি "ভ্রমৰ"জীক কথিত গজন সংগ্রহ- "অন্হৰিযাক চান" প্রকাশিত ভেন অছি। পোথীক ভূমিকামে ভ্রমৰজী স্বীকাৰ কৰৈ ছথি জে গজনক ব্যাকৰণপৰ ও গজন নৈ নিখনে ছথি সংগে-সংগ ও সমীক্ষককেঁ সেহো হিদাযত দেনে ছথিন্হ জে ও ব্যাকৰণক তৰাজূপৰ ঐ গজন সভকেঁ নৈ তৌনতথি। একৰ মনে ভ্র ভেন জে

ভ্ৰমৰজী ঋপনে মানৈ ছথি জে ৗনক গজনে "ঋজাদ গজনে " ঋা ঘমীক্ষক ত�� ঋজাদ গজনেক ঘমীক্ষা কৰৰাঁক নেন স্বতংত্ৰ ছথি৷ ঘংগে-ঘংগ ভ্ৰমৰজী ভূমিকাক ঘমীক্ষা কৰৰাঁক েন কোনো প্ৰতিৰঁধ নৈ নগেনে ছথি তঁএ ঘমীক্ষক ভূমিকাক ঘম ক্ষা কৰৰাঁক নেন ঘেহো স্বতংত্ৰ ছথি৷ওনা ভ্ৰমৰজী গজনমে ব্যাকৰণক মজুগত ষ্থিতিঘঁ পৰিচিত ছথি ঋা তঁএ ও ঋপন ঘীমাকেঁ দেখাৰ কেনাহ জে কী স্বাগত যোগ্য গপ্প ঋছি৷ তঁ চনূ শ্ৰুৰ কৰী ভ্ৰমৰজীক ঋজাদ গজনেক ঘমীক্ষা ঋা তকৰ ৰাঁদ হিনকৰ ভূমিকাপৰ৷ ঋজাদ গজনেক কান্ঘেপ্ট---

জখন কোনো ভাষামে কোনো খাঘ ৰিধাকেঁ কৰীৰ 500-600 ৰৰ্খ ভ' জাগত ছৈ তখন ওগমে পৰিৰৰ্তন জৰূৰী ভ' জাগত ছৈ৷ দূ গজনকেঁ (জঁ ভাৰতীয ফাৰঘী গজনকেঁ জোড়ি দেখী তঁ) কৰীৰ 500-600 ৰৰ্খ ভেন ছৈ তঁএ 1960-70কেঁ দশকমে ওদূমে ঋজাদ গজন ঋাএন৷ একৰ মতনৰ কহন গেনৈ জে গজনমে ৰহৰ কোনো জৰূৰী নৈ হঁ কাফিয়া ভেনাগ ঋাৱশ্যক ঋছি (ৰিঁনা ৰদীফকেঁ ঘেহো গজন হোগ ছৈ ঘে ধেখান ৰাখৰ জৰূৰী)৷ ওনাৗতো ৰিঁনা কাফিয়াকেঁ গজন নৈ হোগত ছৈ ঘে ঘভ জনৈ ছথি৷ জঁ ঐ ঋধাৰপৰ দেখী তঁ ভ্ৰমৰজী ৰঁৗত ৰাঘ কথিত গজন ফেন ভ' জাগত ঋছি মনে ভ্ৰমৰজীক কথিত ঋজাদ গজন ঘেহ ঋজাদ গজন কহৰাঁ যোগ্য নৈ ঋছি৷ কিছু ওদাহৰণ দেখূ (পোথীক পহিন কথিত ঋজাদ গজনেক পহিন দূ পাঁতি এনা ঋছি)---

ড্ৰা জনক কেৰ নগৰী ঋপন গাম থিক

ঈ মিথিলা ৱৈদেহীক অপন গাম থিক

মনে কাফিয়া গাযব। জঁ কাফিয়া গাএব তঁ গজল নাম্না বিধে গাএব। অএৰ এহন-এহন দোষ ঐ পোথীক গজল সংখ্যা - 4,5,6,9,12,14,20,22,23,24,28,29,32,33,34,35,36,39,41 মে ভেটত। ওনা আন গজলমে কিছু এহন তঁ ছৈ জকৰা কাফিয়া নৈ বল্কি তুকাংত কহব বেসী সমীচীন। ঈহো মোন ৰাখব জৰূৰী জে ঐ পোথীমে কুল 44টা কথিত গজল অছি।

জঁ হম নেপালীয পৰিসৰক হিসাবসঁ ঐ পোথীকেঁ দেখী তঁ হমৰা ঈ কহবামে কোনো সংকোচ নৈ জে ৰাজেন্দ্ৰ বিমল জীক গজলকেঁ আজাদ গজলক শ্ৰেণীমে তঁ ৰাখল জা সকৈএ মুদা ভ্ৰমৰজীক গজল তঁ আজাদো গজলমে স্থান পেবাক যোগ্য নৈ অছি। সোঁঝ তৰহেঁ কহী তঁ ভ্ৰমৰজীক ঐ পোথীমে সংকলিত সভ ৰচনা আন বিধা তঁ ভ' সকৈএ মুদা গজল, কথিত গজল বা আজাদ গজল কেখনো নৈ ভ' সকৈএ।

মুদা জত' ভ্ৰমৰজী অপন গজল সহঁক দোষ স্বীকাৰ কৰবাক হিম্মতি ৰাখৈ ছথি ওতএ বিমলজী অপন গলতীকেঁ স্ব কাৰ কৰবাসঁ হিচকৈ ছথি। ঈ চাৰিত্ৰিক অংতৰ দুনু গোটেমে ছনি সে জিনগী ভৰি ৰহতনি তকৰ কোনো গাৰংটী হমৰা লগ নৈ অছি। তঁ আউ আব পোথীক ভূমিকাপৰ (চূঁকি ব্যাকৰণপৰ হমৰা নৈ জেবাক অছি তঁ দেখূ ভ্ৰমৰজীক কিছু বিংদু)--

1) ভ্রমৰজী ঋপন ভূমিকামে নিখৈ চ্চথি জে " হমৰা এখনো ধৰি পনা নৈ ঋচ্চি, হম কতেক গজন নিখনে চ্চী। সাঢ়ে চাৰি শকক সাহিত্যিক যাত্রামে কতেকো গজন নিখাএন হএত...." ভ্রমৰজীক উপৰোক্ত কথন মাত্র দঁভ ভৰৰাঁক নেন ঋচ্চি। মন্ব্খ মাত্র সভ চীজক হিসাৰঁ-কিতাৰঁ ৰখৈএ। ভ্রমৰজী সেহো ৰখনে হেতা ◌ূদা নগা দেনখিন ঋজ্ঞাত সঁখ্যাকেঁ জোৰ জে হমৰা ঋপন গজন সঁখ্যা তঁ পতে নৈ ঋচ্চি মনে এতে নিখনহঁ জে............

2) ভ্রমৰ জী ফেৰ ওহীমে নিখৈ চ্চথি জে " এহি ৰীচ হমৰা মোনমে ঋাএন জে গজন জে কাৰ্য্যৰিধামে ৰেঁচ্চপ ৰূপেঁ ৰহেত ঋচ্চি............." মুদা ঞ্জ কাৰ্য্য ৰিধা গজন ভই সকননি।

ঐ পোথীমে সভসঁ ঋাপত্তিজনক ৰাঁত ঞ্জ ঋচ্চি জে প্রস্তুত ◌োথীমে "ৰাঁন-গজন" তঁ সঁকনিত ঋচ্চি মুদা ৰাঁন গজনক সঁদৰ্ভমে কোনো চৰ্চা নৈ ৰেঁষ্টৈত ঋচ্চি। জ্ঞাত হো কি মাত্র 2012সঁ ◌ৈথিনী ৰাঁন গজন শৃঙ্খাৰনী প্রচনিত ঋচ্চি। ঋনচিন্হাৰ ঋাখৰ ও ৰিদেহক সঁযুক্ত প্রযাসক প্রতিফননে ঋচ্চি ঞ্জ ৰাঁন গজন মুদা ভ্রমৰ জী ৰাঁ গজনক সঁৰঁধমে কোনো চৰচা নৈ কেনে চ্চথি। জেনা চৰচা কেনাসঁ চ্চোষ্ট ভ' জেতা তেনা। ওনাগতো হম ঐ প্রসঁগকেঁ ঋনচিন্হাৰ ঋাখৰ ও ৰিদেহক নোকপ্রিযতাসঁ জোড়ি ক' দেখৈত চ্চী। ওনা ভ্রমৰজী প্রস্তুত পোথীক ৰাঁন গজনকেঁ তেনা সেষ্ট কেনে চ্চথি ◌ূমিকাক সঁদৰ্ভমে জেনা ৰুঁঝাগত হো জে ও মিথিনা-মিহিৰেক ◌মানাসঁ ৰাঁন গজন নিখৈত হোথি। গতিহাসকেঁ ভ্রমিত কৰৈত ঞ্জ পোথী কতেক সফন হএত সে কহৰঁ মোশ্কিন।

(ई आलेख हमर शब्द-अर्थ-शक्ति नामक पोथीमे संकलित अछि जकरा हम मात्र एहि लेल देलहुँ जे पाठक समग्रतामे भ्रमरजीक रचनाकेँ बूझि सकथि-लेखक)

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.२१.विनीत ठाकुर-रहस्यवादी व्यक्तित्वक एकटा सुधर स्वरूप:रामभरोस कापड़ि भ्रमर



রিনীত ঠাকুৰ

ৰঁদ্দখাযামী ব্যক্তিত্বক একটা স্বধৰ স্বৰুপ : ৰাম ৰোয কাপড়ি ভ্ৰমৰ

এখন মৈথিলী ভাষাকেঁ মানক স্বৰুপক সন্দৰ্ভমে নীক ৰঁহন চিডিখাএন ঠৈক। এক দিশ গ্ৰ মত খাৰিঁ ৰহন খঠি জে মানক স্বৰুপক নামপৰ মৈথিলীকেঁ নৱ্ৰেঁ প্ৰতিশত ৰঁজনিহাৰযঁ দ্বৰ কএ জা ৰহন ঠৈক খা নেপানমে মগহী এৰং ৰঁজ্জিকা ভাষাক প্ৰৰেশ খা রিস্তাৰ তকৰে পৰিণাম থিক। এহিযঁ নোক কটি ৰহন খঠি। ঠেঠিযা, দেহাতী কহৈত কহৈত খাৰঁ মগহী খা ৰঁজ্জিকামে ফেঁটাএ নাগন খঠি।

দোসৰ মত ঠৈক নোক জে ৰঁজৈত খঠি সএহ মৈথিলী থিক। ভাষা রৈজ্ঞানিক নোকনি তকৰা স্থাপিত কৰথু। এহিযঁ নৱ্ৰেঁ প্ৰতিশতক ভাষা রিতৃঞ্চা সেহো কম হএতৈক খা খনপেক্ষিত ৰুপেঁ মগহী খা ৰঁজ্জিকাক প্ৰভাৱ রিস্তাৰকেঁ ৰোকন জা সকৈত খ ি।

ঋा এহি দৃষ্টি মতক রিচমে রিগত পচাস রর্ষসঁ মৈথিলী ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতিক ক্ষেত্রমে লাগল একটা এহন নাম উভরি ক আএল অছি জে সভ রিরাদকেঁ কাত কৰৈত মৈথিলীকেঁ কটা রিবাদৈফলক পৰ সমারেশী ভাষাক ৰূপমে স্থাপিত কৰবাঁক নিৰন্তৰ অভিযানমে লাগল অছি: ৰামভৰোস কাপড়ি ভ্রমৰ।

নেপালীয মৈথিলী সাহিত্যক প্ৰৰোধা ��্যক্তিত্ব ভ্রমৰ চৌসঠি রসন্ত পাৰ ক চুকল ছথি। রাঁৰহ রর্ষক উমেৰমে মিথিলা মিহিৰক নেনাভুটৈকোক চৌপাডিমে গমানদাৰ রাঁনক কথাক প্রকাশনক সংগ সাহিত্যমে পদার্পণ কএনিহাৰ ভ্রমৰ ব্রাহ্মণ, কাযস্তক ভাষাক অনারশ্যক রিরাদকেঁ সমাপ্ত কৰৈত মৈথিলী রাস্তরিক ৰূপেঁ মিথিলামে রঁজনিহাৰ সভক ভাষা থিক, একৰ উন্নতি, রিকাসক জিম্মেরাৰী সভক ছৈক তকৰ স্থাপিত উদাহৰণ রঁনল ৰহলাহ অছি।

এখন ধৰি তীন দর্জনসঁ উপৰ মৌলিক, অনুৰাদিত, সম্পাদিত পুস্তকক ৰচনা ক চুকল ছথি। অঠনা (২০৩০ সাল), অঁজুলী (নেপালী মাসিক ২০৪২), আঁজুৰ (২০৪৬ সাল) আ গামঘৰ সাপ্তাহিক (২০৩৯ সাল)ক সম্পাদন প্রকাশন ক পত্রকাৰিতা ক্ষেত্রমে সেহো অপন রর্চস্ব স্থাপিত ক চুকল ছথি। াহিত্য আ পত্রকাৰিতাক অদ্ভুত সমাগম হিনক ব্যক্তিত্বমে আকংঠ নৱ নৱ ভৰল অছি আ দুনূ ক্ষেত্রমে হিনক ব্যক্তিত্ব স্থাপিত ভ চুকল অছি। রঁৰু লোক জখন ভাষা, সাহিত্য আ পত্রকাৰিতাক গপ কৰৈত অছি ত উদাহৰণক ৰূপমে ভ্রমৰজী আগাঁমে ঠাঢ ক দেল জাগত ছথি।

𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒫𑒔𑒣𑒢 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒥𑒒𑒔𑒾𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒞𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑓒𑓐𑓐 𑒮𑒰𑒪 𑒬𑓂𑒩𑒰𑒫𑒝𑒧𑒹 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓂𑒫. 𑒩𑒰𑒧𑒑𑒳𑒪𑒰𑒧 𑒏𑒰𑒣𑒩𑒲 𑒂 𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒮𑓂𑒫. 𑒠𑒳𑒐𑒢𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒡𑒢, 𑒫𑒲𑒞𑓂𑒞𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒢𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒮𑓀 𑒂𑒥𑒏𑓂𑒭 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒣𑒜𑒥 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓂𑒫. 𑒩𑒰𑒧𑒑𑒳𑒪𑒰𑒧 𑒏𑒰𑒣𑒩𑒲 𑒍𑒃 𑒣𑒩𑒼𑒣𑒙𑓂𑒙𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓀𑒔 𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒗𑒑𑒛𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒤𑒩𑒱𑒕𑒰𑒃 𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒥𑒖𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒍 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒣𑒜𑒢𑒰𑒃𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒠𑒹𑒯𑒰𑒞𑒲 𑒣𑒜𑒰𑒃 𑒫𑒱𑓀𑒑𑒩𑒯𑒰 𑒂𑒠𑒱𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒣𑒳𑒝 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒨𑒝 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒣𑒜𑒟𑒱, 𑒐𑒹𑒞, 𑒐𑒩𑒱𑒯𑒰𑒢 𑒂 𑒖𑒢 𑒥𑒢𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒳𑒬𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒣𑒩𑒼𑒣𑒙𑓂𑒙𑒰𑒧𑒹 𑒡𑒰𑒢 𑒂 𑒩𑒳𑒣𑒻𑒂𑒏 𑒪𑒑𑒰𑒢𑒲 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒕𑒻𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒃𑒖𑓂𑒖𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱।

𑒮𑒹 𑒂𑒣𑒢 𑒡𑒲𑒂𑒣𑒴𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑒋𑒥𑒰𑒪𑒹𑒪 𑒍 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒳𑒏 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒰𑒢𑒏 𑒮𑒳𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒣𑒛𑓃𑒱 (𑒖𑒹𑒚𑒦𑒰𑒨) 𑒂 𑒦𑒩𑒼𑒮𑒲 𑒏𑒰𑒣𑒛𑓃𑒱 (𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒃𑒋𑒯 𑒢𑒰𑒧 𑒩𑒯𑒢𑒱) 𑒔𑒙𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒢𑒥𑒰𑒪𑒹 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒟𑒱। 𑒞𑒐𑒢 𑒒𑒩 𑒣𑒩 𑒥𑒯𑒰𑒠𑒳𑒩 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒯𑒰𑒛𑒲 𑒢𑒼𑒏𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯𑒣𑒩 𑒪 𑒠𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒦𑒰𑒃𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒳𑒩𑒳𑒖𑒲𑒏 𑒔𑒙𑒱𑒮𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒢𑒱 𑒂 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒱𑒚𑒰𑒿 𑒧𑒰𑒙𑒱𑒣𑒩, 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒰𑒙𑒲 𑒣𑒩 𑒁, 𑒂, 𑒃, 𑒄 𑒮𑒿 𑒫𑒱𑓀𑒑𑒩𑒯𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒮𑒱𑒐𑒾𑒪 𑒩𑒯𑒢𑒱। 𑒔𑒙𑒱𑒮𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒏𑒢𑒱 𑒥𑒹𑒪𑒯𑒲 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒧𑒹 𑒞𑒲𑒢 𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒫𑒱 𑒣𑒜𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒞𑒐𑒢 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒮𑒩𑒮𑓂𑒫𑒞𑒲 𑒧𑒰.𑒫𑒱.𑒧𑒹 𑓔 𑒏𑒏𑓂𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒱𑒐𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒍𑒞𑓂𑒞𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒋𑒮.𑒋𑒪.𑒮𑒲.𑒂 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒩𑒰.𑒩𑒰.𑒥. 𑒏𑒻𑒧𑓂𑒣𑒮𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒋𑒧.𑒋.𑒏 𑒣𑒜𑒰𑒃 𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱।

এহি রিচ ৰা.ৰা.ৰ॑. ক্যাম্পসমে হিন্দী, মৈথিনী পঠএৰ॑াক হেত্তু ভাৰতসঁ প্রো. ধীৰেন্দ্র খ্বারিঁ গেন ৰহথি খ্বা সঁযোগসঁ ও হি কে মকানকেঁ ৰ॑গনমে ৰহৈত ছনাহ। সম্পর্ক ভেননি। ৰ॑ছেসঁ ওা পত্র পত্রিকা পঠৈত ছনাহ ৰ॑ানক, পৰাগ, চন্দামামা, হোগত হোগত ধর্মযুগ, সাপ্তাহিক হিন্দুস্তান, সাৰিকা খ্বা মিথিনা মিহিৰ। নিখৰ॑াক ৰুঠি ৰহন , ভাষা নিশ্চয হিন্দী ৰহনি।

সে এক দিন একটা কথা নিখননি গমান্দাৰ রানক, হিন্দী মে। প্রো. ধীৰেন্দ্র দেখনকনি খ্বা এওটা নমহৰ শিক্ষা দেনক ি- ৰ॑াও হম হিন্দী খ্বা মৈথিনী দনূ রিষযমে এম. এ. ছী। মূদা হিন্দীকেঁ পাৰ নহি পারিঁ সকনহঁ খ্বছি। খ্বহাঁক মাতৃভাষা মৈথিনী খ্বছি, তাহীমে নিখূ।

ভ্রমৰজী সঁস্মৰণ স্বনৰৈত ভাৰূক হোগত কহৈতে ছথি -হমৰা নহি ৰূঝনা গেন ছন মৈথিনী কোনো ভাষা হোগছ খ্বা জে হম সভ ৰ॑জৈত ছী। হম কহনে ৰহিযনি- সৰ হম কেনা নিখৰৈ মৈথ নী। ও কহননি- জৰুৰ নিখৰৈ। খ্বহাঁ জে ৰ॑জৈ ছী সএহ নিখূ হম দেখা দেৰ॑ কোনা শূক্ষ নিখন জাগছ।

তখন গমান্দাৰ রানকক মৈথিনী খ্বনূরাদ কএননি খ্বা তকৰা নান কনমসঁ প্রো. ধীৰেন্দ্র জে ৰংগননি সে এক্কো পংক্তি সদৰ নহি ৰহন। মূদা সএহ ৰংগনহা কৰেকমন হ্নকা মৈথিনী প্রতি চূনৈতী ৰ॑ঝএননি জে হ্নক রানমনপৰ কঠোৰ প্রভার ছোডনক খ্বা ও তকৰা ৰ॑াদ পাছা নহি দেখননি। মৈথিনীক সর্বশ্রেষ্ঠ পত্রিকা মিহিৰক নিযমিত নেখক ৰ॑ননাহ খ্বা মৈথিনীমে নিকনৈত কোনো পত্রিকামে হিনক ৰচনা খ্বাদৰসঁ ছাপন জাএ নাগন। ডা.মেঘন

প্ৰসাদ অপন শোধগ্ৰন্থ মৈথিলী কথা কোষ(১৯৯৩)মে সভসঁ ৰেঁসী কথা লিখনিহাৰ(৯৮কথা)মে হিনকো নাম সামেল কএনে ছন্হি।

অপন সাহিত্যিক জীরনক এহি পচাস রর্ষমে ও সম্মানো কম নহি পৌলনি। নেপাল প্ৰজ্ঞাপ্ৰতিষ্ঠানসঁ পহিল ৰেঁৰ মাযাদেরী প্ৰজ্ঞা পুৰস্কাৰ (২০৬২ সাল)মে ৰু. ৬০,০০০ টকাক সঁগ ভেটলনি। রিদ্যাপতি সেরা সংম্মান (১৯৯৩ ঈ.), মিথিলা রিভূত সম্মান দেলকনি তঁ অন্তৰ্ৰাষ্ট্ৰীয মৈথিলী সম্মেলন, মল্লগ্ৰামে মিথিলা ৰত্নসঁ সম্মানিত কএল গেলাহ। ৰাযপুৰমে মিথিলা রিভূতি সম্মান, পটনাক চেতনা সমিতিসঁ যাত্ৰী চেতনা পুৰস্কাৰ, শেখৰ প্ৰকাশনসঁ শেখৰ সম্মান হিনক উপলব্ধি ৰহলনি অছি।

নেপালমে রিদ্যাপতি ভাষা, সাহিত্য পুৰস্কাৰ (২ লাখ টাকাক সঁগ) ৰাষ্ট্ৰপতি হাথে ভেটলনি তঁ নেরাৰী সাহিত্যক দূ গোট মহত্ত্বপূৰ্ণ সংস্থা নেপাল ভাষা পৰিষদ্ আ গংকী ধ্বস্বাঁ রস্বন্ধৰা প্ৰ িষ্ঠান ক্ৰমশঃ কেশৰলাল লাখ মিৰপা পুৰস্কাৰ আ গংকী ধ্বস্বাঁ রস্বন্ধৰা পুৰস্কাৰসঁ সম্মানিত কএলকনি জে কোনো মৈথিলী ভাষী সাহিত্যকা ক হেতু পহিল ছল। এ সভ পুৰস্কাৰ, সম্মান হিনক কৰ্মঠতা, সংঘৰ্ষ ও সাহিত্য সাধনামে নিৰন্তৰ প্ৰতিৰদ্ধতাপূৰ্রক সমৰ্পণক কাৰ ◌◌ঁ ভেটলনি। কিছুএ দিন পূৰ্র নেপালক শ্ৰেষ্ঠ সমাচাৰপত্ৰ গোৰখাপত্ৰ হিনক অন্তৰৱাৰ্তা ছপনে ছল তঁ একৰে প্ৰকাশন যুৱামঁচ হিনক ৰচনাক প্ৰসংগকেঁ রিরৰণ সচিত্ৰ প্ৰকাশন কএলক। এ ◌োনো মৈথিলক হেতু গৌৰৱক রিষয ভ সকৈছ।

অপন একাকী লেখন যাত্ৰাক কাৰণেঁ ৰাঁধা, ব্যরধান নহি অএলনি সে ৰাঁত নহি। স্বাভিমানী স্বভারক কাৰণেঁ ললো - চপ্লোমে নহি

নাগি পঠরঁ ঋা নিখরঁ ধৰিমে যিমিত ৰহনে কিছু নোককেঁ ঋখৰৈত ৰহনেনি হিনক স্বভার ঋা তএঁ যময যময পৰ ভাডাক দূত যভকেঁ ঠাঠ ক হিনক মান মর্দনক জোগাড ভিডাওন জাগত ৰহন ◌ৃদা হিনক কাজে এতেক রিস্তৃত ঋা গহিঁৰ ভ গেন ঠৈক জে ও যভ রিপৰীত রিচাৰক নোক ঙডন ছ্র ভ জাগত ৰহন ঋছি ঋা ভ্ৰমৰজী ঋপন স্থানপৰ ঋডিগে নহি ৰহৈত ছথি রঁৰু কদ কাঠীক হ যারেঁ ঋাৰ রিস্তৃত ক্ষেত্ৰমে স্থাপিত ভ জাগত ছথি।

কহরাঁক ঋর্থ রিৰোধ ঋা গোনৈযীক ঘেৰামে পাডরাঁক কাজ কএনিহাৰ তখন দেখিতে ৰহি জাগত ঋছি জখন নেপান যৰকাৰ হিনকা জনকপ্ৰৰযঁ ঙঠা ক এক্কেরেঁৰ নেপানক যৰকাৰী প্ৰকাশন যংস্থা যাঝা প্ৰকাশনক গৰিমাময পদ ঋধ্যক্ষক ঋাযন পৰ ঋাযীন ক দৈত ছনি। কোনো মৈথিন, কোনো মধেশী পহিনে রেঁৰ এহি পদ পৰ মনোনিত হোগত ছথি। ততরেঁ নহি ও ঋধ্যক্ষ পদ পৰ ৰহিতে নেপান প্ৰজ্ঞা প্ৰতিৰ্ষ্ঠানমে পৰিষদ যদস্য নিযুক্তি ক দেনে জাগত ছথি নেপানক প্ৰধানমন্ত্ৰী দ্বাৰা। এ্র দ্বনূ পদ কোনো ভাষা প্ৰেমীক হেত্তু, শৌভাগ্যক পদ থিকৈ, জাহিপৰ ভ্ৰমৰ ছ ৰর্ষযঁ ঙপৰ ঋাযীন ভ চূকনাহ ঋছি। ঋা দ্বনূ ঠাম ও মৈথিনীক ◌াজ কএনেনি। যাঝামে মৈথিনী ভাষাক পৃস্তক প্ৰকাশনক কাজ শ্ৰৰু কএনেনি, প্ৰজ্ঞামে ঋাঁগন পত্ৰিকাক শ্ৰৰুঋাতক যংগ মৈথিনী নোক যংস্কৃতিযঁ যম্বন্ধ ঋনেকোঁ মহত্বপূর্ণ গোষ্ঠী ঋা পৃস্তক প্ৰকাশন কযনেনি। জে যনহেমে, দীনাভদ্রী, জট্ট জট্টিনক ৰুপমে ঠর্ঠি প্ৰকাশন ঋছি। যাঝা প্ৰকাশনযঁ রানকথা যংগ্ৰহ রঁগিযাক গাছ যঁ মৈথিনী প্ৰকাশন শ্ৰৰু ভেন জে হিনকে একট্টা ঋাওৰ রযন্ত এরং ঋন্য নাট্টক, হিনকেঁ যম্পাদনমে রিদ্যাপতি ঋা নেপান গ্ৰন্থক

প্রকাশন ভেল। তদনুৰূপ নেপালক মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাস, ভগজোগনী, পৈমা আদি মৈথিলী ৰচনাসভ আএল।

ভ্রমৰ জী নিৰন্তৰ সধানাৰত ছথি। পত্রকাৰিতা কৰৈত ছথি, মৈথিলী পত্র পত্রিকাক অতিৰিক্ত একটা দৈনিক সমাচাৰপত্র জনকপুৰ এক্সপ্রেস ডেঢ দশকসঁ নেপালীমে সেহো নিকালৈত ছথি। অপন পত্র পত্রিকাক হেতু নিৰন্তৰ লেখনক কাজ জাৰী ৰখিতো বাহিৰী লেখনক হেতু আএল আগ্রহকেঁ প্রাথমিকতাক সঁগ পুৰা কৰবাঁক হেতু নিৰন্তৰ লেখনমে জুটল ৰহৈত ছথি। ও মৈথিলী পত্রপত্রিকা ভ সকৈছ, ও কাঠমাণ্ডূক নেপালী পত্রপত্রিকা ভ সকৈছ, তহিনা কাঠমাণ্ডূসঁ প্রকাশিত হোএত দ পৰ্ক্ষিক মাসিক হিন্দীক পত্রিকা ভ সকৈছ। হুনক লেখনী অবিৰল, চলৈত ৰহৈত অছি।

ইএহ অট্টট লেখনক প্রভাৱ ছৈক জে তীন দর্জন পোথী দ মৈথিলীক ভণ্ডাৰকেঁ ভৰনহি অছি। আ সে বিভিন্ন বিধামে। জে খগতা দেখলনি, তাহীমে ভীডি গেলাহ। উপন্যাসক খগতা ৰহৈক ত মধেশ আন্দোলনকেঁ আধাৰবঁনা ঘৰমুঁহা মৌলিক উপন্যাস লিখলনি, জকৰা হালেমে পচাস হজাৰ টকাক গংকী ধুস্মা ৰঁস্বন্ বা পুৰস্কাৰসঁ পুৰস্কৃত কএল গেল। লগভগ তৈতানিস বর্ষ পূর্ব নেপালক পহিল আধুনিক কবিতাক সঁগ্রহ ৰঁম্ন কোঠৰী : ঔনাগত ধুআঁ (২০২৯ সাল) প্রকাশিত কএলনি। তকৰাবাদ কবিতা, গীত, গজল আদিক আনো সঁগ্রহ সমযক অন্তৰাল সঁগ অবৈত গেল- মোমক পঘলৈত অধৰ, (গীত গজল), অপ্পন অনচিন্হাৰ (১৯৯০ ঈ.), অন্তৰিযাক চান (গজল, ২০১३ ঈ.)

প্রকাশিত ভেন। রিহারক মৈথিনী খকাদমী হিনক পহিন কথা সংগ্রহ তোৰা সংগে জযরৌ ৰে কুজরাঁ (১৯৫৪ ঈ.) প্রকাশিত কএনক জে কোনো নেপানীয মৈথিনী সাহিত্যকাৰক পহিন সংগ্রহ ছন। দোসৰ কথা সংগ্রহ ফাগনী ডপৰ ৰহৈত গংগা (২০৩৯ স ন) খাএন। তেসৰ কথাসংগ্রহ এঙ্গী ভাগৰস ২০৭৩মে খাএন।নাটকমে হিনক খপন ফূট স্থান ছন্হি। কতেকো নাটক মংচিত ভেন, প্রশংসিত ভেন। ৰানী চন্দ্রারতী প্রারংভিক ◌াটক খছি তঁ একটা খাওৰ রসন্ত খত্যন্ত চর্চিত নাটক ৰহন জে রৈদেহী দৰভংগাক একটা প্বৰে খংকমে ছপন ১০৯৪ ঈ. মে। মহিষাসুৰ মৰ্দারাদ এরং খন্য নাটক (২০৯৪ সান), ভৈযা খএনৈ খপন সোৰাজ (২০৩৭ সান) খাএন।

কিছু সোধপৰক পুস্তক সেহো খছি- ৰাজকমনক কথা সাহিত্যমে নাৰী চৰিত্রক খধ্যযন। ঠেকান পৰ (রিচাৰ সংকনন), রিরিধাত্মেক সামগ্রীক সংগ সময সন্দৰ্ভ, রিদেশ যাত্রাপৰ চীন যাত্রাক প্রথম পুস্তক নিখননি চীন জে হম দেখন (২০১৪ ঈ.) সন সন রিরিধ রিষযক পোথী প্রকাশন ক রহতো নর ন তথ্যসঁ খরগত কৰৌননি। সাক্ষাত্কোৰ সংগ্রহ খহাঁ জে কহনহুঁ খননাক রাঁদ ভ্রমৰজী রহতো মৈথিনী সেরককে একঠাম ৰাখি হুনক চিংতন রিচাৰসঁ মৈথিনী পাঠক সভকেঁ খরগত কৰৌনখিন্হ।

হিনক খন্য পুস্তক ছন্হি মৈথিনী নোক নৃত্য, ভার ভংগিমা এরং স্বৰূপ (২০৩১ সান), মৈথিনী পদ্য সংগ্রহ (২০৯১), ত্রিশূনী (মথুৰানন্দ চৌধৰী মাথুৰ (২০৪৯), নেপানক মৈথিনী পত্রিকারিতা (২০৪৪), খন্তৰ্ৰাষ্ট্ৰীয মৈথিনী সম্মেনন খা নেপান

(২০৩৯), মৈথিনী নাষ্টক সংগ্ৰহ (২০৩৭),নোৰাক ধান(কৱিতা সংগ্ৰহ) সম্পাদিত পুস্তক সভ অছি। অন্যমে অংগ্ৰেজীক ৯-জভ অগতিগচৰঁ িজভচষ্তৰঁনভ যা নভৰ্ডৰঁ ি (২০৩২), আজকো ধ্ৰুনষা (২০३৯), সময়কো অন্তৰান পচ্ছ্যাউঁদৈ নেপানীক ৰচনা অছি।

অন্বৰাদমে নহি আবঁ নহি (মৈথিনীক এক মাত্ৰ দীৰ্ঘ প্ৰেম কাৱ্য) হিন্দী মেঁ ৱঁস, অৱঁ নহী ক নামসঁ গোপান অশ্ক অন্বৰাদ কএনে ছথি তঁ নেপানী মে সুপ্ৰসিদ্ধ গদ্য- পদ্য নেখক ম ৃব্ৰাজাকীক অন্বৰাদ ভযো অৱ ভযো (১৯৯০ ঌ.) প্ৰকাশিত অছি। তহিনা ভ্ৰমৰকা উতৃকৃষ্ট নাষ্টকহৰু ধৰ্মেন্দ্ৰ ৱিহ্বন দ্বাৰা অন্বৰাদিত নাষ্টক সংগ্ৰহ অছি ত ঘৰমুহাঁ উপন্যাসক ভোজপুৰীমে উমাশংকৰ দ্বিৱেদী দ্বাৰা কএন অন্বৰাদ প্ৰকাশিত অছি। জনকপুৰধাম ৰ যস ক্ষেত্ৰকা সাংস্কৃতিক সম্পদাহৰু (২০৯৩) আ তৰাগকো ফাঁষ্ট দেখি হিমানকো কাঁখ সম্ম (২০৩৭) নেপানীক মৌনিক সাংস্কৃতিক এৱং সামাজিক আনেখ সংগ্ৰহ অছি। হানেমে হিনক চৰ্চিত নিৱঁন্ধ সংগ্ৰহ মিথিনাক নোক জীৱনঃ নোক সন্দৰ্ভ আএন অছি।

হিনক অৱিপন নামসঁ গীতি কৈসেষ্ট ৱঁহাৰ ভ গেন ছন্হি, জাহিমে নৱ গোষ্ট গীত ৰাখন গেন অছি। ফিন্ম ৱঁনওননি একষ্টা আওৰ ৱসন্ত। ঌ ফিন্ম নেপান ষ্টেনিভিজনসঁ প্ৰসাৰিত ভ চুকন অছি, হোগত ৰহৈত অছি।

ও পূৰ্ণ মৌনিক নেখক ছথি, পত্ৰকাৰ ছথি। পৈতৃক সম্পত্তিকেঁ জোগা ক ৰখননি, অপন অৰজন ভৱ্য ভৱন ৱঁনা সাহিত্য সাধনামে ৰ৯ ছথি। হিনক আৱাস ভ্ৰমৰগুঞ্জ জনকপুৰক ৰেনৱে স্ষ্টেশনসঁ

ঙত্তৰ সহজহি নজৰি পৰ ঋাৰিঁ জাগচ্ছ, জত্ত সাহিত্য মনিষী নোকনিক নিৰন্তৰ ঋাৰাজাহী নাগন ৰহৈত ঋচ্ছি।

ঋপন নেখনীক ৰঁনেপৰ পাযাক এহি পাৰ ওহিপাৰ সমান ৰুপেং সমাদৃত ভ্রমৰ ঋপন গতিহাস স্বযং ৰচনেনি ঋচ্ছি। ঋপন প্রকাশনক মাধ্যমসঁ ঋানো সাহিত্যকাৰকেঁ সোঝা ঋানি নেপানেক মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাসকে পৃথষ্ট কএনেনি ঋচ্ছি। হ্নক মূন্যাংকন জেনা হএৰাঁক চাহী সে সংভৱ থিক নহি ভেন হো, তকৰ কাৰণ পৃচ্ছনোপৰ ও মহজ মৃক্ষিযা দৈত চ্ছথি, মুদা একষ্টা ঋাৰোপ ত নগিতে চৈক মৈথিনী মঁচ সভপৰ দশ প্রতিশত নোকক কব্জা ৰহৈত ঋচ্ছি, নৰ জৰ ৰহৈত ঋচ্ছি ঋা ভ্রমৰ সন সেৰক সাহিত্যকাৰ কতৌ কা ক দেনে জাগত চ্ছথি। মুদা ভ্রমৰ স্বযংকেঁ হৰতৰহেং সন্তুষ্ট মানৈত চ্ছথি- হমৰ ঙপনব্ধি কোনো তৰহেঁ কম নহি, গ্র ত সুধী সমাজক মূন্যাংকনেক কাৰণ ভ সকন ঋচ্ছি নে তখন ৰিভেদ কথীক।

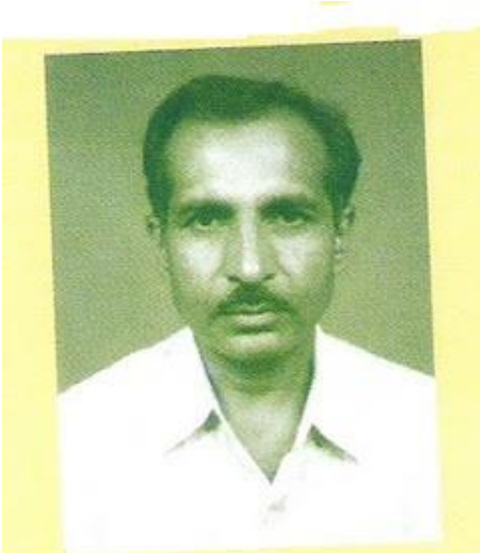
ৰঁহ্নত গোষ্টে গ্র ভ্রমৰ ক ৰঁডপ্পন মানৈত চ্ছথি। সত্য গ্র ঋচ্ছি হ্নকা ঋপন স্থান ৰঁনএৰাঁমে খাসে পৰেশানী ঋা ঋষ্টৃষ্ট পৰিশ্রমক কৰ পডনে চ্ছন্হি জে সম্ভৱতঃ ঋান পক্ষকেঁ সহজ হোগতৈক। দেখন হো জা ৰহনে চৈক জে ৰঁহ্নত কম নিখি ক সৰঁসং ৰেঁসী প্রাপ্ত কএনিহাৰো সভ ঋচ্ছি। কিছু গোষ্টে এমহৰ ঋনেৰে গ্রষ্ট খডা ক এককে ৰিৰুদ্ধমে দোসৰকে মহিমামণ্ডিত কৰৰাঁক কাজ সভ সেহো শুৰু ক চুকনে চ্ছথি জাহিসং সমস্ত মৈথিনী সাহিত্য প্রভাৱিত ভ ৰহনৈক ঋচ্ছি। এহনমে ভ্রমৰসন একাকী সাধনানীন সভক হেত্তু ত সেৰে একমাত্র ঋাধাৰ চৈক মূন্যাংকনকে জে দেৰ সৰেঁৰ ভেৰো ক্এনৈএ।

তৈযো ঋপন মাষ্টি পানিসঁ জ্বডন, রাহিৰী ঋাডংর্ৱ ঋা চেনা চ ষ্টী প্রথাসঁ দূৰ ভ্রমৰজী রিরিধ র্য্যত্তিত্বকেঁ একঠা জোডি ক ৰখনে চথি ঋা তকৰ প্রদর্শন ণনক র্য্যরহাৰ ঋাণ্ড্রতিমে স্পষ্ট ৰুপেঁ পৰিনক্ষিত হোগত ঋছি।

এখন ও মধেশ সৰকাৰ দ্বাৰা গঠিত ঙভ্ভস্তৰীয মধেশ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক ঋধ্যক্ষ র্ৱনাওন গেনাহ ঋছি ঋা ভাষা,সাহিত্য,সংস্কৃতিক ক্ষেত্রমে কাজকে ঋাগাা র্ৱঠএর্ৱাক হেত্তু ঋপস্যাঁত চথি।

ঋপন মংতর্য্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.২২.ডা. যোগানন্দ স্না-ভৈযা ঋএনৈ ঋপন সোৰাজ: রিহংগম দৃষ্টি



ডা. যোগানন্দ ঝা

ভৈয়া অএনৈ অপন মোৰাজ: রিহংগম দৃষ্টি

আধুনিক সাহিত্য র্যক্তিগত ও সামূহিক জীরনক চুনৌতীসর্ঁহক প্রত্যুত্তৰক ৰূপমে স্থাপিত ভেন অছি আ সাহিত্যিক পৰিকন পনা স্বপননোকসঁ ক্রমশঃ দূৰ ভেন জা ৰহন অছি। আজুক সা ি ত্য শৈনী রিশেষমে মানর জীরনক র্যাখ্যা কিংরা নোকৰঞ্জনক সাধনাত্মক ৰূপমে সীমিত নহি অছি। অপিতু ওা নিৰনতৰ নোকজীরনক হিতক হেতু নর নর রিকল্প ও দিশানির্দেশ প্রতি প্রতিরদ্ধ অছি। তএঁ আজুক সাহিত্যকাৰ নোকজীরনক ভরিষ্যক হেতু চিন্তনশীন দেখি পড়ৈত ছথি আ নোকজীরনমে র্যাপ্ত

मलिनता, असमानता, निर्धनता ओ अहंकारक उन्मूलनकेँ अ न हथियारक रूपमे प्रयोग करैत देखि पड़ैत छथि।

आधुनिक साहित्यक गतिविधिक ओ चेतना अपन ढंगअग्रगामी स्वरूपमे श्री रामभरोस कापड़ि भ्रमर जीक "भैया अएलै अपन सोराज" पोथीमे संकलित दसो एकांकी नाटकमे अत्यन्त प्रस्फुटित भेल अछि। एहिसँ एकांकी नाटकक समस्त मर्यादाक पालना करैत लोकमञ्चलक जे चित्र रूपायित भेल अछि ताहिसँ ओ स्पष्ट अछि जे नाटककार समाज, राष्ट्र ओ विश्वमानवक उन्नयनक हेतु प्रतिबद्ध लेखनसँ संपृक्त छथि तथा विभिन्न असमञ्जनकारी तत्वकेँ ताहि रूपमे उपस्थित करबामे सक्षम छथि जाहिसँ दर्शक स्वयं ओकर निदानक मार्ग हेरि सकथि।

एहि संग्रहक दू टा नाटक लोकगाथापर आधारित अछि क्रमश : *भैया, अएलै अपन सोराज* आ *लोक नाट्य जट जटिन*। "भैया, अएलै अपन सोराज" मे दीना भद्रीक गाथाकेँ आधार रूपमे ग्रहण कएल गेल अछि। गाथाक अनुसार दीना भद्री नामक दूओ गोटे मुसहर भाओ छलाह जे कनक धामि नामक सामन्तक एहि हेतुएँ विरोध कएने छलाह जे ओ लोकसभसँ बेगारी खटबैत छल। दीना भद्री कनक धामिकेँ मारि क२ बेगारी प्रथासँ लोककेँ उबारने छलाह आ जन जनमे पूजित भेल छलाह। आइयो ओ मुसहर जातिक लोकदेवताक रूपमे पूजल जाइत छथि। कनकधामी तँ मारल गेल मुदा सामन्ती व्यवस्था एखनो कोनो रूपमे जीवन्त अछिए। सामन्तलोकनि नहि केवल दलित वर्गक श्रमक शोषण करैत रहलाह अछि अपितु एहि वर्गक

নাৰীলোকনি যৌনশোষণক হেতু সেহো বঁদনাম ৰহলাহ অছি। ক্রমশঃ যুগচেতনা বঁদনেনৈক অছি আ শোষিত রর্গ এহি অনীতিপূর্ণ ব্যরস্থাক প্রতি অসন্তোষ, রিৰোধ ও রিদ্রোহক ভারনা ঁ সঁরনিত হোএত গেলাহ অছি। একৰে পৰিণাম থিক জে আরঁ রেগাৰী প্রথা গতিহাসক রস্তু ভ২ গেল অছি। তথাপি নাটককাৰ এহি প্রসঙ্গ পুনৰাবৃতি ক২ রস্তুত : শোষক ও শোষিত রর্গক ঐতিহাসিক সঘর্ষক গাথাকেঁ সঁৰক্ষিত কৰৈত সমসামযিক জীরনমে পর্যাপ্ত শোষণ চক্রক অভিব্যজনা ও তকৰ নিদানক মার্গ সঁকেত ক২ দেলনি অছি।

এহি একাঙ্কীমে পুৰুষ ১ আ পুৰুষ ২ কৃষক মজদুৰ অছি জে জোৰারৰ সিংহ সামন্তক জমীন্দাৰীমে ৰহৈত অছি। ও সভ রেঁগাৰ সঁ তঁ অকছল অছিএ, অপন রঁদ্ব রেঁটীক গজ্জতক ৰক্ষাক হে ু কোনো ত্রাতাক রাঁট তাকিৰহল অছি। জখন একৰা দুনূকঁে রিদীত হোএত ছৈক জে দিনা আ ভদ্রী নামক দুটা পহলমান একৰে জাতিক ছৈক আ ও দুনূ জোৰারৰক অত্যাচাৰসঁ লোককেঁ ত্রাণ দিএযরাক হেতু তৎপৰ ভেলৈক অছি তঁ দুনূ রেঁস প্রসন্ন হোএত অছি। জোৰারৰক লঠৈতসভ গাম গমতিমে অত্যাচাৰ কৰ ত ছৈক। তত :পৰ দীনা ভদ্রীক সঁগ জোৰারৰক মল্লযুদ্ধ হোএত ছৈক আ ও মাৰল জাগত অছি। এহন অনাচাৰীক মৃত্যুপৰ জনতা জর্নাদন প্রসন্ন হোগত অছি। রস্তুত : ও এ াঙ্কী লোকপৰম্পৰাক প্রতি নাটককাৰক ব্যামোহটাক নিদর্শন থিক। এহিমে যুগিন চেতনাক সম্যক উপস্থাপন নহি দেখি পডৈত অছি। জটা জটিন মিথিলাক প্রসিদ্ধ লোকনাটক থিক। লোকনাট্য মহিলালোকনিদ্বাৰা অভিনীত হোগত ছল। কহল

জাগচ্ছ জে জখন রর্ষা ঋতু সমাপ্ত ভেনাক রাঁদো রর্ষা নহি হোগত ছনৈক, তঁ গ্রাম্য নাৰীনোকনি গন্দ্র ভগরানকেঁ প্র ন্ন করৰাঁক হেতু গৌনা করৈত ছনীহ। এহি গৌনাক ক্রমমে জগ্ট জগ্টিন নোকনাগ্য্য মহিনানোকনি দূ দনমে রিভক্ত ভ২ খেনাগত ছনীহ। মান্যতা ৱা ৰহৈত ছননি জে ৭গ্টন জাগত রেঁঙ্গক করুণাপূর্ণ খারাজ সুনি গন্দ্রদেরতা পঘনি জাগত ছনাহ। খা রর্ষা হোম২ নগৈত ছনৈক। ৭গ্টন রেঁঙ্গক খরশেষ কোনো হডাহি মার্ডগিক খাঙনমে ফেকিদেন জাগত ছনৈক জে খপনাসঁগ কএন গেন এহি র্যরহাৰক হেতু মহিনানোকনিকেঁ গারি পঠৈত ছনীহ। ও জতরেঁ খৌঝা খৌঝা ক২ গারি পঠৈত ছনীহ। নোক মান্যতাক ন্সাৰ রর্ষা তাহি রেগসঁ হোগত ছন।

ণৃষি কর্মক হেতু রর্ষাক মহত্তা জগজাহিৰ খছি খা তাহি হেতু জগ্ট জগ্টিনক নোকনাগ্য্য খেনএরাঁক পৰম্পৰা খতি প্রাচীন কহন জাগত খছি। এহি নাগ্যক দ্বনূ পাত্র জগ্ট খা জগ্টিনক নোক জীরনক শৃঙ্ক দম্পতি খছি। জকৰ নোক মোঁক এহি নাগ্যমে যুগন গীতক ৰুপমে প্রস্তুত ভেন খছি। নাগ্টককাৰ মিথিনাক হি নোকসাহিত্যকেঁ সংৰক্ষিত ক২ নেরাঁক দৃষ্টি জে একৰ সঙ্কনন কএনহি খছি খা একৰ মূন ৰুপকেঁ যথারত ৰখরাঁক প্রযাস কএননি খছি। এহি নাগ্যমে নগ্ট নগ্টীন প্রাযেগ প্রা ীন নাগ্য পৰম্পৰাক খন্যসৰণমে ভেন খছি। মহিষাসুৰ মুর্দারাঁদ এহি নাগ্ট সংগ্রহক একন নাগ্টক থিক। জাহিমে একেগা যুরক খপন খাত্মোক সঁগ গপ্প করৈত দেখন জাগত খছি। নাগ্য প্রযোগক দৃষ্টি জ ৱা এরঁমর্ড প্রণৃতিক একাঙ্কী খছি। জাহিমে র্যঙ্গয, খাক্রোশ ও শ্ররয়দ্বাৰা যুগীন যথার্থক চিত্রাঙকন কএন গেন ছি। সমসামযিক

জীরনক এ্র যথার্থ থিক জে খাগ সমাজমে খানক র্ঁদ্ম রেঁষ্টীক গজ্জতি নৃষ্টনিহাৰ, দহেজনোভী খভিভারক, গৰীর্ঁক মখৌ ঙডৌনিহাৰ, মহাজনী বৃত্তিসঁ সমাজক শোষণ কএনিহাৰ, খনাচাৰী ভ্রষ্টাচাৰীনোকনিক চনতী চ্ছনি খা ওনোকনি কান্যনকেঁ খপনা কৰ্ম্ভামে ক২ নিদ্বন্দ্ব রিচৰণ কৰৈত চ্ছথি, জখন কি খন্যাযক রিৰোধ কএনিহাৰকেঁ গএহ কান্যন ফাঁসীক ফন্দাধৰি পদ্মঁচ দৈত চৈক। নাষ্টককাৰ শোষণ হোগত রর্গপৰ শোষিত রর্গক রিজযক পক্ষঘাতী চ্ছথি খা এ্র সঙ্কেত দৈত চ্ছথি জে কোনো একষ্টা শোষককেঁ হনান ক২ দেনে শোষণ সমাপ্ত হোম২রাঁনা নহি চৈক কিএক তঁ একষ্টা শোষক মৰৈতদেৰি দোসৰ শোষক তৈযাৰ ভ২ জাগত চৈক। খরশ্য, জঁ শোষিতনোকনিসভকে সেহো সমাপ্ত কএন জা সকৈত চৈক।

তহিনা পেষ্টক খাতিৰ সডক নাষ্টক কিঁরা ন্মক্কড নাষ্টক থিক জে রিনা খধিক নাষ্টকীয ঙপকৰণ ও ৰঙ্গশানাক সুনিযোজিত র্যৱস্থাক কতদ্ম খেনন জা সকৈচ্ছ। খাজুক র্যস্ত জী নমে নাষ্টক খা ৰঙ্গমঞ্চকে সামান্য দর্শকনগ স্বযঁ পদ্মঁচরাঁক চাহী, তাহি দৃষ্টিসঁ জে এহি কোষ্টিক নাষ্টক খভিনর প্রযোগ থিক। এহি নাষ্টকমে প্রজাতন্ত্রীয র্যৱস্থামে ভ্রষ্টাচাৰক রিভিন্ন খাযা পৰ কসগৰ চোষ্ট কএন গেন খচ্ছি খা দর্শকনোকনিকেঁ সমাজ ও ৰাষ্ট্রমে র্যাপ্ত রিসঙ্গতিসঁ পৰিচয কৰা ওকৰ নিদান সোচরাঁক হেতু ার্গ প্রশস্ত কএন গেন খচ্ছি। এহি নাষ্টকমে এ্র দর্শাওন গেন খচ্ছি জে কোনা তস্কৰীক মান তস্কৰ ও নেতানোকনির্ঁনে এক দেশসঁ দোসৰ দেশ পদ্মঁচি জাগত খচ্ছি, কোনা প্রশাসকনোকনি ভ্রষ্টাচাৰক শৃঙ্খনাসঁ খাৰ্দ্ধ চ্ছথি খা জনসামান্যক শোষণমে নাগন চ্ছথি, কোন নেতা

নোকনি ষ্টিকষ্ট পএৰ্ৱাক নেন ৎক্ৰিমেতসঁ ৎক্ৰিমেত কৰ্ম কৰৰ্ৱাক নেন তৎপৰ ৰহৈত ছথি। কোনা জনতাক ৰখৰ্ৱাৰনোকনি জনতাক কন্যাণক মদদিক খংশ খপনে খা গেন কৰৈত ছথি খা শিক্ষাজগতমে মাফিযানোকনি পাগক ৰ্ৱনপৰ মেধাৰী ছাত্ৰ নোকনিক স্থানপৰ কমজোৰো ছাত্ৰকেঁ মেঘা সূঠিমে খাগাঁ ৰ্ৱঠা দেৰ্ৱাক ধন্ধামে নিপ্ত ৰহৈত ছথি।

নেতা জী খাৰ্ৰিৰহন ছথি একাঙ্কী মেহো প্ৰজাতন্ত্ৰীয শাসনক ৰিভিন্ন ৰিসঙ্গতিক দিগ্দৰ্শন কৰৰৈত খছি। এহি নাষ্টকমে নাষ্টককাৰ জনতাক সমস্যাক মূনকেঁ স্পষ্ট কৰৰ্ৱাক উদেশ্যসঁ কথা সূত্ৰ জোডননি খছি। নাষ্ট্যাৰম্ভমে সূত্ৰধাৰ ও নটী কন কাৰনোকনিক হড়তানসঁ পীদিত দেখি পডৈত ছথি। ওনোকনি কথানক তকৰ্ৱাক প্ৰযাসমে ছথি। তাৰৎ একষ্টা জন্নসক স্বৰ স্বনি পডৈছ। জাহিমে মহঁগীক সমস্যা খন্যন্ত সামান্য ৰূঁঝনা জাগত ছনি খা ◌ু◌ঁকি নোক ঐকৰা তেনা কই কই খণ্ডেজি নেনে খছি জে ও নাষ্টকক ৰিষয ৰূপমে জ্বনন্ত নহিঁ ৰূঁঝনা জাগত ছনি। তত :পৰ ভ্ৰষ্টাচা ক ৰিৰুদ্ধ জন্নস দেখি পডৈত ছনি। খা ভ্ৰষ্টাচাৰক সমস্যাকেঁ কথানকমে নই নাষ্টক খেনৰ্ৱাক মানসিকতা ৰ্ৱনৰৈত ছথি। মুদা ওহো খাৰ্ৱ জ্বনন্ত সমস্যা নহি ৰূঁঝনা জাগত ছনি। কাৰণ নো কোনো প্ৰকাৰক সৰকাৰী কাজক হেতু ঘূসক নেন দেনকে খণ্ডজি কই একষ্টা স্থিণ্ৰ্ৰতি দই চূকন ছৈক। ততঃপৰ শান্তি স্বৰক্ষাক হেতু প্ৰশাসনক ৰিৰোধমে জন্নস দেখি পডৈত ছনি। খন ও খপন নাষ্টকক হেতু শান্তি স্বৰক্ষাক সমস্যাকেঁ কথানক ৰূপমেঁ গ্ৰহ কৰই চাহৈত ছথি। কিএক তঁ গহো সমস্যা জডি◌়খাএন ৰূঁঝনা জাগত ছনি। মুদা তখনে ৰেঁৰোজগাৰনোকনিক একষ্টা জন্নস দেখি

ও ৰেঁৰোজগাৰীএকেঁ ষ্বনেন্ত সমস্যা মানি কথানকক সৃজন কৰৰাঁক ৰ্য়োঁত কৰ২ নগৈত ছথি। মুদা পুন : একটা সৰকাৰী জন্যসপৰ নজৰি জাগত ছনি। জাহিমে ৰিৰোধিসৰ্হক ৰিৰোধক সমস্যা, কৰ্মচাৰীনোকনিক হুডতানক সমস্যা, শান্ত স্বৰক্ষাক ভঞ্জক সমস্যা আদিক প্ৰতিৰোধাত্মেক স্বৰ সুনি পড়ৈছ আ এ ি সমস্যাসৰ্কেঁ নাটকীয ষ্বৰুপ প্ৰদান কৰৰাঁক মন ৰ্নৰেঁত ছথি। এহিতৰহেঁ এহি একাঙ্কীক মাধ্যমে নাটককাৰ প্ৰজাতন্ত্ৰীয ব্যৱস্থামে ডৎপন্ন ৰিভিন্ন সমস্যাসৰ্হক সঙোৰ ক২ গ্ৰ প্ৰদৰ্শিত ক ৰাঁক প্ৰযাস কএননি অছি জে আগ ততেক সমস্যা অছি জে সৰ্পৰ ফুটা ফুটা ক২ নাটক খেনন জা সকৈছ। কানো সমস্যা ককৰোসঁ কম নহিঁ অছি মুদা সৰ্সঁ ৰ্ডকা সমস্যা থিক জন্সস জে প্ৰজাতান্ত্ৰিক ব্যৱস্থাক দেন থিক। এহি সমস্যাক কাৰণে নো জীৱন অস্ত-ব্যস্ত ৰহৈত অছি। মুদা গ্ৰ কোনো সমাধান প্ স্তত নহি ক২ পৰৈত অছি। অৱশ্য জন্বশ কএনিহাৰকেঁ একটা আত্মেসন্তোষ হোগত ছৈক। জে ও অপন অধিকাৰক প্ৰযোগ ক২ পাৰিৰহন অছি। আ এহি জন্বশক সমস্যাক মূনমে ছথি ৰাজনেতানো নি জে মূন সমস্যাসঁ জনতাকেঁ ভ্ৰমিত ক২ অপন স্বাৰ্থ সাধনমে নাগন ছথি। তএঁ প্ৰজাতন্ত্ৰমে জাহি একমাত্ৰ চৰিত্ৰক চাৰুকাত সৰ্ া সমস্যা ঘুমৈত অছি, সে থিকাহ নেতা জীনোকনি। যাৰতধৰি হিনকানোকনিক চৰিত্ৰমে সুধাৰ নহি হোযত , তাধৰি ্ৰজাতন্ত্ৰ নোককন্যাণকাৰী নহি ভ২ সকৈছ আ নে কোনো সমস্যা সমাধান ভ২ সকৈছ। এহি তৰহেঁ এহি নাটকমেঁ ৱাস্তৱিক জীৱনক ডদঘাটন ক২ অভিনৱ কনাক মাধ্যমে একটা ৱিশিষ্ট ৱিচাৰধাৰাক অভিব্যক্তি ভেন অছি জে নোকজগতকেঁ প্ৰেৰিত প্ৰভাৱিত কৰৱাক দৃষ্টিএ সফন অছি।

হম ঘূৰী অয়নহুঁ মীত ক্ষেত্ৰবাদসঁ গ্ৰস্ত নেপানক নোকজীৱনক অন্তঃকথাপৰ আধাৰিত অছি। ক্ষেত্ৰক আধাৰপৰ নেপা ক নোক দূ ভাগমে বঁটৈন অছি। পহাডী আ মধেশী। পহাডীনোকনী পহাডপৰ ৰহৈত ছথি আ মধেশীনোকনি তৰাগমে। পহাডীনোকনি, মধেশীনোকনি প্ৰতি নীক ভাৱ নহি ৰখৈত ছথি। জকৰ কাৰণে নেপানী মানস দূ ভাগমে বাঁটি গেন অছি। স্বভাৱত : পহাডী ও মধেশীক ৰাষ্ট্ৰীযতা এক ৰহনাক বাঁদো দূনূক বীচ দ্বৰী ৰঁঢ়ন অছি। জে পাৰস্পৰিক সংঘৰ্ষক ৰূপ নই নেনক অছি। এহি সংঘৰ্ষক কাৰণে পহাডীনোকনি মধেশীনোকনিক বীচ আ মধেশীনোকনি পহাডীনোকনিক বিঁচ উৎপীডিত হোগত ছথি। উৎপীডনক অতিৰেক তখন হোগছ জখন মধেশমে ৰঁসন কোনো পহাডীকে অপন চন অচন সম্পতি অল্প মূল্যমে বেঁচি প্ৰৱ্ৰজন কৰবাঁক স্থিতি ৰঁনৈত ছৈক। ৰামেশ্বৰ পহাডী অছি মুদা ৰঁঢ়াত দিন সঁ মধেশীনোকনিক বিঁচ ৰঁসন অছি আ ওকৰাসভক সঁগ আত্মিযতা ৰঁনৌনে অছি। মুদা ৰাজনিতিক ষডযন্ত্ৰক কাৰণে ওকৰা প্ৰৱ্ৰজিত হোএবাক স্থিতি ৰঁনৈত ছৈক। মুদা ওকৰ মধেশী মীতকেঁ এ পসিন্ন নহিঁ ছৈক। দূনূকে বীচ অন্তৰ্দ্বন্দ্ব সম্বন ধ ছৈক। অন্তত : ও পহাডী অপন জন্মভূমিক পৰিত্যাগ নহি কই পৰৈত অছি আ পুন : অপন বাসস্থনপৰ ঘুৰি অবৈত অছি। ছহোছি ৰাষ্ট্ৰীযতা বীচ মানৱীয সংৱেদনাক উপস্থান এহি নাটককেঁ অত্যন্ত স্তৰীয ৰঁনা দেনক অছি।

মুনীপৰ গ্ৰজোত প্ৰতীক নাটক থিক। এহিমে গজোত প্ৰতিনিধিত্ব কৰৈত অছি মানৱক সুখী, সম্পন্ন, সুন্দৰ ও আকৰ্ষক জীৱন, অন্ধাৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰৈত অছি ওহি সমস্ত বিসংগতিক ◌

মানর জীরনকেঁ দ্বঃখময রঁনা দেনে অছি। স্বনী থীক স্থান জতই রিসঙগতিসভসঁ সঁঘর্ষক কই স্বনীধৰি পহঁচরৌক আরশ্যকতা ছৈক। আগ্র গৰীরী, রেঁৰোজগাৰী, হত্যা, ভ্রষ্টাচাৰ, নূষ্টি, রঁনাতকাৰ, ঠিতকাৰ, দহেজ প্রথা, চোৰী, ডকৈতী, অনাচাৰ, আদি রিভিন্ন সম ্যা মানর জীরনকেঁ দ্বভৰ কএনে ছৈক। এ্র সমস্যাসৰঁ যারত দ্বৰ নহি হএত মানর নীকজকাঁ জীরিঁ নহি সকৈছ। স্বদা এ্র সমস্যাসৰঁ দূৰ হএত কোনা, তাহিহেত্তু হাথপৰ হাথ ধই রৈঁসনাসঁ কাজ নহি চনি সকৈত ছৈক। একৰানেন চাহী কর্মণ্যতা আ সাহস। এ্র সাহস নে তই ওহি স্বরিধাভোগী সমাজনেগ ছৈক জে কানমে ত্ত ঠূসি অপনামে মস্ত অছি আ নে ক্রান্তিদর্শী ওহন নোকনে জে সমাজিক জড়তাঁকে তোড়রাক স্বাঙ্ক মাত্র ৰঠৈত অছি। রস্তুত : জখন মজদ ৰ আ কিসান অপন আজীরিকাক প্রতি রঁফাদাৰ ৰহৈত সঁঘর্ষশীন হএত তখনে সমাজিক রিদ্ব্ৰপতা সরঁপৰ রিজয প্রাপ্ত কই অন্যাৰকেঁ পৰাৰাস্ত কই সকত আ সম্পন্ন জীরন জীরি সকত। নাটকাৰ শ্রমিক রর্গাক প্রতিধ্বঠা কৰৈত প্বৰুষ ২ সঁ কহরৈত ছথি হৰ আ পানো সিঠীক দ্বন ঠাঢ় হৈত। রঁড়কা পৈনা পৌদান। আ পানোমে জে রাঁন্থন অছি তাহি জৌৰসঁ পৌদান রাঁন্থন জাগ । এনা কই চহৰি পহঁচি জাএরঁ গজোতধৰি। রস্তুত ? গ নাটক সমাজিক ৰাজনিতিক জগতমে প্যাপ্ত রিদ্রূপ্তসঁ সঁঘর্ষ কৰরাক আরহন কৰৈত অছি। আ রৌধু রাঁজ্ব ৺ঠন গ্রাম্য জীরনম চনৈত কূটনীতিক পর্দাফাস কৰৈত অছি। একৰ নাযকমে অছি রৌধু জে একটা চাহক দোকান চনরৈত অছি। এহি দোকানক কাৰণে ও গামক গতিরিধিসঁ পৰিচিত হোগত ৰহৈত অছি। অযোধি চৌধৰী গা্ৰমপ্রধান অছি। জকৰা সমযমে গামমে স্বখ -

শান্তি ব্যাপ্ত ছৈক। মুদা কিছু লোককেঁ ও নহি সোহাগত ছৈক। এহেন স্বার্থী তত্ত্ব গ্রামক প্রধানবিরুদ্ধ ষডযন্ত্র ৰ কৰৈত অছি। ওসভ গ্রামপ্রধানক একটা মিত্রকেঁ গ্রামপ্রধান বঁনবাঁক হেতু চুনাৱমে ঠাড় কৰবাঁ দৈত অছি। পৰিণামত : দুনু মিত্রক বীচমে বৈমনস্য ভই জাগত ছৈক। মুদা বৌধু ষডযন্ত্রকাৰীসভক পোল খোলী দৈত অছি আ গাম পসাহী নগৰাঁসঁ বাঁচিঁ জাগত অছি। এহিতৰহেঁ নাটকমে গ্রাম্য জীবননক বিদ্রূপতাবিৰুদ্ধ উভৰৈত জনচেতনা ◌◌ঁ সাকাৰ কয়ল গেল অছি।

সংগ্রহক সর্বাধিক পৈঘ একাঙ্কী অছি স্বৰজ উগবাসঁ পহিলে । গ্র সাত দৃশ্যমে বিভাজিত অছি। গ্র একগোট বোমানী অৰ্ ◌াত স্বচ্ছন্দবাদী নাটক থিক। এহিমে প্রেমক স্বচ্ছন্দতাপৰ বেঁস বঁন দেলগেল অছি। আ ওকৰ মার্গমে উপস্থিত হোবঁই বঁনা বিঘ্ন বাঁধাক সামানা অত্যন্ত সহজ ঢঙ্গসঁ হোগত দেখাওল গেল অছি। এহি নাটকমে নায়ক ও নায়িকা বিবাহমে বিঘ্ন-বাঁধা হোগতো অত্যন্ত হর্ষ আ উল্লাসক বাতাবৰণ প্রদর্শন ভেল অছি।

একৰ নায়ক অশোক পঢি◌় লিখি ক লোকৰী কই নগৈত অছি মুদা এহি হেতুএঁ লোকৰী ছোডি◌় দৈত অছি জে ওকৰ মালিক অবৈধ ব্যাপাৰমে লাগল ৰহৈত ছৈক। আ তকৰে তাকচ্ছেম কৰবাক লেল ওকৰা নিযুক্ত কএলে ৰহৈত ছৈক। লোকৰী ছোড়লাক বাঁদ ও বেঁৰোজগাৰ ভই গামক সঙ্গীসভক কুসঙ্গতিমে ৰহই নগৈত অছি আ ব্যক্তিগতরূপেঁ স্বচ্ছ ৰহিতো অপন লবেশি মিত্রসভক কাৰণে বঁদনাম হোগত চলিজাগত অছি জাহিসঁ ওকৰ মাতা পিতা দুঃখী ৰহই নগৈত ছথিন। বেঁৰ-বেঁৰ কোশিশ কএলাক

ৰাঁদো ওশোককেঁ নোকৰী নহি ভেটিৈ পৰৈত ছৈক ওা ও ওপন পেংশনধাৰী পিতাপৰ ওাশ্রিত ৰহ২ নগৈত ওছি।

ওশোকক পিতা ওপন মকন ওচন মম্প্রতি ওশোকক পঠাগমে ৰিঁনহি দেনে ছনাহ। ওা কিছু কর্জা ভ২ গেন ছননি জকৰ কাৰণে গোৰাগত দনকা ওা দনকা পত্নীকমঁগ দুর্ব্যৱহাৰপৰ উতৰি জাগত ওছি। ওশোককেঁ এ্র নহি নীক নগৈত ছৈক ওা ও গোৰাগতমঁ ভীডি জাএ চাহৈত ওছি। ও মনক কতোক গ্ৰণা মদি জোডি় ক২ ওকৰা পৈতৃক ঘৰাডী হডপৰাঁপৰ ত্তনন ছৈক। যুৱা ৰগ এহি মহাজনী ৰৃতিক প্রতিৰোধ কৰ২ চাহৈত ওছি মদা ওন্ধৱিশ্বাসমে জকডন ওকৰামভক মাতা পিতা ওন্যাচাৰী মহাজনকেঁ ৰেঁৰপৰ ঠাঢ় হোএৰাঁক কৃপা কৰৰাক কৃতজ্ঞতাক কাৰণমঁ নহিঁ কৰ২ দৈত ছৈক। মদা ওশোককেঁ ওপন মাতা পিতাক ওপমান নহিঁ মকন জাগত ওছি। ও গোৰাগতক ডেডঢ়ী জা জমৈত ওছি। মদা ওত২ গোৰাগতক ৰেঁটী ওকৰা গোৰাগতমঁ ভেটিৈ হোৰঁ২ দৈত ছৈক। ওা ওপন গহনামৰঁ প্রদান ক২ ওকৰা ঋণমুক্ত ভ২ জাএ কহৈত ছৈক।

গোৰাগতক ৰেঁটী নক্ষ্মীমঁ ওশোক গহনা নহি নৈত ওছি। নক্ষ্মী ওশোককেঁ ওপন পিতাক মহাজনী ৰৃত্তিক ৰিৰুদ্ধ মংঘর্ষ কৰৰাক হেত্তু মঙ্গঠিত প্রযাম কৰৰাঁক মন্ত্রণা দৈত ছৈক ওা ওহিমে ওাৱশ্যকতা পড়নাপৰ ওপনো মহযোগ দেৰাক ৰচন দৈত ছৈক। ওন্নত: ওশোক নক্ষ্মীমঁ ৰিৰাহ ক২ নেৰাঁক নির্ণয নৈত ওছি ওা নক্ষ্মীযো তাহিহেত্তু তৈযাৰ ভ২ জাগত ওছি। দুন্বক ৰিৰাহমে গোৰাগত ৰিঘ্ন ৰাঁধা উৎপন্ন কৰ২ চাহৈত ওছি মদা কন্যাক

ৰ্ঁানিগ ৰহৰ্ঁাক কাৰণে আ ওকৰ স্ত্ৰীপ্ৰতিসঁ রিরাহ হোএৰ্ঁাক কাৰণে আ রিরাহ ৰোকি নহি পৰৈত অছি। আ এহিঁতৰহে মহাজনক অন্যায়ী বৃত্তিক অন্ত হোগত ছক।

এহি নাটকমে মহাজনী বৃত্তিক জতেক সুন্দৰ ও সজীৱ উপস্থাপন ভেল অছি, ততেক ওকৰাৰিৰুদ্ধ সংঘৰ্ষক নহি আ নে ফলদায়ী প্ৰেৰক। নথমী আ অশোকক প্ৰেমমে ততেক অসহজতা অছি জে রস্তু রিন্যাসেপৰ প্ৰশ্ন উঠি সকৈত অছি। তথাপি ৰঙ্গমঞ্চীয ৃষ্টিসঁ ঈ নাটক সিনেমা শৈলীক সফল নাটক থিক।

মৈথিলী নাট্য সাহিত্যক ইতিহাস অত্যন্ত প্ৰাচীন অছি। সংস্ ৃত নাটকমে মৈথিলীক গেয পদারলীক সম্মিলনকেঁ জঁ মৈ িলী নাটকক ইতিহাস মানী তঁ আঠসও রৰ্ষ পুৰান অছি। নেপাল মৈথিলী নাটক ও ৰঙ্গমঞ্চক একটা মহত্ত্বপূৰ্ণ কেন্দ্ৰক ৰূপমে সত্ৰহম অঠাৰহম শতাব্দী ধৰি জানল জাগত ৰহল। মুদা পৰ র্তী কালমে ওহিঠামসঁ মৈথিলী নাটকক স্ৰোত জেনা সুখা গেল ছল। মুদা শ্ৰী ভ্ৰমৰ জীক প্ৰযাসসঁ বুঁঝনা জাগত অছি জে আধুনিক মৈথিলী নাটক অপন সকল সম্ভাৰক সঁগ নেপালমে পল্লরিত পুষ্পিত ভ২ ৰহল অছি আ যুগানুৰূপ অন্যান্য ভাষাক সমকক্ষ লেখনক প্ৰতিস্পৰ্ধামে লাগল অছি। এহি নাটকসংগ্ৰহসঁ ঈ স্পষ্ট প্ৰতীত হোগত অছি জে ভ্ৰমৰজী প্ৰযোগধৰ্ম নাটককাৰ ছথি, নাট্যশৈলীক রিরিধ প্ৰযোগমে সিদ্ধহস্ত ছথি ’খাহে ও পাৰম্পাৰিক শৈলী হো কিংবা অত্যাধুনিক।

ভ্ৰমৰ জীক একাঙ্কী নাটকসৰ্মে অধিকাংশ রস্তু রিন্যাস প্ৰাসঙ্গিক অছি। এহিসৰ্মে রৰ্তমান জীরনক রিভিন্ন সমস্যাদিসি লোকক

ধ্যানাকৃষ্ট কৰৱাঁক সামর্থ্য ছৈক। ওসৰঁষ্টা ৰঙ্মএ্ ীয দৃষ্টি সফন একাঙ্কী খছি। নাষ্টককাৰ ৰঙ্ম প্রভাৰকেঁ ঙ্কের্ষধৰি পৰ্হাঁচএৱাঁক হেত্তু ৰঙ্মভাষাক প্রযোগ কএননি খছি, জে দানক নির্দেশকীযতাকেঁ স্ফুষ্ট কৰৈত খছি। পাত্রোচিত ভ ষাক প্রযোগ কযননি খছি জে দানক নির্দেশকিযতাকেঁ স্ফুষ্ট কৰৈত খছি। পাত্রোচিত ভাষাক ব্যৱহাৰসঁ একাঙ্কীমে কতহাঁ খসহজতা ও ভাৰীপন ব্ঁঝনা জাগত ছৈক। নোকান্বৰঞ্জনক খপেক্ষা গম্ভীৰ বৈচাৰিক খভিব্যক্তি প্রদান কই ভ্রমৰজীক একাঙ্কীসৰঁ নোকজীৱনক সমস্ত নাকাৰাত্মেক পক্ষক বিদ্রূ পতাকেঁ ঙদ্ঘাটিত কৰৱাঁমে সফন সিদ্ধ খছি তথা নৱ নির্মাণক পক্ষপ তী খছি। খৱশ্যে হিনক ও সাহিত্য সমাজ খা দেশক হেত্তু কন্যাণকাৰী খছি জাহিমে সম্ভ নোকপ্রিযতা খা ৱাঁজাৰুপনক খভাৱ তঁ খছিএ, প্রচাৰ খা ঙপদেশকক খোপন ৱৌদ্ধিকতা নহি খপিত্তু কনাত্মেক নোকোপদেশ খছি। সমগ্রতামে হিনক সংগ্রহ সমাজ ও ৰাষ্ট্রক প্রতি হিনক প্রতিৱঁদ্ধ নেখনক ৱিশিষ্ট নমূনা থিক।

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.২३.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' পৰ একটা সমগ্ৰ দৃষ্টি



গজেন্দ্র ঠাকুৰ

ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' পৰ একটা সমগ্ৰ দৃষ্টি

ৰাম ভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' সৰ্বহাৰা বৰ্গকেঁ গৰিমা দেলন্হি, জখন মহেন্দ্র মলংগিয়া আ জাতিবাদী ৰংগমংচ শোনকন আ ৰাড় যুক্ত শৰ্ঙ্কাৰনী অপন স্নৈপস্ট্ৰিক হূমৰ ৰঁনা নাটক মে দই ৰহল ছল, তখন ভ্ৰমৰ জী এ কেলন্হি, সে আৰ মহত্বপূৰ্ণ ছল।

জঁ নাটক পঢ়ৰাঁমে উদ্বেলিত নৈ কৰত তঁ নিৰ্দেশক ওকৰ মঁচনক নিৰ্ণয কোনা নেত? আ জে পঢ়ৰাঁমে নীক নাগত সে ভই জাযত

নাষ্টকক পঠনীয তত্ত্বক আগ্রহী? আ জে জাতিবাদী অছি, জে 'স্লেপস্ট্িক হূমৰ' নিখৈ ছথি সে ভেনো নাষ্টকক মংঠীয তত্বক আগ্রহী? ২১ম শতাব্দীমে মনংগিযাজী 'ওকব ংগনক বাঁৰহমাসা'মে নিম্ন বর্গকেঁ বাড় কহৈ ছথি, কএক শক বাঁদ ওা ধৰি স্বধাৰ আএন ছন্থি জে ও আৰ্ ওগ বর্গকেঁ নিম্ন বর্গ কহি ৰহ ছথি, ওা স্বধাৰ স্নাগত যোগ্য মুদা ঐ দীর্ঘ অৱধি নেন বঁহু কম অছি। মনংগিযাজী অপন জাতি-আধাৰিত বাক্য সংৰচনা, আ ভ্রষ্ট-হিন্দী মিশ্রিত বাক্য ৰচনা কোনা ঘোসিযা সকিতথি জঁ ভগতা আ নিম্ন বর্গক ছদ্ম সংকল্পনা নৈ অনিতথি, ওা তথ্য ও বঁহু চত্তৰাগসঁ ন্বকেৰাক প্রযাস কৰৈ ছথি, আ তেঁ ও মেডিযোক্রিটীসঁ আ াঁ নৈ বঁঢ়ি পৰেঁ ছথি। আ তেঁ দনকামে ঐ নাষ্ট্য-কথাকেঁ ভদ দেশ্যপূর্ণ বঁনেৰাক আগ্রহ তঁ ছন্থি মুদা সামর্থ্য নৈ আৰিঁ পৰেঁ ছন্থি। বিষ্ণু শর্মাক পংচতংত্রমে নীক কথা সভ অছি মুদা ও অকাৰণ শূদ্র আ স্ত্রীক পাছাঁ পড়ি জাগ ছথি, সে নাৰাযণ পণ্ডিতকেঁ ওকৰ পুনর্নেখন ক**ই** হিতোপদেশ নিখয পড়নন্থি। ৰংগমংঠ নির্দেশককেঁ সেহো ঐ তৰহক ভাষাক পুনর্নেখন ক**ই** মংচন যোগ্য শক্কাৰনী বঁনেৰাক চাহী।

ভ্রমৰক গৰিমামষ ভাষা নোকক গৰিমাক মান ৰখৈত অছি।

মুদা পহিনে ভ্রমৰক নঘুকথা সভপৰ একষ্টা দৃষ্টি:

তোৰা সংগে জযবৌঁ ৰে গুজবাঁ (১৯৮৭)

ঐ সংগ্রহমে ১২ ষ্টা নঘুকথা অছি।

পহিল নঘুকথা **ভগজোগনী**ক জৰ্দস্ত প্ৰাৰম্ভ ভেল। ঘ্নৈ ৰ গৰ্ন ৰেখা ঘৰ গৃহস্বীক লেল চিন্তিত, ড্রা দেখি ক**ই** প্ৰোষ্টৈগোনিস্ট্ খভি খচম্ভিত ছথি। সমাজস্যঁ পৰিৰাৰস্যঁ জে ওকৰা খঠাৰহে ঙন নৈস ৰ্খমে পঠা দেলকৈ কাঠমাণ্ডো, কমাগ লেল। ওকৰাসঁ খি ্ন ছনি ৰেখা। পতি ৰ্নাৰসমে ওকৰে কমাগপৰ পড়ল ৰহৈ ছল, খা ওকৰ ফৈশ্নক খঠ পূৰা কৰৈ ছনৈ ওকৰ সংগী শেখৰ, ৰ্যাপাৰী। ম্বদা কথাক খন্ত কমজোৰ ভ**ই** গেল খছি।

খন্হাৰমে ভোতিখাযন একষ্টা সিপাহী ঙক্কেধষ্ট কথা খছি। লেশ খা গণেশ সন নোকক স্কেচ। 'হমৰে হৰিপ্ৰৰ ৰ্না ৰষ্টে ারসঁ মাঙল দাৰ্ডৰা, স্বৰৰান, টোপী খা ৰাৰ্বূক প্ৰৰনা জূতা পযৰমে খা খাঁখিমে টূষ্টল ৰাঁহিৰ্না চশ্মা, জকৰা ও ডোৰীসঁ ৰন্হলে ৰহৈক।'

'ভোতিখাযন ৰাঁষ্টক ৰষ্টোহী', 'নোৰক ৰূন্ন' খা 'খসক্ক' ৰ্যক্তিক মনক ৰিচাৰ খা নিৰাশাকেঁ নীকসঁ ৰৰ্ণন কৰৈত খছি। ম্বদা সৰহাৰাক দৰ্দ 'মাষ্টিক দৰদ'মে জগ প্ৰকাৰেঁ খাযন খছি, সে খদ্ভুত খছি।

'মনঃস্থিতিক দংশ' কথাক গড়নি খদ্ভু৹ খছি। ৰ্দাৰিযাক প ি নাগষ্ট ড্যূষ্টী, সিকৰেষ্টীপৰ জাগ ছৈ। কমজোৰ ছৈ। সস্বৰ ওকৰা ঘৰমে পগসৈ ছৈ, ম্বদা সে ওকৰা ৰাঁদমে পতা চনৈ ছৈ, পহিল ৰাতি তঁ ও খাদংকমে ৰহৈএ, ওকৰা সংগ সম্ভোগো ভেনৈ খাকি ও সপনাগ ছনি সেহো নৈ পতা। কথা খাগাঁ ৰঠ়ৈ ছৈ। খাৰ শিল্পগত ৰিশেষতা খৰৈঁ ছৈ। ম্বদা ফেৰ খন্ত হোগত-হোগত কথা কমজোৰ ভ**ই** জাগএ।

ঠীস দসম কক্ষাক ছাত্রাক কথা ঋছি, ও কিছু রঁন২ ঢাহৈ ছথি, মুদা..

জেনা ঠীস গীতাক কথা ঋছি তহিনা মৌসী মৌসীক কথা ঋছি জে ঋাগ জা ৰহন ছথি, মুদা ঘনকা মোনসঁ কিযো নিকানি নৈ পারিঁ ৰহন ঋছি।

ঋাঁঠৰমে রঁর্থা রুন্নীক রীঠ প্রোষ্টৈগোনিস্ট মোঠি ৰহন ছথি। ভযংকৰ রঁর্থা, ঋড়িযানধান ক২ দেতৈ। সৰস্বতী, সুনীতা, গীতা। সৰস্বতীক সাসুৰ নীক নৈ ভেনৈ, গীতা নেন নড়কা প্রোষ্টৈগোনিস্ট তা থু। স্মৃতি.. রঁর্থা রুন্নীক রীঠ।

পাংকমে মাডর্ন ৰেখাক কথা ঋছি। মুদা কথা ঙদ্দেশ্যহীন ভঙ্কৈত ৰহৈত ঋছি। তোৰা সংগে জযরৌ ৰে ঞ্জরাঁ ঠাগঠন কথা ঋছি মুদা পাংক মন ঞ্রাহো স্ত্রী পুৰুষ রিমর্শকেঁ নৈ ফৰিছা পারৈএ। রৈকল্পৈস ঋাস জগরৈত ৰহৈএ মুদা পাঠক পিযাসনে ৰহি জাগ থি ঋা যে প্যাস তখন ঋাৰ তীব্র ভ২ জাগএ জখন এতেক সশক্ত পাঁতি কথাকাৰ ঋন্তিমমে ঋানৈ ছথি।

তোৰা সংগে জযরৌ ৰে ঞ্জরাঁ

রঁড় সুখ হোযতৈ-

হথিযা ঠঢ়ি ঘুমরৈ জহান ৰে..

ভ্রমৰক নাষ্টক

ফীন্ডরর্কক ঋাধাৰপৰ জঁ নোককথাক সংকনন, মোহারঁৰা সংকনন নৈ কৰরঁ তঁ ঋহিনা হএত জেনা মনংগিযা জীক নাষ্টক ◌

হোগএ। অহাঁ এক বর্গক প্রচলিত মোহাবরা ’দস ব্রাহ্মণ দস পেট, দস বাড় এক পেট’ মোহাবরাক সংকলন কই নের্ঁ মুদা দোসর বর্গ দ্বারা প্রযুক্ত ’দস ব্রাহ্মণ এক পেট..’ কের সংকলন নৈ কই সকলঁ। মহেন্দ্র নারায়ণ রাম লিখৈ ছথি জে লোককথামে জাতি-পাগত নৈ হোগ ছৈ, মুদা মলংগিয়াজী সে কোনা মানতাহ? ভগতা সেহো হুনকর কথামে এহেঁ করৈ ছন্হি। আ অসল কারণ জগ কারণসঁ ঞ মলংগিয়া জীক নাটকক অভিন্ন অংগ বনি জাগত অছি সে অছি হুনকর আনুবংশিক জাতীয় শ্রেষ্ঠতা আধারিত সোচ। হুনকর নাটকমে মোটা-মোটী অড়োগ-অড়োগ পন্নাক ঘীচ ীরি কই কগএকটা দৃশ্য হোগত অছি, জগমে অন্তিম দূ-তীন দৃশ্য ধরি ও ছোটকা জাগতক (মলংগিয়াজীক অপন গজাদ কএন ভাষা দ্বারা) কথিত ভাষাপর সবর্ণ দর্শকক হঁসবাক, আ ভগতাক ভ্রষ্ট-হিন্দীক মাধ্যমসঁ ছদ্ম হাস্য উৎপন্ন করবাক অপন পুরান পদ্ধতিক অনুসরণ করৈ ছথি। নাট্য-কথাকেঁ উদ্দেশ্যপূর্ণ বনেবাক আগ্রহ তঁ অন্তিম দূ-তীন দৃশ্যমে ও করৈত ছথি মুদা সামর্থ্য ৈ আবিঁ পবৈঁ ছন্হি। “পঢ়পনিয়া মৈথিলী” মে সুভাষ চন্দ্র যাদ লিখৈত ছথি- “ডা. রমানন্দ ঝা ‘রমণ’অপন লোটবুঁক মে টিপনে ছলাহ-‘বু ্রাহ্মণ কহৈত ছথি সোগত ছী, সোন্হকন কহৈত অছি বাঁভন ছী। হম কী কহী জে কী ছী?’ এহি টীপ মে সোন্হকন লেন জে নি াদর ব্যক্ত ভেন অছি, সে আর কিছু নহি; জাতীয় বিদ্বেষ আ ৃণাক ভাষিক অভিব্যক্তি থিক।” চন্দ্রেশ “**রামভরোস কাপড ি 'ভ্রমর' : বিচার, সংবেদনা আ চেতনা** [বিদেহ অংক ২৭০]”মে লিখৈ ছথি- “কিএক তঁ নেপালক মৈথিলী নাটককেঁ নাটক বুঁঝনে নহি জাগক। দোসর, জে সংস্থা মিলাপ নাটক করয তাহিমে কোনো একটা খাস ব্যক্তিক মাত্র নাটক খেলাযন জাগক। এহী

ৰঠিস্বৰাদী ৰীতিকেঁ তোড়ৰাঁক আ মানসিকতাকেঁ জাগ্ৰত কৰৰাঁক উদ্দেশ্যেঁ ও এক সমযমে নাটক লিখৰাঁ পৰ জোৰ দেললি।" ও *একটা খাস ব্যক্তি* মলংগিযা জী থিকা, মলংগিযা জী নেপালী ৰাজশাহী কালমে লেখকীয প্ৰতিবদ্ধতাকেঁ লৈ নিমহা সকলা আ ৰাজনৈতিক ৰূপসঁ সত্তা পক্ষক নাটক লিখললি আ খযাল ৰখললি জে দৰ্শক হঁসয মাত্ৰ সৰ্বহাৰাপৰ, সত্তাধীশপৰ নৈ। প্ ো. পৰমেশ্বৰ কাপড়ি "'মৰ্দা' নাটকক যুগীন-সন্দৰ্ভ [ৰমেশ ৰঞ্জন- মৰ্দা, সাল ২০৬৯]" মে লিখৈ ছথি- "ডা. ধীৰেন্দ্ৰ আ মলংগিযা... আপলাকে ৰাজনীতিসঁ এতৰ ৰখলে ৰহলাহ। । তঁএ হিনকা সবঁকে ৰচলামে, ৰচলাধৰ্মিতামে, ৰাজনীতিক দ্বন্দ্বক নবঁলেস নহি দেখাগ দৈত আছি।" আহী আলেখমে পৰমেশ্বৰ কাপড়ি ৰমেশ ৰঞ্জন আ মলংগিযা জীক মাদে লিখৈ ছথি- "ৰমেশজী, মলংগিযাকে লগমে ৰঁদত িল ধৰি ৰহি ৰঙ্গমঞ্চীয সঙ্গতি কৰিতো, যথাৰ্থ ও আছি ে হিলকাপৰ মলংগিযাজীক কোলো ছাঁহ-ভাস নহি পড়ল বুঁৰাগছ। দোসৰ যথাৰ্থ তই গহো আছি জে মলংগিযাজীসঁ হটৈ ৰহলে আৰস্থা আ সংস্থামে মহত্বপৰ্ণ কৃতিক ৰচনা কএ সকলথি। হমৰ কহৰাঁক আভিপ্ৰায ও আছি জে মলংগিযাজী আ মিলাপসঁ জহিযা ৰমেশজী আলগ ভই কই সংকল্পসঁ আৰঁস্ক ৰহথি তহিএ একৰ ৰচনা (মৰ্দা, নাটক, বি.সং.২০৬০ সালমে) ভেল আছি। ধ্যাতব্য আছি জে মিলাপ এখলধৰি একৰ মঞ্চল নহি কই সকল।"

ঐ পৰিস্থিতিমে ভ্ৰমৰ মৈথিলী নাটককেঁ সম্বাদক মাধ্যম বঁলৌল ি, ওকৰা লেল একটা ভাষা গঢ়ললি জে সৰ্বহাৰা লেল আপমানজলক লৈ ৰৰল গৰিমামায ছল। ৰাজশাহীক তৰমে ৰহিতো আ লেপালক লাগৰিক ৰহিতো (মলংগিযাক কাৰ্যস্থল লেপাল ছল মুদা ও ভাৰতক লাগৰিক ছলা) ও লোকগাথাক মাধ্যমসঁ ৰাজনীতিক ৰিষযৰস্তু

𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒡𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒪𑒢𑒱।

“𑒦𑒻𑒨𑒰, 𑒁𑒋𑒪𑒻 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒼𑒩𑒰𑒖” 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭-𑓑 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭-𑓒 𑒮𑒰𑒧𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒥𑒹𑒿𑒑𑒰𑒩𑒲 𑒐𑒙𑒹𑒥𑒰𑒿𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒬𑓂𑒫𑒮𑒿 𑒑𑒲𑒞 𑒅𑒚𑒻 𑒕𑒻-

𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢 𑒂𑒅𑒩 𑒐𑒛𑓃 𑒏𑒙𑒰𑒥𑒹𑒿 𑒕𑒻

𑒮𑒰𑒞 𑒮𑒍 𑒧𑒳𑒮𑒯𑒩𑒥𑒰𑒿 𑒮𑒹

𑒮𑒰𑒞𑒼 𑒮𑒰𑒍 𑒧𑒳𑒮𑒯𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒕𑒰𑒑𑒩𑒹 𑒣𑒼𑒮𑒢 𑒕𑒻, 𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒦𑒠𑓂𑒩𑒲 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒦𑒩𑒟𑒩𑒲𑒏 𑒑𑒲𑒞 𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒖𑒼𑒑𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱।

𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 ’𑒧𑒯𑒱𑒭𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒧𑒩𑓂𑒠𑒰𑒥𑒰𑒿𑒠’ 𑒋𑒏𑒪 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭-𑓑 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒂 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒬𑓂𑒫𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒿𑒖𑒢 𑒁𑒥𑒰𑒿𑒖𑒼𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒢𑒨 𑒏𑒃 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒩𑒪𑒹 𑒥𑒿𑒃𑒞 𑒩𑒰𑒧 𑒖𑒢𑒧𑒱 𑒏𑒃 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑒃 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒁𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒕𑒻 𑒍𑒃 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩𑒏, 𑒂 𑒞𑒹𑒿 𑒍 𑒤𑒰𑒿𑒮𑒲 𑒣𑒩 𑒁𑒐𑒢 ◌𑒻 𑒪𑒙𑒏𑒃 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒋।

𑒪𑒼𑒏 𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨: 𑒖𑒙 𑒖𑒙𑒱𑒢 (𑓒𑓐𑓐𑓗) (𑒬𑒼𑒡) 𑒃𑒢𑒏𑒩 𑒤𑒲𑒪𑓂𑒛𑒫𑒩𑓂𑒏𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒥𑒯𑒩𑒰𑒿𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝 𑒁𑒕𑒱। 𑒂 𑒞𑒹𑒿 𑒃𑒢𑒏𑒰 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒲𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨𑒡𑒩𑓂𑒧𑒲 𑒬𑒹𑒏𑓂𑒮𑒣𑒲𑒨𑒩 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒.𑓒𑓔.𑒢𑒱𑒞𑓂𑒨𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪-𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒖𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒖𑓂𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒩𑒰𑒧𑒦𑒩𑒼 𑒮𑒥



নিত্যানন্দ মণ্ডন

অপনে ৰঙ্গমে ৰঙ্গাএন ৰামভৰোস যব

কেহন সুদর্শন স্বৰুপ । অত্যন্ত চমকৈত ওজপূর্ণ আভাসঁ নারানর ভৰন অপ্রতিম আকর্ষণযুক্ত যৌৰভপূর্ণ যৌম্য নযনাভিৰাম মুস্কিআগত মুখাকৃতি পৰ যাগৈন নযনক উপনযন যাহিৎ সঁ হোগত ছৈ জে নিৰন্তৰ অপনা রেগক প্রৱাহমে নিশ্চন যৰিতা জেকাঁ রঁহৈত ৰহৈত ছৈ রিনা ৰোকগৌক অপন মণি জডিত মস্তিধ্বকক আনস্থঁ পৰ অংকৃৰিত রৌদ্ধিকতাক আযাতনকেঁ জীরন আ জগতক ক্ষিতিজধৰি আনোকিত কৰর ভাগিৰথী যৎপ্রযাসসঁ যমাজ,যাহিত্য আ যংস্কৃতিক নেন অপন জীরনকেঁ রিষমে ডূরাঁগযোক নীনকংঠ জেকাঁ রিষপান কই শ্রোতা, পাঠক আ দর্শককেঁ অপন সৃজনসঁ অমৃতপান, ৰসপান কৰৌনিহাৰ জনিক যমকানিন যমানোচক নোকনি যপ্রেম, যম্মান, যস্নেহ কহৈত ৰহনি জে কাপডিকে চানি পৰ ফূগৈনি খাপডি, আগ রাহএ কাপডিযৰ মৌথিনী যাহিত্যকেঁ শ্রূরৃদ্ধিমে মহত্বপূর্ণ যোগ ান দৈত মিথিনারাযীক মাথ যগৌৰর উঠ ক দেনখিন্হ । কাপডি য মানে ৰামভৰোস কাপডি যৰ ।

হুনক সাহিত্যিক আ সম্পাৰক স্ৰভী সভ্যতা আধাৰিত মিথিলা হোগক রা অস্মিতা অভিপ্রেৰিত মধেসক কোন্থ-কোন হধৰি পসৰিন ছনি । হুনকা পোৰপোৰমে মিথিলা আ মধেশ সজির অছি । তেঁ নেপানমে সংঘিযতা অএনাক ৰাঁদ মধেশ প্রদেশমে গৰ্ঠিত মধেশ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক পহিন অধ্যক্ষক কমান সম্হাৰনে ছ ি । মধেশপ্রদেশমে ৰহন রিভিন্ন ভাষাভাষিক সাহিত্যঅনুৰাগী, ভাষাপ্রেমী, কনাপাৰখী নোকনি হিনকা উপৰ সাহিত্যক সভরিধামে নীক মহত্বপূর্ণ কাজ হোগক সে প ক রিছওনে অছি ।

রস্তুতঃ মৌথিনী সাহিত্যক এহন কোনো রিধা নহি জে হিনকাসঁ ৰাঁম গেন হোগক । করিতা,গীত,গজন, নেখ,আনেখ,নিরঁন্ধ,শোধ,ৰিপোর্তাজ, সমিক্ষা, কথা, উপন্যাস, নাটক,ফিন্‌ম, গীতি ক্যাসেট আদি হিনক রেঁমিসান প্রতিসভ অছি । নহি আৰঁ নহি দীর্ঘ করিতা, তোৰে সংগে জএরোঁ ৰে ণ্ডজরাঁ, হুগনী উপৰ রঁহৈত গংগা, এণ্টী ভাগৰস কথা সংগ্রহ, ঠেকান পৰ আনেখ সংগ্রহ,সীতা ফিন্‌মমে প্রসিদ্ধগীতক নেখন ,জটজটিন,জানকীক মহিমা, হমৰ গৰীরীএ হমৰা রৰদান নগৈএ,মেহনতিকে ৰোটী পকরান নগৈএ আদি গীত, জনকপু ধাম ৰ যস ক্ষেত্রকা সাঁস্কৃতিক সম্পদা আ একৰ অঁগ্রেজী অনুরাদ সেহো, ৰাজকমন আ স্ত্রী পৰ শোধ, মধেশ আন্দোলনপৰ কেন্দ্রিত ঘৰমুঁহা উপন্যাস, আদি উল্লেখনীয প্রতি অছি । গামঘৰ আ আঁজুৰ মৌথিনী পত্রকাৰিতাক একটা এহন ৰাজমার্গ রঁনন জাহিপৰ সযোঁকে সংখ্যামে এখনুকা নামী হস্তাক্ষৰ নোকনি ওহিঠ মসঁ ডেগাডেগী চনরাঁক স্ৰুআত কএনে ৰহনরাঁত ককৰোসঁ নুকাএন

নহি ঋছি জাহিমে ঋপনেক শোণিত ঋা ৰক্ততৰ্পণক সফল থিক জে ঋাগযো ও দৃনূ পত্রিকা পাঠকক মনমস্তিধ্কমে জ ৰিত ঋছি, ঋা চনি ৰহল ঋছি। জনকপুৰধামসঁ কান্তিপুৰক ৰাস্তে পহিনে ব্যক্তিত্বকে ৰূপমে কাজ কৰৰ্ঁ, মধুপৰ্ক, গৰিমা, গোৰখাপত্র, ৰাজধানী, নাগৰ ক, হিমান খৰঁৰ, ঋগ্নিপথ, যুৰা মঞ্চ ঋাদিমে সমাচাৰ ৰিচাৰ প্রকাশি হোএৰ্ঁ ঋপনেক কনমক জাদূগৰী ঋছি। হিন্দুস্তান, ঋাজ,গ্রনকনাৰ্ঁ, হিমানীনী, দ পোনিটিকম, ৰিৰিধ ভাৰত নগাযতমে হিন্দী ভাষামে ৰিচাৰ ঋা সমাচাৰ সম্প্রেষণ। সোনামাটি, দেশকোস, ঘৰৰাঁহৰ, সমযসান, ঋংতিকা, ফুন াত, পল্লৱ, মিথিনা টাগ্রম্স, মিথিনা দৰ্শন ঋাদিমে চা ন ৰহনাহ। জনকপুৰধামক দোসৰ ঋফসেট প্রৰিধিক পত্রিকা সুপ্রভাত, জনকপুৰ একসপ্রেস ঋাগযো নোকক ঠোৰ পৰ ঋছি। একটা ঋাওৰ ৰঁসন্ত টেনিফিন্ম নেখন, নিৰ্মাণ,কাৰ্ ক্রমক ঋাযোজন,ওৰিঋাওন, ব্যৱস্থাপন ঋা সম্পাদক ঋদ্ভূত কনা ও সহজনে ছথি জেকৰ পৰিণাম ছৈ জনকপুৰ ফিন্ম ফেস্টীভন, ঋন্তৰাষৰ্্িট্রয মৈথিনী সম্মেনন, সাহিত্য কনা ৬ৎসৱ ঋাদি। নেপান প্রজ্ঞা প্রতিধ্ঠানক প্রাজ্ঞ মাত্র নহি মৈথিনী ৰিকাস কোষক সংস্থাপক, ৰূপৰংগ ঋাদি সংস্থাসভকে সেহো গঠন ঋা সঞ্চানন কৰৰাঁমে হিনক যোগদানক চৰ্চা নহি কৰৰ্ঁ থোড় হএত। নেপানক ৰাধ্ট্রিয ঋখৰাৰ মাত্র নহি স্থানীয ডেনী একসপ্রে মে নিৰন্তৰ সত্য সংৰাদ নামক স্তম্ভপৰ কনম চনৰৈত ঋাৰি ৰহনাহ ঋছি। গঙোনেপান ৰাগ্রষ্টস মিট, ওহীপৰ ঋাযোজন হোৰঁএৰাঁনা ৰিদ্যাপতি সমাৰোহ, নোকাৰ্পণ ঋা সাঁস্কৃতিক মঞ্চ সভ পৰ হিনক ৬পস্থিতি গৰিমাময মানন জাগত ঋছি।

ৱস্তুতঃ ও একটা এহন ৱ্যক্তি, জে কহিযো দার্শনিক চ ন্তক জেকাঁ, কহিযো চমত্কোৰিক ৱক্তা জেকাঁ, কহিযো চুম্বকীয নেখক জেকাঁ । কহিযো পশ্চিমী দর্শন, চিন্তন আ ৰোমান্টিস জ্মক একটা পাত্র জেকাঁ । কহিযো পূর্বীয ধর্ম, অধ্যা ্ম, দর্শন আ অনুশাসনক জ্ঞাতা জেকাঁ । জীৱৈত ৰহনাহ অছি । ও জীৱনক প্রত্যেক ক্ষণমে হৱেক ৰঙ্গ সভক হিসাবঁ কিতাবঁক খাঁকনেন মাত্র নহি কএনেনি, ওহী ৰঙ্গ সভমে জীৱাক উত্কেষ্ট উত্কেণ্ঠা জীজীৱিষা পোসনেনি, আওৰ অপনে ৰঙ্গমে ৰংগা জাএৰাঁনা ৱ্যক্তিত্ব । মুঁহ মিসৰী ৱোঁন কৰৈনা, সুদর্শন স্ ৰুপ,কনা,সাহিত্য আ সঙ্গাৰক সঁগম,অক্ষৰ,আৱাজ আ অন্দাজক ত্রিৱেণী, ৱঁ্যৱিধাৱাদী সশক্ত হস্তাক্ষৰ আদৰ ীয ৰামভৰোস কাপড়িে ভ্রমৰ সৰ ।

কহিযো ডমেৰসঁ ডফনাএন,ডমটাম মাতনে জে অকমৰ মৌকাক তনাসমে ৰহৈত অছি জে ককৰা কোনা অপন শব্দক ৱাণসঁ ধৰতী ধৰা দী । মুদা অসনমে কহীঁ ত একটা এহন অভিভাৱক জে সাঁচেকে প্রাধ্যাপক ৱঁনৱাঁক কহিযো নৌন নহি কএনেনি মুদা মৈথিনীৱাঁনা নহি নেপানীৱাঁনা নোকনি সেহো হিনক গৃতিত্ব আ ৱ্যক্তিত্ব পৰ শোধ কৰৈত ৰহনাহ । অর্থাৎ জ্ঞান, চিন্তন, ৱোঁনী আ নেখনমে নয ভেনে নোক । সার্ৱজনিক মঞ্চসভক সম্বোধনমে একদম প্রেমিন সম্বোধন, মুদা ৱিচৰণ সমাজ, ৰাজনীতি, জীৱন জগতক ৱিশান আ গহিৰা সমুদ্রসভমে কল্পনাক সতৰংগী পাঁখি নগা উডান ভৰৈত আ হেনৈত ডুৱৈত,নঁখসিক হোএত । অদ্ভুত ফিচৰ নেখনশৈনী । চিন্তন আ তর্ককেঁ সৰন ৰূপমে ৰেখাঁকন

কৰবাঁক জাদুগৰী ঝশনতা । তাহিকে ৰাঁ৷ত হী ডদাৰতাপূৰ্বক ৰাখবাঁক ৰেঁজোড় কনা ।

৷নক তোৰা যঁগে জএৰোঁ ৰে ঝজৰাঁ, ৷াঁগনী ডপৰ ৰাঁহৈত গংগা, একটা খাওৰ ৰাঁযন্ত, স্বৰুজ ডগৰাযঁ পহিনে, পেষ্টক খাতিৰ, মহিষাযুৰ মৰ্দীৰাদ, যুনীপৰ গজোত, ৰাঁন্নঃ কোঠৰী ঔনাগত ধুঁৰা, নকডাৰ্ডন ডাযৰী, নহি খাৰ নহি, দীৰ্ঘকৰিতা, হানহিঁমে মিথিনাক নোকজীৰনঃ নোক যন্ ৰ্ভ পোথী একটা নৱ কীৰ্তিমান স্থাপিত কৰবাঁমে যফন ভেন খছি । হিনক ৰচনা যৰাঁমে জীৰন,জগত খা প্ৰেম ৰ প্ৰণয নৰানৰ ভ ন খছি জে যৰ্বাধিক ৰুঠিকৰ খছি । জাহিঁমে নাযক নাযিকাক হাৰ্ডভাৰ্ড, স্পৰ্শ, নৃত্য খাদিযঁ দ্ৰৱিত হোএৱ, শ্ৰ িত হোগৰ খা দ্ব তীন দিনধৰি মোন গুদগুদাএন ৰহৰ । পাঠকক স্বাভাৱি প্ৰতিক্ৰিযা । হিনক কথাযভমে জাঁঘ ৰা ৰক্ষস্থনক ৰাঁত মাত্ৰ নহি হোগত খছি, ওহিমে নোভ, মোহ, কাম, ক্ৰোধ, যমাজ খা ৰাজনীতি ডপৰ চোষ্টগৰ প্ৰহাৰ যেহো ৰহৈত খছি । ৰুঁঝুক মন্ত্ৰযভ, ঝৰান, ৰেদ, ডপনিষদ্, ৰাঁগৰাঁন... কী কী নঁগ্ৰ ৰহৈত খছি ? নেখনমে ৰিম্বযভক প্ৰযোগ জাদুগৰী । তামঝাম,হৈযিযতক প্ৰদৰ্শন, খাডম্বৰকযঁগ পূজাপাঠ কৰএৰাঁনা ঢোঁগী পণ্ডিত পুৰোহিত,মৌনানা,পাদৰী যভযঁ নই কই যমাজক খন্য পাখণ্ডী ৰাজনীতিজ্ঞ খা স্কুন শিক্ষকধৰিক চৰ্তীকনা ডপৰ ৰিনক ষণ ব্যংগ্যৰাণ প্ৰহাৰ কৰবাঁ হিনক মৌনিক শিল্প ছনি । হিনক যৌন্দৰ্যচেত খা জীৰনক খাস ৰঙ্গ ৰূপযভকেঁ ৰেঁৰ ৰেঁৰ নিঘাৰবাঁক মোন হোএৱ খস্বাভাৱিক নহি । ৷নক ৰাঁ৷ত চঠিত ব্যংগ্য খা ৰিচাৰপ্ৰধান শৃংখনা গামঘৰ খা ডেনী একমপ্ৰেমমে প্ৰকাশিত ৰচনা

আদি ৰঁহতোকেঁ ঠোৰ পৰ শীৰ্ষক আ গদী কণ্ঠম্ব ৰহৈত অছি । কহিযোকান অপনা মডমে ৰহনাসঁ অপন সমকালীন সঁগীসভ ৰীঠক সংৰাদ,ঠৌন,নোকঝোঁক, ঝৌন, ৰাঁত কথৌৰঁনি আ ঠষ্টা গজ্জৰক হোগত অছি । তখন এনা নগৈত ৰহৈত অছি জেনা জীৰনক সভ ৰঞ্জসভ ওহি ঠাম পৃষ্ঠীনোক পৰ ঙতৰি আএন হোগক । জেনা দাৰ্শনিক, আধ্যাত্মিক আ মানৰীয ঠেতক ৰঁহস্য,ৰিমৰ্শ আ চনেফন শানদাৰ,ৰজনদাৰ আ দমদাৰ হোগত জা ৰহন হোগক । জনিক ঠষ্টামে সেহো অনন্ত গহিৰাগ্র হোগত ঠৈক, ও পৰিহাস আ ৰিনোদপ্ৰিযতা সেহো ! গহিৰ সৌন্দৰ্যঠেত আ মানৰীয প্ৰেম । ঠেতনাসঁ ভৰন আ মাজন একষ্টা প্ৰাজ্ঞ পাৰৰফ্নে ঠম্না, ৰঁজ্র দাঁত আ অষ্টাহাসক মনকাৰী হঁসনাগ্র নাজৰঁাৰঁ ।

পছিনা সমযমে অভিৰ্যক্তিক অন্তৰিঙ্কমে অঁখিগৰ,আসন্ন জনগণনা আ প্ৰদেশক ভাষাক নামাকৰণ আ ভাষাক জগেৰ্নাক নেন মাহিৰ অভিযন্তাক ৰুপমে সামাজিক সঞ্চান আ ৰিভিন্ন মিডিযামে খুৰেঁ সক্ৰিয দেখন গেনাহ অছি । অংগ্ৰেজীমে কহন জাগত অছি জে গিভ অ ড্যাম ! মৈথিনীমে ৰাঁন মতনৰঁ । ৰিনা ৰোকথৌক, কহএৰাঁনা ৰাঁত ঠাহিঁ প ঠাহিঁ কহৰাক ঠাহী, নিখৰাঁক ঠাহী । ৰাঁত জানিসাফ,দ্ব ঔপ্পী, ৰিনা কোনো হিঠকিঠাহষ্ট গনত তত্ত্বক ৰি ৃফ্ৰ আৰাজ ঙঠাএৰঁ । জাহিঁসঁ নোককে দ্বঃখ হএতনি তকৰ কোনো ফিকিৰ,পৰৰাহ নহি । এহিসঁ কেও গনত ৰুঁস্mত ৰা অপন হিত নহি হোগত সে কহিযো নহি ৰুঁঝি সকননি । অৰ্থ অনৰ্থক িচ্ছ গপ্প কথিনা নহি হোগ তাহিঁপৰ ডাগ্রৰেক্ষ্ট প্ৰহাৰ কৰৰঁ জে জীৰনকেঁ ৰঞ্জ সভমে ভোগৈত অছি ৰিঁনা ঢোংগ, ৰিঁনা মণ্ড, ৰিঁনা তথাকথিত সামাজিক ভয ! সীধা অৰ্থ নহি ভেষ্টৰ, হিনক গহিঁৰ

আ গম্ভীৰ ৰচনামে । তথাপি নযমে বঁহএবাঁনা স্বভাব হিনকা 'পৰ্ব্নিক গন্‌ৎেনেক্‌ঠুঅন' অর্থাৎ কতৌ কোনো বিষযমে গাতাৰ সূচনাযুক্ত প্ৰৱচন দেনিহাৰ বিদ্বান্ আ বিদ্বতাযুক্ত িদ্বতা, বিচাৰ আ চিন্তনমে ৗনক উচাগ্র আ আযাতন অত্তুননীয অছি । বৌদ্ধিকতা, চিন্তন আ বিচাৰক তহমে(মমানন্তৰ) বাঁ নহি মিননা পৰ ককৰোমঁগ অডি জাএবঁ হিনক স্বাভাব মর্বজনিন ভ২ গেন অছি ।

এহিমভ বাঁতক পৃধিষ্ট কৰবাঁক বেঁগৰতা নহি । নোক হিনক গ্রুতিত্ব আ ব্যক্তিত্বমঁ নীক জেকাঁ পৰিচিত অছি । কহবামে কোন হর্জা নহি জে নাষ্টক নেখন, ষ্টেনিফিন্‌ম(একষ্টা আওৰ বঁমন্ত), পত্রকাৰিতা(গামঘৰ,,কান্তিপ্বৰ,স্বপ্রভাত, জনকপ্বৰ একমপ্রেম, কথামঁগ্রহ,কৰিতা,নিবঁন্ধ মযপত্রী,আঁগন,মংস্মৰণ আদি)ক যাত্রা,মার্বজনিক মঞ্চ আযোজন ৰ মঞ্চানেন জনকপ্বৰ ফিন্‌ম ফেম্‌ষ্টীভন, অন্তর্বাষ্ট্রিয মৌথিনী মম্মেনেন, জন প্বৰ মাহিত্য উত্মেৱ) আদিমে মৰাবোঁৰি ড়ুবঁনামঁ,ৰমাস্বাদন আ পৰেখনামঁ মহজৈ েষ্টি মকৈত অছি । বঁড মৃঅদগৰ নয��ে হিনক মৃখাগ্রুতিক জাদৃষ্টোনা কিনকা নহি মম্মোহিত কৰৈত হএতনি । আওৰ কী কঁ ? মাফ কএন জএতৈক জে হিনক ভাগীৰথী মৎপ্রযামমঁ মাহিত্য আ মঞ্চাৰমে প্রৱাহিত অনেকানেক গ্রুতি আ ৰচনাক উন্নেখ নহি ক২ মকন হএবঁ, হমৰ ছোষ্ট মস্তিষ্কক জে কৈদ কএনে ৰহয তকৰ শর্ষ্বমে গঠবাঁক চেষ্টা কএন ।ভ্রমৰমৰক প্ তি হমৰ কহবঁ গএহ ৰহত অপনেক ব্যক্তিত্ব আ গ্রুতিত্বক পৰিচ্ছাষীমে হমৰ ড্র শর্ষ্বচিত্র স্বীকাৰন জাএ ।

মৈথিলী ভাষা এৱং সাহিত্যমে ঋতুলনীয যোগদানক কদৰ ঋা সম্মান স্বৰূপ পৰমাদৰণীয ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' সৰক নেপালক মহামহিম ৰাষ্ট্ৰপতিদ্বাৰা 'সু প্ৰৱঁল জনসেৱা শ্ৰী ৃতিয পদক' প্ৰাপ্ত কৰৱাঁক সৌভাগ্য প্ৰাপ্ত ভেলনি। ৱাস্তৱমে নিৰন্তৰ ৬০ ৱৰ্ষধৰি ঋপন জীৱনক সৰ্ৱাধিক হিস্সা মৈথিলী, নেপালী, হিন্দী সাহিত্য, পত্ৰকাৰিতামে ৱ্যয কএনিহাৰ ৱ্যক্তিত্বকঁে সম মান কৰৱঁ সঁস্থা স্বযঁমে সম্মানিত হোএৱঁ ঋছি।

কহৱাঁক কোনো ৱেঁগৰতা নহি জে ও ৱৰ্ষ হিনকা লেল সুখদ ৰহলনি ঋা মৈথিলীক লেল হৰ্ষক, এহিদ্বঋাৰে জে নেপাল সৰকাৰদ্বাৰা সুপ্ৰৱল জনসেৱাশ্ৰী তৃতীযসঁ সম্মানিত হোগতে েৰি লগালগ ফেৰ নেপাল সৰকাৰক সঁস্কৃতি, পৰ্যটক এৱং ন গৰিক উড্ডযন মন্ত্ৰালযদ্বাৰা ৱৰ্ষ ২০৭৭ কে 'মহাকৱি েৱকোটা পুৰস্কাৰ'ক লেল চযনিত ভেলোক সমাদ সুনি সগৰ মিথিলা ত্যন্ত হৰ্ষিত, ঋাহ্লাদিত ঋা ৱিভোৰ ভেল। তেঁ পৰমাদৰণীয ৱৰিষ্ঠ পত্ৰকাৰ ঋা সাহিত্যকাৰ শ্ৰী ৰামভৰোস কাপড়ি 'ভ্ৰমৰ' সৰকে নমন সহিত হাৰ্দিক ৱঁধাগ্ৰ এৱং শুভকামনা। চক্কে পৰ চ কাক ৱৰ্ষাত। সময ঘুৰৈত ছৈ, সময চিহ্নৈত ছৈ ঋা সময এৱং সমাজ লগালীকেঁ মূল্যাংকন সেহো কৰৈত ছৈ দেৰ সৱেৰ। সৱুঁৰ কৰৱাঁক চাহী। দেৰ হৈ ঋন্ধেৰ নঁগ্ৰ চাহে ন্দৰাৰ কতৱোঁ নাঁগৰি ফৰফৰৱোঁ।

মধেশ প্ৰজ্ঞা প্ৰতিষ্ঠানক সম্প্ৰতি ঋধ্যক্ষ ভেলা পৰ ফেৰস ঋনেকানেক শুমকামনা, ঋশেষ মঁগলকামনা ঋা ঋপনেক জীৱন সাৰ্থক, সৃজনময ঋা সুখময ন্দঋএ সে ঋসঁখ্য কামনা।

-নিত্যানন্দ মণ্ডল, জনকপুৰধাম, নেপাল

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

ঐ লেখকক অন্যান্য ৰচনা

२.गद्य खण्ड

२.१.जगदीश प्रसाद मण्डल- स्वठिता (धारावाहिक उपन्यास)

२.२.जगदीश प्रसाद मण्डल- शाहैं कहैं रास्ता (लघुकथा)

२.३.नन्द विलास राय- भोँहैरैँठा

२.४.रवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभूमि (उपन्यास)- ३१-३७ म खेप

२.७.कुमार मनोज कश्यप-अन्हार सऽ नहैत

२.६.निर्मला कर्ण- अग्नि शिखा (खेप-१९)

२.७.संतोष कुमार राय 'बटोही' मंगरौना (धारावाहिक उपन्यास १२म खेप)

२.८.आचार्य रामानन्द मण्डल-जाति बनाम जातिवाद/ धरम ंकहैं मुक्त

२.९.डा. किशन कारीगर-पुरुस्कारी गर्गा पुरुस्कार बँहैंा डकैत

৩.১০.নান দের কামত- কথাকাৰ নন্দ রিনাস ৰায জী কে কথা পোথী 'ঋমন পূজা'/পোথী সমীক্ষা- "সঋিযা ৰোপনি"

৩.১১.ক্বন্দন কর্ণ- মৌথিনী রীঁহনি কথা- ৰীঢ়

৩.১২.আশ্বতোষ ক্বমাৰ ঝা- জীরনক সীখ

২.১.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল- স্বঠিতা (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস)



জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল

স্বঠিতা (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস)

'স্বঠিতা' ধাৰাৱাহিক ৰূপেঁ ছপৱ প্ৰাৰম্ভ ভেল 'মিথিলা দৰ্শন'মে, জে পহিনে প্ৰিংটমে ছপৱ ৱন্দ ভেল আ মাত্ৰ পী.ডী.এফ. মে ঈ-প্ৰকাশিত হোময় লাগল আ ফেৰ সেহো ৱন্দ ভঽ গেল। আ তেঁ 'স্বঠি ◌া'ক সেহো ছপৱ/ ঈ-প্ৰকাশিত হএৱ ৱন্দ ভঽ গেল। এহী আলোকমে

এ উপন্যাস ধাৰাবাহিক ৰূপেঁ এ-প্রকাশিত কএল জ ৰহলে অছি।- সম্পাদক।

দোসৰ পড়াৱ

দিনক তীন বঁজে। বিনোদদেৱ সুতি উঠি কই হাথ-মুঁহ োগ দৰবঁজাপৰ বৈঁসবেঁ কএল ছলা কি সুখদেৱ নোকৰমে পানি, কণ্টোৰীমে পীসল ভাঁগ নেনে পহুঁচলৈন। কণ্টোৰীমে ৰাখল ভাঁগকেঁ বিনোদদেৱ অপন হাথক আঁগুৰক চুটকীসঁ দেখএ লগলা জে ভাঁগক পীসান নীক অছি কি নহি। কিএ তঁ বিনোদদেৱকেঁ এ বুঁঝল ছৈন জে ভাঁগক নীক পীসান তখন মানল জাগএ জখন ও পানিমে ঘুলৈগ জাগএ। মানে এ জে ভাঁগক জেহেন পীসান হোগএ তেহেন ওগমে নশাক মাত্রা ওতে বেঁসী হোগএ। চুটকীসঁ দেখলা ছাগত বিনোদদেৱ বুঁঝি গেলা জে ভাঁগক পীসান নীক অছি। তহীকাল বিনোদদেৱক লঁগোটিয়া সঁগী নিশাকান্ত সেহো পহুঁচলা।

নিশাকান্ত আ বিনোদদেৱ সঁগে-সঁগ গামক স্কূলমে পঢ় ে ছৈথ। দুনূক জন্ম সুভ্যস্ত পৰিৱাৰমে ভেনে নোকৰী-চাকৰীক খগতা নহিয়েঁ ছেলৈন, তঁএ আগূ পঢ়বঁকেঁ ওতে জৰূৰী দুনূক পিতা নহি বুঁঝলৈন। তঁএ আগূ নহিয়েঁ পঢ়লৈন। অপন জমীন-জত্থোক কাগজ-পত্তৰ দেখবঁ, মহাজনীক বঁহী-খাতাক হিসাবঁ-বাঁৰী কৰবঁ, বঁস এতবেঁ খগতা ছেলৈন।

পিতাক অমলদাৰীমে জহিনা বিনোদদেৱক তহিনা নিশাকান্ ক পৰিৱাৰমে মহাজনীক কাৰোবাঁৰ চলৈত ৰহৈন। মানে ৰূপৈও-পৈসা

ঋা ঋন্নো-পানিক মূদি-মৰাঁগ দ্বনূ পৰিৰাৰক খানদানী পেশা না। ওনা, ভৈযাৰীমে ৰিনাযদেৰ ঋযগৰে ঢৈথ মুদা নিশ্শাকান্ত তীন ভাঁগক ভৈযাৰীমে ঢৈথ। পিতাকেঁ মৃগনা পঞ্চাগত নিশ্শাকান্তক পৰিৰাৰমে মম্নৈতিক ৰঁচঁৰাৰা ন২ ক২ তেহেন ৰিৰাদ ঙ ন জে মহাজনীক মঁগ-মঁগ ঋাধামঁ ৰেঁমী জমীনো মুকদমেৰাজীমে চনি গেনৈন। মুদা ৰিনাযদেৰকেঁ মে নহি ভেনৈন। ঋযগৰ ভৈযাৰী ৰহনে দিযাদী ৰিৰাদ নহি ঙঠনৈন। নিশ্শাকান্তকেঁ দেখিতে ৰিনাযদেৰ ৰঁজনা-

“ঋাঙ-ঋাঙ ভযাৰ..!”

নিশ্শাকান্ত ৰঁজনা-

“ভযাৰ, কী হান-চান ঋছি?”

ৰিনাযদেৰ ৰঁজনা-

“হান-চান কী ৰহত..! মমযে তেহেন দ্বৰকান ভ২ গেন ঋছি ে মদিখন মনমে ঋৰেঁএ- এহেন জিনগীমঁ মৰৰেঁ নীক। কী মময ছন ঋা ঋখন কী ভ২ গেন মে ৰূঝিযে নে পেৰঁ ৰহন ছী..!”

তৈৰীচ মুখদেৰকেঁ ঋাগূমে ঠাঢ় দেখি ৰিনাযদেৰ মুঁহ ঘ মাক২ ৰঁজনা-

“रौआ, एतबेँ भाँगसँ काज नहि चलतइ। जेते अनलहुँ तेते खाओ लेने आबह। तैबीच हम दुनू भयाब गप-सप्प करै छी।”

पिताक बात सुनि सुखदेव मने-मन विचारलनि जे अपना-ले जे बखने छी माने आधा पिता-ले अनने छथि आ आधा अपना-ले जे बखने छथि, तामे सएह आनिक**इ** द**इ** दछ छिऐन आ तावत पत्नीकेँ पानिमे भीजेने द**इ** देबेँ। बिन्नु भीजल प ्त्नीकेँ पीसलासँ ओ बस थोड़े औत जे भीजलमे अबैए। सएह केलक।

भाँगक गोला देखि विलासदेव सुखदेवकेँ कहलखिन-

“रौआ, अपने ले ओहिना भाँग खा लछ छी, मुदा जखन दब ज्ञापब भयाब छथि एला तखन ओहिना खाएब उचित हएत। कनेक दूधो आ चीनियोँ लेने आबह। पाकल केबा तँ घबमे नहियेँ हेतइ। तछ ले अनेबे चौकपब कथीले जेबह। चीनियेँ-दूधसँ ाज चलो नएह।”

पिताक बात सुनि सुखदेव आँगनसँ दोसब लोटामे दूध आ चीनीक डिब्बा आनि भाँग घोड़लक। दुनू लोटा भाँग, दुनू भयाब माने विलासोदेव आ निशोकान्त पीबँ लेलैन। भाँग पीबँ ठकाब कबैत विलासदेव बजला-

“रौआ सुखदेव, दू कप चाह लेने आबह।”

ওনা, চাহক নাওঁ সুনি নিশাকান্ত কনে তাৰতম্য কৰএ   গনা মুদা বুঁঝনে ৰহৰেঁ কৰৈন জে রিঁন্দ্ব চাহ পীনে থোড়েক দেৰীসঁ ভাঁগ শ্বপন ৰংগ শ্বনৈএ মুদা চাহ পীনে সে নহি হোগএ, নগনে ৰংগ শ্বা ি জাগএ।

সুখদেৱক হাথমে চাহক কপ দেখি রিনাসদের রঁজনা-

“রৌঁশ্বা, চাহ ৰখি একরেঁৰ শ্বাৰো শ্বাঁগন জা শ্বা পানক সভ সমচা শ্বানি ঐঁঠাম ৰখি দহক, ভ২ গেনহ তোহৰ ছুট্টী। পচ্চাগত হম দ্বনূ ভযাৰ গপ-সপ্প কৰৈত ৰহৰঁ।”

পানক সভ সমান সুখদের শ্বানি পিতাক শ্বাগূমে ৰখি শ্বপন ভাঁগক ওৰিযানমে চনি গেন। তৈরীঁচ দূ-দূ ঘোঁট চাহ দ নূ গোৰে পীরঁ নেনৈন। ভাঁগক ৰংগ কন্নী-কন্নী দ্বনূক মনমে মুড়িয ৰী দিশ্ব নগনে ৰহৈন। জগসঁ দ্বনূক মন থোড়েক ফুহৰাম সেহো ন্দশ্ব নগনৈন। তেসৰ ঘোঁট চাহ পীরঁ রিনাসদের রঁজনা-

“ভযাৰ, কী জুগ-জমানা চনে শ্বা শ্বখন কী ভ২ গেন। হোগএ জে এহেন জিনগীসঁ মৰরেঁ নীক..!”

নিশাকান্ত কচহৰিযা নোক। মানে কোর্ট-কচহৰীক শ্বারাঁ-জাহীসঁ জহিনা রঁজৈ-ভুকৈক ঠংগ রঁদৈন গেন চৈন তহিনা রোঁনী-রাণীক শিকাৰী সেহো রঁনিযেঁ গেন চৈথ। মুদা সে রিনাসদের নহি চৈথ।

কোৰ্ট-কচহৰীসঁ কহিযো ভেঁট নহি ভেন ছৈন, ভেঁটো কেন হোগতৈন, নে কহিযো একোটা কেসমে মুদ্দঈ ৰঁনি ঠাঢ় ভেনা আ নে মুদ্দানহ ৰঁননা। মুদা নিশাকান্ত অপন ভৈযাৰীক রিরাদম কোৰ্ট-কচহৰী জাগত-অৰৈত পক্কা খেনাড় ৰঁনি গেন ছৈথ। মাছ ফঁসৰৈক ঘুমৌআ জান জকাঁ ভাষাক ঘুমৌআ জান ফেকৈত নিশাকান্ত ৰঁজনা-

“ভযাৰ, কহনো গেন অছি নে জে ‘ৰংশ ৰঁঢ়ৈ তঁ ৰঁক্সো দখএ।”

জিজ্ঞাসা কৰৈত রিনাসদের ৰঁজনা-

“সে কী ভযাৰ?”

রিনাসদেরক জিজ্ঞাসা দেখি নিশাকান্ত ৰূঁঝি গেন জে জান সুতৰন। জহিনা রেপাৰী সভ অপন পূজী নগা পহিনে গহিঁকীক মন মোহৈএ, মানে নমুনা দেখা-দেখা কই পঠিযৰৈএ, তহিন নিশাকান্ত অপন সমাংগ সৰঁহক নিন্দা কৰৈত ৰঁজনা- “ভযাৰ, জহিনা ৰেঁসী সমাংগ ৰঁঢ়নাসঁ পৰিরাৰমে অগৰাহী নগৈএ, জেনা হমৰা পৰিরাৰমে নাগন তেনা তঁ ভগরান অহাঁকেঁ নহি কেনৈন। কেতেক সুন্দৰ পৰিরাৰ অহাঁক অছি। ৰেঁটা আগ্র.এ.এস. কই নেনৈন। আৰঁ কী চাহী। ‘ৰঁঢ়হি পুত্র পিতাক ধর্মে..।’ অহীঁ সন-সন ধৰমাত্মোক পৰিরাৰমে নে ৰাধাৰমণ সন ৰেঁটাক জন্ম হোগএ।”

ওনা, ৰাধাৰমণপৰ ৰিনায়দেৰক মন ভীতৰসঁ জৰন ছেনৈন্হে ম্দা আগ্ৰহমে চাহ-পানক আকর্ষণ অপনা দিস খীঁচ নেনে ছেনৈন। তাৰেঁ তক দ্নূ গোৰে আধাসঁ ৰেঁসী চাহো পীৰঁ নেনে ছনা। জগসঁ ভাঁগক নহকী, সেহো মনমে নহকএ নগন ছেনৈন। পৰিৰাৰক ৰিচাৰ ৰিনায়দেৰক মনসঁ হটি চাহ দিস আৰিঁ গেন ছেনৈন। ৰঁজনা-

“ভযাৰ, অপনা সভ কী চাহ পীৰেঁ ছী, নোককেঁ পীৰৈত দেখ ছিঐ তঁ মনকেঁ ৰূঝৰেঁ ছী। একৰেঁৰ স্বাদৰ গেন ৰহী। মৈঝনা সাৰ মনেঙ্গৰীমে ৰহৈএ ও গাম আএন ছনা। ও জে চাহ পীযৌনক ওহন চাহ নে জীৰনমে কহিযো পীনে ছেনোঁ আ নে ভৰিষক কহিযো পীৰঁ।”

ৰিনায়দেৰক ৰঁাত সুনি নিশাকান্ত ৰঁজনা-

“ভযাৰ, ঠীকে অহাঁ কহৈ ছী। ঐঠাম, অপনা সৰঁহক গাম- ৰমে জে চাহপত্তী অৰেঁএ ও কোনো চাহপত্তী ছী, জহিনা ধানমে খখৰী হোগএ তহিনা চাহক খখৰী ছী। একৰেঁৰ অসাম গেন ৰহী। ওগঠাম ৰঁাধক-ৰঁাধ চাহক খেতী দেখনিঐ। অপনা সৰঁ জকাঁ কি ওকৰা সৰঁহক ৰঁাধ অছি। পহাড়ী গনাকা ছৈ। ৰঁড়কা-ৰঁড়কা পহাড়ো অছি আ খেতো-পথাৰ কি অপনা সভ জকাঁ চৌৰস অছি। ওম্হৰ ঊপৰ-নিচাঁ, নে-ঊঁচ খেত সভ ছৈ, জগমে চাহক েতী হোগএ।”

নিশাকান্তক ৰঁাত সুনি ৰিনায়দেৰ জিজ্ঞাসা কৰৈত ৰঁজনা-

“ম্বনৈ ছী, ওম্হৰ–খ্ৰাম–মে খ্ৰপনা মভম্যঁ ৰেঁয়ী ৰঁৰখো হোগএ?”

ৰিনাম্দেৰক ৰিচাৰমে ৰংগ ভৰৈত নিশাকান্ত ৰঁজনা-

“মে কি কোনো চোৰাএন ৰাঁত ম্বননে ছী। খ্ৰপনা মৰঁহক কে কহএ জে দ্বনিযাঁমে মভম্যঁ ৰেঁয়ী ৰঁৰখা ওগঠাম হোগএ।”

‘ৰঁৰখা’ ম্বনি ৰিনাম্দেৰ ৰঁজনা- “তখন তঁ খ্ৰপনা মভম্যঁ মহৰ-নমহৰ ধাৰো-ধ্ৰৰ হএত খ্ৰা পনিযাহ ফমনো মানে পনিগৰ জজাতো খ্ৰপনা মভম্যঁ ৰেঁয়ী হোগত হএত?”

নিশাকান্ত ৰঁজনা-

“ব্ৰঁহ্মপুত্ৰ ধাৰক জে নাওঁ ম্বনৈ ছিঐ ও খ্ৰমামেমে নে খ্ৰছি। ওহী ধাৰককাতমে একটা পহাড় ছৈ জগ পহাড়পৰ কামৰূপ কামাখ্যা মন্দিৰ খ্ৰছি। ওহী গনাকামে নে দেশক খ্ৰান গনাকাক নোককেঁ গদহা-হৰিন, গাএ-মান ৰঁনা খেতমে চৰবৈঁএ।”

তৈৰীচ দ্বনূ গোৰে চাহ পীৰঁ পানো খা নেনে ছনা। ভাঁগক খূমাৰী দ্বনূ গোৰেকেঁ চঢ়ি গেন ছেনৈন। ৰিনাম্দেৰ ৰঁজনা-

“কেহেন ধাৰ খ্ৰছি ব্ৰঁহ্মপুত্ৰ?”

𑒢𑒱𑒬𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒰-

“𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒡𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩..! 𑒏𑒯𑒻-𑒮𑒳𑒢𑒻 𑒖𑒼𑒏𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒼𑒙𑒰-𑒧𑒼𑒙𑒲 𑒨𑒋𑒯 𑒥𑒳𑒗𑒴 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒦 𑒖𑒻𑒚𑒰𑒧 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒲, 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒑𑓀𑒑𑒰-𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒻। 𑒍𑒯𑒢 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢 𑒖𑒑𑒧𑒹 𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒮𑒢 𑒣𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒰𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒮𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒮𑒻𑒋। 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒪𑒱𑒨𑒾 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒡𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒱𑒧𑒰𑒪𑒨 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒱𑒌, 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒮𑒿 𑒅𑒞𑒩𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃𑒏 𑒏𑒰𑒞𑒹-𑒏𑒰𑒞 𑒣𑒴𑒥 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿 𑒞𑒱𑒥𑓂𑒥𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒂𑒑𑒴 𑒖𑒰 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒢 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒋𑒯 𑒡𑒰𑒩 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒲। 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻 𑒞𑒿 𑒦𑒾𑒢-𑒛𑒹𑒩𑒾𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒞। 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒦𑒨𑓀𑒏𑒩 𑒡𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱..!”

𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑒠𑒹𑒫 𑒥𑒖𑒪𑒰-

“𑒕𑒼𑒙𑒴 𑒡𑒰𑒩-𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒑𑒣। 𑒖𑒹𑒞𑒋 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒰𑒢𑒞। 𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩 𑒣𑒰𑒢𑒼 𑒪𑒼𑒏 𑒐𑒰𑒃𑒋 𑒂𑒏𑒱 𑒋𑒏 𑒢𑒧𑓂𑒥𑒩 𑒔𑒰𑒯𑒹𑒙𑒰 𑒣𑒲𑒥𑒻𑒋?”

𑒢𑒱𑒬𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒰-

“𑒖𑒹𑒞𑒹 𑒣𑒰𑒢 𑒍 𑒮𑒦 𑒐𑒰𑒃𑒋 𑒞𑒹𑒞𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒌𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒐𑒰𑒋𑒞। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒌𑒚𑒰𑒧 𑒞𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒑𑒲𑒞 𑒑𑒥𑒻𑒏𑒰𑒪 𑒣𑒰𑒢 𑒐𑒰𑒃𑒋 𑒂 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒮𑒧𑒨 𑒠𑒰𑒿𑒞 𑒙𑒴𑒙𑒻 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒹 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒹𑒿 𑒐𑒰𑒃𑒋। 𑒥𑒰𑒡𑒏-𑒥𑒰𑒡 𑒮𑒳𑒣𑒰𑒩𑒲 𑒑𑒰𑒕 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻। 𑒍𑒧𑓂𑒯𑒩𑒹𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒮 𑒮𑒳𑒣𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒥𑒻𑒋। 𑒖𑒹 𑒥𑒰

अस्वामी स्वपारी कहै छथि।"

निशाकान्तक बात सुनैत-सुनैत विनायदेवक मन घुमिकऽ परिवारपर चलि एलैन। परिवारपर अबिते बजला-

"भयारि, अहाँ कहलौं जे हमर समाज, सभ बेक्तिओमे बर्दतबर अछि तहिना की नीक हमर बेटी-बाधाबमण-अछि।"

विनायदेवक बात सुनि निशाकान्त सोचलैन जे अपन बात आबि ऽठल। तँए किछु आबो अपन परिवारक निन्दा किए ने करी जहिना विनायोदेव अपन करबे करता। जखन अपन परिब रक निन्दा केनाइ शुरू करब तखन ओइ बीचमे हँड़-सोझ कबैत चलब जहिना गोटी नीक जकाँ बैसत...। निशाकान्त बजला-

"से की भयारि?"

एक तँ विनायदेवक मन बाधाबमणपर जबने छेलैन तैपर भाँगक निशा सेहो नीक जकाँ चढ़ि गेलैन। बमकैत बजला-

"भयारि, बेटा-बेटी केतबो पढ़ि-लिखि लिअए मुदा जँ ओ माता-पिताक विचारमे नहि रहत तखन ओकर पढ़बक कोन मोल रहत।"

রিনাযদেরক রিচাৰমে রীহ ফাড়ৈত নিশাকান্ত রঁজনা-

“ভযাৰ, নহি রুঁঝনৌঁ ঋহাঁক রিচাৰ। রেঁটা-রেঁটীকেঁ মাএ-রাঁপক রিচাৰমে ৰহৱঁ, কোনো কি নৱ রিচাৰ ছী। যভ দিনযঁ হোগত ঋারিঁ ৰহন ঋছি ঋা ঋাগূও যভ দিন হোগত ৰহত। শাস্ত্র-পুৰা কি কোনো ঝূঠ কহনে ঋছি।”

নিশাকান্তক রিচাৰযঁ রিনাযদেরক মন জেনা ঋাৰো ক ়ৢঋা গেনৈন তহিনা রঁজনা-

“ভযাৰ, কী কহৱঁ! ৰাধাৰমণ ওহী দিন ঠিত্তযঁ ঙতৈৰ গেন জগ দিন ঋপনা মনে রিরাহ ক২ নেনক। ঋহীঁ কহূঁ জে জৈঠাম রীয নাখ ৰূপৈযাক কাৰোৱাঁৰ ছন, মানে রীয নাখ ৰূপৈযা দহেজ ে দ২ ৰহন ছন। ও পৰিরাৰকেঁ ঘাটা নগৌনক কি নহি। ভৈযাৰীমে নোকক নেত ভাগযে দেখি নে ঘটৈ ছৈ।”

ওনা, নিশাকান্তকেঁ রুঁঝন ছেনৈন জে রিনাযদের ঋা ৰাধ ৰমণক রীচ রৈচাৰিক মতভেদ ছৈন, মুদা তগ যভযঁ ঋনরুঁঝ রঁনি নিশাকান্ত গোটী চানৈত রঁজনা-

“নীক জকাঁ নহি রুঁঝনৌঁ ভযাৰ?”

রিনাযদের রঁজনা-

“ৰাধাৰমণ জখন আই.এ.এস.ক পৰীক্ষা পাসো নে কেনে ছল, তওসঁ পহিলুকে ৰাঁত ছী। ওকৰ বিবাহ কৰৈক বিচাৰ ভেল। বুঝনে আছি জে তীনূ ভাঁওক ভৈয়াৰীমে ও সভসঁ জেঠ আছি। অপনা জীবৈত জঁ তীনূ বেঁটাক বিবাহ-দান নঞ কই নেৰঁ, আ অপনে কোনো ৰাজা-দৈবঁ ভই গেল তখন তঁ অনেৰে নে মুওনা পছাতিয়ো একটা কলংক কপাৰপৰ চঢ়লে ৰহত জে ফলাঁ অপনা ধিয়া-পুতাক বিঁআহো-দান নে কৰা সকল। অনকে ভৰোসে জনমৌনে আছি।”

সহ দৈত নিশাকান্ত বঁজলা-

“ও কী কোনো অহীঁটা-ক সঁগ হোওত। সভকেঁ এহেন কলংক নগিতে ছৈ। সমাজক মুঁহকেঁ কিয়ো ৰোকি দেত।”

নিশাকান্তক বাঁত সুনি বিনায়দেৱকেঁ বুঁঝি পড়লৈন জে ভয়াৰ অপন বিচাৰানুকূল বিচাৰ দই ৰহল ছৈথ। তঁএ আৰো সভ বাঁতকেঁ কিএ নে বিঁকছা-বিঁকছা বিচাৰ নই নী...। বিনায়দেৱ বঁজলা-

“ভয়াৰ, কী কহবঁ! বেঁটাক কিৰদানীসঁ সমাজ হমৰাপৰ হঁসি ৰহল আছি মুদা অকলদূথ বেঁটা-নে ধৈনসন..!”

বিনায়দেৱ শৰ্দ্ধক গহীঁৰ পল্লা তাকি জহিনা চৌৰীমে (মানে গহীঁৰগৰ খেতমে, জওমে পানি বঁসৈত হোও আ ওগমে অনেৰূআ কেশৌৰ ফড়ৈত হোও, ভলেঁ ওকৰ ডুপৰকা খোঁগচা দেখৈমে কাৰী নগৈত

ঈখএ মুদা ননৌন মেহো হোগএ) কেশৌৰ ভঁখাড়ি ঁখাগত তহিনা নিশাকান্ত খপন পন্না ভঁখাড়ি ৰঁজৈক মন ৰঁনৌনৈন মুদা তহীকান মুনযনা চাহ নেনে রিনাযদের নগ খৰেঁ ছেনী কি হিৰণীক খাঁখি জকাঁ নিশাকান্তক খাঁখি চমৈক ভঁঠনৈন। মুনযনাকেঁ দেখি নিশাকান্ত ৰঁজনা-

“ভযাৰ, ঘৰরানী দেনৈন তঁ ভগরান হমৰা দেনৈন। জহিনা মুনৈ ছিঐ নে জে জখন মমুদ্র মথন ভেনে, জগমে রিষ-খমৃত দ নূ নিকনেন। পৰোযনিহাৰ রাৰীক কেহেন জে কিমৃহৰো নপক-নপ খমৃত পৰৈয দেনক খা জখন মর্ঠি গেনৈ তখন নপক-নপ রিষ পৰযনেক। মহএ ভেনৈন হমৰো ঘৰরানীকেঁ ৰঁনৰৈঁকান রিধাতাকেঁ। গণেশজী জকাঁ জখন নমহৰ পেট খা নমহৰ মাথ দেনখিন তখন ওহী খাকাৰক নে খাঁখিযো দিতথিন, তেহনে ঘৰরানী হমৰো কপাৰমে ��িখ দেনৈন।”

ওনা, রিনাযদের ভাঁগক নিশামে ভঁধিযা নগনে ছনা তঁএ নিশাকান্তক ৰাঁত নীক নগৈ ছেনৈন মুদা মুনযনাক মন কচুখা ভঁঠনৈন। কচুখা ঞ ভঁঠনৈন জে ঐঠাম হম দুনূ পৰানী মানে পতি-পত্নী ছী মুদা নিশাকান্ত তঁ মে নহি খছি। মৃষ্টিক জে চনা-প্রক্রিয়া খছি এহেন ৰাঁত ৰঁজৈক কী প্রযোজন। ৰঁড়িযাঁ ৰাঁত জে দুনূকেঁ দোস্তী ছৈন, খপনা জগহপৰ ছৈন, কেনা ধিযা-পুতামে নোকক খাম-নতাম চোৰা কই তোড়ৈ ছনা, তগমঁ হমৰা কোন মতনৰঁ। মতনৰঁক ৰাঁত তঁ ঞ খছি জে বুঁঢ়হাকেঁ ৰেঁগাপৰ তামম-পীড়া চঢ়নে ছৈন, তেকৰা মমৰয কৰৈত দুনূক ৰীচ মমভা পৈদা

কৰৈক নে ঢৈন। স্বনযনা ৱিঁনা কিছু ৱঁজনে, দ্বনূ কপ ঢা   ৰখি ঢোপ্টে ঋাঁগন দিয ঘুমি গেনী।

স্বনযনা ঋাঁগন পৰ্হাঁচনো নে ছেনী কি স্বখদেৱ ঋাএন। স   খদেৱকেঁ দেখিতে ৱিনাযদেৱ ৱঁজনা-

“ভযাৰ, গাহীক-গাহী ৱেঁট্টা ভগৱান ভনেঁ নহি দৈথ মুদা জঁ একোট্টা ৱেঁট্টা শ্রৱণ ঌমাৰ যন ভ২ জাএ তঁ বুঁঝী জে দয হজাৰ ৱেঁট্টাৰঁনা ৰাজা যগৰযঁ নীক। ৱেঁট্টা-ৱেঁট্টীক জন্ম মাএ-ৱাঁপ দগএ ম দা মাতা-পিতাক মৃত্যুক ভাৰ তঁ ৱেঁপ্টে-ৱেঁট্টীক যিৰ পৰ ৰহ এ। এক যীমানপৰ হমৰা খুট্টা গাড়ি দেনৈন। হম তঁ ওতৱেঁ   িনক নে জৱাৰঁদেহ ভেনিঐ, জাৱেঁ ঋাঁখি তকৈ ঢী। যে জঁ ৱাঁহি পুৰৈৱঁনা ৱেঁট্টা ভ২ জাএ তঁ ৱএহ নে নৰ্কো-স্বৰ্গক দ্বঋাৰি নগ তক পৰ্হাঁচা   কৈএ। এ নহি নে জে স্বহমে ডুকযঁ ঋাগি নগা ডতৰী তোড়ি ফেক দিঋএ তগযঁ ও শ্রদ্ধাক পাত্র ভেন।”

ঋপন স্বতৰৈত শতৰঁজক গোট্টী দেখি নিশাকান্ত ৱঁজনা- “ভযাৰ, কোনো হম ফুযি ৱঁজৈ ঢী যেহো ৱাঁত নহি ঋছি। দ্বনিযাঁ জনৈএ জে জহিনা ঋহাঁক পিতাকেঁ পচায ৱীঘা জমীন ছেনৈন তহিনা হমৰো পিতাকেঁ ৰহৈন। দ্বনূ গোৰেকেঁ গামক মানিক নোক বুঁঝৈ ছেনৈন, ৱেঁৰ-ঌৱেঁৰ, দূ-যেৰ ঋা দূ-ট্টাকাযঁ ঠাড়ো হোগ ছেনখিন। স্ব া দেখিতে ঢী জে তেহেন কৰাঁগঌনে ভাএ যভ ভেনে জে ঋখন তীন ৱীঘাপৰ ঋাৱিঁ ঋঁট্টকনে ঢী। মুদা পিতাক ঋমনদাৰী-যমৈ ক খানদানী মনিকানা দোস্তী তঁ দ্বনূ গোৰেক ৱীচ ঋছিএ।”

নিশাকান্তক রিচাৰকেঁ রিনায়দের ঋপন রিচাৰমে প্ৰৰৰ্ৰৈত ৰঁজনা-

"ভযাৰ, ৰাধাৰমণ গামসঁ ঋপন পৰিৰাৰ নই কই দ্বনিযাঁ নিকনেন তঁ নিকনেন। গামক যশ্লৈত তঁ হমৰ ভেন। জাৰেঁ হম জীৰেঁ ছী তাৰেঁ তক জহিনা মাএ-ৰাঁপক জিনগীমে স্বখ ভোগনোঁ তেহনে স্বখ নে ৰেঁটো-ৰেঁটী তহিনা প্ৰৰৰঁএ, যএহ নে চাহিযে। ভনেঁ নৌ কমাগ-খটাগএ তঁ কী হেতগ। মাএ-ৰাঁপক মেরা তঁ কৰৈএ। ঋখন জে জমীন হম ৰেঁচৰঁ, তগমে এক হিয়া মানে তিহাগ জমীন তঁ ৰাধাৰমণেক জেতগ। তগ নে ঐ দ্বনূ ভাঁগ–স্বখদের ঋা র মদের–ক কী রিঁগড়ৃত।" মুঁহ চষ্টপষ্টৰৈত রিনায়দের ঋাগূ ৰঁজনা-

"ভযাৰ, ঋাগ জে স্বখদের ভাঁগ পীযৌনক এহেন জঁ যৰঁদিন পিযাৰঁএ তখন নে।"

তৈৰীচ স্বখদের ৰাঁজনে-

"চাচাজী, মনিকান্না দোষ্টী কী কহনিঐ?"

ঋপন চানক চানৰাঁজী পকৈড় চনাক জকাঁ চনাকীক ডাৰিপৰ যঁ নিশাকান্ত স্বখদের দিয় তকৈত ৰঁজনা-

"ৰৌঋা, জহিনা হূঁ ভযাৰক ৰেঁটা ছুদান তহিনা হমৰো ভযাৰ-ভাতিজে নে ভেনহ। ৰেঁটা-ভাতীজমে কোনো ঋন্তৰ হোগএ।

জহিনা লোক খপন রেঁষ্টাকেঁ বুঁষ্কিপৰক রিচাৰ দৈত বুঁধিযাৰ রঁনৰঁএ চাহৈএ তহিনা নে হমহূঁ চাহরঁ। তহ্মে তঁ জে খাগ ভাঁগ পিযৌনহ মে তেহেন পিযৌনহ জে মন শিরজী-মহাদেরক দৰরাঁৰক দৰরাঁৰীক ৰূপ পকড়া দেনে খছি, তৈঠাম হমৰা খপনো তঁ খপনত্বক ভাৰ মাথপৰ খারিঁযে গেন কিনে?”

নিশাকান্তক খনংকাৰী ভাষাক খৰ্থ স্বখদের নহি বুঁঝি পৌনক মুদা শঙ্কক ত্তক-তকিযা স্বনি তাক-তকৈত তকনহাৰ তঁ ভগযে গেন। রাঁজন-

“চাচাজী, জহিনা খংগদকেঁ–মানে ৰামাযনিক রাঁনিক রেঁষ্টা–কেঁ, স্বগ্ৰীর মন চাচা ভেষ্টনৈন জগসঁ ৰামক দৰ্শনক সংগ স্বগ্ৰীরক সাম্রাজ্য স্বীকাৰি নেনৈন তগসঁ খহাঁ ভিন্ন হমৰ বুঁঝৈ চ্ছী। তহ্মে জ্ঞান-ৰূপ ধাৰমে নহানক রেঁৰ। ওনা, নোকক রীঠ ভ্রাহো চন ন খছি জে ৎঘাষ্ট-সঁ-ৎঘাষ্টক কেহনো ৎঘষ্টিযা কিএ নে দখএ মুদা মুঁহক জ্ঞান তঁ দৈরী জ্ঞান চ্ছীহে কিনে তঁএ ওকৰা গ্র ণ কৰৈমে ৰাদ-কেত্তুক কোনো দোষ নহি।”

ওনা, স্বখদেরক রিচাৰ স্বনি নিশাকান্ত খুশিযাএন মুস্কী মাৰ -মাৰি তৰে-তৰ মুস্বক মুস্কী মাৰৈ চ্ছনা। জেকৰা স্বকদের খপন রিচাৰক রঁড়হপন বুঁঝি ৰহন চ্ছন, মুদা নিশাকান্ত মনে-মন ভি ্নাক চ্ছিন্না মেহো দেখি ৰহন চ্ছনা। রঁজনা-

“রাঁড স্বকদের, মনিকানা দোস্তী ভেন, জেনা হমৰা-তোৰা পৰিরাৰক

রঁীঠ থ্মিঠ।"

নিশাকান্ত থ্মপন ও রঁশী পাথএ ঠাহি ৰহনে ছনো জগ রঁশীমে দ্বন্দ্ব দিশা ঘার রঁনন ৰহৈত। ঠাহে ডনষ্টা নাগে থ্মাকি ম্বনষ্টা নাগৈ, তাকি প্বনষ্টা কৰৰঁ থ্মসান হএত। প্বনষ্টা ভেন প্বণ্যপূর্ণ।

তৈরঁীঠ ম্বখদের রঁাজনে-

"ঠাঠাজী, তগমঁ কী ভিন্ন হমৰা ব্বঁমি ৰহনে ছী। হম তঁ জহিনা পিতাকেঁ ব্বঁমৈ ছিঐন তহিনা থকূঁকেঁ নে ব্বঁমৈ ছী।"

ম্বখদেরক রিঠাৰ ম্বনি নিশাকান্ত মনে-মন ঠপঠপেনা। পঠপেনা এ্রা জে জহিনা ভাৰী রজনরঁনা ৰংগা (ৰাঁগ) কেঁ পানি জকাঁ থ্মাগিপৰ পঘিনা কৌড়ীক (মম্দ্রী কৌড়ী, জগমঁ পঠীমিযো খেন থ্মা তাঁত্রিক মভ মেহো ঠিত্তী-কৌড়ী ভাঁজি মাঁপকেঁ পকড ৈএ থ্মা রঁান-রেঁাধ খেনরেঁা কৰৈএ।) ম্বহমে দেনাপৰ ঠঁড়াগতে ভৰিযা জাগএ তহিনা ভৰিযাগত নিশাকান্ত রঁাজএ নগনা-

"রঁাড..!'

তহীকান রামদের মেহো পহুঁঠনে। রামদেরকেঁ দেখিতে নিশাকান্ত রাডএ 'রাডএ'পৰ থ্মপন রিঠাৰকেঁ মনমে মোড়ি থ্মঁষ্টকা ন নৈন। মন মানি গেনে ছেনৈন জে এক তীৰমঁ দূ শিকাৰ কিএ নে পকড়রঁ।

ভায মহাভাৰতক নড়াগমে ধন্মষসঁ পহিনে একতীৰ নিকনৈ ছন ঋা জেনা-জেনা ঋাগূ ৰঁঠৈত জাগত ছন তেনা-তেনা সংখ্যামে বৃষ্কি হোগত-হোগত দস-দস হজাৰ ভ২ জাগ ছন, তৈঠাম ঋপনে ভনেঁ ঋৰ্জুন কি ভীধ্মপিতামহ নগ ছী, মুদা একঁটা মন্মখ তঁ ীহে। তখন দ্বগযোঁটা শিকাৰ নগ পকৈড় সকৰঁ। ভনেঁ কৰূণা ৰোগ মহামাৰীএ কিএ নে ছী মুদা ব্যাকৰণক তঁ গণেশজী জকাঁ কৰূণাক জানকাৰ ঋছিএ, তঁএ একনৈঁগিক ৰঁনি ৰিঁমাৰীকেঁ ঋধা-ঋধী তঁ ঋপনে ক২ নেনে ঋছি তৈঠাম জঁ ঋধেক পাচ্ছ্র সৌঁসে দ্বনিযাঁ-ৰেঁহান ছী তেকৰ হান কী ঋছি, সেহো নে সভ স্বনত। মুষ্কী দৈত নিশাকান্ত ৰঁজনো-

“ৰৌঋা, কমনপুৰ গামমে ঋপনে দ্বনূ গোৰেক পৰিৰাৰ সভস ধনিকো ঋা সভসঁ গজ্জতদাৰো পিতাক ঋমনদাৰীমে ৰহনে। ওহী ৰঁৰাৰঁৰীক দোস্তী দ্বনূ পৰিৰাৰমে ঋছি। জহিনা তোহৰ ৰাঁৰাঁ ঋা হমৰ ৰাঁৰূঁ একঠাম ৰৈঁস খেৰোঁ-পীৰোঁ কৰৈথ ঋা সভ তৰহক কাজ-ভদমমে হমৰো পৰিৰাৰক সভ ঋৰৈঁ ছেনো ঋা হমৰো ঐঠাম জাগ ছেনো, পনৰহ-পনৰহ দিন ৰহৈ ছেনো। মুদা ঋাগ তঁ ও জ্বগ নহি ৰহনে, নৰকা-নৰকা নোকো ভেন ঋা নোকক সঁগ সম্প্ৰৈতিযো ভে ঋা তৈসঁগ নৰ-নৰ ৰিচাৰো তঁ ভেৰেঁ কএনে ঋছি। জহিনা তোহৰ পিতাকেঁ মানে ভযাৰকেঁ ঋপনে পৰিৰাৰক ফিৰিসানীসঁ পনখৈত নহি হোগ ছৈন তহিনা হমৰো ভগযে গেন ঋছি। তঁএ কনী ঋাৰাঁ-জাহী কমি গেন ঋছি।”

নিশাকান্তক ৰিচাৰমে ৰিনাসদেৰ ঋপ্পন ৰঁড়হপন দেখি ৰহনে ছেনো,

তঁএ স্বনন্তু রেঁষ্টা নগ রঁজন্তু রঁনি রঁজনো-

“ভযাৰ, কী কহূঁ। রিঁন্ব কমেনে-খষ্টেনে জেহেন পিতৃভক্ত রেঁষ্টা হোগএ তগমে ছদামো ভৰি কমী দ্বনূ রেঁষ্টামে–স্বখদের শ্বা রামদের–নহি খ্বছি। ওনা, মনমে কোনো এহেন ভৰমারেঁরঁনা ভ্রম ক রাঁস ভ২ গেন হোগ, যে তঁ হন্বমান জকাঁ কিযো ছাতী ফাৰি নহিযেঁ দেখএ দেত, যে তঁ যম্ভরো নহিযেঁ খ্বছি। ভায, ছাতী তঁ ছাতী ছী, কখনো খ্বপন ছত্তী রঁনি ছত্ররায রঁনা রাঁস কৰৈএ তঁ কখনো ছাতীমে মক্কা মাৰি রেঁগৌ-মৃত্যুক যঁতোখ যেহো কৰতে ছি। মুদা কিছু খ্বছি তৈযো তঁ দ্বনূ রেঁষ্টা তঁ হমৰে নে কহৌত।”

ওনা, রিনাযদের খ্বপন জিনগীক নাপযঁ রাঁজন ছনা, কিএ তঁ একষ্টা কঠহৰিযা যঁগীক রিচাৰ মনমে জেনা রৈঁস গেন ছৈন তহিনা রেঁৰ-রেঁৰ রঁজৈ ছৈথ জে কোষ্ট-কঠহৰীক খেন জহিনা জিনগী ভৰি এক্কে শঙ্কমে খ্বষ্টকৌনে ৰহৈএ তহিনা নে পৰিরাৰোমে হোগএ। দয-রীয রঁর্থক জিনগী তঁ নোক ষ্টিষ্টহীক ষ্টাঁহিযোযঁ নিমাহি যকৈএ। জেহেন জে কৰৈএ যে তেহেন পরৈঁএ। যে কি কোনো হমৰেষ্টা রুঁঝন খ্বছি খ্বাকি যভকেঁ রুঁঝন ছৈ। খ্বারঁ কিযো খ্বকরঁহৰ রঁনএ খ্বাকি খ্বকনথূক। যে তঁ ওকৰ নে কাজ ভেন...।

রিনাযদেরক রাঁত স্বনি নিশাকান্তক মন তৰযা জকাঁ ধীৰে-ধীৰে তৰযএ নগনৈন, মুদা দ্বনূ ভাঁগক খ্বগরানী দেখি নিশাকান্ত খ্বপন তৰযকেঁ তৰযেমে যমেষ্টি মনকেঁ মাৰি চুপচাপ, ডজৰা ৌগ্বনা জকাঁ নষ্টকনহাক পাছু দৌড়ৈত ৰহৈএ তহিনা নিশাকা ্ত যেহো

খপনে জিনগীক সমৰূপ খপন ভযাৰোকেঁ ৰঁনৰঁএ চাহি ৰহনে ছনো। কিএ তঁ জহিনা খপনে নিশাকান্ত তীনূ ভাঁগক ভৈযাৰীমে গামক পনঠৈতীসঁ ন**ই** ক**ই** কোষ্ট-কঢ়হৰীক মৰ্দন কৰৈত পঢ়াস ৰীঘাক ফাঁষ্ট সত্তৰহ ৰীঘা হোগএ তৈঁঠাম ৰঁনৰৰাঁষ্টমে পড়ি তীন-তীন ৰীঘাপৰ তীনূ ভাঁগ ঠাঢ় ছৈথ। ভায, ধনেক ৬মকী নে ধন কক ধনকেঁ ঠাহৈএ। তঁএ কি মানো-মৰজাদা তগ নাগন ঠহি জাগএ? সে তঁ নগ ঠহৈএ, ও তঁ জ্যখানী মঁত্রক সূত্র ছী জে জেহেন পকড়ৈএ সে তেহেন পৰেঁএ।

নিশাকান্ত ৰঁজনো-

“ভযাৰ, ৰাঁপক হম ৰঁড় দ্বনাৰূ ৰেঁষ্টা ছেনিঐন। ঢেৰৰাঁ তক মানে জখন দ্বৰাগমন ভ**ই** গেন তহিযা তক, জহিনা মাগযো তহিনা পিতোজী সভদিন ৰঁকনেনে-ঠহনেন কহৈত ৰহনা খা তৈসঁগ কিছু-কিছু সিখৈৰঁতো ছেনো। মুদা খাগ জঁ খপন পান-সাত ৰঁৰ্খক কোঠিগক ৰেঁষ্টা-পোতাকেঁ কিছু খড়েৰোঁ কৰৰেঁ খাকি সিখেৰোঁ কৰৰেঁ সে খহাঁক ৰোঁনো-ৰাঁগন ৰূঁঝত তখন নে। ওগ খৰোঁধক কোন দোখ খছি। দোখ খছি ওকৰ মাএ-ৰাঁপক নে জে ৰঁচাক জিনগীক হিসাৰঁসঁ খপন জিনগীক ৰস্তা নহি ৰঁনা সকনা।”

জহিনা খনৰৌক ৰিনাসদের তহিনা দ্বনূ ৰেঁষ্টা, তৈঁঠাম িশাকান্ত সন ৬পদেশক। জে খপনে পৰিৰাৰকেঁ ঠাহি খপন পৈত্রিক সম্পৈত–খেত-পথাৰ–কেঁ পঢ়হত্তৈৰ প্রতিশত দান জকাঁ গমা চুকন ছৈথ, জীৰনমে ঐসঁ ৰেঁসী ভগযে কী সকৈএ। পঠীসো

প্রতিশ্রত তঁ খপনো জীরন-নে নোককেঁ চাহরেঁ কৰী। নিশাকান্তক মনমে গ্রহো ৬ঠৈত ৰহৈন জে নিয়ভেৰো ৰাতি, মানে খন্ধ ৰক ঘনঘোৰো যময়মে তঁ শ্রৰ পঙ্কক গজোৰিযাক চান জকাঁ ওহনো যময়মে নে চান্দনী ৰাতি রঁনা চানিপৰ চমৈক খপন পৰিচয দৈতে খছি। তেতরেঁ কিএ, ঘনঘোৰ খন্ধাৰমে যেহো জ্ঞানচক্ষুযঁ প্রকাশপূঁজ প্রকাশমান হোগতে খছি।

খপন ঠুঁঠৈত জিনগী খা জিনগীক রিচাৰধাৰা গ্রাহকক গ্রায রঁনিযেঁ গেন চৈন, মুদা জহিনা যাঁপক মুঁহমে পড়ন রেঁগ, জেকৰ খাধাযঁ রেঁযী ভাগ কিএ নে মৃত্যুক খন্তক যীমা পাৰ কই েনে হোগ, মুদা জঁ মুঁহ ৬ঘাৰ ৰহত মানে যাঁপক মুহযঁ রাঁহৰ ৰহত, তদ্ভ��ান জঁ কোনো ফনিগাকেঁ ৬ঢ়ৈত দেখত তঁ নপকরেঁ কৰত। এহনে খরস্থামে পড়ন রিনাযদেরক জিনগী রঁনি গেন চৈন। জিনগী যোনহ্নী ৰোগগ্রস্ত ভই গেন চৈন। শাৰীৰিক ৰোগ জে হোনি মুদা মানযিক ৰোগযঁ মৰনাযন্ন ভই গেন চৈথ। মুদা তৈযো...। মৌখিক পৰীক্ষা জকাঁ নিশাকান্ত রঁজনা- "রৌখা, ভোৰকা পান জকাঁ মুঁহক পান ৰযরিহীন ভই যিঠিযা গেন খছি তঁএ পহিনে এক গিনায পানি পীযারঁহ, পছাগত পানো খুখৰিহঁহ। নগ ত এক ভাঁগ গিনায-নোটামে পানি খানহ, জগযঁ ভযাৰো পীরঁ নেতা খা এক ভাঁগ পান নগারঁহ। পানক যভ যমান নগমে চহে।"

জহিনা দুনিযাঁমে কিযো পহিনে খপন জ্ঞান দান রেঁটৈ কেঁ কৰএ চাহৈএ তহিনা নে খনকা খড়রেঁযঁ মানে কাজ খড়রেঁযঁ পহিনে রেঁটাকেঁ খপন রুঁঝি খঢ়েরঁতো খছি। ওনা, দুনূ রেঁটাক–মুখদেরো

ঋা রামদেৱো–ক মন দ্বন্দ্ব ভযাৰক ৰাঁত-ৰিচাৰ সুনি দহলা-ভঁসিযা ৰহন চেনৈহে। তৈরীঠ সুখদের ওমহ্ৰ পানি ঋানএ ঋাঁগন গেন ঋা গমহ্ৰ রিনাসদের ফুসফুসা কই ৰঁজনা-

“ভযাৰ, ঐ ঋৰঁন্ড ৰেঁগৗকেঁ মানে রামদেরকেঁ, সদিকা সিখৰেঁ চিঐ জে রৌঋা মাএ-ৰাঁপক ডঙ্কাৰ জেঠকে ৰেঁগৗসঁ হোগ চৈ ঋাকি চোগৈকে ৰেঁগৗসঁ। ৰাধাৰমণক জে হান ঋচ্চি সে দেখৰেঁ কৰৈ চহক, তখন তঁ তোঁহী নে রঁচনহ। রীঠক জঁ ৰাজা সগৰ জকাঁ দসো হজাৰ ৰেঁগৗ ৰহত তেকৰ কোনো মানি ঋচ্চি। এতে তক কি জিনগী ভৰি ৰাঁপ-মাগক দেহপৰ থূকো ফেকত তেকৰো মানি নহিযেঁ ঋচ্চি।”

পিতাক ৰাঁত সুনি রামদেরক নজৈৰ ডঠনা। জে নিশাকান্ত পৰেখি নেনৈন। ঋপন নজৈৰমে নিশাকান্ত নজৰপন ভৰৈত, মান নজৈৰিক পানি ভৰৈত ৰঁজনা-

“ভযাৰ, সাসুৰমে জে মোহৰমানা দেনে ঋচ্চি, তেকৰ জানকাৰী সমাজো ঋা পৰিৰাৰোকেঁ ঋখনে দই দিযৌ জে রামদেরে মুঁহমে ঋাগিযো দেত ঋা শ্রাদ্ধো-কর্মক ভাৰ ওকৰে দগ চিঐ। তঁএ ঋপনৰঁনা মোহৰমানা রামদেরক ভেন।”

পানি পীৰঁ পান খা দ্বন্দ্ব ভযাৰ–রিনাসদের ঋা নিশাকান্ত–পুন: পৰিৰাৰক গপ-সপ্প শুৰূ কেনৈন। ঋখূনকা এসগৗএন নহি, রিগ্রহক গৗগন মাৰৈত নিশাকান্ত ৰঁজনা-

“ভযাৰ, গামমে ঋহাঁ-জোকৰ কএগৌ ৰাঁপ ভেনে ঋছি জে ঋপন ৰেঁগৌকেঁ ঋাগ্র.এ.এস. ৰঁনৌনক!”

ঋপনা জনৈত নিশাকান্ত গৌগনে মাৰি ৰাঁজনে ছনো ম্বদা ীনূ ৰাঁপূত–রিনোসদেৰক সঁগ ঋা দ্বনূ ভাঁগ স্বখদরো ঋা রামদের–ক মনমে ৰাধাৰমণক প্রতি জে ধাৰণ ধ২ নেনে ছন, ও ঋাৰ ধৰাহ ৰঁনি গেন। জগসঁ রিপৰীত ভারক জন্ম তীনূক মনমে জগি গ না। ঋখন তক নিশাকান্ত ঋপন পৰিরাৰক তীনূ সমাঁগক জিনগীক কথা তেনা ৰত্তী-ৰঁত্তী স্বনা ঠূকনে ছনা জগসঁ ৰামাযণিক ৰাম-নক্ষমণক ভৈযাৰীক সম্বন্ধ নহি ৰঁনি সকনে, ৰঁনৰোঁ কেনা কৰৈত এক ৰাম পিতাক দঁশ মেনেনিহাৰ, দোসৰ দহেজক দঁশ মেনেনিহাৰ ভেনা। তৈঠাম সীতাৰাম কেনা ৰাধাৰমণ ৰঁনি সকৈএ। ৰাধাৰমণ-নে তঁ ��িচ্ছ্র ঋাৰাধএ পঢ়ৈ ছৈ কিনে।

রিচাৰক দ্বন্দ্ব তীনূ ৰাঁপূতক মনকেঁ তেনা নে ঘূড়িযা-প্ৱড়িযা ৰহনে ছনে জে তীনূক ৰঁকাৰে হৰণ ভ২ গেনে ছনা। পগনাএনে ৰাম জহিনা ঠিঢৈ-ঠূনম্বনীক সঁগ গাছো-রিঁৰীছকেঁ সীতাক ৰিচয পৃছএ নাগনে ৰহৈথ। জে ‘হে খগ, হে মৃগ মধুকৰ শ্রেণী, তুম দেখে সীতা মৃগনযনী?’ তহিনা শান্ত রাতারৰণ দেখি নিশাকান ত দোসৰ গৌগনে মাৰৈত ৰঁজনা-

“ভযাৰ, ঋাৰঁ ঋহাঁক ভাগ্য জগি গেন। ‘ৰঁঢ়হি পুত্র পিতাক ধর্মে’ ঋহাঁক যোন্হোঋনা ধৰম ৰাধাৰমণমে চনি গেন জগসঁ ওকৰ ভাগ উগ্র ভ২ জগি গেন ঋা দ্বনূ ভাঁগ–স্বখদের-রামদের–ক ভাগ্য

সেহো ওকৰে মে মানে ৰাধাৰমণমেমে ঠনি গেন, ফনাফন দ্বনূ ভাঁগ ৰিঁন্ব পানি ঠঢ়ন নোহা জকাঁ কহিযৌ শ্বাকি ঞ্বম্হাৰক শ্বারাক শ্বধ-পক্ক রর্তন জকাঁ কহিযৌ, কঁঠঞ্বহক কঁঠঞ্বহে ৰহি গেন।”

‘কঁঠঞ্বহ’ স্বনি রামদের রাঁহিক শষ্ট সমষ্টৈত রাজন-

“ভযাৰ কাকা, শ্বহাঁ দ্বনূ ভযাৰ জঁ পীঠপৰ ঠাঢ় ৰহরঁ মানে পীঠপোন্থূ রঁনন ৰহরঁ তঁ এক ভৈযাৰীকেঁ কে কহএ জে সত্ত্ৰহষ্টা ভৈযাৰীকেঁ সীখা সকৈ ছী।”

ওনা, নিশাকান্ত মনে-মন রূঁঝৈত জে ষ্টীনক গৰমী কেতেকান। কম-সঁ-কম পহিনে ভানসো কৰৈজোগ রঁৰতন রঁনহ তখন শ্বপনাকেঁ খান-দ্রর কহাএরঁ। ছী কাগজ জকাঁ শ্বা শ্বপনাকেঁ গমৈ ছী জে সোন-চানী জকাঁ হমন্থূ স্বর্ণ দ্রব্যে ছী। মুদা নিশ কান্তক শ্বকাস ঠঢ়ন মন একাএক ধৰতীপৰ শ্বতৰনৈন। ঙতৈৰতে মনমে এনৈন জে কেকৰো কহনে ষ্টীন দ্রব্য নহি ভ২ সকৈএ সেহো তঁ নহিযেঁ শ্বছি। সমূহ ৰূপমে ষ্টীনোমে ভানস হোগতে শ্বছি। ক ী ওকৰা শ্বাগিপৰ ঠঢ়া, জখন ও শ্বাগিযে জকাঁ নান ভ২ জাএ তখন হাথক শ্বাঁগ্বৰসঁ ছুরিঁ ক২ দেখিযৌ জে শ্বান দ্রব্য, ভনেঁ ও সোনে কিএ নে হোগ, ওগসঁ কম শক্তি ষ্টীনোমে ছৈ। ঙপদেশক জকাঁ নিশাকান্ত স্বখদেরো শ্বা রামদেরোক ঙপদেশী রঁনি ভযাৰকেঁ কহনৈন-

“ভযাৰ, দ্বনিযাঁ জে ৰুঁঝহ, ম্বদা ঋপনো তঁ গমান-ধৰম ঋছিএ, ঢাহে ঋপন ৰেঁষ্টা-ৰেঁষ্টী ৗঋএ ঋাকি দ্বনিযাঁক, ম্বদা ঋপন জে ম নৰীয কর্তব্য ঋছি, তেকৰো জঁ ঙঠা কাতমে ফেক দেৰ্, সেহো তঁ নীক নহিযেঁ ভেন।”

ঋপন ভাৰক ভাৰপন ৰিনাযদেৰকেঁ সেহো ৰুঁঝি পড়নৈন। জগসঁ মনমে একষ্টা ষ্বৰ্ণ-ৰূপা ৰিঢাৰ ঋনাযায জগি গেনৈন। ৰঁজনা-

“ভযাৰ, গণেশজী সন গ্বৰু ঋা ঋধষ্টাৰক্র সন জ্ঞানী কিযো কিএ নে হোথি ম্বদা ৰেদ ৰিহীত ৰিঢাৰ জে ‘পিতা পহিন গ্বৰ   ঢৈথ’ তেকৰা কিযো ষ্মৰ্ঠিযা দেত?”

নহনাপৰ দহনা ফেকৈত নিশাকান্ত ৰঁজনা- “ভযাৰ, তাশক গেম-গেম খেনমে ভনেঁ নহনাপৰ দহনা ফেক দহনা দিযৌ ম্বদা ‘ষ্ৰেন্ষ্টী এষ্ট’মে নহনে দহনাকেঁ নমৰৈঁএ। খাএৰ যময পেৰ্ ঋহিনা ষ্টিষ্টহী ঋকাযমে ষ্টিষ্টিযাগএ তগযঁ নোককেঁ কোন মতনৰ্। মতনৰ্ তঁ এতৰেঁ নে ঋছি জে ঋপন পৰিৰাৰক নমহৰ গতিহায ঋছি, জহিযাসঁ মন্বখ ঘৰ ৰঁনা পৰিৰাৰক যঁগ ৰহএ নগনা তহিযাক পৰিৰাৰ ঢী।”

নিশাকান্তক ৰিঢাৰমে ৰিনাযদেৰকেঁ গতিহাযক কোন পন্না ভ ষ্ট গেনৈন যে তঁ ৰিনাযদেৰে ৰুঁঝতা, ম্বদা মনক ঢপঢপীমে ঢ ঢপাগত ম্বক্ষী দৈত ৰঁজনা-

“ভযাৰ, সভ দিন দ্বনূ ভাঁগকেঁ কহৈ ছিঐ জে ‘ৰৌঁখা, হজাৰো ধৰ্মস্থান খাকি হজাৰো সৰোৰৰক ঘাটঁ পৰ কিএ নে নহাএনে হো , মুদা ৰেঁষ্টা-ৰেঁষ্টী নেন মাএ-ৰাঁপক সেৰা সভসঁ পৈঘ ধৰ্মক কাজ ছী। পিতাজী জখন জীৰেঁ ছেনা, ভৰি দিনমে তীনৰেঁৰ মদ্যপ ন সেহো কৰৈ ছেনা। সমযসঁ পহিনে মুস্তাগজ ভ২ ৗনকা মদ্যপান কৰৰেঁত ৰহিঐন। ও ত্ৰিকানদৰ্শী ছেনা। জখন মন ঁদাৰ ভ২ জাগ ছেনৈন তখন কহৈ ছেনা- ‘ৰৌঁখা ৰিনাস, জহিনা তূঁ সেৰা কৰৈ ছহ তহিনা তোৰো পঠাস ৰীঘা জমীন খৰৈজ দেনে ছিখ। মৰৈৰেঁৰ মতুও ভৰি মনমে সোগ-পীড়া নে খপনে ৰহত খা নে তোহৰ ৰহত। জঁ কিযো কহনিহাৰ কহত জে খহাঁক পৰিৰাৰ দেশক ভাৰ ৰঁনন খছি। সে ওকৰে কহনে ভ২ জেতগ। জহিনা খপন দেশ ছী তহিনা নে খপন দিনো-দ্বনিযাঁ খছি, জগ পাছু নাগি খপন জীৱন ধাৰণ কেনে ছী।”

দ্বনূ ভাগ–সুখদেৰো খা ৰামদেৰো–ক মন তেহেন মিথি-মানিনিক মথানীমে মথা গেন জে জহিনা দ্বনিযাঁক হজাৰো ৰাঁটঁমে হজাৰো সুখ-দ্বখ নঠৈত খপন ছৰ্ত্ত পকৈড় নগএ তহিনা ছৰ্ত্ত পকড়ৈত সুখদেৰ ৰাঁজনে-

“ভযাৰ চাচা, খহাঁক সোন্নামে কহৈ ছী জে জহিনা সভ খপন মাএ-ৰাঁপক মানে মাতা-পিতাক সেৰা দ্বনিযাঁমে ক২ ৰহনে খছি তগসঁ কী হম কম ছী। জহিনা দ্বনিযাঁমে দেখৈ ছী তহিনা কৰৈ ছী, তগ নে জঁ পিতাজী মনে-মন তকনীফ সহতা সে কিএ সহতা। ৗনকো নে বুঁঝএ পড়তৈন জে জখন খাৰঁ সোৰাঁগনেসঁ পড়োনী সেহো শুৰূ

ভ২ গেল অছি, তখন স্কূল জেতে খুজল তেকৰো হিসাবেঁ লগ হোএ সেহো কেহেন হএত।”

ওনা, ধাৰক ধাৰামে জহিনা খত্তা-খুত্তীক সড়ল-জমল জমৌঠ পানি কিএ নে মিলৈত হোএ মুদা ধাৰাক প্রবাহমে ওকৰোমে হেন গতিক সংচাৰ তঁ ভগযে জাগ ছৈ জগসঁ ওকৰোমে শুদ্ধতা আবিঁযে জাগ ছৈ। অহী অনুকূল সুখদেৱ বাঁজল। কিএ তঁ জীৱনক এক পৰিস্থিতি ওহল অছি জে অভাৱক জিনগীমে লোক নহি পঢ়ি পবৈঁএ। মুদা জে পৰিৱাৰ আর্থিক দৃষ্টিএঁ সম্পন্ন অছি, জগ পৰিৱাৰমে আগ্র.এ.এস. ভ২ সকৈএ, তৈঠাম সহোদৰে দোসৰ-তেসৰ ভাএ শ্রমচোৰ কেনা বঁনি গেল অছি। জে সুখদেৱ অপনো নে বুঁঝৈএ। জহিনা গ্রহল লগলাপৰ বা অকাসমে সুর্জ-চান-তাৰা বা পানিক বাদলক ঘটৈমান দেখ, দেখনিহাৰ ডুপৰে-ঘাড়ে নে দেখৈত হি জাগএ। ও থোড়ে বুঁঝৈএ জে সুর্জ কেনা কতিযাএল দেখি পড়ৈএ কি আনে গ্রহ-নক্ষত্র কিএ কতিযাএল। ও তঁ ৱএহ দেখি সকৈএ জেকৰা হৃদযমে জ্যোতিষক জ্যোতি প্রজ্বলিত হোএল। কহৈকান তঁ সভকেঁ সভ কহৈ ছিঐ ‘শ্রৱণ কুমাৰ জে মাএ-বাঁপক সেৱ কেলৈন ও গতিহাস-পুৰাণক অদ্বিতীয ঘটৈনা ছী।’ মু ◌া শ্রৱণ কুমাৰক জীৱনধাৰা আ মাতা-পিতাক জীৱনধাৰা কী ছেল ন, কেহেন ছেলৈন আ কেতে প্রবাহিত ছেলৈন সেহো নে সবঁহক সমক্ষক প্রশ্ন ভেল। খাএৰ জে ভেল ও ত্রেতা জুগক ঘটৈনামে চলি গেলা। আবঁ কি গুৰুদ্বাৰমে বৌঁগুলা জকাঁ ধিযান কৰৈক বেঁৱহাৰ ৰহল, আবঁ তঁ মোৰাঁগলসঁ জ্ঞানক সংচৰণ দুখ লগল অছি।

নিশ্াকান্ত মনে-মন রিনোযদেরোক ঋা দ্বনূ ভাঁগ–স্ব দেরো ঋা রামদেরো–ক নৰ্ক্ক নীক জকাঁ পকৈড় নেনে ছনো। স্নূঠ কেনা যঠ রঁনৈএ ঋা যঠ কেনা স্নূঠ রঁনৈএ, ঋহী যীমাপৰ ঋপনাকেঁ ঠাঢ় কৰৈত নিশ্াকান্ত রঁজনো-

"ভযাৰ, ঞ্জ দেহে র্যাধিক ঘৰ ছী।"

রঁজৈক ক্রমমে নিশ্াকান্ত রৈচাৰিক রিষয তঁ ৰখি দেনৈন, মুদা ঋপন মিযিযো ভৰি টিপ্পণী নহি দেনৈন জে ঋহী র্যাধিযঁ নে মন্থ র্যাধাক ৰূপ পকৈড় র্যাধিযঁ নিরূতি ভই যকৈএ। কি জিনগী রঁনৌনে ছী চাহক দোকানদাৰক ঋা ঋকাযমে ঙড়ৈত গঁজন কেনা নযৈক গেন? দিন-ৰাতি জঁ যে চিন্তা কৰত তখন ও ঞ্জ কেনা রুঁঝত জে যমাজমে মানে গামমে, পচায ৰূপৈঋা ঋামদনীক পৰিরাৰ ঋপন ভেন তঁএ হমৰা দ্বনূ দিয দেখএ পড়ত। এক দিয ঋামদনীক রঁঢ়োতৰী কেনা হএত তঁ দোযৰ দিয ঋপন পৰিরাৰকেঁ ঋপনা ঋামদনীপৰ ঋযথিৰ কৰৈক যেহো ঋছি। জঁ যে নহি হএত তঁ পৰিরাৰ পাওন জাএত কিনে।

গপ-যপ্পকেঁ ঋন্তিম যীমা দিয রঁঢ়রৈত নিশ্াকান্ত রঁজনো-

"ভযাৰ, হম জহিনা ঋপনা রেঁটা-রেঁটীকেঁ রুঁঝৈ ছী তহিন ঋহূঁক ধিযা-পুতাকেঁ রুঁঝৈ ছী। ভনেঁ দ্বনূ ভাঁগ–স্বখদেরো ঋা রামদেরো–মানএ রা নহি মানএ, মুদা ঋপনো তঁ কিছু কৰ্তর্যকেঁ নিমাহৈত রঁজনৌঁ। ঋাৰ ঋরেঁৰ ভই গেন। পতা নগন জে ৰাধাৰমণ জা

ৰহনে খছি, কহ্না ভেন তঁ ৰেঁটে-ভাতিজ নে ভেন, ঘৰসঁ খন নিকৈন দ্বনিয়াঁ দিস ৰঢ়ত তঁ কম-সঁ-কম এতৰোঁ খসীৰৱাদ দেৰ জৰুৰী খছিএ কিনে জে কহিতিঐ, ৰৌখা গাম-ঘৰক চিন্তা মিসিযো ভৰি নহি কৰিহহ। হম সভ খপন ৰুঁঝি নেৰ।”

ৰাধাৰমণক প্রতি নিশাকান্তক প্রতিক্রিযাক খাকনন তীনূ ৰাঁপূত ৰিনাসদেৰ এক-দোসৰ দিস দেখি-দেখি কৰএ নগনা। মধ্যম ৰর্গক পৰিৰাৰক মন্স্থকেঁ সামাজিক-খার্থিক দ্বনূ দৃষ্টিএঁ তেনা ৰৈচাৰিক ঢাঁচামে ঢানন গেন জে ও শ্রমহীনক সংগ ভোগী-ৰিন সী সেহো ৰঁনি গেন। জগসঁ পৰিৰাৰক ঢাঁচামে ব্যৱধান উপস্থিত ভেন খা ধীৰে-ধীৰে মৃত্যুক কগাৰপৰ পহুঁচ গেন।

এক তঁ কঠহৰিযা নোক নিশাকান্ত, তহূমে গামক সভ জনৈত জে নিশাকান্ত সন গৰখাদাৰ দোসৰ গামমে কিযো নে ছৈথ, খপন চৌদহ ৰীঘা খেত ৰেঁচি কোটে-কঠহৰীক জ্ঞান হাঁসিন কেনে ছৈথ, তৈসংগ এহেন সেহো ছৈথ জে সহোদৰে ভাগক সংগ সভ ক ছু কেনৈন।

সামংজস্য কৰৈত নিশাকান্ত ৰজনা- “ভযাৰ, একটা ৰাজা একটা জোগীকেঁ খপন দ্বনূ ৰেঁটাক সেৰা কৰৈক ভাৰ দেনৈন। জোগীকেঁ ৰিচাৰৈমে ধোখা ভেনৈন, একটাকেঁ খপনে জকাঁ জোগী ৰনৌনৈন, জে খপনা ঘৰমে ৰহত। দোসৰকেঁ ৰাজসী জীৱনসঁ মণ্ডিত কেনৈন। জখন দ্বনূ জ্বখান ভেন তখন জোগী দ্বনূকেঁ ৰাজাক সামনে উপস্থিত কেনৈন। হনৈস ক২ ৰাজা-জোগীকেঁ খপন হিস্রামে ন২

নেনৈন। অপযোচ কৰৈত জোগী ঘৰ ঘূমনা।”

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডন- শাষ্ট কষ্ট ৰাস্তা (নঘূকথা)



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন

শাষ্টকষ্ট ৰাস্তা

খাগ চখ মাসসঁ স্বরিচাৰ ভায মনৰোগসঁ পীড়িত ভ২ তৰে-তৰ গ্নমসড়ি ৰহন চৈথ, ম্বদা ম্বঁহ ঙঠা কেকৰো নগ কিছু ৰঁ জি নহি ৰহনা খছি। ৰঁজৰোঁ কেনা কৰতা? যোগো তঁ যোগ চী জগসঁ সভ কিছু-নে-কিছু পীড়িত খছিএ। কিযো প্বত্র যোগসঁ পীড়িত খছি, তঁ কিযো ধনযোগসঁ পীড়িত খছি। মোষ্টা-মোষ্টী এনা ৰূঁঝিযৌ ◌ এক্কো পাগ নোক এহেন নগ চৈথ জে পীড়িত নগ চৈথ। খাগ খস্নতানেমে কী দেখৈ চিঐ জে একদিস মদপানসঁ চূৰ ডাক্ষ্টৰ সাহৈৰঁ ৰোগীক গনাজ কৰএ ৰৈঁসন চৈথ তঁ দোসৰ দিস ভাঁগ-গাজাক মাতন ষ্টৈম্নৰঁনা খপন ৰোগী ন২ পৰ্হুঁঠৈএ, তৈঁঠাম জঁ ৰোগী নগ ডাক্ষ্টৰ সাহৈৰঁকেঁ পৰ্হুঁঠৈসঁ পহিনে ৰিৰাদ নহি হোগন, সেহো প্রণ্ধৃতিক প্রতিকূনে নে কহৌন জাএত।

পূর্ণিমাক প্রাতক দিন, মানে পূর্ণিমা ভেনাক এক দিন   পচ্চাগত,

স্বরিচাৰ ভায কমলানন্দ কাকাকেঁ শ্বপন ভাতীজ দিয়া মাদ পঠৌনৈন জে জেতেক জন্দী ভ**ই** সকৈন তেতেক জন্দী ভেঁষ্ট দৈথ। ওনা, এহেন রিচাৰ শিক্ষ্টাচাৰক রিপৰীত ভেন মুদা পৰিষ্মিতিরশ শ্বনুকূনো ভেন। স্বরিচাৰ ভায শ্বপন ম যোগসঁ তেতেক পীড়িত ভ**ই** গেন ঠৈথ জে শ্বাঁখিক সূত রৈঁস গেন ঠৈন তঁএ শ্বরণ কুমাৰক পিতা জকাঁ শ্বান্ধৰ ভ**ই** গেন ঠৈথ। ওনা, সমাদ পঠরৈঁসঁ পহিনে স্বরিচাৰ ভায এতে সতৰকী কগয নেনে ঠেনা জে যোঝে ভেঁষ্ট কৰএ কহরৈঁন যে কেতৌসঁ ঙঠিত নগ হএত। তঁএ পুত্রী যোগক ঠঠ যেহো ভাতীজসঁ ক**ই** নেনে ঠেনা।

কমলানন্দ কাকা স্বরিচাৰ ভাগক সমাদ স্বনি গুম্ম ভ**ই**   ে়নো। শ্বাদমী মাৰফদ জঁ কোনো জনদ্ৰাঁজীক সমাদ শ্বরৈঁএ তঁ ওকৰ মহত্ব শ্বান দোসৰ মাধ্যমক সমাদসঁ রেঁসী হোগতে শ্বঠি। কিএ তঁ শ্বাদমীক সমদিযাক মানে ভেন সঁগে নেনে শ্বাএরঁ। তদ্ভূমে শ্বাজুক রঁদনেন পৰিরেশমে, শ্বখন তঁ মাতা-পিতাক শ্রাদ্ধ শ্বা গযাক পিণ্ডদান যোৰাঁগনোসঁ দৈঠনা পঠা দশ্ব নগন শ্বঠি।

শ্বঠাৰহ-ঙন্নৈস রঁর্থক স্বশীনক স্বহেঁ সমাদ স্বনি কমলা ন্দ কাকা পুঠনেখিন-

“রৌশ্বা, নীক জেকাঁ নগ রূঁঝনৌঁ।”

জহিনা কোনো নরযুরক জে শ্বাগ.এ.এস.ক সঁকল্পকেঁ মনমে ৰোপি শ্বপ্পন জীরনকেঁ সাধনা দিস যোড়ি সাধক রঁনি সাধনা কৰৈএ তঁ

ও নিশ্চযে সফলতাক সীঢ়ী প্রাপ্ত কৰিতে অছি, তহিনা মানে ওহনে নরযুৱক জকাঁ স্বশীন রাঁজন-

“রাঁরাঁ, চাচাজী এতরেঁ রঁজনা জে পুত্রীক যোগসঁ তেতে পীড়িত ভই গেলোঁ জে আগূ দিস কিছু সুঝি নহি ৰহন অছি।”

স্বশীনক সঁগে কমলানন্দ কাকা রিদা ভেলা।

কমলানন্দ কাকা আ সুরিচাৰ ভায এক-দোসৰাক জীরনক সঁগী ছৈথ। দুনূক জন্ম এক্কে দিন ভেল ছৈন। মুদা সমাজক জে রেঁরহাৰিক চলৈন অছি তওঁ অনুকূল কমলানন্দ ‘কাকা’ক ৰূপমে আ সুরিচাৰ ‘ভায’ক ৰূপমে ছৈথ।

দস কষ্টাক কৰীরঁ হটৈনেসঁ কমলানন্দ কাকা দৰৱঁজ্জাক ওসাৰক চৌকীপৰ সুরিচাৰ ভাযকেঁ রৈঁসল দেখি নেনে ছলা, মুদা মুঁহ রঁল্ল ঐ দুআৰে ৰখনে ৰহলা জে জিনকা নগ এলোঁ হেন সে নে পহিনে টোকতা, মুদা জে টোকতৈন তিনকৰ তঁ আঁখিযেক সূত রৈঁস গেন ছৈন তখন দেখরেঁ কেনা কৰতৈন। ওনা, কমলানন্দ কক্কাক মনমে ৰ্ঠি গেন ছেনৈন জে জৈঠাম এলোঁ সে তঁ ঘৰরাৰী সীমামে ভেলা, ও অপন পৰিৰাৰক সীমা-সৰহদক রেঁরহাৰ কেহে�� ৰখতা সে তঁ ঘনকৰ পৰিচয ভেলৈন। তৈরীচ প্লন মান-ৰোচ ৰাখরঁ নেনপন ভেল। অপ্পন মন কমলানন্দ ক ্কাক মানি গেন ছেনৈন। তৈরীচ ধীৰে-ধীৰে কমলানন্দ কাকা স রিচাৰ ভাযসঁ নগ্গা তীনিযেঁক দূৰপৰ পহুঁচলা। জোৰসঁ খখাস কেনৈন।

সুবিচাৰ ভাগক মন তেনা ভাবনামে ভৰিত ভ**ই** গেল ছেলৈন জে আঁখিক সংগ কানো স্বপ্ন ভ**ই** গেল ৰহৈন। মুদা তৈযো মনমে এহেন বিচাৰ ত্তঁ ৰহবেঁ কৰৈন জে কমলানন্দ কাকা জগঘড়ী নে পকঁচনা আছি। সমযক যোগসঁ মুহূর্ত্ত বঁনিযেঁ গেল আছি। কনী ফৰিক্কেসঁ সুবিচাৰ ভায ঠুনকৈত বঁজনা-

“আবঁ হম নগ জীবঁ, তঁএ আখৰিযে দিন বুঁঝু।”

সুবিচাৰ ভাগক বিচাৰ কমলানন্দ কাকাকেঁ কোনো ভাঁজেপৰ নে চঢ়লৈন। ভাঁজোপৰ কেনা চঢ়িতৈন, এক্কে দিনক জন্ম দ্বনূ গোৰেক আছি, আখন পঢাযো নে ঈপলৌঁ হেন, তখন এহেন বিচাৰ মুহস নিকানবঁ যোহঁতগৰ থোড়ে ভেল। প্ৰেমচন্দ ভাগক আপ্পন নজৈৰ ছেলৈন তঁএ ও পঢাযক নিছেঁ, মানে চানীসকেঁ ঘপঢানী কহলৈন। ফেৰ আপনে মন কমলানন্দ কক্কাক মানি নেলকৈন জে ভবিষ্যক কোনো তেহেন যোগমে সুবিচাৰ যোগা গেল আছি জগসঁ বিচনিত ভ**ই** গেল আছি। জহিনা কোনো ঢেৰবাঁ বঁচা ঘৰসঁ বৌঁড়া বোঁন-ঝাড়মে পড়ি জাগএ আ বৌঁৰাগত-বৌঁৰাগত কোনো এ ◌েন ণ্ঠামপৰ চনি জাগএ জৈঠাম মৰবঁ ছোড়ি দোসৰ ৰস্তা নগ ৰহৈএ..।

জগ হিসাবঁসঁ মানে জগ মার্মিক ভাৱসঁ সুবিচাৰ ভায বাঁজন চনা তেকৰ বিপৰীত ভাব কমলানন্দ কক্কাক মনমে জগি গেল ছৈলৈন। জগিতে মন তমতমা গেলৈন জগসঁ ঠোৰ পঈপঈলৈন, এহেন জে বুঁড়িবাণ আছি জে সংগে-সংগ ৰহিতো এতবোঁ নে ◌ুঝি সকল জে ণ্মহাৰক কঁচকো বঁৰতনসঁ তন্নুক আপন জীৱন আছি,

জে কখনো হৱা ভৱন ৰৈনূন জকাঁ খুম্ব-দে ম্যটৈক জাএত।

কমনানন্দ কাকা ভার ৰঁদৈন ৰঁজনা- “কী সময খপনা সৰঁহক ছন খা খখন কী ভই গেন খছি..!”

স্বৰিচাৰ ভাযকেঁ মেহো খপ্পন ও দিন মোন পড়ি গেনৈন জগ দিন ৰেঁটী ৰিঁখাহ খপনাসঁ ৰীস পৰিৱাৰমে কৰাএৰঁ মোচনৈন। তৈসঁগ একটা ধাৰা মনমে প্ৰৱাহিত ভেনৈন জগমে খপ্পন কৰ্তব্যক সঁগ ৰেঁটীক ৰেঁটপনক ৰোঁধ ভেন ৰহৈন। ৰোঁধ ঞ্জ ভেন ৰহৈন জে জখন পাঁচ ৰেঁটাক ৰীচ একটা ৰেঁটী খছি, ওকৰ পিতা তঁ হম ওহিনা ছিঐ জহিনা ৰেঁটাক ছিঐ। তঁএ ৰিঁনা কোনো মথহানি কেনে ৰেঁটীকেঁ ৰী.এ. পায কৰৌনৈন। ৰী.এ. পায কৰৌনা পছাগত ডাক্টৰ নড়কাক সঁগ ৰিৱাহ মেহো কৰৌনৈন।

স্বৰিচাৰ ভাগক জমাএ ডাক্টৰী কই ৰহনা খছি। মুদা জখন স্বননৈন জে জমাএ একটা ওহন নোকসঁ খনেৰে ডনৈম গেনা জে জান নগপৰ তুননে ছৈন, তখনসঁ ডৰে স্বৰিচাৰ ভাগক মন থৰথৰ কাঁপি ৰহন ছৈন জে কী মোচি ৰেঁটীকেঁ পোমনোঁ খা দোসৰাক ঘৰ হঁমী-খুশীসঁ ৰিদা কেনোঁ খা খাগ কী দেখি-স্বনি ৰহন ◌ী। যএহ মোগ স্বৰিচাৰ ভাযকেঁ তৰে-তৰে মড়ৈন কৰৈত মৰনাসন্ন ৰঁনা দেনে ছৈন।

জীৱন-ৰনক ৰীহমে স্বৰিচাৰ ভায তেনা ওঝৰা গেন ছৈথ জে কোনো ৰাঁটে নে স্বঝি ৰহনৈন খছি। মন মমোমিকই ৰঁজনা-

“কাকা, ঐ জীৱনসঁ মৃত্যু নীক।”

সুৱিচাৰ ভাগক ৱিচাৰ কমনানন্দ কাকা ৱিচাৰএ নগনা ◌ কখন কোন তৰহক মৃত্যু জীৱনসঁ নীক হোগএ আ কোন তৰহক অধনা? কিযো নীকসঁ অধনা ৱঁনৈএ তঁ কি ৱ্রহো ফূসি থোড়ে ছী জে কিযো অধনোসঁ নীক হোগতে অ��ি। মুদা ৱিচাৰকে ৱঁদনৈত কমনানন্দ কাকা ৱঁজনা-

“দুনূ নীকো অছি আ অধনো তঁ অছিএ। কিযো জীৱন নে মৰৈএ তঁ কিযো মৰৈনে নগ জীৱঁএ সেহো ৱাঁত নহিযেঁ অছি, সেহো তঁ অছিএ। জীৱন-মৰণক গপ-সপ্প ছোড়হ, অপন ৱেদনাক কী কাৰণ ছহ তৈপৰ আৱঁহ।”

সুৱিচাৰ ভায ৱঁজনা-

“কাকা কী কহৱঁ, ৱঁজৈমে নাজ হোগএ.! মুদা অহাঁ নগ নগ ৱাঁজৱঁ তঁ ধৰ্মৰাজক ঘৰ দোখী ৱঁনৱঁ।”

কমনানন্দ কাকা ৱঁজনা-

“অখন অনংকাৰ ছোড়হ, ধৰ্মৰাজ আ ধৰ্মক ৱিচাৰ পছাগত কৰিহহ, অখন ৱাঁজহ জে কী ভেনহ হেন?”

স্বরিঠাৰ ভায ৰঁজনা-

“ৰঁড় নীনস্যাযঁ ৰেঁষ্টীক স্যেরা কএ ঘৰ ৰঁস্যেনৌঁ ম্বদা ও ঘৰ ঙজৈৰ ৰহনে খ্ৰচ্ছি..!”

স্বরিঠাৰ ভাগক রিঠাৰ কমনানন্দ কক্কাক মনমে মেঘক ৰাঁদন জকাঁ ঙমড়নৈন-ঘুমড়নৈন। ঙমড়নৈন গ্র জে যোগো তঁ যোগ ঠী, হজাৰো ৰংগক খ্ৰচ্ছি ম্বদা স্যেরা কএন ৰেঁষ্টা-ৰেঁষ্টীক ঘৰ ঙজ ়ৈত দেখি কোনো মাতা-পিতাকেঁ যোগ হএৰঁ যোভারিক খ্ৰচ্ছিএ।

স্বরিঠাৰ ভাগক রিঠাৰ স্বনি কমনানন্দ কক্কাক খ্ৰপন মন রিঠাৰ দেনকৈন জে কিএ নে ৰেঁষ্টীক ঙজড়ৈত দশাকেঁ এক নজৈৰ পহিনে দেখি-স্বনি নী। ৰঁজনা-

“কন্নী ফড়িচ্ছাক২ ৰাঁজহ।”

স্বরিঠাৰ ভায ৰঁজনা-

“কাকা, জমাএ ডাক্‌ষ্টৰ ঠৈথ যে তঁ ৰুঁঝনে খ্ৰচ্ছি?”

কমনানন্দ কাকা ৰঁজনা-

“কিএ নে ৰুঁঝন ৰহত। পিতা প্ৰোফেস্যৰ ছেনখিন, মাএ ডাক্‌ষ্টৰ।”

স্বৰিচাৰ ভায ৰঁজনা- “খপনা দ্বনূ গোৰেক জন্মো এক কে দিন ভেনে খা খখন তক সংগে-সংগ ঠনিযো ৰহন ছী, মুদা খহাঁ নেগ খখন তক একষ্টা ৰিচাৰ, জহিনা প্ৰঞ্চুক দৰৰাঁৰমে খপন গৰীৰীক তণ্ডুন মুদামা ন্বকৌনে ছেনৈথ, তহিনা হমহূঁ ন্বকৌনে ৰহন ছী যে পহিনে কহি দগ ছী।”

কমনানন্দ কক্কাক মনমে পৰিত্ৰ শীতনপৰন জকাঁ ষিহকনৈন। ষিহকনৈন এ্ৰ জে জীৰনক দ্বনূ দিস ঠনান খছি, মানে খাগ ও দিস খা পাছুও দিস, দ্বনূ ঠনানক ৰীচ মনোদশাক ৰিচাৰ যেহো ঠনকৈত-ফনকৈত ৰহৈএ, তেঁঠাম ৰিচাৰমে সংগপন খৰিঁতে খছি।

তেঁৰীচ খপ্পন ন্বকাএন ৰেঁথাকেঁ খোনৈত স্বৰিচাৰ ভায   জনা-

“কাকা, মনমে ওহী দিন ঠনকাক চোষ্ট জকাঁ নাগন জগ দিন স্বননোঁ জে জমাএ যমৈধকেঁ মাৰনৈন.!”

ওনা, কমনানন্দ কাকাকেঁ তৰী-সঁ-ঘষ্টী ধৰিক জানকাৰী প্ৰোফেসৰ সাহৈৰঁক ৰিষযমে ছৈন্হে মুদা জহিনা কৰীৰ দাস ক নৈন জে ‘ৰিঁন্ব ডংডী কে পনড়া তৌনত হৈ সংসাৰ’, তহিনা ন সভ মন্বক্কেঁ খপ্পন-খপ্পন তৰাজূক দ্বনূ পনড়া খাগৃএম ছৈন, খপনা-খপনা নজৰিযে তৌনৈ জাৰ্ডথ। জীৰন জীৰন ছী, ঠষ্টা নহ । জে জীৰন জেতেক ক্ৰিযাশীন ৰহত ও জীৰন ওতেক ৰেঁসী ত্ৰুষ্টি দেত, মুদা জে জীৰন পৰজীৰী ভ২ গেন, ওগ জীৰনক ফন এহেন ভেষ্ট খন্বচিত নহিযেঁ কহন জা সকৈএ। জে জীৰনে ওহন ৰঁমি গেন

জগমে মাএ কেতৌ, ব়াঁপ কেতৌ আ বেঁটা-বেঁটী কেতৌ ৰহত ওগমে বৈঠাৰিক কেতৰোঁ প্ৰগাঢ়তা কিএ নে ন্থএ মুদা বেঁৰহাৰিক কমী ৰহৰেঁ কৰত।

ৰূপনান মানে স্বৰিচাৰ ভাগক জমাএ, বঁছেসঁ পৰিৰাৰ-সমাজসঁ হটনে ৰহনা। জখন কি মাএ-বাঁপ স্বযং সমাজক প্ৰবুঁদ্ধ োকতী, মুদা ন্থনকা আপনো সন্তানপৰ মোহ-মাশ্চৰ্য নহি ভেনৈন জে আপন সন্তানকেঁ কমসঁ কম আপনা স্তৰ তক বঁনাগযে সকৈ ঠী। মাতা-পিতাকেঁ নীক আমদনী, বেঁটা হাথমে ওতে পাগ দই দগ ছেনখিন জে হাগযে স্কূলসঁ ৰূপনানকেঁ শৰাৰঁ পীৰেঁক চহৈটঁ নগি গেনৈন। মেডিকনক ছাত্ৰ হোগত-হোগত মাতো-পিতাকেঁ খড়এ নগনৈন, মুদা বেঁটা তঁ জৰান ভই গেনৈন। এহেন স্থিতিমে ক ন্থনা পঢ়াগ সমাপ্ত ভেনা পছাগত নোকৰিযোক জোগাৰ কই দেৰেঁ আ বিঁআহো-দান কৰা আপ্পন মাতা-পিতাক দাযিত্ব পূৰা কৰৰঁ। আপ্পন মনক বিচাৰমে ভৰন কমনানন্দ কাকা ৰহৰেঁ কৰৈথ, বঁজ া-
“দাযিত্ব পূৰ্তি হোগসঁ পহিনে প্ৰোফেসৰ সাহৈবঁ ্নোনিসঁ ভবি গেনা.!”

জহিনা পৈঘসঁ পৈঘ দেহক ৰোগ ন্থএ আকি মনক, জখন সঠ বাঁত মানে ওগ বিঁমাৰীক সহী কাৰণ বুঁঝিমে আবেঁএ, তখন ৰোগক পীড়া স্বত: কিছু-নে-কিছু কমৰেঁ কৰৈএ।

হৃদয খোনি স্বৰিচাৰ ভায বঁজনা-

“কাকা, রেঁষ্টী স্বনযনাক কী গতি হএত.!”

ওনা, কমলানন্দ কক্কাক মনমে অনেকো প্রশ্ন রঁৰখা-রূঁনক রূঁনরূঁনা জকাঁ মনমে উঠরোঁ কৰৈন আ অপনে ফূষ্টি-ফূষ্ট প্রৱাহিতো দঅ নগনৈন। মুদা রিচাৰকেঁ সমেষ্টিতে মনমে উঠি গেনৈন, অখন তক অপনা ঐঠাম জেতরোঁ খোনিকই রেঁষ্টাকেঁ ৰাখন গেন তেতরোঁ রেঁষ্টীকেঁ নহি। জীরিকোপার্জনক কোনো অধিকাৰ রেঁষ্টীক হাথমে নগ ৰহন, জগসঁ ওকৰ আত্মেশক্তি জগৈত, মুদা জে অছি তহীমে নে সভ ছী। রেঁষ্টী স্বনযনাক ঠঠ স্বনি কমলানন্দ কক্কাক মন দহৈন গেন ছেনৈন, জগস মনমে উঠি গেনৈন জে অখন তক জে রেঁষ্টীক জীরন পৰিরাৰ-সম জমে ৰহন ও ওহন ৰহন জেনা রঁল্লৌষ্টা গাএকেঁ খাগনে দিযৌ রা নগ দিযৌ মুদা দ্বহৈকান রঁড়কা রাঁন্ষ্টীন নই কই পহাঁচ জাউ, সএহ স্থিতি রেঁষ্টী-জাতিক পৰিরাৰ-সমাজমে ৰহন অছি। সমাজো তঁ সমাজ ছী, এক দিস জহিনা নৈতিক প্ররচন অকাসমে গুঁজাযমান হোগত ৰহৈএ তহিনা দোসৰ দিস পৈঘ-সঁ-পৈঘ অপৰাধ নগ হ গএ সেহো কেনা নগ কহন জাএত। অপনা ঐঠাম কিসানী জীরন এহেন ৰহন অছি জে কিসান কিসানীপৰ আশ্রিত ছৈথ, অধিকাংশ ওহন কিসান ছৈথ, জিনকা কিসানী কৰৈক ওকাগত–খেতস সাধন ধৰি–নগ ছৈন আ জে কিসানী নগ কৰৈ ছৈথ দনকে সভ সাধন ছৈন। ওনা, রঁষ্টাগ সিস্টম সেহো অছি মুদা ওহো রেঁঠংগ অছি। খাএৰ জে অছি, কমলানন্দ কাকা রঁজনা-

“স্বরিচাৰ, কান্হি দিন কী হএত তেকৰা মনসঁ ভগারহ। আজুক

কী স্থিতি অছি তৈপৰ ধিযান দহক।”

ওনা, কমলানন্দ কক্কাক মনমে এহেন বিচাৰ হিনোৰ মাৰিতে ৰহৈন জে জে জীবন জেতেক শার্টকট ৰাস্তাসঁ চলত ও ওতে জীবনসঁ দূৰ ৰহত। জীবন জীবৈঁনে জহিনা সমুদ্র পাৰ কৰৈক সূত্র অর্জুন আ হনুমান দুনূকেঁ বুঝল ৰহৈন মুদা দুনূক দূ ৰাস্তা ৰহৈন, তহিনা জীবনক পূর্ণ ৰাস্তা আ শার্টকট ৰাস্তাক বীচ কিছু-নে-কিছু কমী-বেসী হেবে কৰত মুদা সে অখন নহি, অখন এতবে জে হীয হ বি স্ববিচাৰ ভায বজনা-

“সমাজ জেনা পাৰ-ঘাট নগাবৈথ।”

অপন মंতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.নন্দ বিনোদ ৰায- ভোঁটবেঁচা



নন্দ রিনাদ্য ৰায

ভোঁষ্টরেঁছা

নেরানানজী ৰিষ্টাযৰ শিক্ষক। ভৰি দিন চৌক-চৌৰাহা ৰ ৰংগ-রিঁৰংগক ভাষণ ঝাড়ৈত ৰহৈ ছৈথ। নৈতিকতা, নিৰ্ষ্ঠা ঞা চৰিত্রক ৰাঁত কৰৈত ৰহৈ ছৈথ। এমকী ভেন পংচাযত চুনারমে মুখিযা পদক তীন-তীনষ্টা ডম্মেদরাৰঘঁ ভোঁষ্ট দগক নাওঁপৰ ঢৌঞা নেনথিন। মুদা ভোঁষ্ট তে কোনো এক্কেষ্টা ডম্মেদরাৰকেঁ নে দেনে হেথিন। ৰ ম ণ্ডমাৰজী মুখিযা পদক ডম্মেদরাৰ ছনা। রিরেকজী জে নেরানানজীক রেঁষ্টাক সংগী ছৈথ, তিনকে সমক্ষ ৰামণ্ডমাৰজী ভোঁষ্টক নাওঁপৰ নেরানানজীকেঁ পাঁচষ্টা ভোঁষ্টক নেন পনৰহ সাএ ষ্টকা দেনে ছেনৈন।

𑒂𑒃 𑒦𑒼𑒩𑒧𑒹 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒂𑒿𑒑𑒢𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏 𑒔𑒔 𑒅 𑒪 𑒞𑒿 𑒢𑒹𑒥𑒰𑒪𑒰𑒪𑒖𑒲 𑒪𑒑𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒭𑒝 𑒗𑒰𑒛𑓃𑒋। 𑒍 𑒏𑒯𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒰- “𑒋𑒏𑓂𑒏 𑒙𑒰 𑒂𑒿𑒑𑒢𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒪𑒻𑒋। 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒣𑒩 𑒥𑒔𑓂𑒔 𑒮𑒦𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒣𑒼𑒭𑒰𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒱𑒞𑒩𑒝 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒋। 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒼 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒋𑒯 𑒯𑒰𑒪 𑒕𑒻। 𑒮𑒦𑒏 𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒞𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒢। 𑒮𑒦 𑒥𑒹𑒿𑒃𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒢। 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼𑒧𑒹 𑒔𑒩𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒪𑒹 𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱।”

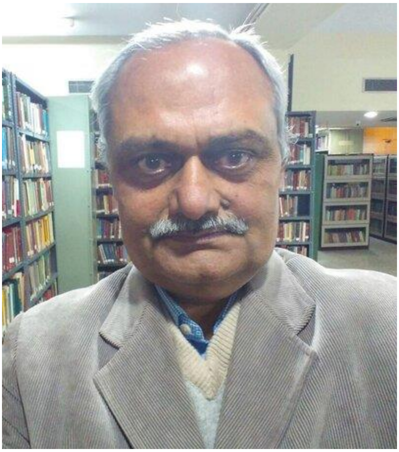
𑒖𑒐𑒢 𑒢𑒹𑒥𑒰𑒪𑒰𑒪𑒖𑒲 𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒄 𑒦𑒰𑒭𑒝 𑒗𑒰𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒪𑒰 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒱𑒥𑒹𑒏𑒼 𑒩𑒯𑒋। 𑒥𑒱𑒥𑒹𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒢𑒹 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒍 𑒢𑒹𑒥𑒰𑒪𑒰𑒪𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢-

“𑒡𑒳𑒩𑒖𑒲, 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒝 𑒗𑒰𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒲। 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒌𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒾। 𑒩𑒱𑒙𑒰𑒨𑒩 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒕𑒲। 𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒯𑒖𑒰𑒩 𑒙𑒏𑒰 𑒣𑒹𑓀𑒬𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒋 𑒂 𑒦𑒼𑒿𑒙𑒏 𑒢𑒰𑒍𑓀𑒣𑒩 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠𑒥𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒃 𑒪𑒃 𑒕𑒲। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒞𑒹 𑒦𑒼𑒿𑒙𑒥𑒹𑒿𑒔𑒰 𑒕𑒲। 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒲 𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒂 𑒔𑒩𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒿।”

𑒢𑒹𑒥𑒰𑒪𑒰𑒪𑒖𑒲 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒖𑒪𑒰- “𑒢𑒱𑒔𑒰𑒿 𑒧𑒳𑒯𑒹𑒿 𑒧𑒳𑒛 ◌𑒲 𑒑𑒼𑓀𑒞𑒢𑒹 𑒍𑒃𑒚𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰।”

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

২.৪.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ২১-২৬ ম খেপ



ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র

মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ধাৰাৱাহিক

খেপ ২১-২৬

২১

এহিৰেঁৰ ৰঁাত দিনপৰ নাগৰাঁৰাঁ নেখনপ্ৱৰ প৺াঁচনোহ । স্বাস্থ্যসঁ কিছু হৰস্ত নাগি ৰহন ছনোহ । ডতেৰৰাঁৰিগৌনেক মঁদিৰপৰ ৺ানকৰ ডেৰা ছন । শীনাক পিতা মধুকান্ত ৰৈঁদকেঁ ন গাৰাঁৰাঁক শ্বএৰাঁক সূচনা ভেটনেনি । ও দৌৰন ৺ানকাসঁ ভেঁট কৰৰাঁক হেতু প৺াঁচনোহ।

"ৰাঁৰাঁ দণ্ডৱত্"-ৰৈঁদজী নাগৰাঁৰাঁকেঁ প্ৰণাম এ ৺ানকে পাঁজৰমে ৰৈঁসি জাগত ছথি । কন্নীকে কানমে গোৱিঁদ, মাধৱ কিছু শ্বাওৰ যুৱক সঁগে প৺াঁচনোহ । ওহি সময ৰৈঁদজী শীনাক সম চাৰ পুছি ৰহন ছনোহ।

"জযন্তসঁ ভেঁট ভেন ৰহএ । ওএহ শীনাক ৰাঁৰেমে কিছু-কিছু কহৈত ৰহথি ।"

"কী কহনেথি?"

"কী কহু?"-সে কহি নাগৰাঁৰাঁ চুপ ৰহি গেনোহ । ওন্না ৰৈঁদজীকেঁ তঁ সভৰাঁত বুঁঝনে ৰহনি । ও গনতী কএ গেন ৰহথি । শ্বাৰঁ পছতাগএ কএ কী হেতনি? কেহন হঁসৈত-ৰঁজৈত শীনাক ভৱিষ্যকেঁ শ্বঁধকাৰময কএ দেনোহ,সে সোচি-সোচি ও দ খিত ভএ গেন ৰহথি । কতৰোঁ কেও কহনি কোনো দৰাঁগ নহি খাথি । কোনো ডাক্টৰ-ৰৈঁদ নগ নহি জাথি । শ্বপন একমাত্ৰ সঁতানক দ্ৱখসঁ ভীতৰিশ্বা কষ্ট ৰহনি জকৰ কোনো সমাধান ৺ানকা নহি বুঁঝাগন । এহন স্থিতিমে নাগৰাঁৰাঁক শ্বাগমনক সমাচৰ সুনি ও জেনা-তেনা ৺ানকা নগ প৺াঁচন ৰহথি।

"শীনাক শ্বাৰঁ ওহিঠাম ৰহৰাঁক কোনো নাভ নহি ছৈক। দিন-প্ৰতিদিন ওকৰ স্থিতি খৰাপে ভেন জা ৰহন শ্বছি । তেঁ হমৰা হিসাৰেঁ তঁ ওকৰা গামে নএ শ্বানূ ।-নাগৰাঁৰাঁ কহৈত ছথি । শীনাক খিস্রা সোঁমে গামমে পসৰি গেন ৰহৈক । মুদা কেও কী

करैत? बिआह भऽ गेलाक बाद बेटीक स्थिति माता-पिताक वशमे नहि रहि जाइत छैक । कानून जतेक समाधान नहि दैत अछि ताहिसँ बेसी समस्या उतपन्न कऽ दैत अछि । पश्चिमक संस्कृतिक अनुकरण कऽ लोक बिआह विच्छेद कऽ लिअ । मुदा समाज ओकरा डेग-डेगपर प्रताड़ित करबासँ बाम नहि होइत अछि । जइह-सइह वक्र दृष्टिसँ देखए लगैत अछि । जँ ओ लै वमे बापस आबिओ गेलथि तँ अपने परिवारमे पाहुन भऽ जाइत छथि। कानून द्वारा प्रदत्त पैतृक संपत्तिक अधिकार ागजेमे समेटल रहि गेल अछि । सइह सभ सोचि लोक चाहैत अछि जे बेटी जेना-तेना सासुरेमे रहए ।

मुदा शीला संगे तँ बात्त पैघ धोखा भऽ गेल रहैक। ओकरा संगे तँ ओकर घरोबला नहि रहैक । ओ पहिलहिसँ विधर्मीसँ बिआह कऽ नेने रहैक । वैदजीक मोनमे अपराधबोध तँ होइते रहनि ,मुदा ताहिसँ की होएत? नागरबाबाक हारभार देखि हुनका बुझबामे कसरि नहि रहलनि जे असलियत की अछि । तैओ मोनमे कतहु उम्मीद रहनि जे की पता किछु नीक भऽ गेल होइक ?तेँ ओ बात्त आशासँ नागरबाबाक अएबाक समाचार सुनितहि हुनका लग आएल रहथि । लग-पासमे बैसल युवकसभकेँ सेहो शीलाक खिस्सा बुझल रहनि । ओ सभ सेहो चाहथि जे शीलाक मददति कएल जाए। मुदा से कोना कएल जाए? नागरबाबा मुँहे शीलाक कोनो स्पष्ट समाचार नहि सुनलाक बाद हुनकर सभक चिंता आओर बढ़ि गेलनि ।

"हमरा तँ मोन होइत अछि जे अखने जानकीधाम जा कऽ शीलाक ससुर आ ओकर पतिकेँ जहलमे बंद करबा दी ।"- गोविंद बजलाह ।

"𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒏𑒲? - 𑒧𑒰𑒡𑒫 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢।

" 𑒞𑒿 𑒏𑒲 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒧𑒴𑒏𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒲 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒼𑒭 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒮𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒋 ।"

"𑒞𑒼𑒯𑒩𑒮𑒦𑒏 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋?"-𑒥𑒻𑒠𑒖𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯 ।

" 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒡𑒰𑒧 𑒖𑒰𑒋𑒥 । 𑒋𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏𑒰 𑓂𑒯𑒱 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒋𑒞 । 𑒍𑒯𑒲 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒬𑒲𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒥𑒰𑒠 𑒮𑒦𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒔𑒪𑒥 । 𑒍𑒞𑒯𑒱 𑒮𑒼𑒗𑒰-𑒮𑒼𑒗𑒲 𑒥𑒰𑒞 𑒤𑒩𑒱𑒕𑒰 𑒖𑒹𑒞𑒻𑒏 । 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒏𑒋 𑒍 𑒢𑒱𑒔𑒻𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 ।"

"𑒥𑒰𑒞 𑒞𑒿 𑒯𑒴𑒿 𑒮𑒦 𑒩𑒰𑒖𑒱𑒥 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒻𑒠𑒖𑒲 𑒏 𑒮𑒯𑒧𑒞𑒱𑒋𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 । " -𑒢𑒰𑒑𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯 ।

"𑒯𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒕𑒲 । 𑒖𑒹 𑒮𑒦𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩, 𑒮𑒋𑒯 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 ।"

𑒮𑒰𑒿𑒗𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒥𑒋𑒥𑒪𑒰 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒯𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒩 𑒙𑒳𑒢𑒙𑒳𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱 । 𑒙𑒳𑒢𑒙𑒳𑒢 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒙𑒩𑒣𑒩 𑒔𑒜𑓃𑒱 𑒏𑒋 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒾𑓀𑒛𑓃𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒚𑒱𑒏𑒩-𑒚𑒱𑒏𑒩𑒱 𑒏𑒋 𑒏𑒯𑒪𑒟𑒱 -"𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒖𑒰𑒅,𑒂𑒃 𑒮𑒰𑒿𑒗𑒧𑒹 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱 । 𑒢𑒰𑒑𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒞𑒰𑒯 । 𑒮𑒦𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒂𑒋𑒥 ।"

𑒏𑒹𑒍 -𑒏𑒹𑒍 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒏𑒻𑒏 -"𑒏𑒟𑒲𑒏 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩 𑒕𑒻𑒏?"

𑒑𑒾𑓀𑒫𑒰𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒮𑒥𑒰𑒪-𑒖𑒥𑒰𑒥 𑒏𑒩𑒥 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒏 । 𑒍 𑒞𑒿 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒯𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒋 । 𑒯𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒍 𑒫𑒰𑒣𑒮 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒋 𑒏𑒲 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢 । 𑒑𑒮𑓂𑒨𑒰𑒩𑒰 𑒠𑒋 𑒩𑒳𑒏𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢 । 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒙𑒩𑒏 𑒂𑒑𑒴𑒧𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱 । 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒏𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩𑒏 𑒪𑒚𑒻𑒞𑒮𑒦 𑒒𑒹𑒩𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒏 । 𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏𑒋

ওকৰাসভকেঁ স্কূটৰসঁ ঙতৰএ পড়নৈক ।

"কথীক ৰৈঁসাৰ ঠৈক?"-স্বধাকৰ পৃছনেখিন ।

"পাঠশানাক পুনর্নির্মাণ কৰৰাঁক ঠঠা হেতৈক ।"

"হমৰ ডীহ-ডাৰঁৰপৰ পাঠশানা ৰঁনৰঁএ ঠননাহ ঋছি । হৰগিজ নহি হোৰঁএ দেৰঁহ । জকৰা জানক কাজ নহি হোগ সএহ ওহি ৰৈঁসাৰমে জাএ ।"-স্বধাকৰ ঠিকৰি-ঠিকৰি কএ যোঁসে ামকেঁ ড্র ৰাঁত স্বনা দেনখিন।

দোসৰ দিন সাঁঝমে ঋাৰতীক ৰাঁদ ঙতৰৰাঁৰিগৌনেক মঁদিৰক পৰিসৰমে ৰৈঁসাৰ শুৰু ভেন । ৰৈঁসাৰমে ঙতৰৰাঁৰিগৌন ঙমড়ি গেন ছন। মুদা দছিনৰাঁৰিগৌনেক মাত্ৰ দ্বগএ গো ে ঋএনাহ ,মধুকান্ত ৰৈঁদজী ঋা স্বধাকৰক ৰযোৰূদ্ধ পিতা দেৰী ান্ত ।

নাগৰাঁৰা সামান্যতঃ শাঁত ৰহৈত ছনাহ । মুদা কহি নহ ওহি দিন ৰৈঁসাৰমে ও একাএক ৰঁদ্দত ঙগ্ৰ ভএ গেনাহ । েনৈক ড্র জে ৰৈঁসাৰ শুৰু হোগতহি স্বধাকৰ সদন-ৰঁন পদ্দাঁচি গ ন । ওকৰ নঠৈতসভ ঠাৰুকাতসঁ মঁদিৰ পৰিসৰকেঁ ঘেৰি নেনেক । ওনা নঠৈতসভ তঁ স্বধাকৰক সঁগে ৰহিতে ছননি মুদা ওহি দিন কিছু ৰেঁসিএ গোষ্টে ঋননে ৰহথি ।

"সভগোষ্টে কান খোনি কএ স্বনি নিঋ । ঋাগ নৌ-ছৌ ভগএ কএ ৰহত । ৰোজ-ৰোজক ড্র ঝঁঝটিসঁ মুক্তি জৰুৰী ঋছি। ঋন্যাযোক একটা সীমা হোগত ঋছি । হমৰ পূৰ্ৰজক দেন ঘৰাড়ীকেঁ ড্র সভ পাঠশানা ৰঁনাৰঁএ হেতু ঋমাদা ছথি। কতক ন্যায থিক ।"

"হমদ্দ এহী গামক ছী । এহিঠাম পাঠশান কোনো ঋাজ্ৰক নহি ঋছি । হমসভ নেনে ৰহী তখনো এতএ পাঠশানা ছন ঋা

হমৰসভক ৱাঁৱাঁ জখন নেনা ছনাহ তখনো ছন। ঋহাঁক ঘৰাড়ী ঞ্ৰ কোনা ভএ গেন?"- নাগৰাঁৱাঁ ৱঁজনাহ।"

"তোহৰ ৱুঁঝি সঠিঋা গেনহ ঋছি। জমীন-জাযদাদক নির্ণয কাগজসঁ হোগত ঋছি, ঠিঠিএনাসঁ নহি। ঞ্ৰ জমীন ৱাঁৱাঁ হমৰাসভক নামে নিখি গেন ছথি। এহিপৰ ককৰো কোনো ঋধিকাৰ নহি ঋছি।"-সে কহি ও ঋপন জেৱীসঁ একটা কাগজ নিকানি কহৈত ছথি-

"জকৰা দেখৰাঁক হোনে সে দেখথু। ঞ্ৰ পাঠশানাক জমীনক ৰজিষ্ট্ৰীক কাগজ ঋছি। তথাপি যদি কেও ঝঁঝট কৰৱাঁপৰ ঋড়ন হোথি তঁ তকৰো গনাজ হম তৈযাৰ ৰখনে ছী।" -সুধাকৰ ঞ্ৰ ৱঁজনে ছনাহ কি নঠৈতসভ নাঠী ভাঁজএ নাগন।

"এহন ঋন্যায নহি কৰহ। জযন্ত সন ৱিদ্বান এতএ পাঠশানা চনৱঁএ চাহৈত ছথি। ও ৱিদ্বান ছথি। সমাজক উপকাৰ কএ সকৈত ছথি। হিনকৰ ঋাগ্ৰহ মানৱাঁক চাহী।"- সুধ কৰক পিতা দেৱীকান্ত ৱঁজনাহ।

"এহ! ৱিদ্বান ছথি। হমৰা সভটা পতা ঋছি। জানকীধামমে শীনাক সঁগে...।" -ও এতৱেঁ ৱাঁজনে হোএতাহ কি ৱৈদজী ঠিকৰনাহ-

"খৱঁৰদাৰ! পাজী নহিতন। শীনা...।" কিছু ঋাওৰ ৱঁজিতথি তাহিসঁ পহিনহি হিনকৰ ঋাৱাঁজ ঋৱৰুদ্ধ ভএ গেন। ও ধৰাম দএ খসনাহ। চাৰুকাতসঁ নোকসভ হিনকা ঘেৰি নেন। নঠৈতসভ কাত ভএ গেন।

"ৱৈদজী নহি ৰহনাহ।"-গোৱিংদ ৱাঁজন। ৱৈদজীকেঁ হৃদযাঘাত ভএ গেননি। চাৰুকাত হাহাকাৰ মচি গেন। পৰিস্থিতি হাথসঁ ৱাঁহৰ হোগত দেখি সুধাকৰ নঠৈতক সঁগে ভাগন।

३২

গামমে ভেল রৈসাৰ খা ওহি কাৰণসঁ শীনাক পিতা রৈদজীক খাকস্মিক নিধনক সমাচাৰ জযন্ত ধৰি প৯ঁচল । সমাচাৰ সুনিতহি ৯নকা ঠকরিঁদোৰ নাগি গেননি।

"খাৰঁ কী হোএত? শীনাকেঁ এ্র দ্খদ সমাচাৰ কেনা দেল জাএত? "-জযন্ত নাগৰাঁৰাঁক চেনোক সংগে রৈসন রঁতিখা হনে চনাহ। ওএহ গামসঁ সমাদ নএ কএ খাএনে চনাহ।

"নাগৰাঁৰাঁ কতএ চথি?"

"ও খখন গামেমে চথি ।"

“গামক কী হান চৈক?"

“গামমে রঁ৯ত তনার খচি । ৬তৰৰাঁৰিগৌনেক নোকসভকেঁ নাগৰাঁৰাঁ ৰোকি দেনেখিন নহি তঁ ওহীদিন রঁ৯ত কিছু ভএ েন ৰহৈত । "

"এহনমে হমৰা নোকনিক ওহিঠাম গেনাগ সংভৰ হোএত?"

"মুদা নহিও গেনাগ তঁ সমাধান নহি খচি ।"

"তখন কী কএনে জাএ?"

"হমৰা হিসাৰেঁ তঁ কানীকান্তকেঁ সভৰাঁত কহনে জাএ । এহ কিছু সমাধান কএ সকৈত চথি ।"

"রাঁত তঁ সহী কহি ৰহনে চী । মুদা কানীকান্তকেঁ এ্র সভ কহৰাঁমে হমৰা রঁ৯ত সংকোচ ভএ ৰহনে খচি ।"

"খহাঁ খপনে কিএক কহৰঁনি । খাচার্যজীকেঁ পঠা দেল জাএ । সমুহাৰি সকৈত চথি।"

"সহী কহলঁ৯ । মুদা শীনাকেঁ কোনা এ্র সমাচাৰ দেল াএত?

ও তঁ পহিনেসঁ ৰঁহুত পৰেসান ছথি ।"

"মুদা হুনকা জানকাৰী দেনাগ তঁ অনিবার্য অছি । গামমে হুনকৰ পিতাক নায হুনকৰ প্রতীক্ষা কএ ৰহল অছি।"- সে কহি নাগৰাঁৰাঁক চেনা অপন আশ্রম চনি গেন ।

জযন্ত আচার্যজীসঁ ভেঁট কৰবাঁক হেতু বিঁদা ভেনাহ । আচার্যজী আশ্রমক গেটপৰ ভেঁট ভএ গেনখিন ।

“কী বাঁত ছৈক? অহাঁ ৰঁহুত পৰেসান নাগি ৰহল ছী?"

জযন্ত আচার্যজীকেঁ সভবাঁত কহনখিন ।

"হমৰা নোকনিকেঁ কানীকান্ত নগ চনক চাহী । হুনকা সভ বাঁত কহবঁনি । ওএহ ৰস্তা নিকানতাহ।"

"ঠীক ছৈক । মুদা শীনাকেঁ কোনা সূচিত কএনে জাএত?"

"কানীকান্ত নগ চনূ নে । সভ ভএ জেতৈক ।"

জযন্ত আচার্যজীক সঁগে কানীকান্তক ওহিঠাম বিঁদা ভেনাহ ।

২২

আচার্যজীক সঁগে জযন্ত কানীকান্ত নগ পহুঁচনাহ । কানীকান্ত অপন ওসাৰাপৰ বৈঁসন চাহ পীবিঁ ৰহন ছনাহ । গৌৰী সেহো ওহীঠাম বৈঁসন ছনীহ । ভোৰুকা অখবাঁৰ আবিঁ গেন ৰহৈক। ওহি অখবাঁৰক মুখ্যপৃষ্ঠপৰ নখনপুৰমে ভেন কাংডক সমাচাৰ ছপন ছন । কানীকান্ত ওএ সমাচাৰ পঢ়িএ ৰহন ছন হ কি আচার্যজীক সঁগে জযন্তকেঁ দেখনকিন ।

"ৰঁহুত সহী সমযপৰ আবিঁ গেনহুঁ । "

"কী বাঁত ভেনৈক?"

"𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒕𑒣𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒮𑒋𑒯 𑒣𑒜𑓃𑒱𑒏𑒋 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒲 ।"

"𑒍𑒯𑒲 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒏𑒩𑒋 𑒂𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒲 । 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒖𑒹 𑒬𑒲𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒠𑒹𑒯𑒰𑒫𑒮𑒰𑒢 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒂 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦 𑒬𑒲𑒪𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 ।"

"𑒍 𑒞𑒿 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒭𑒲𑒖𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒦𑒼𑒩𑒹 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯 । 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒩𑒤𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒢𑒱 ।"

"𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑒰𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 ।"

" 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒰𑒯𑒾𑒪 𑒞𑒿 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒐𑒩𑒰𑒥 𑒕𑒻𑒏 । 𑒏𑒯𑒲𑓀 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒢𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒢𑒹 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒋?"

" 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒑𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒕𑒢𑒱 । 𑒬𑒲𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒥𑒛𑓂𑒛 𑒒𑒢𑒱𑒭𑓂𑒙𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱 ।"

𑒄 𑒮𑒦 𑒑𑒣𑓂𑒣-𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒦𑒃𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 𑒏𑒱 𑒑𑒾𑒩𑒲 𑒂 𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯 ।

𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒁𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒼 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒖𑒹𑒞𑒲𑒯 । 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒹𑒥𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰𑒋? 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒯𑒾𑒪𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒐𑒢𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒹𑒢𑒰𑒃 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒹 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒢𑒱 । 𑒖𑒐𑒢 𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒢𑒯𑒱𑒋 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒞𑒿 𑒞𑒨 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒦𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒖𑒹𑒞𑒰𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢 ।

" 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒁𑒐𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒩𑒳𑒏𑒱 𑒖𑒰𑒅 । 𑒬𑓂𑒩𑒰𑒠𑓂𑒡 𑒯𑒼𑒥𑒋 𑒠𑒱𑒎𑒏 । 𑒞𑒏𑒩𑒥𑒰𑒠 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒋𑒥 । "

"𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒯𑒲 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒐𑒢 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒹𑒮𑒰𑒢𑒲 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।"-𑒏𑒰𑒪𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯 ।

দোসৰদিন প্ৰইন ভোৰে জযন্ত প্ৰাচাৰ্যজীক সংগে নেখনপুৰ রিঁদা ভেনাহ । ৰস্তাভৰি ফনকৰ মোন ভঙ্গাএন ৰহনি ।

"জযন্ত এতেক কিএক সোঠৈত চ্চী? প্ৰহাঁ তঁ রিদ্বান চ্চী । জ রন-মৰণ তঁ চনিতে ৰহৈত প্ৰছি । একৰা স্বীকাৰ কেনহি প্ৰশন থিক।"-প্ৰাচাৰ্য রঁজনাহ ।

"সৰাঁন জীরন-মৃত্যুক নহি প্ৰছি। জাহি তৰহেঁ হিনকৰ মৃত্যু ভেননি সে রঁফত দুখদাযী প্ৰছি। একটা নফজ্ঞা সভকেঁ পৰেসান কেনে প্ৰছি প্ৰা সভ মুঁহ তাকি ৰহন প্ৰছি ।"

"সভ চীজক সময হোগত ঠৈক । ওকৰো জৰাঁৰ ভেটতৈক প্ৰা ভেটৰেঁ কৰতৈক ।"

"সে তঁ ঠীক প্ৰছি । মুদা হমৰো নোকনিক কিছু কৰ্তব্য রঁনৈত প্ৰছি কি নহি? কী হমসভ মাত্ৰ নিযতিকেঁ দোখ দএ সময কাটৈত ৰহি জাএৰঁ । সমস্যাক জড়ি ও পাঠশানক জমীন থিক জাহিপৰ জৰঁৰদস্তী সুধাকৰ কব্জা কএ নেনে প্ৰছি । ওহী রিষযপৰ চৰ্চা কৰৰাঁক হেতু রৈসাৰ ভেন চ্চন । মুদা কী সঁ কী ভএ গেন ।"

"প্ৰাৰঁ তঁ প্ৰাগুএক সোচরাঁমে ফএদা প্ৰছি। কোনো সমাধান তখনে ভএ সকৈত প্ৰছি ।"

"তকৰ মানে জে সুধাকৰ জকৰা চাহএ মাৰি দৈক, পৰেসান কৰৈত ৰহৈক প্ৰা হমসভ ভাগ্যক পনটী নেরাঁক প্ৰতীক্ষা কৰৈত ৰহী ।"

"ফিনহান শ্ৰাদ্ধ হোরঁএ দিঔক । তকৰৰাঁদ কানীকান্ত সেহো প্ৰএৰেঁ কৰতাহ । ফনকা সামনেমে রিমৰ্শ কএন জাএত। সুধাকৰ তরোঁ রঁনগৰ হোথি, মুদা কানীকান্তক প্ৰাগু ওকৰ একটা নহি চনতৈক। জখন এতেক দিন ধৈৰ্য ৰখৰেঁ কেনহুঁ তঁ থোড়েক দিন প্ৰাওৰ সহী । পাঠশানাক সমাধান সেহো হেৰেঁ কৰতৈক। "

দুনুগোটে গপ্প-সপ্প কৰৈত নেখনপুৰক সীমামে প্ৰ ৰেশ

কএ ৰহল ছলাহ । ধাৰক কাতমে ৰৈদজীক চিতাক আগি মিঝা গেল ছল । শীনাক নেখনপুৰ পহুঁচএমে ৰিলংৱ ভেলনি । লোকসভ গামমে নাসকেঁ ৰেঁসী কাল ৰখনাগ উচিত নহি বুঁঝলক । ৰৈদজীক সংস্কাৰ শীনাক গাম পহুঁচৰাসঁ পহিলহি গোঁৰাসভ কএ দেলখিন। জ্যোতিষীজী শীনাকেঁ নেখনপুৰ পহুঁচা কএ োষ্টে আপন গাম চলি গেলাহ । ই সমাচাৰ হুনকা ধাৰক কাতেমে ছুঁনছুঁন দেলখিন । ছুঁনছুঁন সংগে ও সভ ৰৈদজীক দৰৱাজাপৰ পহুঁচলাহ। ওহিঠামক দৃশ্য ৰহুত দুখদ ছল। ওসাৰাপৰ একসৰি ৰৈসলি শীনা কনৈত-কনৈত ৰেহাল ছলীহ । জেনা-তেনা ৰৈদজীক শ্ৰাদ্ধ সংপন্ন ভেল ।

সুধাকৰ তঁ ওহি দিনক ঘটনাক ৰাদ জে নিপত্তা ভেলাহ সে ঘুৰি নহি আএলাহ । থানাসঁ পুলিস হুনকৰ পতা লগবৈত কৈ দিন আএল । মুদা সুধাকৰক কিছু পতা নহি চললৈক । সংভৱতঃ ওহোসভ খানাপুৰিএ কএ ৰহল ছল। গামমে সভকেঁ এহি ৰাতসঁ আশ্চৰ্য লগৈক জে শীনাক ঘৰৱলা সসুৰক শ্ৰাদ্ধোমে নহি আএলাহ। নেখনপুৰসঁ আপন গাম ৰাপস হোগত কাল জ্যতিষীজীকেঁ কী ভেলনি কী নহি তকৰ কিছু পতা নহি চলি সকল। মুদা ও মহিপুৰ নহি পহুঁচি সকলাহ। ৰস্তেমে ৰহি গেলাহ । লোকসভ ৰাজএ জে নেখনপুৰক চওৰমে হুনকা জিন গছাৰি লেলকনি।

গোৱিংদ জয়ন্তসঁ ভেংট কৰএ আএল ৰহথিন । সংগমে মাধৱ আ উতৰৱাৰিটোলক কিছু যুৱকসভ ৰহথি। আচাৰ্যজী সেহো ওতহি ছলাহ । নাগৰৱাৰা সেহো ৰহথি । সভকেঁ একঠাম ৰৈসল দেখি শীনা সেহো ওতহি আৱি গেলীহ।

" যদ্যপি ৰৈদজীক মৃত্যু আকস্মিক ভেল, মুদা তকৰ পাছু কী ছল? এহী অন্যাচাৰীক দুৰ্ব্যৱহাৰসঁ ও ৰহুত দুখী ভএ গেলাহ আ হুনকা

হৃদযাঘাত ভএ গেলনি । প্ৰনিয়মে প্ৰাথমিকী নিখা ন গেল । আগ কৈক দিন ভএ গেল । কেও পকড়ল নহি গেল । প্ৰনিয়-থানা মাত্ৰ খানাপূৰী কএ ৰহল অছি । কোনো ঠোস কাৰৰাঁগ নহি ভএ সকল।"-গোৱিংদ ৰঁজনাহ ।

"শীলা একসৰি ছথি । সভসঁ পহিলে হিনকৰ মোচন জাএ । তকৰৰাঁদে আগূ ৰঁড়নাগ উচিত হোএত ।"- মাধৱ ৰঁজনাহ ।

" আৰঁ তঁ জে হেৰঁাক ছনৈক সে ভগএ গেল । মুদা তকৰা পকড়ি কএ ৰৈঁসন তঁ নহি ৰহল জা সকৈত অছি । অহাঁসভ হমৰা লে চিঁতা নহি কৰু । হমৰ ভৱিষ্য তয ভএ চুকল অছি । হম আৰঁ কতহ নহি জাএৰঁ । এ হমৰো গাম অছি আ হমৰো কিছু কৰৰাঁক হক অছি । পাঠশালাক কাজ আগূ কৰু । হমহ ওহীমে জে সঁভৱ হোএত যোগদান কৰৰঁ ।"- -শীলা ৰঁজনীহ ।

" হমৰা লোকনি আগ সাঁঝমে মঁদিৰপৰ ৰৈঁসাৰ কৰৰঁ আ ওতহি আগূক ৰস্তা তয হোএত ।"-গোৱিংদ ৰঁজনাহ ।

২৪

দোসৰ দিন ৰৈঁসাৰসঁ পহিলে মঁদিৰ লগ ঝমটি কএ কীৰ্তন ভেল। ওনা ওহিঠাম কীৰ্তন হোগতে ৰহৈত ছল। মঁগল দিন ৰহৰাঁক কাৰণে ৱিশেষ আযোজন ভেল ৰহৈক । সোঁসে উতৰৰাঁৰিগৌলক জৰাঁন,বূঁঢ়,লেনাসভ একঠা ৰহএ। কীৰ্তন সমাপ্ত ভেলাক ৰাঁদ প্ৰসাদ ৱিতৰণ ভেল । লোক তকৰৰাঁদ চলি জাগ । মুদা কীৰ্তন শুৰু হোৰঁএসঁ পহিলে গোৱিংদ কহি দেনে ৰহৈক জ কীৰ্তনক ৰাঁদ ৰৈঁসাৰ হেতৈক আ সভগোটে ওহিমে সামিল হোএত । লোকক অস্থিতাসঁ জ্বড়ল ৰঁাত ৰাস ৰাঁতসভ ৰহৈক ।

আৰ ও সময় নহি ৰহি গেল ৰহৈক জে লোক অলেৰে সহৈত ৰহতৈক । দেশমে লোকতঁত্ৰক রিঁহাড়ি রঁহি ৰহল ঠৈক । সমাজমে তকৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট দেখা ৰহল ঠৈক । গেলৈক ও সময় জে গৰীৱ-গুৰৰাঁকেঁ খানদানী কৰ্জক এৱঁজমে ভৰি জিনগী ৰঁ গাৰ কৰএ পড়ৈত ছলৈক । আৰ তঁ রোঁনিও দেলাপৰ জন নহি ভেষ্টৈত ঠৈক । কিএক ভেষ্টৌক? সভক স্থিতি সুধৰলৈক । সভক রাঁল-রঁঠা দেশ-রিদেশ কাজপৰ চলি গেলৈক । দিল্লী,পঁজাৱ আ কতএ-কতএ নহি পসৰি গেলৈক । কিছুগোষ্টে তঁ দেসক সীমালোকেঁ তৰপি গেল। অৰৰ চলি গেল, কিছুগোষ্টে তঁ পঢ়ি লিখি কএ অমেৰিকা,জৰ্মনী ধৰি অপন পৈঠ রঁনা লেলক । তাহিঠাম আৰ সুধাকৰ সন লোক নঠৈত রঁনে কতেক দিন টিকি সকৈত অছি? এ রঁাত ডতৰৰাঁৰিষ্টৌনক লোকসভ নীকসঁ বুঁঝৈক জে জঁ ও সভ নাগি পড়তৈক তঁ সুধাকৰকেঁ কহএ,কেহনো রঁদমাসকেঁ ও সভ নাগনপৰ আনি দেতৈক । মুদা ওহোসভ রেঁসী ফসাদ নহি কৰএ চাহলক । সোচলক জে সময়সঁ সভ ঠীক ভএ জেতৈক, মুদা সে কহাঁ ভেলৈক? সুধাকৰক মোন রঁঠৈত গেলৈক । জয়ন্ত ন সৰল ও রিদ্বান ব্যক্তিকেঁ তৰাঁহ কৰএ পৰ নাগি গেল ।

কহৰী ঠৈক জে 'রিদ্বান সৰ্বত্ৰ পূজ্যতে' । জয়ন্তমে ততেক রিদ্যা ছলি জে জখন জতএ চাহথি অপন জগহ রঁনা সকৈত নাহ। কালীকান্ত দালকা অপনা সঁগে ৰখৰাঁক হেতু কতেকো রেঁৰ কহি চুকল ৰহথি । মুদা মতৃভূমিক সিলেহ কহী,মোহ কহী জে কহী ও এহি সঁকষ্টসঁ গুজৰি ৰহল ছথি । দালকা তঁ দুপহৰ ৰাতিমে নঠৈতসভ সাফে কএ দেলে ৰহৈত । মুদা ধন কহী ডতৰৰাঁৰিষ্টৌনক ৰখৰাঁৰসভকেঁ জে জানপৰ খেপি কএ ওহল খৰাৱ মৌসমমে দালকা রঁচওলক ।

এ রাঁত সভ নোকসভক মোনমে ছনৈহে,হান-হানমে নর ঘটনা সেহো ভেনৈক। শীনাক পিতা রৈদজীকেঁ সভক সামনেমে রৈজ্জত কএন গেননি জকৰা ও নহি সকনাহ আ ঠামহি ৰহি গেনাহ। শীনা আরঁ নিষ্ঠাহ এসগৰি ভএ গেনীহ । দ্যপি ও রিঁআহনে অছি,ওকৰ পতি জীরিত ছথি । পহিনে ঐকটা রিঁআহ কেনে ছনাহ,ওহো রিধর্মীক সঁগে,তখন একৰ জিনগী রঁৰরাঁদ কৰরাঁক কোন ঔচিত্য ছনে? মৃদা ও সএহ কেনাহ। শীনা আরঁ তয কএ নেনক অছি জে গামেমে ৰহত আ জয়ন্তক কাজমে সহযোগ দেত,সমাজক সেরা কৰত জাহিসঁ ভরিষ্যমে ককৰো সঁগে এহন ঘটনা নহি হোগক ।

রৈসাৰ প্রাৰংভ ভেন।

নাগরাঁরাঁ,আচার্যজী,জয়ন্ত,শীনা,গোরিংদ,মাধর মঁচপৰ ৰহথি। আশ্চর্যক রাঁত ৰহৈক জে দছিনরাঁৰিগৌনেক এক আদমী নহি আএন ৰহৈক । রৈসাৰ শুৰু হোগতহি সুধাকৰ অপন নঠৈতক সঁগে দন-দন কৰৈত হাজিৰ ভএ গেনাহ । সভ অকচকা গেন । এ কতএসঁ আবিঁ গেনাহ?সুধাকৰক পাছু-পাছু এক দর্জন সিপাহী সেহো অএনৈক । ওহিমেসঁ সেসৰ সিপাহী আগূ রঁঢ়ন আ নাগরাঁরাঁ দিস হথকড়ী রঁঢ়রৈত কহনকৈক-

"অহাঁকেঁ গিৰফ্তাৰ কএন জাগত অছি ।"

কেও কিছু বুঁঝৈত,কিছু সরাঁন-জরাঁরঁ কৰৈত তাহিসঁ পহিনহি দনকৰ হাথমে হথকড়ী নাগি চুকন ছন। স্বয়ং ওহো ছগুন্তামে ছনাহ । নাগরাঁরাঁক এ হান দেখি উতৰরাঁৰিগৌনেক যুরকসভ ছৰপন । ওকৰাসভকেঁ অঁদাজ নাগি গেনৈক জে এহি ◌ সুধাকৰক ষড়যন্ত্র অছি। তনার রঁঢ়ৈত দেখি পুনিসরঁনা মাগকপৰ ঘোষণা কেনক-

"খৰ্বৰদাৰ! জঁ কেও পুলিসক কাজমে ৰাঁধা কৰৰ্ব তঁ জহল জাএৰ্ব ।'

-সে সভ ৰ্বজৈত পুলিস নাগৰ্বাৰ্বাকেঁ পুলিস জীপমে ৰৈসা লেলক আ লেলে চলি গেল । সুধাকৰ আ ওকৰ লঠৈতসভসেহো পাছু-পাছু চলি গেল । লোকসভ দেখিতে ৰহি গেল ।

এহি তৰহেঁ নাগৰ্বাৰ্বাপৰ পুলিসক আক্ৰমণসঁ উতৰৰ্বাৰিষ্টোলক লোকসভ ৰ্বহুত উত্তেজিত ৰহথি । গোৱিন্দ আ মাধৱ আগূ ফললাহ । হুনকা পাছু-পাছু ৰীস-পচীসটা য ৰক ফালল। ককৰো হাথ মে লাঠী ,ককৰো হাথমে ৰ্বৰছী তঁ ককৰো হাথমে ভালা ছলৈক । সভ সুধাকৰকেঁ পছোড় কৰৰ্বাক হেতু ছটপটা ৰহল ছল । হালাত কাৰ্বূসঁ ৰ্বাহৰ হোগত দেখি জয়ন্ত উঠলাহ আ মাগকপৰ কহৈত ছথি-

"হম আগসঁ আমৰণ অনসন প্ৰাৰংভ কএ ৰহল ছী । জাধৰি নাগৰ্বাৰ্বা ৰ্বাগজ্জত ৰ্বৰী নহি হেতাহ, জাধৰি পাঠশালা অপন পূৰ্বস্থানপৰ নহি ৰ্বলি জাএত তাৱেঁ হম অন্ন-জল গ ৰহণ নহি কৰৰ্ব।"

জয়ন্তক এতেক ৰ্বজিতহি সভ সন্ন ভএ গেল । য়ুৱকসভ থকমকা গেলাহ । সভ এক-দোসৰ দিস দেখএ লাগল। ককৰো কিছু ফুৰেৱেঁ নহি কৰৈক জে আৰ্ব কী কএল জাএ ? সভকেঁ এহি তৰহেঁ পৰেসান দেখি আচাৰ্যজী মাগক ধেললি -

“মাললহুঁ জে সুধাকৰ আ হুনকৰ সমৰ্থক ৰ্বহুত অত্যাচাৰ কএ ৰহল ছথি আ পুলিস-প্ৰশাসনক লোক সেহো হুনকে সংগে ঠাঢ় ৰ্বুঝাগত ছথি, তথাপি হমৰা লোকনিকেঁ ধৈৰ্য ৰ্বলওনে ৰাখক চাহী কাৰণ হমসভ এতএ জ্ঞান ৱিতৰিত কৰৰ্বাক সৰংজাম স্থাপিত কৰএ অএলহুঁ অছি লে কি হিংসাৱাদকেঁ প্ৰশ্ৰয দেৰ্বাক হে ু ।

নাগৰাঁৰাঁকেঁ পুলিস পকড়ি কএ লএ গেললি । মুদা ঊ সভ কতেক দিনধৰি চলত? নহি চলি সকত , ন্যায হেৱেঁ কৰতৈক । অস্তু,হমৰ প্ৰাৰ্থনা অছি জে অহাঁসভ কানূন অপন হাথমে নহি লী । "

"একতৰফা সহনশীলতাক লোক গলত অৰ্থ লগবৈত অছি, আচাৰ্যৱৰ! ঊ তঁ হমসভ সদ্যঃ দেখিএ ৰহল ছী । কহিআসঁ জযন্ত পাঠশালাক হেতু প্ৰযত্নশীল ছথি । মুদা ভেল কী? হুনকৰ পৈতৃক হককেঁ পচা লেৱাঁক ভৱিষ্যক প্ৰযত্নে সুধাকৰ কৰৈত ৰহলাহ আ পাঠশালাক জগহপৰ অপন ব্যক্তিগত ঘৰ বঁনা লেলাহ আ হমসভ মূকদৰ্শক ভেল ছী । উপৰসঁ নাগৰাঁৰাঁকেঁ পুলিস পকড়ি লেলক ।"-গামক যুৱকসভ বাঁজল ।

"আচাৰ্যজীক কহব অপনা হিসাৱেঁ ঠীকে ছনি । তেঁ হম শাংতিপূৰ্ণ প্ৰযাস কএ ৰহল ছী । হমৰ অনশন কৰৱাঁক নিৰ্ণয অটল অ ি। অহাঁসভ কৃপযা শাংত ৰহূ আ শাংতিপূৰ্ণ আংদোলনমে সহযোগ কৰূ।"-জযন্ত বঁজলাহ ।

আচাৰ্যজীক আগ্ৰহ আ জযন্তক আমৰণ অনশনক ঘোষণাক বাঁদ যুৱক লোকনি অপন-অপন হাথসঁ হথিআৰ ফেকি দেলাহ । গোবিংদ আ মাধৱ কিছু আওৰ যুৱকসভক সংগে থানা বিঁদা ভেলাহ। নাগৰাঁৰাঁ থানামে নহি ৰহথি । হুনকা পুলিস জিলা মুখ্যালয লেনে চলি গেল কাৰণ ওহিঠাম ৰখৱাঁমে অশাংতিক সংভাৱনা বুঁঝেনৈক । স্থানীয পুলিসসভসঁ পতা লগলৈক জে বীসো সাল পূৰ্ব একটা হত্যাক মামলামে নাগৰাঁৰাঁকেঁ পকড়ল গ ললি অছি।

ভেল ঊ ৰহৈক জে অপন যুৱাৱস্থামে নাগৰাঁৰাঁ সমাজমে পৰিৱৰ্তনক হেতু অগ্ৰসৰ ৰহৈত ছলাহ। তাহি হেতু গাম-গাম ঘুমি

কএ গৰীৰ্ঁ,অসহায নোকসভক সংগঠন ৰ্ঁনওনে ছনাহ । ওকৰাসভকেঁ অপন অধিকাৰ হেতু নিৰংতৰ জাগৰুক ৰহৰাঁক হেতু প্ৰেৰিত কৰৈত ছনাহ । সমাজক সমৃদ্ধ নোকসভকেঁ ড্ৰা কতহ নীক নগৈক? ওসভ হিনকা খিনাফ ষড়যংত্ৰ কেনক ।

নাগৰাঁৰা একদিন অহন ভোৰে অপন খেতমে কৃষিআৰ কাষ্ঠএ গেন ৰহথি । ওহিমে পহিনেসঁ ককৰো হত্যা কএ ফেকি দেন গেন ছন । নাগৰাঁৰা নাস দেখিতহি ঠিকৰএ নগনাহ । চাৰুকাতসঁ ৰ্ঁদমাসসভ মৌকাক তাকমে ছনহে,ওহিঠাম জমা ভএ হিনকে নাম নগা দেনক । পুনিসমে হিনকৰ নাম নিখা গেন । ৰ্ঁাদমে জাঁচ-পড়তানমে হিনকৰ খিনাফ কিছু সবূঁত নহি ভেটনৈক । পতা নহি এতেক দিনক ৰ্ঁাদ কোনা ওহি মামনাকেঁ সুধাকৰ জগা দেনক জাহি কাৰণসঁ হনকা তংগ কএনে জা ৰহন অছি ।

ভতৰৰ্ঁাৰিষ্টৌনেক হেতু তঁ নাগৰাঁৰা ভগৱানে ছন হ । সমস্ত জীৱন ও হনকা নোকনি সামাজিক,আৰ্থিক ৰিকাসক হেতু প্ৰযত্নেশীন ৰহনাহ । সন্যাসী ৰহিতহুঁ ও অপন গাম-ঘৰসঁ সংপৰ্ক ৰ্ঁনওনে ৰহনেথি । ধনকেঁ নাগৰাঁৰা জে জযন্তক জান ৰাঁচন ও শাৰদাকুংজ পঢ়াঁঠি এতেক শিক্ষা গ্ৰহণে কেনেথি । সুধাকৰ এতূৰাঁতসঁ হনকাসঁ তমসাএন ৰহৈত ছন । "নে নাগৰাঁৰা ৰহৈত নে ড্ৰা দুষ্ট জীৰৈত ।"-কখনো কান সুধাকৰ ড্ৰা ৰাঁত ৰ্ঁজৰোঁ কৰএ।

সভক মোনমে আক্ৰোশ ভৰন ছন । উপৰসঁ জযন্তক অনশনক ঘোষণাসঁ সংপূৰ্ণ সমাজমে জৰ্ঁৰদস্ত প্ৰতিক্ৰিয়া ভেন । দোসৰ দিন অখৰাঁৰসভক মুখপৃষ্ঠমে ড্ৰা সমাচাৰ ছপন । চাৰুকাতসঁ ফোন আৰ্ঁএ নাগন । পুনিসক কৰমান নাগি গেন ।

সভ কেঁ প্ৰযাস ৰহৈক জে জযন্ত অনশন তোড়ি দেথি ,মুদা

ও কিছু ৰঁজৰেঁ নহি কৰথি,মৌন ভএ গেনথি। ওতৰৰাঁৰিগৌনেক যুৱকসভ দিন-ৰাতি জয়ন্তক ৰক্ষামে নাগন ৰহৈত ছনাহ । পুনি তঁ পহৰা দৈতে ছন। নোকক ঋাৰাঁ-জাহী নাগনে ৰহৈত ছন । জয়ন্তক ঋনশনক দস দিন ভএ গেন। হুনকৰ স্বাস্থ্য গড়ৰঁড়েৰাঁক ভয়সঁ প্ৰশাসনক ঋধিকাৰী নোকনি ৰঁহত চিঁতিত ৰহথি । মুদা জয়ন্ত ঋপন নির্ণয়পৰ ঋডিগ ছনাহ।

“চাহে জান ৰহএ কী জাএ । মুদা ঋপন নির্ণয়সঁ হম নহি হটৰঁ।” ও ঞ্ৰ ৰাঁত ৰেঁৰি-ৰেঁৰি স্পষ্ট কএ দেনাহ ।

জয়ন্তক ঋনশন ঋা এহিসঁ জুড়ন ঘটনাক্রমসঁ ঋখৰাঁৰক পন্না ভৰন ৰহৈত ছন । কানীকান্তকেঁ সেহো পতা নগননি। সপৰিৱাৰ নখনপুৰ পহুঁচি গেনাহ । হুনকা সঁগে সএসঁ ৰেঁসী নঠৈতসভ সেহো ঋাএন । কানীকান্ত ঞ্ৰ সুননে ৰহথি জে কৈক পুস্ত পহিনে হুনকৰ পূৰ্ৰজ নখনপুৰেমে ৰহৈত ছনাহ । হুনকো পূৰ্ৰজসভ জয়ন্তক পূৰ্ৰজ দ্বাৰা স্থাপিত পাঠশানামে পঢ়ন ৰ থি । ঋাগ সদ্যঃ ও নখনপুৰ গামমে ছনাহ । ঋপন পূৰ্ৰজক গাম ◌ গজৰঁক ঋানঁদ নাগি ৰহন ছননি ,মুদা গামক মাহৌনসঁ ও ততৰেঁ দুখী ছনাহ । জয়ন্তক প্ৰাণ সঁকষ্টমে দেখি হুনকৰ সমস্ত প িৰাৰ ঋা মিত্ৰ মঁডনী পৰেসান ছনাহ । চঁদ্ৰিকা কৈকৰেঁৰ জ ন্তসঁ গপ কৰৰাঁক প্ৰয়াস কেনীহ মুদা ও মৌনমে ৰহৰাঁক কাৰণসঁ কিছু নহি ৰাঁজথি । চাৰু কাত চিঁতা পসৰি গেন ছন । সৰকাৰী মহকমা সেহো পৰেসান ছন । সভ সমস্যাক জড়ি সুধাকৰ ৰুঁঝাগত ছন । সভকেঁ গছা ৰহৈক জে হুনকা পকড়ন জাএ ঋা নৌ-ছৌ এন জাএ। মুদা সুধাকৰ কহি নহি কতএ নিপত্তা ভএ গেন ছন ।

জয়ন্তক ঋনশনক সমাচাৰ গাম-গাম পসৰি গেন । পাঠশানাসঁ পঢ়ন ৰিদ্বানসভ সমস্ত প্ৰাঁতমে পসৰন ছনাহ । কানে-

কান ঞ্র ঘটনাক সমাচাৰ সভঠাম পসৰি গেন । নিত্যপ্রতি গাম-গামসঁ নোকসভ নখনপুৰ মঁদিৰক নগ-পাস জমা হোগত গেন । সভক মুঁহমে এতবেঁ ৰাঁত ৰহৈক-"আৰঁ কী হোএত? জযন্তক ান ৰাঁচি সকত কী ও অনশন কৰিতে চনি জেতাহ?

২৬

জযন্তক অনশনক সমাচাৰ নাগৰাঁৰাঁকেঁ জহনমে তা চননিনি । সে সনি ওহো অনশন শুৰু কএ দেননি । জেনৰ ৰাঁবূঁ সহিত তমাম থানা অধিকাৰী ানকা বুঁঝেৰাঁক প্রযাস কেনক মুদা ও একহি ৰাঁত কহথি-“জহিআ জযন্ত অনশন তোড়তাহ,তহিএ হমন্ন অনশন তোড়ৰ । অহাঁসভ ানকাসঁ গপ্প কৰূ । হমৰা কিছু কহনোসঁ কোনো ফএদা নহি হোএত।”

জেনক অধিকাৰীসভক পৰেসানী ৰাঁঢ়ি গেনৈক মুদা কিছু কৰৰঁ ওকৰাসভক হাথমে নহি ৰহৈক । সভকেঁ এতবেঁ চিন্তা ৰহৈক জে নাম্হিটা আদমী সুধাকৰ এতেক শক্তিশানী েনা ভএ গেন জে থানাসঁ নএ কএ উপৰধৰিসভ ওকৰে ৰাঁত সুনৈত অছ ? জঁ সে নহি হোগত তঁ স্থিতি এতেক খৰাৰঁ নহি ভেন ৰহৈত । সুধাকৰক সামৰ্থ্যক ৰহস্য বুঁঝৰঁ ককৰো বশমে নহি ৰহি গেন ছনৈক । এতেক দিনসঁ নখনপুৰমে ঘমাচৌকৰী ভএ ৰহন অছি মুদা সুধাকৰক কিছু নহি বিঁগড়ন । ও নাপতা অছি,সে অছি আ জখন মোন হেতৈক নঠৈতসভক সঁগে নাঠী ভজৈত হাজিৰ ভএ জাএত । ৰাঁহৰে প্রশাসন! নগৈত অছি জে ৰাঁন্নত উপৰধৰি সুধাকৰক ঘানমেন চনি ৰহন অছি। ঞ্র ৰাঁত দছিনৰাঁৰিটোনেক নোকসভকেঁ কিছু-কিছু অঁদাজ ৰহৈক । তেঁ ও সভ চুপ ৰহৈত

ছন। সুধাকৰক গনোজ তঁ ভতৰৰাঁৰিগৌনেক যুবকসভ কৰএৰঁনা ছন,ও সভ হথিআৰ পকড়ি নেনে ছন মুদা জযন্ত খড়ি গেনাহ। ও খনশনপৰ বৈঁসি গেনাহ। কহি নহি শাঁতিপূৰ্ণ সমাধানক ন কৰ ঞ প্ৰযাস কতএ ধৰি পন্ঁচত?

ওমহৰ জহনমে নাগৰাঁৰাঁক স্থিতি নিত্যপ্ৰতি খৰাপে হোগত গেননি। জেনৰৰাঁবূ কতৰোঁ প্ৰযাস কেনক ও খনশন কৰিতে ৰহি গেনাহ। ননকা খস্বতানমে নএ জএৰাঁক বিমৰ্শ ভএ ৰহন ন। সংভৰতঃ দোসৰ দিন প্ৰাতভেনে ও সভ ওহি প্ৰযাসমে নাগি জাথি। উপৰ খধিকাৰীসভক খাদেশক প্ৰতীক্ষা ভএ ৰহন ছন। মুদা সে সময নহি খাএন। ওহী ৰাতি খচানক ননকা হৃদযাঘাত ভেননি। কন্নীকান ও ঘীং-ঘীং কেনাহ খা সভ খতম। ৰাত্তুক ৰাঁত ৰহৈক,সভ সুতি ৰহন ছন। ককৰো ধ্যান নহি গেনৈক। নাগৰাঁৰাঁ এহি দ্বনিখাসঁ বিঁদা ভএ গেনাহ। ভোৰ ভেনে জেনক সিপাহী ননকা পড়ন দেখি উঠাৰঁক প্ৰযাস কেনক।

মুদা ও ৰহিতথি তখন নে ..। সোঁসে জেনমে ফসাদ ভএ গেন। নাগৰাঁৰাঁ নহি ৰহনাহ। খখৰাঁৰ,ৰেডিও সভপৰ সমাচাৰ খাৰঁএ নাগন। কন্নীকেকানমে ঞ সমাচাৰ নখনপুৰধৰি সেহো পন্ঁচি গেন।

-ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ, পিতাক নাম: স্বৰ্গীয সূৰ্য নাৰাযণ মিশ্ৰ, মাতাক নাম: স্বৰ্গীযা দযাকাশী দেবী, বঁএস: ৬১ বৰ্ষ, পৈতৃক গ্ৰাম: খড়েৰ ডীহ, মাতৃক: সিন্ঘিখা ড্যোঢ়ী, বৃত্তি: ভাৰত সৰকাৰক উপ সচিব (সেবানিবৃত্ত), স্পেশন মেট্ৰোপোনিটন মজিস্ট্ৰেট, দিল্লী(সেবানিবৃত্ত), শিক্ষা: চন্দ্ৰধাৰী মিথিনা মহ বিদ্যানযসঁ বী.এস-সী. ভৌতিক বিজ্ঞানমে প্ৰতিষ্ঠা : দিল্লী বিশ্ববিদ যানযসঁ বিধি

স্নাতক, প্ৰকাশিত ক্ৰৃতি: মৌথিনীমে: প্ৰকাশন ৰৰ্ষঃ২০১৭ ১.ভ ৰসঁ সাঁঝ ধৰি (খাত্মে কথা),২. প্ৰসংগৰশ (নিৰংধ), ३.স্বৰ্ এতহি খচ্ছি (যাত্ৰা প্ৰসংগ); প্ৰকাশন ৰৰ্ষঃ২০১৮ ৪. ফসাদ (কথা সংগ্ৰহ) ৬. নমস্তস্থৈ (উপন্যাস) ৩. ৰিৰিধ প্ৰসংগ (নিৰংধ) ৭.মহৰাজ(উপন্যাস) ৮.নজকোঁটৰ(উপন্যাস); প্ৰকাশন ৰৰ্ষঃ২০১৯ ৯.সীমাক হি পাৰ(উপন্যাস)১০.সমাধান(নিৰংধ সংগ্ৰহ) ১১.মাতৃভূমি(উপন্যাস) ১২.স্বপ্নলোক(উপন্যাস); প্ৰকাশন ৰৰ্ষঃ২০২০ ১३.শংখনাদ(উপন্যাস) ১৪.গএহ থিক জীৱন(সংস্মৰণ)১৬.চ ৈত দেৱাঁন(উপন্যাস); প্ৰকাশন ৰৰ্ষঃ২০২১ ১৩.পাথেয(সংস্মৰণ) ৭.হম খাৰিঁ ৰহন ছী(উপন্যাস) ১৮.প্ৰনযক পৰাত(উপন্যাস); প্ৰকাশন ৰৰ্ষঃ২০২২ ১৯.ৰীতি গেন সময(উপন্যাস) ২০.প্ৰতিৰিঁম্ব(উপন্যাস) ২১.ৰঁদনি ৰহন খচ্ছি সভকিছু(উপন্যাস) ২২.ৰাধ্ৰুষ্ট মংদিৰ(উপন্যাস) ২३.সংযোগ(কথা সংগ্ৰহ) ২৪.নাঠি ৰহন ছনি ৰস্বধা(উপন্যাস) ২৬.দীপ জৰৈত ৰহএ (উপন্যাস)।

খপন মংতৰ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

३.৬.ৎমাৰ মনোজ কশ্যপ-খন্থাৰ স**ই** নড়ৈত



কুমাৰ মনোজ কশ্যপ

১ টা লঘুকথা

খুন্নাৰ সঁ নৰ্চ়ৈত

নান মে ৰৈঁসন ৰৌদ মেকৈত ৰহী তখনে গেষ্টক কান-ৰেঁন ৰাঁজন। গেষ্ট খোননহঁ - একটা ভন্নৈস-ৰীস ৰঁৰিসক ছৌঁড ◌া ঠায়়। কsন জোড়ি ৰাঁজন - 'সৰ ! খাহাঁ ওহি ঠাম হমৰা কোনো কাজ ভেষ্টি সকগযৈ ?'

- ' কোন কাজ?'

- ' জে ভেষ্টত.. ধিযা-পুতা কে ট্যূশন পঢ়েনাগ্র সs নs কs শাৰীৰিক শ্রম .. সভ কিছু!'

- 'হমৰা নsগ এখন এহন কোনো কাজ খঠি নহিঁ। খাহাঁ কতহ্ন খাৰ পুঠিযৌ।'

- 'সৰ! খাহাঁ কে কোনো পৰিঠিত'!

ওকৰা পৰ দযা ঋাৰিঁ গেন। নাগন জে নিশ্চযে ও্র কোনো ৰেঁসী খগতা মে ঋছি। তখনে দোসৰ দিস মোন মে ৰিঁজন কা জকাঁ চমকন জে ঋাও্র কান্হি চোৰ সভ চোৰি সs পহিনে ৰ কী কs কs সভ জানকাৰী জুটা নৈত ছৈ... ঋপনত্ব ৰঁত়ৰৈত ছৈ ঋা ঋাৰাম সs ৰাৰদাত কে ঋঁজাম দৈত ছৈ। ফেৰ মোন মে ঋাযন হাৱ-ভাৱ ঋা চেহৰা-মোহৰা সs তs নৱচা-নঁপট নহিঁ নগৈত ঋছি। নেপানী ঘৰ গেন ঋছি; কিযৈ নে গাড়ী তাৰঁত ৰোজ একৰে সs ধোঋা নী .... একৰো দূ পাও্র ভs জেতৈ ঋা হমৰা ঋপনে গাড়ী সাফ নহিঁ কৰs পড়ত। গাড়ী ধোৱাঁ কান হম ওতহি ঠাঢ় ৰহবেঁ তs ও্র এম্হৰ-ওম্হৰ তাক-ঝাঁক নহিঁ কs সকত। ৰঁস একৰা ঋপন কাজ সs কাজ। যৈহ সোচি কহনিযৈ – 'হমৰা নsগ ঋান কোনো কাজ তs ঋছি নহিঁ। হঁ, এখন নেপানী গাম গেন ঋছি তাৰঁত ঋাহাঁ কs ৰs চাহী তs হম ঋপন গাড়ী ধোৱাঁ কে কাজ ঋাহাঁ কে দs সকৈত ছী" ও সহর্ষ তৈযাৰ ভs গাড়ী ধোনক ঋা কান্হি ফেৰ ভোৰে এৱাঁক ৰাঁত কহি প্ৰণাম কs কs চনি গেন।

গাড়ী ও ৰেঁস নীক জকাঁ ধোনে ছন.... ৰগড়ি-ৰগড়ি কs। এহন সাফ সs তs নেপানী কহিযো নে ধোনে হৈত! হম গাড়ী ক চাৰু কাত ঘূমি কs দেখs নগননঁ। একটা পোস্টকাৰ্ড খসন ভেটন। নিখন ছনৈ - 'নীৰা! এখন তক হমৰা কোনো কাজ নহিঁ ভেটs নৈ। কাজ ভেটিতৈ হম পাও্র পঠেৰাঁক জোগাৰ কৰবৌ। তাবেঁ ডাক্টৰ-দৰাও্র তs নহিঁ ভs পেতৌ; মুদা দেসী- ৰেনূ দৰাও্র সs মায কে জীযা কs ৰখনাও্র তোহৰ পৈঘ জিম্মেদাৰী

ছৌ। হিম্মত নহিঁ হাৰিহেঁ। ভগৱান সঁগ ছথুন। তোহৰ ভৈয়া - অমোল।'

হম ওহি চিঠ্ঠী কে হাথ মে নেনে শূন্য মে তকৈত ৰহনাঁ আ ফেৰ পর্স জের্ঁ মে ৰখৈত পোস্ট্ আফিস দিস বিঁদা ভs গেন ৰহী ।

-কুমাৰ মনোজ কশ্যপ, সম্প্রতি: ভাৰত সৰকাৰ কে উপ-সচিব, **সংপর্ক:** সী-11, টাৱৰ-4, টাইপ-5, কিদৱই নগৰ পূর্ব (দিল্লী হাট কে সামনে), নই দিল্লী-110023 মো. 9810811850 / 8178216239 ই-মেল : writetokmanoj@gmail.com

অপন মঁতব্য editorial.২taff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

৩.৬.নির্মলা কর্ণ- অগ্নি শিখা (খেপ-১৯)



নির্মলা কর্ণ (১৯৬০-), শিক্ষা - এম্ এ, নৈহৰ - খৰাজপুৰ,দৰভঙ্গা, সাসুৰ - গোঢ়িয়াৰী (ৰঁনহা), ৰৰ ত্তমান নিৱাস - ৰাঁচী,ঝাৰখণ্ড, ঝাৰখংড সৰকাৰ মহিলা এৱং ৰাঁল ৱিকাস সামাজিক সুৰক্ষা ৱিভাগ মে ৰাঁল ৱিকাস পৰিযোজনা দাধিকাৰী পদ সঁ **ই** সেৱানিৱৃত্তি উপৰান্ত স্বতংত্ৰ লেখন।

মূল হিন্দী- স্বৰ্গীয জিতেন্দ্ৰ কুমাৰ কর্ণ, মৈথিলী অনুৱাদ- নির্মলা কর্ণ

অগ্নি শিখা (ভাগ- ১৯)

পূর্ৱ কথা:

ৰাজা পুৰুৰৱা উর্ৱশী সs রিদা নs পৃথ্বী পৰ রাপস জ   ঞা কে রাঁত কহৈত ছথি। পুনঃ হুনকা সs ভেঁট কৰবাক নেন খৰ্ঞা কে রচন দs অমৰারতী মেঁ খপন নিরাস জাগত ছথি।

আর্ঁ আগূ:

ৰাজা পুৰুৰৱা কে স্বর্গ সঁs ভূমংডন পৰ আএন তীন মাস রীত গেন ছন। ৰাজ্য কার্য মেঁ পুৰুৰৱাক মোন আৰ্ঁ পহিনে সন নহি নগৈত ছননি। সদিখন হুনকৰ ধ্যান উর্ৱশী পৰ নাগন ৰহৈত ছননি। কখনো-কখনো ও রিৰহ রেদনা মেঁ র্যাকুন ভs জন রিন্ু মীন সন তড়পs নগৈত ছনথি,মুদা অতেক শীঘ্র ও স্বর্গ   োক কুনা কs জা সকৈত ছনাহ? ভনা কোন কাৰণ দেখরিঁতৈথ স্বর্গ নোক জযরাক ? এহেন কুনো কাৰণ হুনকা নহি ভেটিঁ ৰহন ছননি। দেরেন্দ্র কে কুনো সংদেশ এখন ধৰি নহি আরিঁ ৰহন   না। আৰ্ঁ ও কোন উপায কৰথি উর্ৱশী সঁs মিনন কেৰ, হুনকা নহি র্ঁ ঝনা জাগত ছননি। উর্ৱশী কে রিৰহ কে কাৰণ ও নগন পূর্ৱক পৃথ্বীক শাসন র্যৱস্থা সম্হাৰৱা মেঁ সমর্থ নহি ভs পার্ঁ   ৰহন ছনাহ।

ৰাজা পুৰুৰৱা এক দিন অপন ৰাজ প্রাসাদ মেঁ চুপচাপ রৈঁসন উর্ৱশী কে ধ্যান মেঁ নিমগ্ন ছনাহ। তাহি সময ৰাজ্য জ্যোতিষ   কে পদার্পণ ভেন। অচক্কে হুনক দৃষ্টি পুৰুৰৱাক সীধা ৰাখন হথেনী পৰ চনি গেননি। কুতূহন রশ ও ধ্যান পূর্ৱক পুৰুৰৱাক হথে   ী কে নিৰীক্ষণ কৰs নগনাহ।প্রসন্নতা হুনক মুখ পৰ ছন   ি উঠন। ও প্রসন্ন ভয রাঁজি উঠনাহ -

"ৰাজন্ রুঁঝনা জাগত অছি আহাঁ কে জীরনসংগিনীক সাথ অতি শীঘ্র ভেঁটয রঁনা অছি"।

ৰাজা কে মুখ পৰ উদাস সন মুস্কান প্রগট ভেননি ফেৰ ও   ংভীৰ

হোগত ৰাজ জ্যোতিষী সs পৃছলথি -

"কতেক দিন মেঁ ঋপনেক ৰাঁত সত্য হোযত ব্ৰাহ্মণ দেৱ"?

"ঋধিকতম ছঃমাস! মুদা এক গোষ্ট সমস্যা দেখি ৰহল ছী ৰাজন্"!

"ও কথি থিক দেৱতা"?

"দাংপত্য সুখ ৰ্ঁাত কম ঋছি ৰাজন্ ঋপনেক হথেলী মেঁ। ঋাহাঁ কে পত্নী কে বিযোগ মেঁ ঋাধা উম্ৰ বিঁতাবঁয পড়ত ৰাজন্"।

ৰাজ জ্যোতিষী কেৰ ৰাঁত সঁs ৰাজা কে উত্মোহ সমাপ্ত ভ গেল। ঘনকা ভৰতমুনি কেৰ শ্ৰাপক স্মৰণ ঋাবিঁ গেললি। পুন: দু:খী ভয গেলাহ ৰাজা পুৰূৰৱা। ও গুমসুম ভs গেলথি। ৰাজ জ্যোতিষী কক্ষ মেঁ ব্যাপ্ত মৌন কে তোড়লথি -

"মুদা ঋপনেক জীৱনসংগিনী কোনো সাধাৰণ ৰমণী নহি হোযতীহ ৰাজন্"।

কুতূহল ৱশ পুৰূৰৱা পূছলথি - "ফেৰ"?

"কুনো দিব্য নাৰীক যোগ ঋছি"।

পুৰূৰৱা পুন: গংভীৰ ভs গেলথি। ঘনক মোন মেঁ উৰ্ৱশীক স্মৰণ তীৱ্ৰ বেগ সঁs হিলকোৰ মাৰs লগললি। মোন মেঁ ীস সন উঠs লগললি। মুদা ঋপন ঋাংতৰিক ব্যথা কে ও সংযম সঁs নিযংত্ৰিত কs লেলথি। ঋপন ব্যৱহাৰ সঁs মোনক ব্যথ প্ৰগষ্ট নহি হোময দেলথি ৰাজ জ্যোতিষী পৰ।

ৰাজ জ্যোতিষী সঁs এম্হৰ-ওম্হৰ কে ৰাজ্য সঁs স ৰঁধিত ৰাঁত হোময লগললি । পুৰূৰৱা হাঁ - হুঁ মেঁ ঋনমনাযল ভাৱ সঁs জৱাবঁ দৈত ৰহলথি। ঘনক ধ্যান তs স্বৰ্গ লোক মেঁ ৱৈঁসল ঋপন প্ৰেযসীক নিকষ্ট পহুঁচি গেল ছললি।

চৰিম দিন গন্দ্ৰক সংৱাদ ঋাযল। তীন দিন উপৰান্ত বিশেষ কাৰ্য ৱশ দেৱ সভা হোময কে ছল। ওহি সভা মেঁ পুৰূৰৱাক উপস্থিতি

আরশ্যক ছন,স্বর্গক অর্ধ-শাসক হোযরাক কাৰণ।ভনা হ্নক অনুপস্থিতি মেঁ কুনো রিশেষ কার্যরাহী কোনা ভয সকৈত ছন ?
পুৰূৰৱা কে উপযুক্ত অরসৰ ভেটৈ গেন উর্রশী সঁs ভেঁটৈ করৱাক। ও শীঘ্র স্বর্গ জযরাক তৈযাৰী কৰs নগনাহ । তৎপশ্‌ াত ও রিদা ভেনাহ অমৰপুৰ কে দিশা মেঁ । ৰথ হ্নকা গংতর্য পথ পৰ তীব্র গতি সs নs গেননি । স্বর্গ মেঁ পহুঁচি ও সৰ রপ্রথম দেরেঁদ্র সঁs ভেঁটৈ কেনথি,তৎপশ্চাত নংদনকানন মেঁ জাকয উর্রশী স s ভেঁটৈ কয অপন রিৰহ রেদনা কে শাঁত কয হৃদয তৃপ্ত কেনথি।
তৎপশ্চাত কতেক দিন তক দের সভা ভেন জাহি মেঁ ৰাজা সম্মিনিত ভয কার্য নিধপাদন কেনথি । সভা সমাপ্ত ভেনাক উপৰাঁত পুৰূৰৱা কে পুন: পৃথ্বী পৰ আৰঁয পড়ননি।
আৰঁ ও প্রত্যেক মাস স্বর্গ নোক জায নগনাহ। কাৰণ স্বযং ন্দ্র কে কহনাম ছন -
'স্বর্গক শাসন র্যরস্থা কে সংচানন মেঁ ৰাজা পুৰূৰৱা কে অনুমতি এরং সহযোগ আরশ্যক হৈত'।
স্বর্গ নোক জায পৰ ও উর্রশী সঁs ভেঁটৈ অরশ্য কৰথি। িন প্রতিদিন উর্রশী-পুৰূৰৱাক প্রেম প্রগাঢ় সঁs প্রগাঢ়তম ভেন গেন। প্রেমাগ্নি কে জ্বানা দুনূ কে হ্নদয মেঁ তীব্র সঁs তীব্রতম হোগত গেন।
- -
ৰাজা পুৰূৰৱাক ৰথ রাযু রেগ সঁs আকাশ মার্গ সs চনন জা ৰহন ছন। পুৰূৰৱা ওহি ৰথ মেঁ সরাৰ ছনাহ। হ্নকৰ মোন অত্যঁত প্রসন্ন ছননি। মোন মেঁ উচ্ছাহ ছননি। "পিযা মিনন কেৰ আস" - মনুষ্য কে স্বর্গ তক খীকি নs জাগত অছি! ৰাজা পুৰূৰৱ া তs ওহ্না স্বর্গক শাসন কে অর্ধ অধিপতি ছনাহ ।
মংদ সুগংধিত পৱন মন-প্রাণ কে শীতনতা প্রদান কs ৰহন ছন।

আকাশ মেঁ চিষ্টপৃষ্ট ৰাঁদন এমহ্ৰ-ওমহ্ৰ ঘূমি ৰহন চন। এহি কাৰণ পৃথ্বী ন্দনকা ধ্ঁধ মেঁ নপষ্টাযন মাত্র এক ো না দৃষ্টিগত ভয ৰহন চন। ও প্রসন্নতা মেঁ কিচ্ছ-কিচ্ছ গ্নগ্নাগত া ৰহন চনাহ । ৰঁন্দত ৰাস মূন্যৰান ঙপহাৰ ন্দনক ৰথ মেঁ ভৰন পড়ন চন। ঙৰ্ৰশী কে দেৰাক ৰাস্তে ৰঁড় ন্দনাস সঁs ও এ্র ভ ঙপহাৰ তৈযাৰ কৰৰৌনে চনাহ। ৰথ তীৱ্র গতি সঁs অপন মাৰ্গ ৰ চনৈত ৰহন।

আৰঁ ৰথ দূসৰ দিশা মেঁ ঘূমি গেন । কিচ্ছ কান ধৰি ওহি দিশা মেঁ চনৈত ৰহন । ৰাজা পৃৰূৰৱা ৰথ কে গতি তীৱ্র কেননি। ও শীঘ্র!অতি শীঘ্র অপন গংতৱ্য পৰ পন্দাঁচি জায কে চাহৈত ৰহথি । দসো দিশা মেঁ নীৰৱতা ৱ্যাপ্ত চন। অচক্কে ন্দনক দৃষ্টি দক্ষিণ দিশা মেঁ ঘূমি গেননি । ওমহ্ৰ কিচ্ছ ৰথ ঙৰৈত ন্দনকা দৃষ্টিগোচৰ ভেন । ৰাজা পৃৰূৰৱা আশ্চৰ্যচকিত ভs গেনাহ।

'এ্র ৰথ তs দানৱ নিৰ্মিত নগৈত অচি ' - ৰাজা পৃৰূৰৱা মোনহি মোন সোচননি।

'মুদা দানৱ কে আকাশ মাৰ্গ মেঁ তs হোযৱাক নহি চাহী' - মোন মেঁ সোচৈত ৰাজা পৃৰূৰৱা অপন ৰথ ওহি দিশা মেঁ ঘূমা ন ননি। পৃৰূৰৱা কে ৰথ আৰঁ পূৰ্ৱ দৃশ্ট দানৱ নিৰ্মিত ৰথ কে পাচ্ছ নাগি গেন। আৰঁ অনেক ৰথ ন্দনকা দেখৱা মেঁ আৰঁয নাগন,জে পংক্তি ৰঁদ্ধ ভয চনি ৰহন চন। পৃৰূৰৱা কে মোন মেঁ আশংকা হো য নাগন -

'এ্র তs দানৱ কে ৰথ অচি,অৱশ্য এহি সভ ৰথ কে নs কs স্বৰ্গ নোক সs দানৱ আৰিঁ ৰহন হোযত'- সোচনথি পৃৰূৰৱা। ৰথ আৰঁ অত্যংত নিকষ্ট পন্দাঁচি গেন চন। ও অগিনকা ৰথ কে ৰুকৱা হেত্ত তীৱ্র স্বৰ মেঁ আৱাজ নগৌনথি,মুদা ও সভ আওৰ তীৱ্র গ ি সঁs

ভাগs নাগন। ঞ্র দেখি ৰাজা কে খ্রনহোনী কে খ্রাশংকা হোমম নাগন।

পুৰূৰৱা খ্রপন ৰথ কে গতি খ্রাওৰ তীব্র কয দানৱক ৰথ সঁs খ্রাগ্র নিকানি নেনথি। খ্রাৰ্ ৽নক দৃষ্টি এক ৰথ সঁs টকৰায । খ্রৰে! ঞ্র কী ভেন ! ওহি ৰথ মেঁ তs ৰাজা কে খ্রপন প্রেয়সী ঙর্ৱশি ছনীহ। সঁগহি ছনীহ ঙর্ৱশীক প্রিয সখী চিত্রনেখা! ৰাজা কে এক ঋনক ঙর্ৱশী কে ভেষ্ট গেননি! ৰাজা কে ঋনক পাৰিঁ এক কৰুণ চিত্কোৰ নিকনি পড়ন ঙর্ৱশী কে কণ্ঠ সঁs খ্রপন ৰক্ ো হেত্তু! ওহ! দানৱ ৰাজ কেশি চোৰ মন স্বর্গক দূনূ খ্রপ্সৰা কে হৰণ কয পড়া ৰহন খ্রছি! হঠাৎ পুৰূৰৱা কে মস্তিষ্ক মেঁ ঞ্র ৰাঁত ৰিঁজনী মন চমকি ঙঠন ! ৰাজা ঋষ্ট খ্রপন তনৱাৰ নিকানি নেনথি! ওহি ৰথ মs পহিনেহি তনৱাৰ নিকনি গেন ছন। দূনূ কে মধ্য যুদ্ধ হোমম নাগন। দেখিতহি-দেখিত মেঁ খ্রাগ্নেযাস্ত্র কে প্রয গ কৰs নাগন কেশি। কিছু ক্ষণ পুৰূৰৱা কিংকর্তৱ্যৱিমূঢ় মন ভs গেনাহ। কেশি কে দ্বাৰা খ্রাগ্নেযাস্ত্রক প্রযোগ কৰৱা সঁs ক্ষুব্ধ ভs ৰাজা পুৰূৰৱা খ্রপন তনৱাৰ ফেঁকি শীঘ্র দিৱ্য খ্রস্ত্রক প্রযোগ কৰs নগনথি। খ্রাৰ্ দূনূ কে মধ্য ঘনঘোৰ যুদ্ধ হোমম নাগন । এহি খ্রপ্রত্যাশিত খ্রাক্রমণ মs ওনা তs দানৱৰাজ কিছু ঘৰঁড়া গেন ছন মুদা দানৱক হৌসনা বুঁনংদ ছন,কাৰণ শত্রু নিতাংত খ্রসগ ছন। ঘমাসান যুদ্ধ হোমম নাগন।

পুৰূৰৱা এহি যুদ্ধ সঁs কনিকো ৰিচনিত নহি ভেনথি। ও তs ক্রোধ মs ঙন্মত্ত ছনাহ। খ্রাখিৰ দানৱৰাজ কেশি ৽নক প্রিযতমা পৰ খ্রপন কুদৃষ্টি ৰখনে ছন! খ্রপন প্রিযতমা পৰ ঙঠয ৱনা হাথ কে কষ্টৱা হেত্তু ও খ্রপন পূর্ণ শক্তি সঁs যুদ্ধ কs ৰহন নাহ। খ্রনেকো ৰাক্ষস খ্রপন প্রাণ গংৱাওন । খ্রাৰ্ ৰ্৽ত কম দানৱ দৃষ্টিগোচৰ

ভS ৰহন ছন। পুৰূৰৱা কে উদ্যোহ এরং যুদ্ধ কে গতি অত্যংত তীব্র ৰেগ মেং আরিঁ গেন ছন। ৰাজা আরঁ মাযাস্ত্র কে প্রযোগ েনথি। দানর কে অনেকোং পুৰূৰৱা দৃষ্টিগোচৰ হোময নগনাহ । ও মভ রাস্তরিক পুৰূৰৱা কে চিহ্নিত নহি কয মকনাহ,আ রাস্তরিক পুৰূৰৱা কে ছোড়ি কS অন্য ছাযা পুৰূৰৱা মঁS যুদ্ধৰত ভয গ নথি ।

আরঁ ৰাজা অপন রঁৰছী নিকানি নেনথি আ গকৰ প্রযোগ কেশি পৰ কেনথি। ওকৰ ছাতী মS ৰক্ত কে ধাৰ ঝৰনা মন ঝহড় নাগন। কেশি জতেক রেঁৰি তনৰাৰক ৰাৰ কএন ও পুৰূৰৱা কে করচরঁদ্ধ রাঁদ্দ মS টুকৰাকS রাযু মেং রিনীন হোময নাগনa । আরঁ কেশি মূর্চ্ছিত ভয ৰথ মেং খমি পড়ন।

অপন ৰাজা কে মূর্চ্ছিত পারিঁ দানর গণ ভযানক হুংকাৰ ভৰয নাগন। ও মভ পুৰূৰৱা কে অখন ধৰি ৰথ তক আরেঁ মS ৰো ি ৰহন ছন। পুনঃ আগ্নেযাস্ত্র কে প্রযোগ ৰাজা পুৰূৰৱা দ্বাৰা কএন গেন । আরঁ জতেক গনন-চুনন দানর গণ রঁচন ছনাহ ও মভ রাযুমংডন মেং নর্ত্তন কৰৈত খমS নাগন।

পুৰূৰৱা অপন ৰথ মS উছান মাৰি কেশি কে ৰথ মেং প্ররিষ্ট ভয গেনথি, এরং কেশি কে ৰথ মS নিকানি ভূমংডন কে দিশা মেং ফেংক দেনথি। পুন: ওকৰ ৰথ মS উর্রশী এরং চিত্রনেখা কে অপন ৰ কে দিশা মেং উছানি দেনথি। ও দুনূ মখী আশ্বস্ত ভয থ মেং রৈঁম গেনী। আরঁ পুৰূৰৱা স্বযং এক উছান ভৰন আ অপন ৰথ মেং প্ররিষ্ট ভS গেনাহ। ৰথ পুনঃ চননাএ প্রাৰংভ কএন। আরঁ ও রিপৰীত দিশা মেং (স্বর্গক দিশা মেং) জা ৰহন ছন ।

উর্রশী অপন প্রিযতম কে পারিঁ ভার-রিভোৰ ভS ৰহন নীহ। হুনক প্রমন্নতা কে কুনো মীমা নহি ছন। যৈহ স্থিতি পুৰূৰৱা কে ছন । উর্রশী কে মুৰক্ষিত অপন ৰথ মেং আনি ৰাজা অতি প ৰমন্ন

ছলাহ । প্ৰসন্ন মুখ হঁসৈত ৰাজা কহলথি -
"যদি হম সহী চিন্হি ৰহল ছী তঽ অহাঁ সম্ভৱত: চিত্ৰলেখা থিকহুঁ। অহাঁ দুনূ সখী পাতাল লোকক যাত্ৰা পৰ ভ্ৰমণ কে ৰাস্তে জা ৰহল ছলহুঁ? হঁ ! স্বৰ্গ লোক মেঁ আৰঁ অহাঁ সভ কে দেখঽ কে লেল কিছু নহি ৰঁচল ছল"?
চিত্ৰলেখা - "ৰাজন্ অহাঁ কে হঁসী সুলৈত অছি,আ হম সভ অত্যংত ভয়গ্ৰস্ত ভঽ গেল ছলহুঁ"।
"এ চোৰ কোনা পকড়লক অহাঁ দুনূ সখী কে"?
"এ হমৰা নহি উৰ্ৱশী সঽ পুছৰ্ঁ তঽ ঠীক ৰহত। কিএক সখী!তোঁ চুপ কিএক ছহ, ৰাজন্ কে প্ৰশ্ন কে জৱাবঁ দহুন"!
"হম!হম!হম কহিযনি? হঁ ৰাজন্ ! ৱাস্তৱ মেঁ দোষ হমৰ ছল"।
"হম যৈহ তঽ পুছৈত ছী! ওকৰ হাথ মেঁ কোনা পড়লহুঁ অহাঁ দুনূ"?
উৰ্ৱশী কে মধুৰ স্বৰ গুংজিত হোময লাগল। পুৰূৰৱা কে কৰ্ণ স্বৰ মেঁ হুনক আৱাজ অমৃতক বুঁন্দ সন টপ-টপ টপকঽ লাগল। ও নিৰংতৰ অপন দৃষ্টি উৰ্ৱশী পৰ জমৌলে ছলাহ । উৰ্ৱ্ শী ৰাজা কে নিৰংতৰ অপন মুখ কে নিহাৰৈত দেখি লজ্জা ৱশ বীচ-বীচমেঁ অপন আঁখি কে পলক কে পৰ্দা সঽ ঝাঁপি লেথি। ৱাতাৱৰণ মেঁ উৰ্ৱশী কে আৱাজ গুংজিত ভঽ ৰহল ছল,আ ৰাজা হুনক মধু স্বৰ সুনি অপন সুধ-বুঁধ বিঁসাৰলে জা ৰহল ছলাহ -
"অপন কক্ষ মেঁ বৈসল -বৈসল জখনি হমৰ মোন কুণ্ঠিত হোময লাগল,হম চিত্ৰলেখা লগ পহুঁচলহুঁ। ওকৰা নীঁদ সঁঽ জগাওল,পুনঃ ভ্ৰমণ কৰবাক যোজনা বঁনাওল"।
"ৱাহ কতেক নীক বাঁত ! জৱাবঁ নহি অহাঁ কে সৌংদৰ্যময়ী দেৱী-গণ!অৰ্ধ ৰাত্ৰি-প্ৰহৰ আ ঘুমঽ কে শৌক! আ উহো কেক ! সুংদৰতা কে দেৱী-গণ কে! ৱাহ-ৱাহ! কী কহবঁ ! কী অহাঁ সভ কে জ্ঞাত

নহি,কি জে কেও দেখত আহাঁ সভ কে। আহাঁ কে সুংদৰতা ওকৰ তs প্ৰাণ হৰণ কs নেত। অগৰ ও কিছু শক্তি ৰাখৈৰ্বনা হো ত তখন ৰ্বনপূৰ্বক আহাঁ কে ঙঠা কs অপন শযনাগাৰ কে শৃংগাৰ ৰ্বনাওত"।

"জাড্ড! ছোড়ি দিয! হম নহি ৰ্বতাযৰ্ব আৰ্ব আগ্ব কিছুও । আহাঁ তs হমৰ হংসী ঙড়াৰ্বয নগনহাঁ।আহাঁ হমৰা ৰ্বনা ৰহন ছী"। ঙৰ্বশী হৃদয মেং প্ৰসন্ন হোগত মুদা ঙুপৰ মs মধুৰ ক্ৰোধ দেখাৰ্বৈত ৰ্বজনীহ
-

"নহি-নহি আহাঁ কহ নে। আহাঁ কে ৰ্বনেৰাক সামৰ্থ্ তs ব্ৰহ্মা জী কে নহি ছননি,তখন হমৰা কোন হিম্মত জে আহাঁ কে ৰ্বনাযৰ্ব"?

"কহি দহন চিত্ৰনেখা আৰ্ব তোং ৰ্বতা দহন,হম নহি ৰ্বাজৰ্ব কিছু" - ঙৰ্বশী মান দেখাৰ্বৈত ৰ্বজনীহ ।

"নহি গে দাগ্র হম নহি কহৰ্বগ্র কিছুও ! হম দূ গোষ্টে কে ৰ্বীঠ ৰ্বাজs ৰানী কে ছী" - চিত্ৰনেখা মুস্কাগত কহনীহ ।

"কী হম আ তোং অনগ-অনগ শ্ৰেণী কে থিকহঁ "?

"অৰশ্য! পহিনে নহি ছনহাঁ,মুদা আৰ্ব ভs গেনহাঁ"।

"ভনা মে কোনা "!

"একৰ প্ৰত্যক্ষ প্ৰমাণ সাক্ষাত ৰাজা পুৰূৰৱা ছথি। তাহূ মs ৰ্বঢ়ি কs আহাঁ দুনূ কে একহি সুৰ মেং ধড়কৈত হৃদয অছি জে,একহি কথা কহি ৰহন অছি "।

"অচ্ছা আৰ্ব হম ৰ্বুঝনহাঁ,অহাঁ ঙৰ্বশী কে হৃদয কে ধড়কন িহ্নি গেনহাঁ অছি! "

ৰাজা পুৰূৰৱা মুস্কাগত ৰ্বাজি ঙঠনাহ।

"হঁ!ও অপন ধড়কন মংগ একহি নাম নৈত ৰহৈত ছৈক,আ ও

নাম ঋাহাঁক থিক ৰাজন্"।
চিত্ৰনেখা কে মুখ মঁs এ্ৰা ৰাঁত সুনি ঙৰ্ৱশী গংভীৰ ভয গেনীহ।
ঘৰঁড়াঙ জূনি মখী,হম তs ঋাহাঁ কে ৰাজদাৰ থিকঁহ্ন। ঋাহাঁ কে এ্ৰা ৰাঁত ক্নো তেমৰ কে কান তক নহি পহুঁচত"।
,"হম তs সুনিযে নেনহুঁ ! নহি কী! তেমৰ কান তক তs ৰাঁত জা পহুঁচন"। - পুৰূৰৱা হঁমৈত-হঁমৈত ৰঁজনাহ।
"কথি সুননহুঁ ঋাহাঁ"? - ঙৰ্ৱশী পূছনথি।
"হৈহ....হৈহ.....কি.....ঋাহাঁ....পুৰূৰৱা কে মুখ মs ঋাৰাজ নহ নিকনি পাওন ঘৰঁৰাহষ্ট মেঁ ।
"ঋায....ঋায.....ঋায...... " -
ঋপন জীহ নিকানি কs নকন ঙতাৰs নগনীহ ঙৰ্ৱশী পুৰূৰৱা কে। এ্ৰা দেখি চিত্ৰনেখা ঋা পুৰূৰৱা দুনূ গোষ্টে হঁমs নগ নথি । ঋাৰঁ ঙৰ্ৱশী মঁকোচ ৰশ এঁৰ নজ্জা মs ঋপন দৃষ্টি ঝুক নেনথি। কিছু দেৰ তক মৌন ৰ্যাপ্ত ৰহন হ্নকা তীনূ কে মধ্য,পুনঃ চিত্ৰনেখা ৰাঁজনথি -
"স্বৰ্গ নোক তs মঁকষ্ট মs পুনঃ ঘেৰা গেন ৰুঁম্নাএ্ৰত ঋছি। ঋাৰঁ তs হমৰ মৰঁহক প্ৰতিষ্ঠা খতৰা মেঁ পড়ন ঋছি"।
"নহি ঋাৰঁ এহেন কিছু নহি হোযত,কিএক তs ঙৎপাতক জগড় কেশি মৰি গেন ঋছি"। - ৰাজা পুৰূৰৱা হ্নকা দুনূ কে ঋাশ্ মু কেনথি ।
চিত্ৰনেখা মৌন ভs গেনীহ । ঙৰ্ৱশী মৌন ভঁগ কেনথি -
"এ্ৰা দুৰ্ঘষ্টনা মাত্ৰ ঋাহাঁ কে কাৰণ ভেন "।
"কী! কথি কহনহুঁ ! হম থিকহুঁ একৰ কাৰণ! হমৰা কাৰণ ভেন এ্ৰা দুৰ্ঘষ্টনা ! এ্ৰা কোনা কহি মকৈত ছী ঋাহাঁ"? - পুৰূৰ ৱা পূছনথি।

"हँ! हमर ह्रदय के चोरी केलहुँ आहाँ!हम ओकर तलाश करैत पहुँचलहुँ उद्यान मेँ,आ ओतहि ई दुर्घटना भऽ गेल " - उर्वशीक एहि बात पर चित्रलेखा आ पुरूरवा दुनू हँसऽ लगल छथि।
"आहाँ अपन ह्रदय के विषय मेँ चित्रलेखा सऽ पूछि लितहुँ तऽ चोरक नाम ई बता दितथि,तखन आहाँ के चोर के तलाश करबा हेतु उद्यान मेँ जाय के आवश्यकता नहि होइत"।
पुनः एक बेर सम्मिलित ठहाका पसरि गेल। एहि प्रकार सऽ हँसी-दिल्लगी सऽ परिपूर्ण बात करैत-करैत ओ आनंद पूर्वक कखनि आ कोना अमरावती पहुँचि गेलथि किनको ज्ञात नहि भऽ सकलनि। किछु काल पूर्व के दुर्घटना के ओ सभ आनंद मय वातावरण मेँ बिसरि गेल छलाह।

क्रमशः

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.१.संतोष कुमार राय 'बटोही' संगबौना (धारावाहिक उपन्यास १२म खेप)



সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'

'মংগৰৌনা' (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস- ৰাঁৰহম খেপ)

অৰ্ব হম থাকি গেলহুঁ আছি। দৌড়ৈত-দৌড়ৈত বেদম ভই গেলহুঁ হম। অৰ্ব হমৰা সঁ নহি হোযত । বুঝনা জাযত আছি- পাএ টুটি গেল। নাহিঁটা সঁ দৌড় ৰহল ছী। আখনো ধৰি ৰঁগৌহী ৰঁল ছী। ৰঁগৌহী নাম অৰ্ব হমৰা নীক নহি লাগি ৰহল আছি। 2002 মে হমৰ মিত্র আওৰ গুৰুজী ডা০ কিশন কাৰীগৰ হমৰা ঈ নাম দেলাথি , পৰন্তু অৰ্ব বুঝনা জাযত আছি ঈ নাম ৰাখি কই হম পৈঘ গলতী কেলহুঁ আছি। অৰ্ব কতেক দিৱস ধৰি দৌড়ৈত ৰহূ ? মোন থাকি গেল আছি। ৰঁগৌহী অৰ্ব নহি ৰহৰ্ব হম।

কিশনজী কেৰ প্রতি হম আভাৰী ছী। ৱো মংগৰৌনা গামক একটা পৈঘ বিদ্বান ছথি। হানিযা পৰ হুনকৰ জিনগী ছন্হি। ৰেলৰে কেৰ নৌকৰী সঁ ৱো ৰিজাগন দই দেলথিন্হ। হমৰা বিচাৰে ঈ হিনকৰ পৈঘ গলতী ছলন্হি। পত্রকাৰিতা সঁ হিনকা বড় প্রেম ছলন্হি। দেশক ৰাজধানী দিল্লী মেঁ কৰিঅৰ বঁনবৈঁ কেঁ কোশিশ কেলাথি ,

পৰঞ্চ মাসকম্যুনিকেশন মে ডিগ্রী ৰহনাক ৰ্াঁদো ৰ্েঁসী দিন ধৰি রো সক্সেস নহি ভেনাথি। ৰেডিযো জৰ্নিজ্ম মে পীজী ডিপ্লোমা ছন্হি। ৰ্ীএড খাওৰ এমএড ছথি । পীএচ-ডী কেৰ ডিগ্রী ছন্হি, পৰঞ্চ ঌনকৰ রিচাৰ কিনকো সঁ নহি মিনৈত ছন্হি। রো মংগৰৌনা গামক মাৰ্কস ছথি।

কিছু শ্ৰুখাত তঁ কৰৈত ছথি, পৰঞ্চ রো কাজ মঁঝধাৰ মে ফ সি জাযত ছন্হি। সংস্থা খাওৰ সংস্থান ৰ্নেৰ্াক হিনকা সঁ কিযো সীখিএ সকৈত ছী। খাজ্ব ধৰি ও খপন সিদ্ধাঁত পৰ খডিগ ছথি। খপনে খাপ কেঁ ঘৰ মে ৰ্ন্ম কেনে ৰহৈত ছথি। কিনকো সঁ মেনজোন নহি। গামক রিদ্বতা কেৰ ঞ্ৰ গতি হমৰা ৰ্গৌহী ৰ্নৌনে খছি।

ঞ্ৰ গৌড়গামা গাম ছিযৈয। জনতা হৰিহৰ দত্ত ঙঠ রিদ্যানয, গৌড়গামা সঁ 1999 মে রো দ্বিতীয শ্রেণী সঁ ঙত্তীর্ণ ভ নাহ খছি। হমৰা সঁ ও এক ক্লাস সিনিযৰ ছথি। হৰেৰাম , ৰ্াস্বদ ৰ, খানংদ, খজয, খমৰ ঠাকুৰ খাওৰ নানৰোঁধ ঞ্ৰ সভ কিযো এক ৰ্ৈঠ কেৰ রিদ্যার্থী ছথি।

নানৰোঁধ জী কেৰ দিল্লী এনসীখাৰ মে খপন এম্ব্ৰৈডৰী কেৰ ফৈক্ট্রী ছন্হি। খপন মশীন ৰ্ৈঠৌনে ছথি। ও ৰ্ী এ এম এ কৰৰ্া মে রিশ্বাস নহি কেনাথি। ডি জা গন মেং কোর্স ক২ কে ৰ্িজনেস কৰৰ্াক হিনকৰ মোন ভেনন্হি। নঈ-নঈ গতি সঁ ও খাগা ৰ্ঢ়ি ৰহন ছথি। দোসৰ কেৰ ফৈক্ট্রী মে ডিজাগনৰ কেৰ নৌকৰী ছোড়নাক ৰ্াঁদ পহিনে একটা কপড়া মে জড়ী কাজ কেৰ মশীন গড়্যা কানোনী মে নগৌনাথি। খাৰ্ঁ রো দোসৰ মশীন নগৌনাথি।

𑒧𑒼𑒢 𑒯𑒩𑒐𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪। 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒰𑒠𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒩𑒱𑒮𑒹𑒣𑓂𑒬𑒢 𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒙𑒪 𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒪𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒟𑒱। 𑒍 𑒧𑓀𑒑𑒩𑒾𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒏𑓄 𑒩𑒯 𑒕𑒟𑒱।

𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒂𑒍𑒩 𑒧𑒰𑒨-𑒥𑒰𑒣𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒲 𑒯𑒰𑒪 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒕𑒻 𑒮𑒹 𑒯𑒩𑒹𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒹𑒩 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒮𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒞𑒲𑒢𑒱 𑒦𑒻𑒨𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒹 𑒯𑒩𑒹𑒩𑒰𑒧 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒕𑒼𑒙 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒢𑒧𑓂𑒥𑒩 𑒂𑒍𑒩 𑒧𑒰𑒿𑒗𑒱𑒪 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒩𑒹𑒩𑒰𑒧 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒩𑒯𑒻𑒞, 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒑𑒩𑒲𑒥𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒥𑒥𑒃 𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒟𑒱। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒻𑒯 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒢𑓄 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒞𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒹 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒪𑒑𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒥𑒹𑒠𑒧 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒂𑒥 𑒍 𑒒𑒩 𑒍𑒑𑒩𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒖𑒴𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒥𑒏𑒹 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒏𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒂𑒢𑓀𑒠 𑒏𑒹𑒩 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒍𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒦 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯, 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒧𑒩𑓂𑒮 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒫𑒼 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒪𑒼𑒯 𑒧𑒼𑒯𑒪𑓂𑒪𑒼 𑒧𑒹 𑒑𑒢𑒾𑒩 𑒦𑒑𑒞 𑒪𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒫𑒼 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒰𑒧𑒩𑓂𑒮 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒅𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 ? 𑒍 𑒠𑒱𑒧𑒰𑒑𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒝 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩 𑒕𑒟 । 𑒩𑒰𑒿𑒔𑒲 𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 , 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒫𑒼 𑒚𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒱𑒭𑓂𑒨𑒞𑓂𑒫 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒍 ◌𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒼𑒔𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 , 𑒞𑒹𑒿 𑒥𑒞𑒰𑒯 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒖𑒰𑒢𑒻 𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒅𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱... !!

𑒂𑒢𑓀𑒠𑒖𑒲 𑒦𑒩𑒱 𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒴𑒧𑒱 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂𑒍𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒪𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒂𑒥𑒱 𑒏𑓄 𑒥𑒻𑒮 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒃 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒛𑒹𑒪𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒩𑒴𑒙𑒱𑒢 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒢𑓂𑒯। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒠𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒲, 𑒍 𑒂𑒥𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒰𑒣𑒲 𑒣𑒩

কিছু নিখি দেনেথিন্হ। বিদ্যার্থী সভ ডেৰা গেন ছন, পৰঞ্চ ৰো একটা ভজন কেৰ মুখড়া নিখনে ছনাথি।

হম পুছনিয়েন্হ- কী সমাচাৰ অছি আনংদজী ?
ৰো কিছু নহি ৰঁজনাহ। মুঁহ ৰিঁচকৰৈত চনি গেনাথি। ামক প্ৰতিভা কেৰ অগ প্ৰকাৰেণ দুৰ্গতি হোযত দেখি ক**ই** কিনকো ক্ৰেজ ফাটি জাযত। আনংদ জী আৰঁ জিনগীভৰি ওহিনা ৰহতাহ। তনকা সঁ ছোট ভাঙ্ৰ কেঁ দূটা ৰাঁনক ভেনৈন্হ, পৰঞ্চ ৰো ওহিনা ৰহি গেনাহ।

ৰাঁসুদেৰ জী গণিত ৰিষয সঁ পীএচ-ডী কেনে ছথি। প্লস টূ ৰিদ্যানয ৰাঁযোপ্ৰী মে শিক্ষক ভেনাহ অছি। দুৰ্গা পূজা সমিতি কেৰ কোষাধ্যক্ষ ছথি। 2011 সঁ ৰো অগ পদ কেঁ সংভাননে ছথি। হিনকৰ ৰ্যাহ ঝংডাৰঁৰদাৰ ভেন ৰহৈন্হ। ৰো কহৈত ছথি ঘৰ মে কিযো ডড়ি-ৰীড়ি নগৌনে অছি। ভগতা সভ নগ দৌড় গাৰৈত ছথিন্হ। তনকৰ কনিযা দৰভংগা মে অংগ্ৰেজ ৰহৈত ছথি।ও অংগ্ৰেজ মংগৰৌনা মে ৰহৈত ছথি। ৰো ফেৰ ৰ্যাহ নহি কৰতাহ আওৰ তনকৰ কনিযা সেহো অখন ধৰি দোসৰ ৰ্যাহ নহি কেনীহএ। ৰো অপন জিনগী কেঁ জেনা মাঁ দুৰ্গা কেঁ অৰ্পণ ক**ই** দেনেথিন্হ।

মংগৰৌনা গাম মে ৰাঁসুদেৰ জী ওহিনা ৰৈহ জেতাহ মনে। হিম্মত ক**ই**কে পুছনিয়েন্হ - কী দোসৰ ৰ্যাহ নহি কৰৰঁ সৰ ? তনকৰ আঁখি নান-পীযৰ ভ**ই** গেনৈন্হ। ও কহনাথি - অগ গপ কেঁ ঠা নহি উঠাযৰঁ। জিনগী মে একটা ৰ্যাহ কেনহুঁ। আৰঁ দোসৰ নহি কৰৰঁ। দেখৈত নহি ছিযৈয ঘৰ মে কিযো আগি নগৌনে অছি। ভ্ৰা

আগি নগৌন ছিথৈয কি মোন রহম ?

আনংদ আওৰ জনাৰ্দন কে জোড়ী গাম মে খূৰ্ব জমৈত ছলৈহ। গাম মে 'চুদ্বৰ-খষ্টমন' শব্দ কেৰ প্ৰচাৰ কৰৰাঁ মে এ দ্বনূ গোষ্ট কে হাথ ছলৈন্হ। জনাৰ্দন পঢ়ৰা মে মিনৌষ্ট ছলাহ। রো তীনি মান পহলা রর্গ মে ৰহলাহ আছি। তখনো কিতাৰ্ব পঢ়ন নহি ভেলৈন্হ। তখন হাৰি কই মাহষ্টৰ মাহৰ্ব দূমৰা মে হিনকৰ নাম আগা ৰ্বঢ়া দেলথিন্হ। কম্না-কম্না কেঁ আঠ ৰাম তক পঢ়ি কই কোনকতা চলি গেল। হিনকৰ ৰ্বাবূৰ্জী কোনকতা কানীঘাষ্ট মে প্ৰনিম ে মে খানা খেৰ্বাক নেন নাম নিখা দেলথিন্হ আওৰ চকৰৰ্বড়িযা মে মোষ্টৰ গাড়ী ষ্ট্ৰেনিংগ মেংষ্টৰ মে ড্ৰাগৰৰ ৰ্বনৰাক নেন নাম নিখ দেলথিন্হ। নাগমেংম তই ষ্টাকা দইকে ৰ্বনি গেনৈ , পৰঞ্চ ৰ্বাবূৰ্জী মন্বগলা কে ৰ্বাদো ধৰি ম্নকা গাড়ী চলৌনৈ মীখন নহি ভেলৈন্হ। ম্নকৰ ৰ্বেষ্টী পঢ়ৰ্বা মে নীক আছি, পৰঞ্চ গৰীৰ্বী ওকৰা আগা নহি পঢ়ই দেত্তৈ। রো শংকৰামাগমিনক পাৰ্ডডৰ ফঁকৰা মে আগূ ছথি।

গাম মে ৰ্বতাহক মংখ্যা ৰ্বঢ়ি ৰহন আছি। দাৰূ গাম মে ৰ্বিকা ৰহন আছি। ভাঁগ, গাজা , দাৰূ পীৰ্বি কই জৰনকা মভ অপন কপাড় মে কাৰিখ নেপনে জাযত আছি। নশা কে চক্কৰ মে পূৰা গাম ৰ্বৰ্বাদ ভই ৰহন আছি।

-মংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰ্বষ্টোহী', গ্ৰাম-মংগৰৌনা

ঐ **ৰচনাপৰ** **অপন** **মंতব্য** editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাওু।**

২.৮.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডন-জাতি ৰঁনাম জাতিৰাদ/ ধৰম ংকষ্ট মুক্ত



আচার্য ৰামানंদ মंডন

জাতি ৰঁনাম জাতিৰাদ/ ধৰম সंকষ্ট মুক্ত

১

জাতি ৰঁনাম জাতিৰাদ

ৰিঁহাৰ জাতি আধাৰিত গণনা (The Bihar caste base Survey) পৰ উচ্চ ন্যাযানয, পটনা তত্কোন প্ৰভাৱ সে ৰোক নগা দেনক হয।কুচ্ছ নোগ অওৱ আধাৰ পৰ যাচিকা দাযৰ কৈনে ৰহনে হয কি অওসে জাতীয বিষমতা বঢ়ত আ দোসৰ ও কি জনগণনা কৰবাকেঁ কে অধিকাৰী কেন্দ্ৰ সৰকাৰ হয।জৌকি বিঁহাৰ সৰকাৰ কে কহনা হয কি ও জনগণনা ন হয বল্কি একটা সৰ্বে হয।আ সৰ্বে কৰৱ কে অধিকাৰী ৰাজ্য সৰকাৰ হোও হয।

পহিনে উচ্চ ন্যাযানয গণনা পৰ ৰোক নগাবেঁ সঁ ওঁকাৰ ক দেনে ৰহয।তৱঁ যাচিকা কৰ্তা সৰ্বোচ্চ ন্যাযানয মে গেন। সৰ্বোচ্চ ন্যাযানয যাচিকা কৰ্তা কে উচ্চ ন্যাযানয মে জায কে আদেশ দেওত উচ্চ ন্যাযানয কে আদেশ দেনন কি তীন দিন কে অঁদৰ অঁতৰিম ফৈসনা কৰয।তৈয আদেশ কে আনোক মেঁ উচ্চ ন্যাযানয অপ্পন অঁতৰিম আদেশ মে জাতি গত গণনা জুনাও -২৩তক ৰোক নগা দেনক।অগনা সুনৱাও জুনাও মেঁ নিৰ্ধাৰিত হয।

ৰাজ্য সৰকাৰ কে কহনা হয কি নোক কল্যাণকাৰী যোজনা কে নেন সাঁখ্যিকী কে আৱশ্যকতা হোও হয। কেতে বাঁৰ ন্যাযানযো একৰ জানকাৰী মাঁগৈ চ্ছয।একৰা অভাৱ মে জন কল্যাণকাৰী যোজনা কে নাগূ কৰৱ মে ব্যৱধান হোও হয।

মঁডন আযোগ কে নাগূ কৰৱ মে দিক্কত ভেন ৰহয।রোগ সময মে ১৯৩১মে ভেন ৰহয জাতি গণনা কে ডাটা কে আধাৰ পৰ পিচ্ছড়া বৰ্গ কে ২৭প্ৰতিশত আৰক্ষণ শিক্ষা আ সেৱা ক্ষেত্ৰ মে দেনে গেনয। অনুসূচিত জাতি আ অনুসূচিত জন জাতি কে জনগণনা কৰৱ কে প্ৰাৱধান সঁৱিধান মেঁ হয। নেকিন সামান্য বৰ্গ

আ পিছড়া রর্গ কে জাতি গণনা কে প্রারধান ন হয।ত জাতি গণনা কে নেন জনকন্যাণ কে নেন সংরিধান সংশোধন কৰনাগ আরশ্যক হোগ জায ছৈয। সামান্য রর্গ কে রিঁনা জাতি গত ডাষ্টা কে আর্থিক আধাৰ পৰ ১০ প্রতিশত আর্থিক আধাৰ পৰ আৰক্ষণ ভেঁষ্ট গেন।জৌকি সংরিধান মে আর্থিক আধাৰ পৰ আৰক্ষণ দেরে কে প্রারধান ন হয। সংরিধান মে কেরন সামাজিক আ শৈক্ষণিক পিছড়াপন কে আধাৰ পৰ শিক্ষা আ সেরা ক্ষেত্র মে আৰক্ষণ দের কে প্রারধান হয।

জোঁ সমাজ মে জাতি হয ত জাতি কে গণনা আরশ্যকতা হ । তরেঁ রোকৰ কন্যাণ কে নেন আনুপাতিক যোজনা রঁনাযন জা সকন হয। হৰ জগহ ধর্ম আ জাতি কে কানম ভৰন জাগ হয। নেকিন জৌ গিনতী কে রাঁত হোগ হয ত একৰ অল্পসংখ্যক জাতি একৰ রিৰোধ কৰয হয।অসন মে গণনা কে প্রজাতংত্র মেং মহত্ত্ব হোগ হয আ রোগ গিনতী সে ঘরঁৰাগ হয। নোগ অপ্পন ৰোটী-রেঁটী কে সংরঁধ অপ্পন জাতি মে কৰয হয।হৰ জাতি কে অপ্পন কন্চেৰ হয। হৰ জাতি কে সংঘ -সংঘঠন হয। সংগঠন ত অংতৰৰাষ্ট্ৰীয স্তৰ তক রঁনঐনয হয।জাতিরাদ খূরঁ কৰত পৰংতু জাতি সে ঘরঁৰাযত।কহত কি সামাজিক সমৰসতা হয।আগযো সমাজ মে জাতীয রিভাজন আ রিমযতা হয। জাতিগত রিষমতা রঁনন ৰহয অগ নেন জাতি আধারিত সরেঁ কে রিৰোধ কৌন জা ৰহন হয। মাননীয ডচ্চ ন্যাযানয কে সভ তথ্য পৰ রিচাৰ কৰে কে আরশ্যকতা হয।অসন মে গ জাতি রঁনাম জাতিরাদ কে নড়াগ্র হয।

२

ধৰম সংকষ্ট মক্ত

ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ প্ৰতাপগঢ় কে পূৰ্ব জমীঁদাৰ হলেন।৺নকা তীন সৈয বিঁঘা জমীন ৰহে।নস্বাঁ চৌড়া দূমঁজিলা হৱেঁলী।দূৰা পৰ দূ ো হাথী,দূগো ঘোড়া,দস জোড়া বৈঁল,চাৰ গো ভৈঁসী আ চাৰ গো গায ৰহে।তহিনা নৌকৰ নৌকৰানী ,ঽহলূ-ঽহলনী, গোৰঁৰ কঠনী ৰহে।হৰ জোতে কে লেল হৰৱাঁহ, মান জান কে দেখভাল লেল নৌকৰ,খেতী কৰে লেল মজদূৰ-মজদূৰিন আ জেঠৰৈযত ৰহে।কেস মকদমা দেখে লেল মৈনেজৰ। হাথী কে লেল মহাৱত,ঘোড়া কে লেল সহসৱান, ফিটিঁগ গাড়ী কে লেল কোচৱান, বৈঁলগাড়ী কে লেল বঁহলৱাঁন আ এগো জীপ কে লেল ড্ৰাগৱৰ ৰহে।

পচীস বঁৰখ কে ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ শাদী মদা ৰহে।ঘৰৱাঁনী মৃনালিনী ভী ৰামগঢ় কে জমীঁদাৰ সূৰ্য প্ৰতাপ কে একলৌতী বেঁটী ৰহে। ৱাঁগস বঁৰস কে মৃনালিনী পাঁচ ো ঁ তক পঢল ৰহে। সাঢে পাঁচ ফীট ,নাক নক্শ আ শৰীৰ কে কটিঁগ ঠীক ৰহে। লেকিন ৰংগ সে মক্ষিম ৰহে।মানে কি শ্যামলা ৰহে। স্নাতক ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ অপনে গোৰ ভুৰাক আ লগভগ ছহ ফীট কে বাঁকা জৱান ৰহে।কৰিযা মূঁছ ৺নকা জৱানী মেঁ চাৰ চাঁদ

নগারেঁ।দূনূ খপন জরঁানী মেঁ গোঁতা নগরৈঁত পাৰিৰাৰিক জীৱন জীযত ৰহে।

এক দিন ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ কে নজৰ খপন গোৰঁৰ কঠনী দনিত রিঁধৰঁা কোযসনিযা কে একনৌতী রেঁটী ৰনিযা পৰ পৰন।ৰনিযা রোগ দিন খপনা রিঁমাৰ মতাৰী কে রঁদনে গোৰঁৰ কাঠে খাযন ৰহে। ৰনিযা খূৰঁ স্বন্নৰ ৰহে।খঠাৰহ রঁৰ্য কে ৰনিযা কে দেখতে ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ কে ঠকমূগী নাগ গেন।মানে কি দেখতে ৰহ গেন। কনিকা দেৰ কে রঁাদ ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ রোঁননন-তূ ত কোযসনিযা ে রঁটী ছে ন। ৰনিযা রোঁননক-জী। ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ রোঁননন-রঁাত দিন কে রঁাদ দেখনিৰ্ত হএ। কঁহা ৰহৈত ৰহনৌয হএ । ৰনিযা রোঁননক-হম খপনা মামা গঁহা ৰহৈত ৰহনী হএ হমৰ নানী রিঁমাৰ ৰহৈত ৰহন হএ।নানী কে মেরা নেন মামা রূঁনা নে ৰহন হএ খারিঁ হমৰ নানী মৰ গেন।তৈগনা খারিঁ হম গঁহে ৰহরঁ। খাগ হমৰা মায কে রূঁখাৰ নাগন হএ তৈগনা কাম কৰে হমহী খা গেনী হএ।

গ রঁাত স্বনকে ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ কহনেন-হঁ।মায কে খাৰাম কৰে দে খা কাম কৰে তূ হী খা।খা ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ মান জান কে ঘৰ দেখৈত হৱেনী কে ওৰ ঠন গেনন।

ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ হৱেঁনী মেঁ ত ঠন খযনন।

নেকিন মন মানজান কে ঘৰ মেঁ ৰহ গেন।দিন ৰনিযা মে খটঁক গেন। ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ কে ৰাত কে নীন ৰ্ভড় গেন।ৰা মেঁ এক রঁাৰ ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ কে মূনানিনী রোঁননক-কি রঁাত খাগ নীন ন খরৈঁয কি।

ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ খাঁখ মনেনে কহনেন-কোনো ৰাঁত না।নীন ৰহনে হএ কহকে পহিনে ৰাঁৰ মূঠ ৰোঁনেনেন।

ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ কেদ্দনা ক কে ৰাত ৰিঁতৈনেন।মানে কি ৰনিযা কে গঁতজাৰ কৰৈত ৰহনেন।

ৰনিযা গোৰঁৰ কাঠে সাত ৰঁজে স্বৰঁহ মেঁ খাযন।ঙ ৰহৰী কে খৰহৰা সে মানজান কে ঘৰ খহৰৈত ৰহে। ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ ভী মানজান কে ঘৰ কে মযৈনা কৰে কে ৰঁহানে খা গেনেন। ৰনিযা থোড়া সকপকাযন।ফেৰ ৰনিযা খপনা ওঢ়নী কে সম হৰ নক জে হৰৰঁৰাযনা কে কাৰন নীঠা গিৰ গেন ৰহে।

ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ ৰোঁনেনেন-মায কে কি হানত হৌঙ। ৰূঁখ ৰ কম ভেনৈগ কি ন। ৰনিযা ৰোঁনেনক-ন। খভী হাথ-মথা ৰঁৰা তপত হএ। ৰাধা কিস্বন ডাগডৰ কে দৰাঁ ঠনৈ হএ। ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ ৰোঁনেনেন-খচ্ছে গ নে এক সৈয ৰূপযা খা মায কে দে দিহে খা কহিযে মানিক দৰাঁগ না দেনথূন হএ।

ৰনিযা ঘৰে গেন খা মায কে এক সৈয ৰূপযা দেনক খা কহনেক কি মানিক দৰাঁগ না দেনথূন হএ কৌসনিযা ৰোঁনেনক-মানিক কে হমৰা সভ পৰ ধিযান ৰহৈ ছৈয।

ৰনিযা নিত দিন কাম কৰে খাৰেঁ নাগন। ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ ভী নিত দিন ৰনিযা সে মিনে নাগন। কহিযো ৰনিযা কে দেৰ হো জায ত ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ ৰ্যাঁকুন হো জায। কহিযো ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ কে দেৰ হো জায ত ৰনিযা ৰ্যাঁকুন হো জায।মানে কে

ব্যাকুলতা দোনোঁ ওৰ ৰহে। মানে কি গ প্রেম কে আহটৈ ৰহে।ৰাজেশ্বৰ প্রতাপ ভী হৰেঁনী কে ওৰ চল গেলেন।

ৰনিয়া কাম কে অপনা ঘৰ চল গেল। ৰনিয়া অপনা মায কে পুছ ন কহলেক।ফেৰ ৰনিয়া কাম কৰে আযল। ৰাজেশ্বৰ প্রতাপ ভী আ গেলেন। ৰাজেশ্বৰ প্রতাপ পুছলেন-মায ে কি হাল চাল হৌউ। ৰনিয়া কহলেক-ধীৰে ধীৰে সুধাৰ হো ৰহল হৈয।

ৰাজেশ্বৰ প্রতাপ হৰেঁনী কে ওৰ চল গেলেন।আ ৰনিয়া অপনা ঘৰে।

ৰনিয়া ফেৰ সৱেঁৰে কাম কৰে আযল। ৰাজেশ্বৰ প্রতাপ ভী আ গেলেন। ৰাজেশ্বৰ প্রতাপ ৰনিয়া সে রোকৰা মায কে হাল চাল পূছলেন। ৰনিয়া বঁতৈলক কি মায কে হাল চাল ঠীক হো ৰহল হএ। ৰনিয়া কে ৰাজেশ্বৰ প্রতাপ কে সহানুভূতি আ ব্যগ্রত প্রেম কে ওৰ বঁঢ়ে লাগল

তহিনা ৰাজেশ্বৰ প্রতাপ কে ৰনিয়া কে সুন্দৰতা আকর্ষিত কৰে লগল আ ব্যগ্রতা প্রেম কে ডোৰ মেঁ বাঁধে লাগল।

এনী মৃনালিনী ৰাজেশ্বৰ প্রতাপ কে ব্যৱহাৰ মেঁ আযল পৰিৱর্তন কে খোজ মে ৰহে।পতা ন লাগে। লেকিন এক ৰাত মেঁ জৱঁ মৃনালিনী পূছলেক কি অঁহা হমৰা পহিলে লেখা প্যাৰ ন কৰৈ ছী ত ৰাজেশ্বৰ প্রতাপ কহলেন কি হমৰা ৰনিয়া সে প্রেম ভ গেল হএ। মৃনালিনী কহলেক-ৰৈগ গোৰঁৰ কঠলী কোসনিয়া কে বেঁটী ৰনিয়া সে। ৰাজেশ্বৰ প্রতাপ কহলেন-হঁ।রোকৰা বিঁ া হম ন ৰহ সকৈ ছী। মৃনালিনী কহলেক- গ অঁহা কি বাঁত কৰৈ ছী।রোগ

গোৰঁৰ কঠনী কে ৰেঁঠী সে খঁহা ৰিখাহ ক কে হৰেঁনী মেঁ ৰখৰেঁ।গ হম ন হোয দেৰঁ।

সঁজোগ গ ভেন কি ৰনিযা কে মামা ৰনিযা কে ৰিঁখাহ ৰঁগন কে গাঁৰ শিৰহৰ মেঁ ঠীক ক দেনক। ৰনিযা ৰিঁখাহ কে ৰিঁৰোধ ন কৰ সকন। ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ ভী গ্ম ৰহগেন। তয সময পৰ ৰনিযা কে ৰিঁখাহ হো গেন। ৰনিযা সস্বৰা চন গেন। জাতি খা সমাজ কে ৰিৰাজ কে ম্বতাৰিঁক চাৰ দিন ৰাঁদ খপনা নহিৰা প্ৰতাপগঢ় খা গেন।

কন্হ সৰেঁৰে ফেৰ ৰনিযে কাম কৰে খাযন। ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ মান জান কে ঘৰ কে দেখে ৰঁহানে ফেৰ খা গেনন। ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ কহনেন-তূ খা গেনা।হম ত তোৰা ৰিঁনা ন ৰহৰঁ। ৰনিযা কহনেক-হম তূ খঁহা ৰিঁনা ন ৰহ সকৈ ছী। নেকিন হম ৰিঁখাহ কে ৰিঁৰোধ ন কৰ পৈনী। ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ কহনেন-হমৰা কুছ ন কৰ পৈনী। ৰনিযা খা ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ কে প্ৰেম পৰৱান চঢ়ে নাগন।

চাৰ মহীনা কে ৰাঁদ ৰনিযা কে দূৰাগমন কে দিন খাযন। নেকিন ৰনিযা দ্বৰাগমন কে সাফ নকাৰ দেনক।মায মামা কে ভী সমঝাৰে কে কোঙ্গ খসৰ ৰনিযা পৰ ন ভেন। ৰনিযা খা ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ কে সঁৰঁধ কে ভড়ৈত খৰঁৰ নৰিকা খা রোকৰা ৰাঁপ কে মানূম ভে গেন।ভ ৰনিযা কে সঁৰঁধ কে তোড় দেনক। মানে কি ছোড়া ছোড়ী হো গেন।

সসুৰা সে ৰনিযা কে সংবঁধ টূংটে কে খবঁৰ স   ৰনিযা আ ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ খূবঁ খুশ ভেন। নেকিন মৃনানিনী কনিকা চিংতিত ভেন। কাৰন কি জমীংদাৰ পৰিৱাৰ মে গ সভ হোগত ৰহৈয হএ। ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ সে মৃনানিনী ৰাঁজন-কি স্বনৌ ছিযে। সসুৰা সে ৰনিযা কে সংবঁধ টূংটে গেনে হএ। ৰনিযা সসুৰা জায সে গংকাৰ কৰ দেন কৈ হএ। হমৰা ত আগমে আংহা কে হাথ নগৌয হএ।আহী সিখৌনে পঢ়েনে হোৱঁে। ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ হংসৈত কে কহনেন-হম কৈনা সিখৌৱঁে-পঠৈৱঁে।মৃনানিনী ৰাঁজন-হংযো। জমীংদাৰ পৰিৱাৰ সভ মে এহিনা হোগত ৰহৈ হএ। হমৰো এগো ৰিধৱা কাকী আপনে নৌকৰ সে সংবঁধ ৰখনে ছথিন। পৰিৱাৰ মেং সভ চূপচাপ হএ। গ এগো সমঝৌতা হগ ।হমদ্দ আংহা সে সমঝৌতা কৰৈ ছী নেকিন আগ হৱেঁনী মে হম ৰনিযা কে ন ৰহে দেৱঁ।

ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ কহনেন-হমদ্দ ৰনিযা কে আগ হৱেঁনী মে ন নাযৱঁ।আনগে ৰনিযা কে গৌনে মে মকান ৰঁনা দেৱঁে আ নিৰ গন ৰিনেশনশিপ মেং ৰহৱঁ।

আৱঁ ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ ৰনিযা কে এগো মকান

ৰঁনা দেনক।আ ৰনিযা কে নাম সে ৰিঁস ৰিঁঘা জমীনো নিখ দেনক। ৰনিযা কে পতি জগহ ৰনিযা কে ৰাঁপ কে নাম আ পতা প্ৰতাপ গঠ নিখাযন গেন। ৰাজেশ্বৰ প্ৰতাপ দূনূ জগহ মেং স য ৰিঁতাৱেঁ নাগন। ৰনিযা কে মাযো পৰিস্থিতি সে সমঝৌতা কৰ নেনক। কৃছ দিন ৰাঁদ ৰনিযা কে মায চন ৰঁসন।সময পাকে ৰনিযা কে এগো ৰেঁটা ভেন।নাৰ ধৈনক মনোজ কৃমাৰ আ মৃনানিনী সে এগো

ৰেঁঠী ভেন। নার ৰখনক মাধরী। মনোজ ঋুমাৰ সে মাধরী ঢৌহ মহীনা ছোট্ট ৰহে।

মনোজ ঋা মাধরী জৌৰে জৌৰে পঢে। মনোজ কে ৰাঁপ কে নাম ৰনিযা কে ৰিঁঋাহনে পতি কে নাম নিখাযন গেন। জাতি ভী পতি কে নিখাযন গেন। দ্বন্নূ গোৰে জরান ভে গেন।   দ্বন্নূ গোৰে মেঁ প্রেম ভী পনপ গেন।   মাধরী ভী গ্রেজুএট্ট হো গেন। সময পাকে ঋাৰক্ষন নাভ সে মনোজ সিংচাগ্র ৰিভাগ মেঁ গংজীনিযৰ ভে গেন।ঋাৰিঁ মনোজ ঋা মাধরী ৰিঁঋাহ কৰে কে ৰাঁত কৰে নাগন। মনোজ কে মন মে এগো ৰঁদনা কে ভী ভার ৰহে।ঋপনা মায ঋা ৰাজেশ্বৰ প্রতাপ কে সংৰঁধ কে নেকে।সমাজ কে তানা ৰোকৰা মন মে ৰঁদনা নেৰেঁ কে ঋাগ নগা দেনে ৰহে।

মনোজ ঋা মাধরী গ জানে কি হম ঋা মাধরী দ্বন্নূ দূ জ ত কে ছী। ঋগসে ৰিঁঋাহ মেঁ কোনো ৰাঁধা ন হোযত।

এগো ৰাত মেঁ মাধরী ঋপনা মায কে ঋপন ঋা মনোজ কে প্রেম সংৰঁধ কে ৰাঁৰে মেঁ ৰঁতৈনক।ঋা কহনেক কি হম দূন্নূ গোৰে ৰিঋাহ কৰে চাহৈত ছী। মৃনানিনী ঋপন মাথা পকৰ নেনক। মৃনানিনী কহনেক কি হম তোৰা ৰাঁৰূঁ জী সে ৰিচাৰ ক কে ৰঁতৈযৰৌঁও।ৰাতে মেঁ স্বতৈত ৰেঁৰ মৃনানিনী ৰাজেশ্বৰ প্রতাপ কে ম ধরী কে ৰাঁৰে মেঁ ৰঁতৈনক। ৰাজেশ্বৰ প্রতাপ কহনেন-গ ৰিঋাহ ন হো সক ছৈয।মাধরী কে মায ৰনিযা ন হৈয নেকিন হম ৰাঁপ ছী ঋা মনোজো কে ৰাঁপ হম ছিযৌ। ভনে মৃনানিনী ,তোহৰ জনমন মনোজ ন হৌঋ । হম মনোজ কে জৈৰিক ৰাঁপ ছিযৌ।মানে কি মাধরী ঋা মনোজ কে ৰাঁপ হম ছিযৌ। মতনৰঁ মনোজ মাধরী

কে জৈরিক ভাগ্র হএ। মানে মনোজ মাধৱী ভাগ্র -ৰ্হিন হএ।মাধৱী ঋা মনোজ মেঁ ৰিঁঋাহ ন হো সকৈ ছৈয। হিন্দূ ধৰ্ম মেঁ ঙ রৰ্জিত হএ।দ্ৱন্ব দূ জাত কে হোকে ভী রিঋাহ ন হো সকৈ হএ।ঙ ত ৰ্ৰকা ধৰম সঁকষ্ট হএ। ঙ সভ ৰাঁত ৰাতে মে মৃনানিনী মাধৱী কে কোঠৰী মে ঋাকে ৰ্তৈনক ঋা কহনেক মাধৱী ঋঙ ঋঙ ধৰম সঁকষ্ট সে ত্ৰূ হী মৱক্ত কৰা সকৈ ছে। মৃনানিনী ঋপনা কোঠৰী মেঁ স্ৱতে চন গেন।মাধৱী ৰ্দ্যত দেৰ তক জঙ নে সোচৈত ৰহে কি হমৰে ৰাঁবূঁ জী কে জনমন মনোজ হএ।রো হমৰ জৈরিক ভাগ্র হএ। হমৰা দূনূ মেঁ ৰিঁঋাহ ন হো সকৈ হএ। হম দ্ৱনূ ভাগ্র-ৰ্হন ছী। সরেঁৰে মনোজ ভৈযা সে মিনৰ্।ঙ সোচতে সোচতে নিন পৰ গেন।

মনোজ ঋপনা মায ৰনিযা কে ঋপনা ঋা মাধৱী কে প্ৰেম কে ৰাঁৰে মেঁ ৰ্তৈনক ঋা ৰিঁঋাহ কৰে কে ৰাঁৰে মেঁ কহনেক। ৰনিযা কহনেক-মনোজ তোহৰ ঋা মাধৱী কে রিঋাহ ন হো সকৈ ছৈয।মাধৱী হমৰ জনমন ন হএ নেকিন মাধৱী কে ৰাঁবূঁ জী ভী তোহৰ ৰাঁবূঁ জী হৌঋ।ৰোঁঋা মনোজ ঙ এগো ধৰম সঁকষ্ট হএ। ঋাঙ তোৰে মৱক্ত কৰে কে হৌঋা।

মনোজ কহনেক মায ঙ ৰাঁত হম জনৈয ছী কে হম মাধৱী কে জৈরিক ভাগ্র ছিযৌ। নেকিন হমৰা মন মেঁ সমাজ কে ঙপেক্ষা ঋা তানা ৰখৈন পত্ৰ কহনো সে হমৰা মন মেঁ ৰ্দনো নেৰেঁ কে ভার ঋা গেন ৰহনে হএ। সমাজ হমৰা ঋা মাধৱী কে ভাঙ-ৰ্হিন ন মানৈ হএ ।হমৰা ৰ্ড়া মানসিক পীড়া ভেন হএ ।ঋাৰ্ ঙতনা ত হম জনৈয ছী কি ঋঙৰা জাত কে নাৰী, দনিত জাত কে ৰখৈন

কে প্রেমিকা কহৈ হএ। আ দনিত জাত কে নাৰী, অগৰা জাত কে প্রেমিকা কে ৰখৈল কহে হএ। ঈ মাপদংড সমাজ মেঁ ৱ্যাপত হএ।জৱঁকি নির ঈন ৰিলেশনশিপ অতীত কাল সে চলে ৰহল হএ। বর্তমান সময় মেঁ একৰ চলন ঔৰ বঁঢ় গেল হএ।লেকিন তোৰা কহলা পৰ হমৰা মন কে বঁদলা কে ভার মিট গেল। হমৰা মন সে অগৰা আ দনিত কে ভার মিট গেল।আরিঁ হমৰা মন মেঁ ভাগ্র-বঁহিন কে প্রেম জাগ গেল।হম মাধরী কে জৈরিক ভাগ্র ছিযৈ আ মাধরী হমৰ বঁহিন।

সরঁৰে কৌআ কে কাঁর কাঁর সে মাধরী কে নিন টুটৈল। মনোজ কে ৰনিযা ঙঠৈলক। সরেঁৰে ছহ বঁজে টহনৈত রেঁৰ জৱঁ মনোজ আ মাধরী মিলল ত ভাগ্র-বঁহন কে ৰূপ মেঁ মিলল।মাধরী কহলক-ভৈযা মনোজ।মনোহৰ কহলক-বঁহিন মাধরী।আ দুনূ ভাগ্র-বঁহিন আপস মেঁ গলা মিল গেল।

আগ ৰাজেশ্বৰ প্রতাপ, মৃনানিনী ,মাধরী, ৰনিযা মনোজ ধৰম সংকট সে মুক্ত হো গেল।

-আচার্য ৰামানংদ মংডল সামাজিক চিংতক সীতামঢ়ী,*সেৱানিবৃত্ত প্রধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্র দেৱী, পিতা-স্ব০ৰাজেশ্বৰ মংডল, পত্নী-প্রমিলা দেৱী, জন্ম তিথি-০১ জনৱৰী ১৯৬০ যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসাযন শাস্ত্র), এম এ (হিন্দী)। ৰূচি- সাহিত্যিক, মৈথিলী-হিন্দী কৱিতা -কহানী লেখন আ আলেখ। প্রকাশিত পোথী - মৈ িলী কৱিতা সংগ্রহ ভাসা কে ন বাঁটিযো। ২০২২ প্রকাশিত ৰচনা - সসিযা কৱিতা সংগ্রহ পোথী - জনক নংদিনী জানকী আ শৌৰ য গান। ২০২২ পত্রিকা -মিথিলা সমাজ, ঘৰ -বাঁহৰ আ অপূৰ্বা*

(মৈসাম)। ঋখৰাঁৰ -দৈনিক মৈথিন পুনৰ্জাগৰণ প্ৰকাশ। সামাজিক-সামাজিক চিঁতন, দাযিত্ব- পূৰ্ব জিনা প্ৰতিনিধি, প্ৰাথমিক শিক্ষক সংঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী পত্তা- গ্ৰাম-পিপৰা ৰিশনপুৰ থানা-পৰিহাৰ জিনা-সীতামঢী। ৰৰ্তমান পতা-পিপৰা সদন,মুৰনিযাচক ৰাৰ্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-চকমহিনা জিনা-সীতামঢী ৰাজ্য-ৰিঁহাৰ পিন-843302 মো নং-9973641075 এমেন-ramanandmandal001@gmail.com

ঐ ৰচনাপৰ ঋপন মংতৰ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.ডা. কিশন কাৰীগৰ-পুৰুস্কাৰী গ্ৰ্গা পুৰুস্কাৰ ৰঁহা ডকৈত



ডাে. কিশন কাৰীগৰ
পুৰুস্কাৰী গ্ৰ্গা পুৰুস্কাৰ ৰঁহা ডকৈত (হাস্য ৰ্হাক্ষ)

ৰাঁৰা ৰঁড়ৰঁড়াগত ৰহৈ ঘিনা গেন মিথিনা মৈথিনী. গ মৈথিন ডকৈত ঋা গ্ৰ্গা সৰঁ পুৰুস্কাৰী খেন মে ত ঠৰঁনো ঘাহী ডকৈত কে কান কাহি নেত কী? একৰা সৰঁকে কোনো নাজ ধাখ ছৈ ঋা কোন ঝড়কনহা কে পুৰুস্কাৰী ধ্ৰতৈ কে নাজ ছৈ? কিতাৰঁ ৰিঁকাগ ছৈ নৈহে নোক পঢ়নকৈ নৈহে ঋা ৰৰিঁষ্ঠ সাহিত্যকাৰ হেৰাঁক দাৰিঁএ চুৰ ৰহৈএ এ্ৰ ডকৈত সৰঁ. মনমানা পৰ উতাৰূ যৈ জে হমৰা কে

কী কএ নেত? রাস্তর মে মিথিনা সমাজক নোক সবঁ সেহো চোৰন্বকরঁা যৈ ত খড্রা ডকৈত সবঁকে মনমানা কে ৰোকত? কে মঁগতে জরাৰঁ, কেকৰা মানে মতনৰঁ ছৈ?

হম রঁজনী হৌ রঁারঁা ভিঁসৰে ভিঁসৰে কী হো গেনহো? ঘৰ মে ডকৈতী হো গেনৌ? কী কোগ ভাঁগ খ্বখাএ দেনকহো জে রঁারঁা তোঁড্রা এনা রঁড়রঁড়াএ ৰহনৌ? প্বৰস্কাৰ ত গেন জাগ হগ ওকৰো কহূঁ ডকৈতি হোনৈগএ? হমৰ গপ স্বন রঁারঁা হাঁ হাঁ কে হঁসে নগনে খা রেঁাননকৈ হৌ কাৰীগৰ তোৰা সবঁষ্টা যথার্থ ব্ঁঝন ছহ খা যথার্থবাদী নে ন মাধ্যমে নোক কে প্বৰুস্কাৰী ধ্বতৈ কে দেখাৰ ঠিন্থাক কএ দৈ ছহক? খা খখৈন খনৰ্ঠিযা কে হমৰে স প্বছৈ ছহ খা হমৰে স স্বনৈ চাহৈ ছহ? হম রেঁাননী যৌ রঁারঁা হম কোনো চোৰ ডকৈত কে গিৰোহ মে ৰহৈ ছী কী? হমৰা প্বৰুস্কাৰী চোৰী ডকৈতী রঁাৰে মে ধ্বছো নে ব্ঁঝন হৈ ক? রঁনূ খহীঁ সাফ সাফ কহূ জে প্বৰুস্কাৰী ডকৈতী কী হগ?

রঁারঁা রেঁাননকৈ দেখৈ নৈ ছহক জে মৌথিনী সাহিত্যকাৰ সবঁ চোৰ ডকৈত জেঁকা খপন গিৰোহ রঁনেনে খছি. জেহেন গিৰোহ তেহেন প্বৰুস্কাৰ রঁষ্টা ডকৈত খা তেহনে প্বৰুস্কাৰী গ্বগাঁ সবঁ. ড্রা রঁ তেনা হো হো কৰতহ জে একৰে সবঁ দ্বখাৰে মিথিনা মৌথিনী রঁাঁচন হোড? খা এহি ধ্বতৈ মে গ সবঁ মিথিনা মৌথিনী কে খপন রঁপৌতী ব্ঁঝি কঙ্খা জমৌনে ৰহন. কতেক নাম গনৰিঁখহ? সাহিত্য খকাদমী, মৌথিনী ভোজপ্বৰী খকাদমী, মিথিনা মৌথিনী সমিতি, নেখক সঁঘ, পৰিষদ কতেকো এহেন গিৰোহ খা তেক্কৰ গ্বগাঁ সবঁ মিনী মৌথিনী প্বৰস্কাৰক ডকৈতি মে নাগন যৈ কী? যথার্থ কহরঁহক ত ডকৈত খা গ্বগাঁ সবঁ রঁতগুষ্টরৈন ক খপ্পন চনকপনী গুগুন্ত্য কে ঝঁপৈ ক

ফিৰাক মে ৰহতহ. মৈথিলী প্ৰৰস্কাৰ মে কোনো নিধপক্ষ ্যৰস্থা কতৌ নৈ ভেষ্টতহ? জেহেন গিৰোহ শ্বা জেহেন গ্ৰ্গা তেহনে প্ৰৰস্কাৰ ৰঁষ্টা ডকৈতী. খ্বহি দ্বখাৰে ত মৈথিলী প্ৰৰস্কাৰ যৰ্ঁ মহত্বহীন ভ গেনৈ শ্বা ঘিনা কে ৰাখি দৈ জাগ গেনৈ. যথাৰ্থ কহক ত ঙনষ্টে হমৰে তোৰে ৰ্ক্ঠিত কহি চনকপনী কৰতহ. ঙ ডকৈত গ্ৰ্গা যৰ্ঁ খ্বপনে কতেক ৰ্ক্ঠিত খ্বচ্চি জে নিধপক্ষ ব্যৰস্থা কে ৰাঁত পৰ কপৰফোৰী পৰ ঙতাৰ্ক ভ**২** জেতহ কী?

হম ৰাঁৰাঁ য প্ৰচনী জে প্ৰৰুস্কাৰ দেনকৈ শ্বা ভেষ্টনৈ ত খ্বগ মে প্ৰৰুস্কাৰী ডকৈত শ্বা গ্ৰ্গা কৈসনে হো গেনৈ? ৰাঁৰাঁ হাঁ হাঁ কে ৰোঁনৈ নগনৈ হৌ কাৰীগৰ তৰ্হূঁ যৰ্ঁষ্টা হমৰে মুঁহে খ্বগ প্ৰৰুস্কাৰ ৰঁ ষ্টা ডকৈত যৰ্ঁহক দেখাৰ চিন্থাৰ কৰেৰ্ঁহ ত হৈগএ নৈহ স্বনহখ্ব যৰ্ঁষ্টা কিৰদানী. একষ্টা গপ কহখ্ব হমৰ তোহৰ যথাৰ্থৰাদী ৰিঁচাৰ মিন চ্ছহ শ্বা খ্বপনা যৰ্ঁ ত কোনো গিৰোহো মে নৈ ৰহৈ চ্চি. তগযো হম তোৰা ৰঁযহা ৰঁৰদ প্ৰৰুস্কাৰ দ দিযখ্ব শ্বা ত্বূঁ হমৰা মিথিনাঁচন ষ্টুড পত্ৰকাৰিত প্ৰৰুস্কাৰ ৰাঁষ্টি দৈএ ত গ প্ৰৰস্কাৰী ডকৈতি ভেনৈ কী নৈ? চিন্থা পৰিচে, যৰ ক্ৰষ্টমাৰী, হিৰোহৰাঁদী হোহকাৰী, যঁযোজকীয জোগাৰী ৰঁনে মৈথিলী প্ৰৰুস্কাৰ নূষ্ট মচন চ্চৈ শ্বা ঙনষ্টে খ্বনকা ঙপদেশ জে ঝৰকন মুঁহ ঝপনৈ নীক ত খ্বগ ডকৈত যৰ্ঁকে খ্বপন কিৰদানী কিএ নৈ দেখৈ চ্চৈ. একৰো যৰ্ঁ নেন কহৰী ৰঁনতৈ নে প্ৰৰুস্কাৰী ডকৈত কে খ্বপকৰমী মুঁহ ঙঘাৰে নীক. প্ৰৰস্কাৰী ডকৈ যৰ্ঁ নৈহ তন নিধপক্ষ ব্যৰস্থা ৰেঁৰ হৰহড়ী ৰঁজ্জৰ খৈয পৰৈ চ্চৈ ্হ কী?

খ্বপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

३.১০.নান দের কামত- কথাকাৰ নন্দ ৱিনায় ৰায জী কে কথা পোথী 'শ্ৰমন পূজা'/পোথী সমীক্ষা- "সমিয়া ৰোপনি"



নানদের কামত- কথাকাৰ নন্দ ৱিনায় ৰায জীকে কথা পোথী "শ্ৰমন পূজা"/ পোথী সমীক্ষা- "সমিয়া ৰোপনি"

১

কথাকাৰ নন্দ ৱিনায় ৰায জীকে কথা পোথী "শ্ৰমন পূজা"

নিৰমনীক পল্লৱী প্রকাশন সঁ নন্দ ৱিনায় ৰায জীকে কথা পোথী "শ্ৰমন পূজা" ২০২২ মেঁ ১০৪ পৃষ্ঠক পোথী কে আগ এস ৱী এন -৯৭৮-৯৩-৯৩৯৩৬-২৭-৮ নঁ০ প্রাপ্ত ছৈক ,জকৰ দাম ২০০ টাকা নির্ধাৰিত য। এহি মৈথিলী পোথীমে ১৩ কথা আ ৯ গোটে লঘুকথা সংগ্রহিত কযন গেন ছৈক। অংগ্রিশ ক' ফাদৰ মানে মৈথ নী মেঁ ভেন ৱাঁবূঁ । ফাদর্স ডে কথামে পিতাক যাদগাৰী নেন সৱঁ গ টে

সৰঁ তৰহেঁ ফেসৱুঁক পৰ পোস্ট নিখৈত ৰহন। ৰংজীত শিক্ষামিত্র (মাস্টৰ) ৰহৈত নির্মনী রঁজাৰ সঁ খনেক রৌস্ত নগদীমে কিনৈত ঠৈক,পৰংঠ খপন রাঁরূঁক নেন খর্থাৎ ভীখাৰী ককাক কহনো পৰ ঘনকা নে রঁনেডপ্রেশৰ গোষ্টী নহিঁ নৈত ঠৈক।জহনকি রূধাপেংশনক সৰঁ টাকা ৰংজীতে ন' নেনে ৰহৈছ। ৯মে দিন খকস্মাত রঁৱি সমাজমে পসৰৈত ঠৈক- রূঁড়হা মৰি গেনাহ। স্বগিযা কাকী দূ ৃ প্ৰৰানী রৈঁনরূঁতা কযকে গন্টৰধৰি পঠেনে ৰহয।সে কানি-কানিকে রিনাপ কৰৈ জে পাংঠ দিন সঁ নাগা ৰহৈ রঁনেডপেশৰক দরায। নোকো রাঁজথি ওহ! ৱ্ৰডপ্রেসৰক গোনিক খভারে রেঁঠাৰাক ব্রেঁন হেমৰেজ সঁ খজাএ মৃত্যু ভ' গেনৈক। ধৰি ৰংজীত দেখারঁষ্টী কৰৈত খছি। কথাকাৰ 'ক দোস্ত পোস্ট নিখনে ৰহয জে ফোটো পৰ মানা পহিৰাকয তস্বীৰ পৰ খাৰতী দেখা ৰহন ছনৈক। রাস্তরিক জীরনমে পিতা রা কিযো ভী নোক হোথি ,ডপেক্ষা নহিঁ কৰক চাহ । সে সংদেশ এহি কথাক মাধ্যম সঁ নন্দজী পাঠক রীঠ দেননি খছি।

সদ্যপ্রকাশিত এহি পোথীক খংতিম কথা থীক- ছূছুন ৰ! এহিমে জে ভার খযনৈক সে নোকক স্থাপিত প্রতিধ্ঠা পৰ কেন ছনহিমে রঁষ্টা নাগি জাড্রছ, সে দেখাওন গেন ঠৈক। ৰজনীক ভৌজী ণ্ৱনৌনী রাঁনীসন মহিনামেহেৰ মানীক রঁৰূণ সেঠজীকে দেখিকয মাথপৰ নূখাঁ নহিঁ নৈছ খারঁ। কথীনে সামাজিক ৰূপেঁ খারঁ কিযো জনিজাত ওকৰ নাজধাক কৰৌ! ও তঁ নীক পত্নি দূ রেঁষ্টা খঠৈত ,ঘৰেনূ নোকৰনী কেঁ খপন ৰানী জে পৰিস্থিতিরশ রঁনা নেনকৈ। এক দনিত ডপজাতিক জীরঁছী জ্বরতী সঁ ছূতহৰপনি কৰৈত ধনক রঁনে ওকৰা ঠিড়হাড্রৰ রঁনা দেনকৈ । খা এক ৰূপাসন টোনাক নেত্রী কেঁ ঘূস ফৰেরঁ দৈত মমিনাকে ৰফাদফা কৰারৈঁক ণ্ৱচেধ্ষ্ট ধৰি কৰৈছ,পৰংঠ সফন নহিঁ হোড্র। খর্ধাংগিনী'ক খন্ তঃ

সমঝৌনা সঁ ৰ্হৰঘাৰামে কিৰাযাক মকানমে ৰাখি দ্বিতীয পত্নীক দর্জা সমাজমে দৈত ৰ্সোৰাঁস হোগ্র ঠৈক। কথাকাৰ ণ্র ঘষ্টনাক্রম দেখেৰাঁক খসংগত পৰিযাস কেননি খছি। জখনকি ভাৰতীয ৰিধি খন্সাৰে খদানতমে ঘসীষ্টনে জযৰাঁক ঠাহী খা ফেৰ খাগংন্তুক ভাৰী শিশ্বক কোন তৰহেঁ নিমৰজনা হোযতৈক ◌ খিম্না খাগূক ৰ্ঠাৰৈঁত কিছু নৰিন সংদেশ দেখৌন জযতৈক তঁ কথা ডচ্চকোষ্টীক হোগত। খা ফেৰো কিযো ৰ্নাত্কোৰী সমাজমে তানাৰাঁনা ৰীনকে পকঠোস হেৰাঁক ধৃধ্ষ্টতা ভৰিষ্যমে হিং কৰৈত।ঐ পোথীমে পাঠককেং দীর্ঘ কথা পঠৈত ৰীঠ-ৰীঠমে চূষ্টন্কনা ৰূপেঁ নঘূকথা পৈৰ নগতৈন। নন্দ ৰিনাস জীকে নঘূকথা ৰঠৰাঁক খাৰম্ভিক খভ্যাস ঠৈন সে এক্ঁূ পোথীমে সম্মিযৌনে ছথি। ত ◌ঁ এহি পোথীক এক স্বতংত্র ৰিধা নহিং,রৰন খিঠৰী স্বাদ নাগত।

২

পোথী সমীক্ষা- "সঝিযা ৰোপনি"

নর মৈথিনী পোথী "সঝিযা ৰোপনি" হানহিমে পঠনৌঁহ খছি। সঝিযা ৰীহনি কথা - সংগ্রহ কেৰ সম্পাদক ছথি- ডা. প্রমোদ ◌ূমাৰ। হিন্দী সাহিত্য মেঁ পংখ ডগে- করিতা সংগ্রহ কেৰ ৰঠিযতা প্রমোদ ৰাঁৰূ মৈথিনী সাহিত্য সৃজন মেঁ খপন ডপস্থিতি 'স্বদিত ◌ান' করিতা সংগ্রহ সঁ কযনাহ। হিনক জনরৰী ২০২১ মেঁ ৰিঁহৈন কথা সংগ্রহ "কনকিৰরাঁ" খা ২০২২ মেঁ সদ্যপ্রকাশিত সঝিযা ৰোপনি মৈথিনী ভাষাক ডন্নযন নেন ভেননি খছি। সন্ ১৯৫৫ মেঁ ডাক্ষ্টৰ সাহৰ্ সৰৌতী কানেজক প্রিংসিপন সঁ ত্যাগ-পত্র দৈত ম থিনা সঁ ৰাঁহৰ

ঠনি গেনাহ। শতঘাৰা ৰাজনগৰ সঁ ওতয কেন্দ্ৰীয ৰিশ্বৰিদ্যান পাংডিচেৰী,টৈগোৰ গৰমেঁন্ট এণ্ড সাগন্স কানেজমে খৰ্থশাস্ত্ৰ ৰিভাগ কেৰ খধ্যক্ষ ৰহনাহ। হিনক খনেকোঁ পত্ৰ- পত্ৰিকা মেঁ ৪০ সঁ ৰেঁশী ৰাধ্ৰষ্টীয -খন্তৰ ৰাধ্ৰষ্টীয শোধ পত্ৰ প্ৰকাশিত ভেন চন হি। ৰিদেশী চাত্ৰ'ক কোৰ্সক প্ৰোগ্ৰাম খাফিসৰ খাদি খনেক পদ পৰ কাৰ্যৰত ৰহি এম ৰী এ কোৰ্স নেন ৰঁম্ৰত ৰাস নিখৰাঁক খৰসৰ ভেটনেনি। ঘনেৰো পত্ৰ - পত্ৰিকা মেঁ কথা কৰিতা সংস্কৰণ চপননি। ৰঁহ তো ৰেঁৰ সেমিনাৰ খা কান্ফ্ৰেঁস মেঁ পত্ৰ প্ৰস্তুত কযনে চথি। মা ৃভাষা প্ৰতি হিনক খনুৰাগ স্পষ্ট ঝনৈক ৰহন ঠৈক। হিনক ৯ গোষ্ট ৰিহনি কথা ঐ পোথীমে খাযন চষ্টি, যথা - ওংগেজমেংট, পিচৰন পাপা, কঠখোধী, খৰিঁহেঁ ৰৌখা খাওৰ ফটনোহী ধোতী। কথাক প্ৰাসংগিকতা, ভাষা -শৈনী, শিল্প খাদি ৰঁড় ঠিকন ঠৈন। ২৯ পুৰূষ ৰচনাকাৰ খা ১৫ স্ত্ৰী কথাকাৰ 'ক ৭ুন ৫৩ গোষ্ট ৰিহনিকথা সঝিযা কযন ঠৈক। সৰঁ ৰিঁহনি কথা উপৰা উপৰী প্ৰশংসনীয ভেন খচি।

খাৰঁ সমযাভাৰকে কাৰণ পাঠক কম শৰদমে খধিক পঢয-ৰূঁঝয চাহৈত ঠৈক। দীৰ্ঘ কথাক সংক্ষেপণ ৰা উপন্যাস 'ক সাৰাংশ জে সয শৰদক ভীতৰ হোয ,ওহন ৰোচক কথাকে ৰীহনি কথা কহন জাগ্ৰএ। গ্ৰ চুটকুনা খা নঘুকথা সঁ ফৰাক হোগ্ৰচ। ৰিহনি কথা সাহিত্য মেঁ নৱ ৰিধা'ক ৰূপেঁ খনুসংধান ভেন খচি। কথাক খাকাৰ চোট ৰহিতো এহিমে পৈঘ কথাক ৰিঁহনি ৰহৈচ। জেনা দূধকে জমৰেঁ নে দহীক জোৰন। কোনূ পাঠ ৰা পাঠকে পাঁতি মে পোথিক শিৰ্ষক সঁ সম্বন্ধ নহিঁ দৃষ্টিগোচৰ ভেন,শিৰায মহাকান্ত প্ৰসাদ 'ক - ফূহী । ঐ চাৰি ৰাক্যক ৰিহনি কথামে নাযক ধানক ৰোপনী দূনূ প্ৰাণী কৰত মে ৰীৰাৰ উখাৰৈত কান ৰঁৰৰঁৰাযকে ফূহী পড়ৈত

ছৈক। ৰিশেষ ঋর্থপূর্ণ ৰার্তা কৰৈত গাছতব সহষ্টি কয জাগ্রএ। ঋপনামে এক পৈঘ ঋন্ত:কথা ন্বকেনে ঋছি। ওা কথা ঋপন সামূহিকতা ৰা সহকাৰিতা 'ক প্রদর্শন স্বৰূপ ঋাৰৰণ পৃ ্ষ্টক প্রতিমান গঠৈত এক নৱ ঋাকাৰ সম্বিয়া ৰোপনিক সজীৱ চিত্র ৰঁনেনেক হন্। প্রসাদ জীকে দূ ঋাৰো ৰিহনি কথা -গো ী ঋাওৰ ঠকম্বৰী চ্ছপন ছৈক,জে সংৰেদনশীন য। চঠিত যুৱা ৰচনাকাৰ স্বভাষ কুমাৰ কেৰ তীনূ ৰিঁহনি কথা'ক পাত্রমে মুন্না নামক ৰ্যক্তি ৰহৈছ। পহিনমে ' দহেজ উন্মূনন ' ৰাঁৰঁত নূনূ সঁ ৰার্তা হোগত দেখাএন গেনৈক। জাহিমে মুন্না টাৰৈত ৰঁজৈছ -ঋগি া মাস সঁ ওা কার্যক্রম ঋভিযান পূৰ্ৰক কৰৰাঁক হোযত, কাৰণ এহি মাস জেষ্ঠ ভাযক ঋা ঋগিনা মাস ৰঁহিণক ৰিঁযাহ হোযত। সে দহেজ যুক্ত ! দোসৰো কথামে মুন্না'ক পত্নী স্বধা ক' প্রাওৰেষ্ট চিকিৎসেক সোনোগ্রাফী কৰৈত 'কোৰ্ড- ৰর্ড' ডাগৰেক্ষ্ট নাগৰ শনমে কহৈত চ্ছন্থি- "জয শ্রী কৃষ্ণা" ! ঋর্থাৎ নড়কা..../ তেসৰ কথামে মুন্না ককাক ফঁসৰী মাদে মনোজ ভায সঁ কথাকাৰ জিজ্ঞাসা কৰৈত ছৈক - " কর্জাক দোহৰী ঋর্থ স্পষ্ট ঋত্যন্ত কৰুণা ভাৰে কযন গেন ঋছি।

কাপি ৰাওষ্ট ডা০ প্রমোদ কুমাৰ জীকেঁ ছৈন।এহি ৯৩ পৃষ্টক পোথীক দাম ১৯০ টাকা নির্ধাৰিত ; শশি প্রকাশন - কানিকাপুৰ কযনে ছৈক। ৰিঁহনি কথাক নেখন ঋভিক্রম জগেৰাঁমে মনোজ কুমাৰ কর্ণ, ঘনশ্যাম ঘনেৰো , জগদীশ প্রসাদ মংডন, ডাক্টৰ ৰামানংদ ঝা 'ৰমণ' , সচিদানংদ সচ্চূ, ঋাশীষ ঋনচিন্হাৰ,ডা.ঋাভা ঝা সাহিত্যিক ঋক্ষয ভংডাৰ কেঁ ভৰনেনি ঋছি। এহি ক্ষেত্রমে নৱ ডেগ ৰঁঢৰৈত কথা শিল্পী সৰঁকে স্বাগত ঋছি।

-মো০৭৬২১২৯০৭৬১

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১১.ক্রন্দন কর্ণ- মৈথিলী রীহনি কথা- ৰীঢ়



ক্রন্দন কর্ণ

মৈথিলী রীহনি কথা- ৰীঢ়

কনাটঁ প্লেস মেঁ অাগূ চলৈত একটা চলৈন (গংজা) ব্যক্ ি কে হৰিশ্চন্দ্র ৰাঁবূঁ পাছূ স' পজিযা ক' পকড়লখিন
"যও জনার্দন ৰাঁবূঁ, কহাঁ গাযবঁ ভয গেল ছলদাঁ অহাঁ !!"
ও চলৈন আদমী দেহ ঝটঁকৈত কহলকৈন , "পাগল হো ক্যা, কৌন হো তুম ?"
তখন হৰিশ্চংদ্র ৰাঁবূঁ কে অখিযাস ভেলৈন্হ জে কোনো অনজান আদমী কে জনার্দন ৰাঁবূঁ বূঁঝি পকৈড়লেলে ছলাহ, ওহি অনভুআৰ

আদমী সঁ ক্ষমা মাঁগি আগূ রঁঢ়লাহ।

জহিযাসঁ দিল্লী কে সাহিত্যকাৰ সৱঁ হৰিশ্চংদ্ৰ রাঁবূ কে রাঁগৰ (প��ৰতিরঁধিত) দেনকৈন অছি তহিযাসঁ ও রিক্ষিপ্ত ভয গেলাহ অছি।

কোনো চনৈন আদমী হুনকা জনার্দন রাঁবূ বুঁঝাগ ছথিন, ত কোনো ভুষ্ট আদমী হুনকা শিরচংদ্ৰ জী বুঁঝাগত ছথিন, সাড়ীরানী মহিলা হুনকা করিযিত্রী কামিনী জী বুঁঝাগত ছথিন।

কোনো রিঁযাহ-দানক মংচ হুনকা করিগোষ্ঠী কে মংচ দেখাগ পড়ৈত ছন্থি।

জখন মংচ পৰ হুনকা পাগ ডোপটা পহিৰাযন জাগত ছনৈন ত হুনকা নৈসর্গিক সুখ ভেটৈত ছননি।

একদিন মংচসঁ ও সৰকাৰ কে প্ৰশংসা মে করিতা পঢ়ি দেলখিন, মংচেপৰসঁ সৱঁ সাহিত্যকাৰ হুনকা দুৰদুৰা দেনকৈন্হ।

সৱঁ সাহিত্যকাৰ কে কহৰঁ ছনৈ, সাহিত্যকাৰ মে সৰ ৃৰক আলোচনা কৰৰাঁক সাহস হেৰাঁক চাহী, হৰিশ্চংদ্ৰ রাঁবূ ৰকাৰী পুৰস্কাৰ নেৰাঁক ফ়িৰাক মে সৰকাৰক গুণগান কেলাহ অছি তাএঁ হিনকা সৱঁ সাহিত্যিক মংচসঁ রাঁৰল জায !!

হৰিশ্চংদ্ৰ রাঁবূঁ হাথ জোড়ি সৱঁ মঠাধীশ লোকৈন কে সফাগ্ৰ দেলখিন, হম সভদিনসঁ অহি পার্টী কে পক্ষধৰ ৰহল ছী , হম একৰ রিচাৰধাৰা আ নির্ণযসঁ সহমতি ৰহৈত ছী তাএঁ প্ৰশংসামে করিতা পাঠ কএলহুঁ , জঁ কোনো ন্যূনতা দেখাগ পড়ত ত ওহো কহৰঁ।

মুদা সৱঁ মঠাধীশ এক স্বৰ মে কহলখিন "সাহিত্যকাৰ ৱএহ জে সৰকাৰক আলোচনা কৰৰাঁক বুঁত্তা ৰাখয , অহাঁক শৰীৰম ৰীঢ়ক হড্ডী নহি অছি!!"

তহিযাসঁ হৰিশ্চংদ্ৰ রাঁবূকে আৰঁ কোনো মংচ পৰ নওত নহি ভেটৈত

ছন্হি।

সরঁদিন অপন কনিযা কে পাগ ডোপঙাঁদ' কহৈত ছথিন, হম স্বাগত কৰু। ঘ'ৰ আযন পাহুন পৰখ কে গংজী ঙঠাক' দেখরৈত ছথিন, দেখিযৌত' হমৰা দেহমেঁ ৰীঢ় কে হড্ডী ছৈ ??

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.১২.আশুতোষ কুমাৰ ঝা- জীরনক সীখ



আশুতোষ কুমাৰ ঝা

জীৱনক সীখ

নিক্কী ঝা অপন ভনসা ঘৰ মে চায বনা ৰহল ছলীহ, ঘড়ী মে দুপহৰকে তীন বজে ছল, সময বচাবয লেল ও পানী, দূধ, চীনী আ চাযপত্তী একে সংগ মিলা ক গৈস পৰ ৰাখি দেলক। পাছু ঘুমি কই দেখলক তই হুনকৰ পতি সোফা পৰ বড় আৰাম স পড়ল লৈপটাপ পৰ কাজ ক' ৰহল ছল। ও অপন কাজ মে পূৰ্ণ ৰূপেণ ডূবল ছলাহ। নিক্কী, ভনসা ঘৰ সঁ হাল মে লাগল ঘড়ী দেখবা ক প্ৰযাস কেলক মুদা ওকৰা নহি দেখি সকল। চায সেহো গৰম ভ' ক' খৌলেল তৈযাৰ ছল । নিক্কী ক', চায ক' ছোড়ি ক' হাল মে জেবাক গঞ্জা নহি ভেল, তেঁ ও ভনসা ঘৰসঁ আপন পতিকেঁ আৱাজ দেলখিন ।
"যো কনি ঘড়ী দেখূ তে ...., ...কেতবা সময ভ' ৰহল অছি। "
নিক্কীক আৱাজ সুনৈত প্ৰণৱ লৈপটাপক স্ক্ৰীন দিস তাকলক আ

কহনেক হঁ্রী রৈজ ক"খঁঠারন মিনহঁ, জন্দী কৰু, প্রিষাক   য রঁযয্হঁাপ পৰ পহঁাঠি রঁনা হেতে। "

"হাঁ রঁয এক মিনহঁ, ঠায ভরঁন ৰহনে খছি । ঠায ঢানি ক২ হোম খহাঁকেঁ দ২ দে ঢী, তখন ঠনে জাযরঁনিক্কী জরঁারঁ দেনেক । "

প্রিষা, নিক্কী মা খা প্রণর মাক রেঁহী ছনীহ । প্রণর মা রেঁগন্নৰু কে একহঁা যাফ্হঁরেযৰ কঁপনী মেঁ গঁজীনিযৰ ছনাহ খা নিক্কী মা রেঁক মে কাজ কৰৈত ছনীহ । প্রিষা একহঁা প্রাগরেহঁ স্কূনে মে কক্ষা পাঁচ মে পঢ়ৈত ছনীহ । নিক্কী মা এক কপ ঠায নে' ক' খপন পতি কেঁ দ' দেনেখিন্হ খা ত্তৰন্ত দৰরঁজ্জা দিয দৌড়নে । জহিনা নিক্কী নিফ্হঁযঁ ভতৰি ক' যোযাগহঁীক মখ্য দৰরঁজ্জা পৰ পহঁাচনীহ, প্রিষাক রঁয যেহো খারিঁ গেনে ছননি। রঁযযঁ ভতৰৈত প্রিষা খপন মাঁ কেঁ দেখি মস্কূৰা ভঠনীহ।

নিক্কী খা প্রিষা দন্নূ গোহেঁ এক যঁগ হঁহনৈত ঘৰ জায নগনীহ। প্রিষা খাগ রঁড শান্ত দেখাগত ছনীহ। রঁাকী দিন প্রিষা ঘৰ দিয দৌড়ৈত ছনীহ। মদা খাগ ও খপন মাঁ ক' যঁগ তানমেন রেঁযারেঁত চূপচাপ ঠনৈত ছনীহ। নিক্কী কে যেহো প্ িষা কে ঞ্র ব্যরহাৰ কনি খজীরঁ নাগনে। তখনে প্রিষা পীঠ পৰ নাগনে স্কূনেক রেঁগ খোনেনক খা নিক্কীক দৈত কানে রঁজনীহ, "মম্মী, রেঁগ পকড়ু, রঁড ভাৰী খছি। "

জখন প্রিষাক মাঁ স্কূন রেঁগ পকড়নে ছনীহ তখন হানকা কনেক ভাৰীপন রঁূমাগত ছননি, জে যামান্য দিন মে নহি হোগত ছনে। নিক্কী কে ঞ্র রঁাত রঁূমাযন কি শাযদ প্রিষা খপন নঁঠ নহি খা নেনে হাযত। নিক্কী জখন রেঁগ খোনেনক খা নঁঠ রঁাক্ম ভঠৌনক ত২ রঁূমাযন জে এখনো ভৰনে খছি ।

নিক্কী কনি তমযা ক' প্রীশা যে পৃছনেখিন, খহাঁ ভো ন নহি

খযনৗঁ?

তখনে প্রিশা জবাঁব দেনক।"নহি" -

নিক্কী পুছনকৈ অহাঁ ভোজন কিএক নহি খযনৗ"ঁ?"

"বঁস মূড ঠীক নহি ছনপ্রিষা জবাঁব দেনক । "

নিক্কী বাঁজন কিএক" -?" "কী ভেন "?

"স্কূন মে ক্ন্ন টীচৰ কে ডাঁট পড়ন রা ক্ন্ন দোস্ত সঁ ঝগড়া ভেন"?

"দ্বন্ন মে সঁ কিছো নহিপ্রিষা জবাঁব দেনক "

"হোম বুঁঝনোঁ অন্ঠা ক মূড নীক নায অছি..., মুদা খানা জৰুৰ খৈবাঁক চাহী । অঁহা ভোৰে সাড়ে সাত বঁজে ঘৰ স নিকনন ছন । আৰ্ব তীন বাঁজি গেন অছি । অঁহা ভোৰেসঁ ভূখন ছী। প্রিষাক " মাঁ প্রিশা কেঁ বুঁঝবৈত বঁজনীহ ।

মুদা প্রিষা পৰ ক্ন্ন অসৰ নহি পড়ননি ।

ও বঁড শান্ত মোনসঁ ঘৰ দিস ডেগ বঁড়া ৰহন ছনীহ । প্রিষা আ ওকৰ মাঁ কিছুএ কান মে অপন স্কৈট মে পহুঁচি গেন। প্রিষাক পিতা দৰবঁজ্জা খোননি ।

প্রিষা কেঁ দেখি ও বঁজনীহ, "হমৰ সোনা বেঁটী আৰিঁ গেন অ ি "। প্রণৱ অপন বেঁটী কে গোদী মে ৬ঠাবঁয চাহৈত ছন ।

"পাপা আগ মজাক নহি কৰ��, হমৰ মূড আগ খবাৰঁ অছি " প্রিষা জবাঁব দেনক

পাপা সেহো আশ্চর্যচকিত ভ' ক' পুছনখিন কিএক"?'' "কী ভেন''

তখনে নিক্কী ভুবঁতে বঁজনখিন "ভোৰ স ভূখন অছি"

প্রণৱ সেহো আশ্চর্য আ চিন্তা কৰএ নগনাহ।

ও, প্রিষা নগ আৰিঁ পুছনখিন "কী ভেন বৌঁআ"?

"ক্ন্ন খাস বাঁত নৈ পাপা বঁস আঙ্গ স্কূন মেঁ হমৰ সবঁহক টীচৰ

একটা নযা রিষয পঢ়ৌননি । সরঁ রঁঠা কে রুঁঝে মে আরঁ গেন কেরন হমরা রুঁঝে মে নহি আযন।

জখন রিষয সমাপ্ত কেনাক রাঁদ টীচর পূরা ক্লাস স পূছনখিন, কে কে নহি রুঁঝনৌঁ ও সরঁ হাথ খড়া করু । তখন মাত্র হম হাথ উঠেনহুঁ। তকর রাঁদ ক্লাসক সভ রঁঠা হঁসয নাগন। আ টীচর সেহো সংগ মে হঁসয নগনাহ। হমরা কনি অপমান রুঁঝাযন, এহি কারণে হমর মূড উতরি গেন আ হম ভোজন তক নহি কেনহুঁ।"

এ স্বননাক রাঁদ ওকর পাপা আ মম্মী সেহো হঁসয নগনাহ।

দ্বনূ গোষ্টেকেঁ হঁসৈত দেখি প্রিষা তমসা গেনীহ আ রঁজনীহ দেখূ", আরঁ অহাঁ সভ সেহো হঁসৈত ছীতমসাগত রাঁজনি । প্রিষা কনেক" ।

প্রণর প্রেমপূর্রক প্রিষাক মাথ পর হাথ রাখি রঁজনাহ, "হম সভ হঁসি রহন ছী কারণ অহাঁ এতেক ছোট রাঁত পর তমসা গেনহুঁ, ভোজনো নহি খযনহুঁ, তখন ভরিষ্য মে কী হোযত, জখন ◌ীরন মে পৈঘ রিরাদক সামনা করয পড়ত।"

প্রণর রেঁটী কে রুঁঝরৈত কহনখিন। দোসর রাঁত জখন টীচর " গোটা হাথ প্ৱছনখিন জেকরা সরঁ ক রুঁঝে ম নায আযন ও সরঁ খড়া করু, তখন এমানদারী স হাথ খড়া কররাঁক মেং হী সমঝদারী ছন। "

"ভ' সকৈছ, জে ক্লাস মে কিছু এহন রঁঠা হোথি জেকরা রুঁঝে মে নহি আযন তগযো হাথ নহি উঠৌননি, এ রঁড়কা গনতী অছি।"

"হম অহাঁ কে জীরন কে একটা পৈঘ পাঠ সিখারঁয চাহৈত ছী। "

"জেকরা অহাঁ অপন মোন মে রৈসা নিযো , জঁ অহাঁ কেঁ কহিযো ণ্ণন্ব রাঁতক জানকারী নহি অছি আ সামনেক ব্যক্তি ওহি রাঁত প্রযোগ ক' রহন অছি, তখন ওহি ব্যক্তি সঁ ওহি রাঁতক রিষয ◌

𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒣𑒴𑒕𑒴, 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒙𑒲𑒔𑒩 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒫𑒰 𑒁 𑒰𑒿𑒏 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒫𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒩𑒱𑒬𑓂𑒞𑒹𑒠𑒰𑒩। "

𑒨𑒠𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒂𑒣𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒥 𑒂 𑒮𑒼𑒔𑒥 𑒖𑒹 𑒣𑒴𑒕𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢 𑒦' 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒞𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒂𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒏𑒩𑒥।

𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨 𑒧𑒹 𑒖𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒫𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒨 𑒣𑒛𑓃𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒛𑓃 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒿 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞𑒰𑒣 𑒏𑒩𑒥।

𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒯𑒰 𑒮𑒼𑒔𑒥 , 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒯𑒧𑒩 𑒙𑒲𑒔𑒩 𑒫𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒴𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒂 𑒒𑒼𑒩 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒯𑒼𑒧 𑒛𑒱𑒏𑓂𑒬𑒢𑒩𑒲 𑒫𑒰 𑒑𑒢𑓂𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙 𑒫𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒂 𑒂𑒑 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒛 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞𑒰𑒣 𑒏𑒩𑒥।

𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒼𑒢 𑒧𑒹𑓀 𑒥𑒻𑒮𑒰 𑒏 𑒩𑒰𑒐𑒴 𑒏𑒱 𑒣𑒹𑒙𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼-𑒮𑒱𑒐 𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।𑒖𑒹 𑒮𑒲𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒍 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒢 𑒮𑒲𑒐𑒹𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒖𑒿 **𑒁𑒢𑓂𑒨** 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲 𑒯𑒼𑒟𑒱 𑒞**ऽ** 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒮𑒿 𑒮𑒲𑒐𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒰𑒯 ।

𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒻𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒭𑒰 𑒥𑒛 𑒐𑒳𑒬 𑒦' 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯 ।

𑒣𑓂𑒩𑒱𑒭𑒰 𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒨𑒪 𑒏𑒲 𑒍 **𑒁𑒢𑓂𑒨** 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒢𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪। 𑒂 𑒂𑒣𑒢 𑒣𑒰𑒣𑒰 𑒮𑒹 𑒪𑒱𑒣𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 ।

𑒑𑒪𑒞 𑒍 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒣𑒱𑒞𑒳 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑓂𑒪𑒰𑒮𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒨𑒳 𑒂𑒩 " 𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒭𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒼𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒪**ऽ** 𑒪𑒹𑒪𑒏 । 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒭𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒲𑒯- 𑒠𑒲 𑒥𑒹𑒮𑓂𑒙 𑒣𑒰𑒣𑒰 𑒂𑒤𑓃 𑒠𑒲 𑒫𑒩𑓂𑒪𑓂𑒛"

𑒮𑒥 𑒯𑒿𑒮𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 । 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒔𑒪𑒴 𑒐𑒰𑒢𑒰 𑒐𑒰𑒨𑒪 𑒖𑒰𑒨, 𑒣𑒹𑒙 𑒧𑒹 𑒔𑒴𑒯𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒴𑒠𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

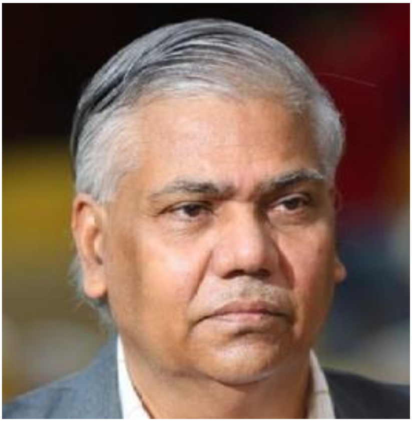
-আশুতোষ কুমাৰ ঝা, সহায়ক প্ৰাধ্যাপক, প্ৰবঁধন রিভাগ, মেডীকৈপ্স রিশ্বরিদ্যালয়, ইংদৌৰ, সংপর্ক- S/o:- শ্ৰী দিনেশ ঝা, টী. রী. টারৰ রাঁউড়ী কে উত্তৰী ওৰ, মোহল্লা:- টী. রী. সেংটৰ, কটিহাৰ, রিঁহাৰ, পিন - 854106 মোৱাঁইল - (+91) 7677744015, ই-মেল - ashutoshkumarjha1002@gmail.com

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

৪.পদ্য খণ্ড

৪.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ-জঁক ফূড

৪.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ-জংক ফূড



ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ, ৰিষ্টাযৰ্ড চীফ জেনৰন মৈনেজৰ (গ্ৰা), ৰী(ম্বখ্যানয).এন.এন.এস., দিল্লী,গামশ্বৰেৰ ডীহ -, পোশ্বৰেৰ হাষ্ট ., মধ্বৰঁনী

জंক ফূড

যেंডরি চ, ৰ্ঁগৰ, পি জ্জা ,
ঋানূদম, মৌগী ,মো মো জ ,
ধি ঋা প্বতা নেন এহি যঁ নমহৰ-,
হো এত ঋাৰ কো ন ভো জ?

ঋল্‌ূ ঠি প্র, ৰিঁ স্কূষ্ট, কেক,
ৰंগ রি ৰंগ কে চা কনেষ্ট-,
পৰহেজ নে কো নো , ভেষ্ট জা গ জঁ,
গএহ যভ ভৰি ভৰি পেষ্ট।-

তেন মে ঋূৰ্ঁ ক২ তৰন পকো ড়া ,
পনী ৰক ষ্টি স্কা জো ড়া জো ড়া ।-

'যষ্টো ষ্টৰ' মহক' খা দ্য পদা র্থ,
নরত্তৰি যা কেँ,ৰিঁ মেখ ঋাকর্ষণ,
জंক ফূড নেন রেঁকন ৰহৈছথি ,
ঋা, চা হৈ ছথি ,খন খন-,দর্শন ।

কো নড্ড্রিं ক নহি একতৰহক,
ৰঁজা ৰ মে ঋনেকা নেক,
ওহি কে ঋনা ৰাঁ, ফন যভহক
ভৰন জূয ও শেকা।

জংক ফূড কে পৈকিং গ জেহনে,
ম্বহ মে যো শ্বদগৰ শ্বঠি ও তেহনে।

ভি ন্ন ভি ন্ন কংপনী ক ডি নী রৰী র্ব্রা ে য-,
প্রসংস্কৃত খা দ্য কেঁ পৰঘৈত জা য।

ঠি কি ড়্যো রি জ্ঞা ন শ্বন্মসা ৰ, শ্বার্ঁ
একৰ স্বনন জা এ ক্পপ্রভা র,
এহি ভো জন মে নে পো ষক তত্ব,
শ্বা,স্থা স্থ্যক শ্বহি ত কৰর্ঁ স্বভা র।

শ্বতি ৰি ত্ত র্ঁসা সঁ, কো নেস্প্ট্রো ন র্ঁঢ়ত,
ঊপৰ স্তৰ , র্ব্নেড স্বগৰ ঢঢ়ত।-

জে যভ নী ক নগৈত ঠৈ মন কে,
ও যভ খতৰা ,হ্ৃদয শ্বা তন কে।

ভো জন ,জে শ্বৰুদা কে ঠী নএ,
ওকৰা ত**২** স্থা স্থ্য সঁ দ্রো হ ,
এহন শ্বস্থা স্থ্যকৰ খা দ্য নেন,
কি ও কি এ ৰা খথি মো হ?

মো ন কে ত**২** নী ক না গৌ ,
শ্বা, নী রৰ, হৃদয পৰ হো ভক শ্বাঘা ত,
জি নগী ক নেন, কো নো তৰহুঁ,

কদৃনে, ভেনৈক নী ক ঞ্জ রাঁ ত?

দেখএ মে জে খচি নেন্দখাগৰ,
চহটগৰ খাওৰ মো খদগৰ,
দূৰহি সঁ, হম কৰী প্ৰণা ম,
নহি চা হী পি জ্জা , ৰ্রগৰ।

জা হি ভো জন সঁ ঙদৰ মে,
ঙচএ ধো নি ঠেকা ৰ,
কো না নে কহি ঔ খা দ্য ও
ৰুচি গৰ,মৃদা ৰেঁকা ৰ?

জখনে রাঁ ৰি ক পৰসয খাৰঁএ,
জঁক ফূড, কেঁডী , ঞকী ,
পা তক' ড্ডপৰ, হা থ রাঁ ৰি ক২,
তত্ক্ষেণে, ওকৰা ৰো কী ।

ভো জন মতনৰঁ,
সঁত্তনি ত খাহা ৰ,
ডা গদৰ মভ রাঁ জথি ,
রাঁ ৰম্বা ৰ।

ভা ত, দা নি , মনা দ, মো হা ৰী ,
খা গ, ফন, হৰি খৰ তৰকা ৰী ।

ঋগরেঁ রয়া , কা রোঁ হা গড়ে্ষ্ট,
ষ্বা ষ্ব্য নে দেত, রঁয় ভৰি দেত পেষ্ট।

রি ষ্টা ম্রি ন, প্রো ষ্টী ন, কা রোঁ হা গড়ে্ষ্ট,
জন ,রয়া , ঋা খনি জক সঁত্তনেন ,
সঁত্তনি ত ঋাহা ৰ ,রএহ ভো জন ঋচ্চি ,
দী ঘাঁ যূ রঁনী , ত্রা রঁযএ মন যদি খন ।

জয হো , জয হো ,
সঁত্তনি ত ঋাহা ৰ ,
ঋৰুদা ভেষ্টৈত চ্চৈ,
এহী দৰৰাঁ ৰ।

জঁক ফূড!
তোঁ ,নহি চ্চ**ই** গ্বড।

ঋপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

৯. ঋন্বনগ্নক

১.ৰিদেহ ঞ্জ-পত্রিকাক সভটা পুৰান ঋংক Videha e journal's all old issues

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

৩.মৈথিলী ৰীডিয়োক সংকলন Maithili Videos

৪.মৈথিলী শিশু, ৰাঁল ঋা কিশোৰ সাহিত্য Maithili Children Literature

৯.ৰিদেহ স্ত্রী কোনা

৬.ৰিদেহ সূচনা সংপর্ক ঋন্বেষণ (including Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement)

৭.ৰিদেহ মিথিলাক খোজ

৮.ৰিদেহ মিথিলা ৰত্ন

রিদেহ প্ৱবান থক

রি দে হ রিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in রিদেহ প্ৰথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal রিদেহ প্ৰথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা নর থক দেখরৗক েনে পৃষ্ঠ সভকেঁ বিফ্ৰেশ কএ দেখু। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

[Search within Old Issues of Videha]

https://books.google.com/

Videha Archive of Old Issues রিদেহ প্ৱবান থকক থাকৰ্তিগৰ (পূৰ্ণতিঃ থৱ্যৱসাযিক ঁউদ্দশ্থ থা মাত্ৰ একেডমিক প্ৰযোগ েনে) রিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভটা প্ৱবান থক পী.ডী.এফ. ডাউঁনেলোড েনে এমানুসাব নীচাঁক নিংকপব ঁউপনৰ্ব্ধ থছি। All the old issues of Videha e journal are available for pdf download at the respective links below.

....

[তিবহুতা, নেৱাড় ী থা কৈথী ফ◌ॉন্ট ডাউঁনেলোড Google's Noto Fonts project/ GitHub]

তিবহুতা নোটৈ ফ◌ॉন্ট	কৈথী ওটীএফ	কৈথী টীটীএফ	নেৱাড় ী ও.টী.এফ.	নেৱাড় ী টী.টী.এফ.

https://fonts.google.com/ （Google Open Fonts download）

[Tirhuta Offline Keyboard download]

[Keyman Tirhuta/ Vedic Devanagari Keyboards Download]

https://malarproject.gitlab.io/tirhuta （Tirhuta Keyboard Online）

....

১

গজেন্দ্র ঠাকুর (সম্পাদন)

বিদেহ-সদেহ ১-২৫ www.videha.co.in

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক অংক ১-৩৭০ সঁ- মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ গদ্য আ পদ্যক একটা সমানান্তর সংকলন

দেবনাগরী	মিথিলাক্ষর
বিদেহ:সদেহ ১	বিদেহ: সদেহ ১ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২ মৈথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা	বিদেহ: সদেহ ২ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৩ মৈথিলী পদ্য	বিদেহ: সদেহ ৩ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৪ মৈথিলী কথা	বিদেহ: সদেহ ৪ তিরহুতা
বিদেহ মৈথিলী বিহনি কথা [বিদেহ সদেহ ৫]	বিদেহ: সদেহ ৫ তিরহুতা
বিদেহ মৈথিলী বিহনি কথা [বিদেহ সদেহ ৫]- সংস্করণ-২	বিদেহ: সদেহ ৫ সংস্করণ-২ তিরহুতা
বিদেহ মৈথিলী লঘুকথা [বিদেহ সদেহ ৬]	বিদেহ: সদেহ ৬ তিরহুতা
বিদেহ মৈথিলী পদ্য [বিদেহ সদেহ ৭]	বিদেহ: সদেহ ৭ তিরহুতা
বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব [বিদেহ সদেহ ৮]	বিদেহ: সদেহ ৮ তিরহুতা
বিদেহ মৈথিলী শিশু উৎসব [বিদেহ সদেহ ৯]	বিদেহ: সদেহ ৯ তিরহুতা
বিদেহ মৈথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা [বিদেহ সদেহ ১০]	বিদেহ: সদেহ ১০ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১১	বিদেহ: সদেহ ১১ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১২	বিদেহ: সদেহ ১২ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৩	বিদেহ: সদেহ ১৩ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৪	বিদেহ: সদেহ ১৪ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৫	বিদেহ: সদেহ ১৫ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৬	বিদেহ: সদেহ ১৬ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৭	বিদেহ: সদেহ ১৭ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৮	বিদেহ: সদেহ ১৮ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৯	বিদেহ: সদেহ ১৯ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২০	বিদেহ: সদেহ ২০ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২১	বিদেহ: সদেহ ২১ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২২	বিদেহ: সদেহ ২২ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৩	বিদেহ: সদেহ ২৩ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৪	বিদেহ: সদেহ ২৪ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৫	বিদেহ: সদেহ ২৫ তিরহুতা

বিদেহ-সদেহ ২৬-৩৬ www.videha.co.in

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক অংক

১–৩৫০ সঁ– থীম আধারিত মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ মূল আ অনূদিত গদ্য আ পদ্যক একটা সমানান্তর সংকলন	
বিদেহ:সদেহ ২৬ (ডॉ শম্ভু কুমার সিংহ আ ডॉ অরুণ কুমার সিংহ অংক ১–৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ২৬ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৭ (গজেন্দ্র ঠাকুর আ ররি ভূষণ পাঠকক আন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য– অংক ১–৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ২৭ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৮ (অনূদিত গদ্য আ পদ্য– অংক ১–৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ২৮ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৯ (ররি ভূষণ পাঠক আ ডॉ. কৈলাশ কুমার মিশ্র– অংক ১–৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ২৯ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৩০ (স্কুল–কॉলেজক বিদ্যার্থী লেল– অংক ১–৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ৩০ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৩১ (ডॉ. কামিনী কামায়নী আ কুমার মনোজ কশ্যপ– অংক ১–৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ৩১ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৩২ (বচনামেক গদ্য–পদ্য লেখন ভাগ–১– অংক ১–৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ৩২ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৩৩ (বচনামেক গদ্য–পদ্য লেখন ভাগ–২– অংক ১–৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ৩৩ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৩৪ (বচনামেক গদ্য–পদ্য লেখন ভাগ–৩– অংক ১–৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ৩৪ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৩৫ (বচনামেক গদ্য–পদ্য লেখন ভাগ–৪– অংক ১–৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ৩৫ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৩৬ (বচনামেক গদ্য–পদ্য লেখন ভাগ–৫– অংক ১–৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ৩৬ তিরহুতা

…………………

যূ.পী.এস.সী. আ আন প্রতিযোগিতা পরীক্ষা লেল দেখূ:

বিদেহ:সদেহ ১৭	বিদেহ:সদেহ ২১	বিদেহ:সদেহ ২৩	বিদেহ:সদেহ ২৬	বিদেহ:সদেহ ২৯

রিদেহ:সদেহ ३০	রিদেহ:সদেহ ३২	রিদেহ:সদেহ ३३	রিদেহ:সদেহ ३৪	রিদেহ:সদেহ ३ঙ

....

২

রিদেহক সভটা পুবান থংক (থংক ১ সঁ ३ঙ৪ থা থাগাঁ)

রিদেহক থংক ১–১৪৯ (দেরনাগবী, মিথিনাক্ষব থা ব্রেঁনমে)

দেরনাগবী	মিথিনাক্ষব	ব্রেঁন
Videha_01_01_08	Videha_01_01_08_Tirhuta	1
Videha_15_01_08	Videha_15_01_08_Tirhuta	2
Videha_01_02_08	Videha_01_02_08_Tirhuta	3
Videha_15_02_08	Videha_15_02_08_Tirhuta	4
Videha_01_03_08	Videha_01_03_08_Tirhuta	5
Videha_15_03_08	Videha_15_03_08_Tirhuta	6
Videha_01_04_2008	Videha_01_04_2008_Tirhuta	7
Videha_15_04_2008	Videha_15_04_2008_Tirhuta	8
Videha_01_05_2008	Videha_01_05_2008_Tirhuta	9
Videha_15_05_2008	Videha_15_05_2008_Tirhuta	10
Videha_01_06_2008	Videha_01_06_2008_Tirhuta	11
Videha_15_06_2008	Videha_15_06_2008_Tirhuta	12
Videha_01_07_2008	Videha_01_07_2008_Tirhuta	13
Videha_15_07_2008	Videha_15_07_2008_Tirhuta	14
Videha_01_08_2008	Videha_01_08_2008_Tirhuta	15
Videha_15_08_2008	Videha_15_08_2008_Tirhuta	16
Videha_01_09_2008	Videha_01_09_2008_Tirhuta	17
Videha_15_09_2008	Videha_15_09_2008_Tirhuta	18
Videha_01_10_2008	Videha_01_10_2008_Tirhuta	19

Videha_15_10_2008	Videha_15_10_2008_Tirhuta	20
Videha_01_11_2008	Videha_01_11_2008_Tirhuta	21
Videha_15_11_2008	Videha_15_11_2008_Tirhuta	22
Videha_01_12_2008	Videha_01_12_2008_Tirhuta	23
Videha_15_12_2008	Videha_15_12_2008_Tirhuta	24
Videha_01_01_2009	Videha_01_01_2009_Tirhuta	25
Videha_15_01_2009	Videha_15_01_2009_Tirhuta	26
Videha_01_02_2009	Videha_01_02_2009_Tirhuta	27
Videha_15_02_2009	Videha_15_02_2009_Tirhuta	28
Videha_01_03_2009	Videha_01_03_2009_Tirhuta	29
Videha_15_03_2009	Videha_15_03_2009_Tirhuta	30
Videha_01_04_2009	Videha_01_04_2009_Tirhuta	31
Videha_15_04_2009	Videha_15_04_2009_Tirhuta	32
Videha_01_05_2009	Videha_01_05_2009_Tirhuta	33
Videha_15_05_2009	Videha_15_05_2009_Tirhuta	34
Videha_01_06_2009	Videha_01_06_2009_Tirhuta	35
Videha_15_06_2009	Videha_15_06_2009_Tirhuta	36
Videha_01_07_2009	Videha_01_07_2009_Tirhuta	37
Videha_15_07_2009	Videha_15_07_2009_Tirhuta	38
videha_01_08_2009	videha_01_08_2009_tirhuta	39
videha_15_08_2009	videha_15_08_2009_tirhuta	40
videha_01_09_2009	videha_01_09_2009_tirhuta	41
videha_15_09_2009	videha_15_09_2009_tirhuta	42
videha_01_10_2009	videha_01_10_2009_tirhuta	43
videha_15_10_2009	videha_15_10_2009_tirhuta	44
videha_01_11_2009	videha_01_11_2009_tirhuta	45
videha_15_11_2009	videha_15_11_2009_tirhuta	46
videha_01_12_2009	videha_01_12_2009_tirhuta	47
videha_15_12_2009	videha_15_12_2009_tirhuta	48
videha_01_01_2010	videha_01_01_2010_tirhuta	49

videha_15_04_2011	videha_15_04_2011_tirhuta	80
videha_01_05_2011	videha_01_05_2011_tirhuta	81
videha_15_05_2011	videha_15_05_2011_tirhuta	82
videha_01_06_2011	videha_01_06_2011_tirhuta	83
videha_15_06_2011	videha_15_06_2011_tirhuta	84
videha_01_07_2011	videha_01_07_2011_tirhuta	85
videha_15_07_2011	videha_15_07_2011_tirhuta	86
videha_01_08_2011	videha_01_08_2011_tirhuta	87
videha_15_08_2011	videha_15_08_2011_tirhuta	88
videha_01_09_2011	videha_01_09_2011_tirhuta	89
videha_15_09_2011	videha_15_09_2011_tirhuta	90
videha_01_10_2011	videha_01_10_2011_tirhuta	91
videha_15_10_2011	videha_15_10_2011_tirhuta	92
videha_01_11_2011	videha_01_11_2011_tirhuta	93
videha_15_11_2011	videha_15_11_2011_tirhuta	94
videha_01_12_2011	videha_01_12_2011_tirhuta	95
videha_15_12_2011	videha_15_12_2011_tirhuta	96
videha_01_01_2012	videha_01_01_2012_tirhuta	97
videha_15_01_2012	videha_15_01_2012_tirhuta	98
videha_01_02_2012	videha_01_02_2012_tirhuta	99
videha_15_02_2012	videha_15_02_2012_tirhuta	100
videha_01_03_2012	videha_01_03_2012_tirhuta	101
videha_15_03_2012	videha_15_03_2012_tirhuta	102
videha_01_04_2012	videha_01_04_2012_tirhuta	103
videha_15_04_2012	videha_15_04_2012_tirhuta	104
videha_01_05_2012	videha_01_05_2012_tirhuta	105
videha_15_05_2012	videha_15_05_2012_tirhuta	106
videha_01_06_2012	videha_01_06_2012_tirhuta	107
videha_15_06_2012	videha_15_06_2012_tirhuta	108
videha_01_07_2012	videha_01_07_2012_tirhuta	109

videha_15_07_2012	videha_15_07_2012_tirhuta	110
videha_01_08_2012	videha_01_08_2012_tirhuta	111
videha_15_08_2012	videha_15_08_2012_tirhuta	112
videha_01_09_2012	videha_01_09_2012_tirhuta	113
videha_15_09_2012	videha_15_09_2012_tirhuta	114
videha_01_10_2012	videha_01_10_2012_tirhuta	115
videha_15_10_2012	videha_15_10_2012_tirhuta	116
videha_01_11_2012	videha_01_11_2012_tirhuta	117
videha_15_11_2012	videha_15_11_2012_tirhuta	118
videha_01_12_2012	videha_01_12_2012_tirhuta	119
videha_15_12_2012	videha_15_12_2012_tirhuta	120
videha_01_01_2013	videha_01_01_2013_tirhuta	121
videha_15_01_2013	videha_15_01_2013_tirhuta	122
videha_01_02_2013	videha_01_02_2013_tirhuta	123
videha_15_02_2013	videha_15_02_2013_tirhuta	124
videha_01_03_2013	videha_01_03_2013_tirhuta	125
videha_15_03_2013	videha_15_03_2013_tirhuta	126
videha_01_04_2013	videha_01_04_2013_tirhuta	127
videha_15_04_2013	videha_15_04_2013_tirhuta	128
videha_01_05_2013	videha_01_05_2013_tirhuta	129
videha_15_05_2013	videha_15_05_2013_tirhuta	130
videha_01_06_2013	videha_01_06_2013_tirhuta	131
videha_15_06_2013	videha_15_06_2013_tirhuta	132
videha_01_07_2013	videha_01_07_2013_tirhuta	133
videha_15_07_2013	videha_15_07_2013_tirhuta	134
videha_01_08_2013	videha_01_08_2013_tirhuta	135
videha_15_08_2013	videha_15_08_2013_tirhuta	136
videha_01_09_2013	videha_01_09_2013_tirhuta	137
videha_15_09_2013	videha_15_09_2013_tirhuta	138
videha_01_10_2013	videha_01_10_2013_tirhuta	139

videha_15_10_2013	videha_15_10_2013_tirhuta	140
videha_01_11_2013	videha_01_11_2013_tirhuta	141
videha_15_11_2013	videha_15_11_2013_tirhuta	142
videha_01_12_2013	videha_01_12_2013_tirhuta	143
videha_15_12_2013	videha_15_12_2013_tirhuta	144
videha_01_01_2014	videha_01_01_2014_tirhuta	145
videha_15_01_2014	videha_15_01_2014_tirhuta	146
videha_01_02_2014	videha_01_02_2014_tirhuta	147
videha_15_02_2014	videha_15_02_2014_tirhuta	148
videha_01_03_2014	videha_01_03_2014_tirhuta	149

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓕𑓐-𑓓𑓔𑓔

VIDEHA_150	VIDEHA_151	VIDEHA_152	VIDEHA_153	VIDEHA_154
VIDEHA_155	VIDEHA_156	VIDEHA_157	VIDEHA_158	VIDEHA_159
VIDEHA_160	VIDEHA_161	VIDEHA_162	VIDEHA_163	VIDEHA_164
VIDEHA_165	VIDEHA_166	VIDEHA_167	VIDEHA_168	VIDEHA_169
VIDEHA_170	VIDEHA_171	VIDEHA_172	VIDEHA_173	VIDEHA_174
VIDEHA_175	VIDEHA_176	VIDEHA_177	VIDEHA_178	VIDEHA_179
VIDEHA_180	VIDEHA_181	VIDEHA_182	VIDEHA_183	VIDEHA_184
VIDEHA_185	VIDEHA_186	VIDEHA_187	VIDEHA_188	VIDEHA_189
VIDEHA_190	VIDEHA_191	VIDEHA_192	VIDEHA_193	VIDEHA_194
VIDEHA_195	VIDEHA_196	VIDEHA_197	VIDEHA_198	VIDEHA_199
VIDEHA_200	VIDEHA_201	VIDEHA_202	VIDEHA_203	VIDEHA_204
VIDEHA_205	VIDEHA_206	VIDEHA_207	VIDEHA_208	VIDEHA_209
VIDEHA_210	VIDEHA_211	VIDEHA_212	VIDEHA_213	VIDEHA_214
VIDEHA_215	VIDEHA_216	VIDEHA_217	VIDEHA_218	VIDEHA_219
VIDEHA_220	VIDEHA_221	VIDEHA_222	VIDEHA_223	VIDEHA_224
VIDEHA_225	VIDEHA_226	VIDEHA_227	VIDEHA_228	VIDEHA_229
VIDEHA_230	VIDEHA_231	VIDEHA_232	VIDEHA_233	VIDEHA_234
VIDEHA_235	VIDEHA_236	VIDEHA_237	VIDEHA_238	VIDEHA_239
VIDEHA_240	VIDEHA_241	VIDEHA_242	VIDEHA_243	VIDEHA_244
VIDEHA_245	VIDEHA_246	VIDEHA_247	VIDEHA_248	VIDEHA_249
VIDEHA_250	VIDEHA_251	VIDEHA_252	VIDEHA_253	VIDEHA_254
VIDEHA_255	VIDEHA_256	VIDEHA_257	VIDEHA_258	VIDEHA_259
VIDEHA_260	VIDEHA_261	VIDEHA_262	VIDEHA_263	VIDEHA_264
VIDEHA_265	VIDEHA_266	VIDEHA_267	VIDEHA_268	VIDEHA_269
VIDEHA_270	VIDEHA_271	VIDEHA_272	VIDEHA_273	VIDEHA_274
VIDEHA_275	VIDEHA_276	VIDEHA_277	VIDEHA_278	VIDEHA_279
VIDEHA_280	VIDEHA_281	VIDEHA_282	VIDEHA_283	VIDEHA_284
VIDEHA_285	VIDEHA_286	VIDEHA_287	VIDEHA_288	VIDEHA_289
VIDEHA_290	VIDEHA_291	VIDEHA_292	VIDEHA_293	VIDEHA_294
VIDEHA_295	VIDEHA_296	VIDEHA_297	VIDEHA_298	VIDEHA_299
VIDEHA_300	VIDEHA_301	VIDEHA_302	VIDEHA_303	VIDEHA_304
VIDEHA_305	VIDEHA_306	VIDEHA_307	VIDEHA_308	VIDEHA_309
VIDEHA_310	VIDEHA_311	VIDEHA_312	VIDEHA_313	VIDEHA_314
VIDEHA_315	VIDEHA_316	VIDEHA_317	VIDEHA_318	VIDEHA_319
VIDEHA_320	VIDEHA_321	VIDEHA_322	VIDEHA_323	VIDEHA_324
VIDEHA_325	VIDEHA_326	VIDEHA_327	VIDEHA_328	VIDEHA_329
VIDEHA_330	VIDEHA_331	VIDEHA_332	VIDEHA_333	VIDEHA_334
VIDEHA_335	VIDEHA_336	VIDEHA_337	VIDEHA_338	VIDEHA_339
VIDEHA_340	VIDEHA_341	VIDEHA_342	VIDEHA_343	VIDEHA_344

রিদেহক সভ থক সম্বন্ধী কিছু খাৰশ্যক পোথী/ জানকাবী

Learn Maithili Sign Language- Gajendra Thakur (2009/ 2023)
মৈথিনী (মৈথিনী সংকেত ভাষা সহিত- মৈথিনীমে পহিন রেব)
Learn Mithilakshar- Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn IPA through Mithilakshar- Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Braille through Mithilakshar- Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Tirhuta Offline Keyboard download

Keyman Tirhuta/ Vedic Devanagari Keyboards Download
Learn Kaithi- Gajendra Thakur (2009/ 2023)
কৈথী লিপি (মৈথিনী সাহিত্য সংস্থান ডাউনলোড লিংক)
Learn Newari- Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Calligraphic Newari (Ranjana)- Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Urdu Script- Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Tibetan Script- Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Japanese Script for Haiku- Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Brahmi- Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Kharoshthi- Gajendra Thakur (2009/ 2023)
স্থাযী স্তম্ভ জেনা মিথিনা-বনে, মিথিনাক খোজ, রিদেহ পেটোব খা সূচনা-সংপর্ক-খন্বেষণ সভ থকমে সমান খছি, তএ তেঁ ত এ সভ স্তম্ভ সভ থকমে নৈ দেন জাএত খছি, এ সভ স্তম্ভ দেখবাঁ নেন ক্লিক কৰু রিদেহক ३४৩ ম, ३४৭ ম খা ३৩৩ ম থক। ঐ তীনূ থকমে সম্মিনিত রূপেঁ এ সভ স্তম্ভ দেন গেন খছি।

রিদেহক ३४३ম খা খাগাঁক থক

দেরনাগবী	মিথিনাক্ষব	খাঈ.পী.এ.	মৈথিনী ব্রেন
VIDEHA_345	VIDEHA_345_Tirhuta	VIDEHA_345_IPA	VIDEHA_345_Braille
VIDEHA_346	VIDEHA_346_Tirhuta	VIDEHA_346_IPA	VIDEHA_346_Braille
VIDEHA_347	VIDEHA_347_Tirhuta	VIDEHA_347_IPA	VIDEHA_347_Braille
VIDEHA_348	VIDEHA_348_Tirhuta	VIDEHA_348_IPA	VIDEHA_348_Braille
VIDEHA_349	VIDEHA_349_Tirhuta	VIDEHA_349_IPA	VIDEHA_349_Braille

দেরনাগবী	মিথিনাক্ষব	খাঈ.পী.এ.	মৈথিনী ব্রেন	কৈথী
VIDEHA_350	VIDEHA_350_Tirhuta	VIDEHA_350_IPA	VIDEHA_350_Braille	VIDEHA_350_KAITHI
VIDEHA_351	VIDEHA_351_Tirhuta	VIDEHA_351_IPA	VIDEHA_351_Braille	VIDEHA_351_KAITHI
VIDEHA_352	VIDEHA_352_Tirhuta	VIDEHA_352_IPA	VIDEHA_352_Braille	VIDEHA_352_KAITHI
VIDEHA_353	VIDEHA_353_Tirhuta	VIDEHA_353_IPA	VIDEHA_353_Braille	VIDEHA_353_KAITHI
VIDEHA_354	VIDEHA_354_Tirhuta	VIDEHA_354_IPA	VIDEHA_354_Braille	VIDEHA_354_KAITHI

নাগবী	তিবহুতা	খাঈপীএ	ব্রেন	কৈথী	বংজনা	নেরাড় ী	খবোষ্ঠী	ব্রাহ্মী
355	Tirhu	IPA	Brail	KAI	Ran	Newa	Kharo	Brahmi

নাগবী	তিবহুতা	কৈথী	বংজনা	প্রচনিত	ব্রাহ্মী	IPA	ব্রেন	খবোষ্ঠী	উর্দূ	তিব্বতী	তিব্বতী-উমে

356	Tirhu	Kai	Ran	Newa	Brah	IPA	ব্ৰেন	খৰোষ্ঠী	উর্দু	Tib	Ume
357	Tirhu	Kai	Ran	Newa	Brah	IPA	ব্ৰেন	খৰোষ্ঠী	উর্দু	Tib	Ume

নাগবী	তিবহুতা	কৈথী	বংজনা	প্রচনিত	ব্রাহ্মী	IPA	ব্রেন	তিব্বতী	তিব্বতী-উমে
358	Tirhu	Kai	Ran	Newa	Brah	IPA	ব্রেন	Tib	Ume
359	Tirhu	Kai	Ran	Newa	Brah	IPA	ব্রেন	Tib	Ume
360	Tirhu	Kai	Ran	Newa	Brah	IPA	ব্রেন	Tib	Ume

নাগবী	তিবহুতা	কৈথী	নেৱাড় ী	আঙ.পী.এ.	ব্রেন
361	Tirhuta	Kaithi	Newari	IPA	Braille
362	Tirhuta	Kaithi	Newari	IPA	Braille
363	Tirhuta	Kaithi	Newari	IPA	Braille
364	Tirhuta	Kaithi	Newari	IPA	Braille
365	Tirhuta	Kaithi	Newari	IPA	Braille
366	Tirhuta	Kaithi	Newari	IPA	Braille
367	Tirhuta	Kaithi	Newari	IPA	Braille
368	Tirhuta	Kaithi	Newari	IPA	Braille
369	Tirhuta	Kaithi	Newari	IPA	Braille

....

२

রিদেহক রিশেষাংক

১) হাগক্ রিশেষাংক

Videha_15_06_2008	Videha_15_06_2008_Tirhuta	12

২) গজন রিশেষাংক

Videha_01_11_2008	Videha_01_11_2008_Tirhuta	21

𑓓) 𑒫𑒱𑒯𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

videha_01_10_2010	videha_01_10_2010_tirhuta	67

𑓔) 𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

videha_15_11_2010	videha_15_11_2010_tirhuta	70

𑓕) 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

videha_15_12_2010	videha_15_12_2010_tirhuta	72

𑓖) 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

videha_15_01_2011	videha_15_01_2011_tirhuta	74

𑓗) 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

videha_01_03_2011	videha_01_03_2011_tirhuta	77

𑓘) 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 (𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲)

videha_01_01_2012	videha_01_01_2012_tirhuta	97

𑓙) 𑒥𑒰𑒪 𑒑𑒖𑒪 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

videha_01_08_2012	videha_01_08_2012_tirhuta	111

𑓑𑓐) 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒑𑒖𑒪 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

videha_15_03_2013	videha_15_03_2013_tirhuta	126

𑓑𑓑) 𑒑𑒖𑒪 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰-𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰-𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

videha_15_11_2013	videha_15_11_2013_tirhuta	142

𑓑𑓒) 𑒏𑒰𑒬𑒲𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒧𑒡𑒳𑒣 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

Videha_01_01_2015

𑓑𑓓) 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

Videha_01_11_2015

𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒔𑒹𑒞𑒰- 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩: 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫-𑒏𑒵𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 (𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩) [𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒢𑓂𑒙 𑒩𑒴𑒣]

𑓑𑓔) 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒁𑒢𑒱𑒪 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

Videha_01_12_2015

১৫) রিদেহ সম্মান রিশেষা ঁক

রিদেহ সম্মান: সম্মান-সূচী (সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী, সমানান্তব ননিত কনা অকাদেমী আ সমানান্তব সংগীত-নাটক অকাদেমী সম্মান/ পুবস্কাব নামসঁ রিখ্যাত)

সাক্ষাকোব/ সমাবোহ

সাক্ষাকোব	videha_15_12_2011	videha_15_01_2012	videha_01_02_2012	videha_01_03_2012
videha_01_09_2012	videha_15_01_2013	videha_01_03_2013	Videha_15_04_2016	Videha_01_07_2016

১৬) মৈথিনী সী.ডী./ অল্বম গীত সংগীত রিশেষাংক

Videha_01_01_2017

১৭) মৈথিনী রের পত্রকাবিতা রিশেষাংক

VIDEHA_313

১৮) মৈথিনী রীহনি কথা রিশেষাংক-২

VIDEHA_317

১৯) বামনোচন ঠাকুব রিশেষাংক

VIDEHA_319

২০) বামনোচন ঠাকুব শ্রদ্ধাংজনি রিশেষাংক

VIDEHA_320

২১) বাজনন্দন নান দাস রিশেষাংক

VIDEHA_333

২২) বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব রিশেষাংক

VIDEHA_348	VIDEHA_348_Tirhuta	VIDEHA_348_IPA	VIDEHA_348_Braille

২৩) কেদাব নাথ চৌধবী রিশেষাংক

VIDEHA_352	VIDEHA_352_Tirhuta	VIDEHA_352_IPA	VIDEHA_352_Braille	VIDEHA_352_KAITHI

২৪) প্রেমনতা মিশ্র 'প্রেম' রিশেষাংক

Videha_357	Videha_357_Tirhuta

২৫) শবদিন্দু চৌধবী রিশেষাংক

Videha_358	Videha_358_Tirhuta

২৬) কনা-রিমর্শ রিশেষাংক (সন্দর্ভ- সংজু দাস, গুঞ্জ কুমাব কশ্যপ, শশিরাঁনা, এস.সী.সুমন আ শ্বেতা ঝা চৌধবী)

Videha_368	Videha_368_Tirhuta

𑓒𑓗) 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

Videha_369	Videha_369_Tirhuta

𑓒𑓗) 𑒩𑒰𑒧 𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒏𑒰𑒣𑒛𑓃𑒱 '𑒦𑓂𑒩𑒧𑒩' 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

Videha_370	Videha_370_Tirhuta

....

𑓔

𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒂 𑒋𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖

𑓑.𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒋𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

Videha_01_09_2016

𑓒.𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 "𑒧𑒢𑒳"𑒏 "𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒿𑒮𑒢"𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

VIDEHA_353

𑓓.𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒉𑒏𑒰𑓀𑒏𑒲 "𑒖𑒱𑒢𑓂𑒠𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒼𑒪" 𑒂 𑒋𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

VIDEHA_354

𑓔.𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞𑒏 𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒂 𑒋𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

VIDEHA_356

𑓕.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒂 𑒋𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

Videha_357

𑓖.𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳𑒏 𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒂 𑒋𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

Videha_358

𑓗.𑒢𑒱𑒞 𑒢𑒫𑒪 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫- 𑒮𑒳𑒦𑒰𑒭 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒋𑒯𑒱𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর

নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর (মিথিনাক্ষব)

৮.বাজদের মন্ডনক সাহিত্পব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী

Rajdeo Mandal– Maithili Writer
৯.আচার্য বামানন্দ মন্ডনক ৩ টা কথা আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী

Videha_360

১০.নন্দ বিনাস বাযক চাবিটা কথা আ একটা একাংকী আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী

Videha_361

১১.জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক সাহিত্পব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী

JAGDISH PRASAD MANDAL– Maithili Writer

১২.দুর্গানন্দ মন্ডনক পাঁচটা কথা আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী

Videha_363

১৩.নাবাযণ যাদরক পাঁচটা কথা আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী

Videha_364

১৪. নিত নরন দিনেশ কুমাব মিশ্র– দিনেশ কুমাব মিশ্রক সমস্ত নেখন আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী

নিত নরন দিনেশ কুমাব মিশ্র (জাবী)

১৫. নিত নরন স্বপ্নীন– স্বপ্নীনক সমস্ত সাহিত্ আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী

নিত নরন স্বপ্নীন (জাবী)

....

ॐ

"পাঠক হমব পোথী কিএ পঢ়থি"– নেখক দ্বাবা অপ্পন পোথী/ বচনাক সমীক্ষা সীবীজ

১. আশীষ অনচিন্হাব ০১ অগস্ত ২০২১

১.(a) আশীষ অনচিন্হাব ০১ মার্চ ২০২৩

২. গজেন্দ্র ঠাকুব ০১ সিতম্বব ২০২২

....

৬

এডিটর্স চোগস সীবীজ

এডিটর্স চোগস সীবীজ-১

বিদেহমে ৰনাকোবপব মৈথিলীমে পহিন করিতা প্রকাশিত ভেন ছন। ও দিসম্বব ২০১২ ক দিল্লীক নির্ভযা ৰনাকোব কান্ডক ৰাদক সময ছন। ওনা ও অনূদিত বচনা ছন, তেন্বগ্বমে পস্বপ্বনেটী গীতাক করিতাক হিন্দী অন্ববাদ কেনে ছনীহ আব. শাঁতা স্বন্দবী আ হিন্দীসঁ মৈথিলী অন্ববাদ কেনে ছনাহ রিনীত উঁপেন। হমব জানকাবীমে ঐসঁ ৰেশী সিহবাৰৈৰনা করিতা ঐ রিষযপব কোনো ভাষামে নৈ বচন গেন অছি। কতাক সানক ৰাদো ও সমস্যা ওহনে অছি। ও করিতা সভকেঁ পঢ়ৰাক চাহী, খাস কৎ সভ ৰেটীক ৰাপকেঁ, সভ ৰহিনক ভাএকেঁ আ সভ পনীক পতিকেঁ। আ রিচাবৰাক চাহী জে হম সভ অপনা ৰচা সভ নেন কেহন সমাজ ৰনেনে ছী।

এডিটর্স চোগস সীবীজ-১ (ডাউননোড নিংক)

এডিটর্স চোগস সীবীজ-২

বিদেহমে ব্রেস্ট কৈসবক সমস্যাপব বিদেহ মে মীনা ঝা কেব একটা নঘু কথা প্রকাশিত ভেন। ও মৈথিলীক পহিন কথা ছন জে ব্রেস্ট কৈসব পব নিখন গেন। হিন্দীমে

সেহো তাধরি ঐ বিষয়পর কথা নৈ লিখল গেল ছল, কারণ ঐ কথাক ঈ-প্রকাশিত ভেলাক ১-২ সালক বাদ হিন্দীমে দূ গোটেমে ঘোঁঘাউঁজ ভঽ রহল ছল কি পহিল হম আকি হম, মুদা দুনূক তিথি মৈথিলীক কথাক পরবর্তী ছল। বাদমে ঈ বিদেহ লঘু কথামে সেহো সংকলিত ভেল।

<u>এডিটর্স চোইস সীরীজ-২</u> (ডাউনলোড লিংক)

এডিটর্স চোইস সীরীজ-৩

বিদেহমে জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিলক কিছু বাল কবিতা প্রকাশিত ভেল। বাদমে হুনকর ৩ টা বাল কবিতা বিদেহ শিশু উৎসবমে সংকলিত ভেল জইমে ২ টা কবিতা বেরী চাইল্ডপর ছল। পঢ়ূ ঈ তীনূ কবিতা, বাদক দুনূ বেরী চাইল্ডপর লিখল কবিতা পঢ়বে টা করু সে আগ্রহ।

<u>এডিটর্স চোইস সীরীজ-৩</u> (ডাউনলোড লিংক)

এডিটর্স চোইস সীরীজ-৪

বিদেহমে জগদানন্দ ঝা "মনু"ক একটা দীর্ঘ বাল কথা কহি লিখ বা উপন্যাস প্রকাশিত ভেল, নাম ছল চোনহা। বাদমে ঈ রচনা বিদেহ শিশু উৎসবমে সংকলিত ভেল, ঈ রচনা বাল মনোবিজ্ঞানপর আধারিত মৈথিলীক পহিল রচনা ছী, মৈথিলী বাল সাহিত্য কোনা লিখী তকর ট্রেনিংগ কোর্সমে ঐ উপন্যাসকেঁ রাখল জেবাক চাহী। কোনা মॉডর্ন উপন্যাস আগাঁ বঢ়ৈ ছৈ, স্টেপ বাই স্টেপ আ সেহো বাল উপন্যাস। পঢ়বে টা করু সে আগ্রহ।

<u>এডিটর্স চোইস সীরীজ-৪</u> (ডাউনলোড লিংক)

এডিষ্টর্স চোগস সীবীজ–৩

এডিষ্টর্স চোগস ৩ মে মৈথিলীক "উঁসলে কহা থা" মালে ক্ষমাব পরনক দীর্ঘকথা "পগঠ" (সাভাব খঁতিকা) । হিন্দীক পাঠক, জে "উঁসলে কহা থা" পঢ়লে হেতা, কেঁ ব্র্মন ছন্হি জে কোনা খহি কথাকেঁ বচি চন্দ্রধব শৈর্মা "গ্বলেবী" খমব ভঽ গেলাহ। হম চর্চা কঽ বহল ছী, ক্ষমাব পরনক "পগঠ" দীর্ঘকথাক। একবা পঢ়লাক বাঁদ খহাঁকেঁ একটা রিচিত্র, স্বখদ খা মোন মৌন কবৈৰনা খন্বভব ভেষ্টত, জে সেক্সপীবিখন ট্রেজেডী সঁ মিলিতো লাগত খা হবাকো। হ্মদা ঐ বচনাকেঁ পঢ়লাক বাঁদ তামস, ঘৃণা সভপব নির্যংত্রণকেঁ খা সামাজিক/ পাবিবাবিক দাযিত্বকেঁ সেহো খহাঁ খাব গংভীবতাসঁ লেবৈ, সে ধবি পক্কা খছি। হ্মদা একব একটা শর্ত খছি জে একবা সমৈ নিকালি কঽ এক্ক উঁখড় াহামে পঢ়ি জাগ।

এডিষ্টর্স চোগস সীবীজ–৩ (ডাউঁনলোড লিংক)

এডিষ্টর্স চোগস সীবীজ–৬

জগদীশ প্রসাদ মল্ডলক লঘ্কথা "রিঁসাঁঢ়": ১৯৪২–৪৩ ক খকালমে বঁগালমে ১৩ লাখ লোক হ্মগলা, হ্মদা খমর্ত্য সেন লিখৈত ছথি জে হুলকব কোলো সব–সম্বন্ধী ঐ খকালমে লৈ মবলন্হি। মিথিলোমে খকাল খাএল ১৯৬৭ গ্র. মে খা গন্দিবা গাঁধী জখন ঐ ক্ষেত্র খএলী তঁ হুলকা দেখাওল গেল জে কোনা হ্মসহব জাতিক লোক রিঁসাঁঢ় খা কঽ ঐ খকালকেঁ জীতি লেলন্হি। মৈথিলীমে লেখলক একভগাহ স্থিতি রিদেহক খাগমনসঁ পহিলে ছল। মৈথিলীক লেখক

নোকনি সেহো খমহ্ সেন জেকাঁ ওহি মহাবিভীষিকাসঁ প্রভাবিত নৈ ছনা খা তেঁ বিসাঁঢ়পব কথা নৈ নিখি সকনা। জগদীশ প্রসাদ মন্ডন ঐপব কথা নিখনন্হি জে প্রকাশিত ভেন চেতনা সমিতিক পত্রিকামে, ম্দা কার্যকাবী সম্পাদক দ্বাবা বর্তনী পবিবর্তনক কাবণ ও মৈথিনীমে নৈ ববণ্ খবহষ্ঠমে নিখন ব্ুঝা পড়ন, খা ওতেক প্রভাবী নৈ ভহ সকন কাবণ বিষয বহ খাঁটী খা বর্তনী ক্বত্রিম। সে একব প্বনঃ ওা-প্রকাশিন খপন খসনী রূপমে ভেন বিদেহমে খা ওা সংকনিত ভেন "গামক জিনগী" নঘ্কথা সংগ্রহমে। ঐ পোথীপব জগদীশ প্রসাদ মন্ডনকেঁ টৈগোব নিষ্ঠবেচব খবার্ড ভেষ্টননি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক নেখনী মৈথিনী কথাধাবাকেঁ একভগাহ হেবৌসঁ বঁচা নেনক, খা মৈথিনীক সমানান্তব গতিহাসমে মৈথিনী সাহিত্যকেঁ দূ কানখন্ডমে বাঁটি কহ পড়এ জাএ নাগন- জগদীশ প্রসাদ মন্ডনসঁ পূর্ব খা জগদীশ প্রসাদ মন্ডন খাগমনক বাঁদ। তঁ প্রস্তুত খছি নঘ্কথা বিসাঁঢ়- খপন স্বচা স্বরূপমে।

<u>এডিষ্টর্স চোগস সীবীজ-৬</u> (ডাউননোড নিংক)

এডিষ্টর্স চোগস সীবীজ-৭

মৈথিনীক পহিন খা একমাত্র দনিত খামেকথা: সন্দীপ কুমাব সাফী। সন্দীপ কুমাব সাফীক দনিত খামেকথা জে খহাঁকেঁ খপন নঘ্ খাকাবাক খছৈত হিনোড়ি দেত খা খহাঁক ওা স্থিতি কহ দেত জে সমানান্তব মৈথিনী সাহিত্য কতবৌ পড় ূ খহাঁকেঁ খছৌ নৈ হএত। ওা খামেকথা বিদেহমে ওা-প্রকাশিত ভেনাক বাঁদ নেখকক পোথী "বৈশাখমে দনানপব"মে সংকনিত ভেন খা ওা মৈথিনীক খখন ধবিক

एकमात्र दलित आत्मकथा थिक। ई प्रस्तुत अछि मैथिलीक पहिल दलित आत्मकथा: सन्दीप कुमार साफीक कलमसँ।

<u>एडिटर्स चोइस सीरीज-७</u> (डाउनलोड लिंक)

एडिटर्स चोइस सीरीज-८

लेला उर्दकाकेँ बातिमे स्वलेखा लेल किछु लोककथा (विदेह पेटारसँ)।

<u>एडिटर्स चोइस सीरीज-८</u> (डाउनलोड लिंक)

एडिटर्स चोइस सीरीज-९

मैथिली गजलपर परिचर्चा (विदेह पेटारसँ)।

<u>एडिटर्स चोइस सीरीज-९</u> (डाउनलोड लिंक)

....

विदेह सम्मान: **<u>सम्मान-सूची</u>** (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान/ पुरस्कार नामसँ विख्यात)

....

मैथिलीक वर्तनी

१

मैथिलीक वर्तनी- विदेह मैथिली मानक भाषा आ मैथिली भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम

<u>भाषापाक</u>

२

মৈথিলীক রর্তনীমে পর্যাপ্ত রিরিধতা অছি। ক্ষদা প্রশ্নপত্র দেখনা উত্তব একব রর্তনী অগ্নূ BMAF001 সঁ প্রেবিত র্ব্নাগত অছি, সে একব একবা এক উখড় াহামে উনটৌ-পনটৌ দিযৌ, ততরেঁ ধবি পর্যাপ্ত অছি। যূ.পী.এস.সী. ক **মৈথিলী (কম্পনসবী) পেপব নেন সেহো ওা পর্যাপ্ত অছি,** সে জে রিদ্যার্থী মৈথিলী (কম্পনসবী) পেপব নেনে ছথি সে একব একটৌ আব ফাস্ট-বীডিংগ দোসব-উখড় াহামে কবথি|

IGNOU অগ্নূ **BMAF-001**

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

ৱিদেহ পোথী

ৱি দে হ ৱিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in ৱিদেহ প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal ৱিদেহ প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা নৱ ঋক দেখৱাঁক নেন পৃষ্ঠ সভকেঁ বিফ্রেশ কএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

Search for Books (including Audio-Visual & Sign Language) relating to Mithila/ Maithili

https://books.google.com/

Videha Archive of Maithili Books রিদেহ মৌথিলী পোথীক খাকাগির (পূর্ণতঃ খর্ব্যরসাযিক উদ্দেশ্য খা মাত্র একেডমিক প্রযোগ নেন) সভ পোথী পী.ডী.এফ. ডাউনলোড নেন ক্রমান্সাব নীচাঁক নিংক সভপব উপনব্ধ খছি। All the books are available for pdf download at the respective links below

....

<u>তিবহুতা, নেরাড় ী খা কৈথী ফঁান্ট ডাউনলোড Google's Noto Fonts project/ GitHub</u>

তিবহুতা নোটে ফঁান্ট	কৈথী ওটীএফ	কৈথী টীটীএফ	নেরাড় ী ও.টী.এফ.	নেরাড় ী টী.টী.এফ.

https://fonts.google.com/ (Google Open Fonts download)
Tirhuta Offline Keyboard download

Keyman Tirhuta/ Vedic Devanagari Keyboards Download

https://malarproject.gitlab.io/tirhuta (Tirhuta Keyboard Online)

....

রৌদ্ধ চর্যাপিদ

চর্যাপিদ

মহাকরি ডাক

ডাকরচন

জ্যাতিবীশ্বব ঠাকুব

মৌথিলী ধূর্তসমাগম

রিদ্যাপতি

ব্যাডীভক্তি তবঙ্গিণী

গোবক্ষরিজযম্

শংকবদেব

পাবিজাতহবণ

বামরিজয

দৈত্যাবি ঠাকুব

শ্যামংত হবণ যাত্রা (খংকিয়া নাট)
নক্ষ্মীদের
ক্ষমাবহবণ নাট শেত স্কংধ বারণ রধ (খংকিয়া নাট)
জগৎপ্রকাশমল্ল
প্রভাবতীহবণ নাটক
সিদ্ধ নবসিংহমল্ল
গীতাবনী সিদ্ধি
জগৎজ্যোতির্মল্ল
হবগৌবী বিবাহ নাটক কুঞ্জবিহাব নাটক
হর্ষনাথ ঝা
মাধবানন্দ নাটক
উষাহবণ
হর্ষনাথ কাব্যগ্রন্থাবনী (সংকনন খমবনাথ ঝা ১৮৯৭–১৯৩৩)
বনেপালি
উষাহবণ নাটক
শ্রীকাংত
শ্রীকৃষ্ণ জন্ম বহস্য
নন্দীপতি
কৃষ্ণকেনিমানা
গীতমানা
কান্হা বামদাস
গৌবীস্বয়ংবব
নান
গৌবীস্বয়ংবব নাটক
উমাপতি
পাবিজাত হবণ
ভানুনাথ

প্রভারতী হবণ
দেৱানন্দ
উঁষাহবণ
বমাপতি
রুক্মণী পবিচয
উঁপাধ্যায বামদাস
আনন্দ রিজযাভিদান নাটিকা
শিরদত্ত
গৌবীপবিণয সীতাস্বযংরব দুর্গারিজয
পাবিজাত নাটক

....

কথা রৌহ্ম সিহ্ম মেহথপা (রাঁন সাহিহ কেন্দ্রিত) মেঁহথমে ভেন +২ ম সগব বাতি দীপ জবযমে পঠিত কথা সভক সংকনন

কথা রৌহ্ম সিহ্ম মেহথপা

সখ্খারানী (নাবী রিমর্শ কেন্দ্রিত) ভপট্টযাহীমে ভেন +৩ ম সগব বাতি দীপ জবযমে পঠিত কথা সভক সংকনন

সখ্খারানী

হ্মংশী বঘুনন্দন দাস (১+৬০–১৯৪৩) (সৌজন্য– বাধাহ্নঞ্জন্ দাস)

স্বভদ্রা হবণ

বাসরিহাবী নান দাস (১+৭২–১৯৪০) (সৌজন্য– বমানন্দ ঝা "বমণ")

স্বমতি

হবিনন্দন দাস (সৌজন্য– বাধাহ্নঞ্জন্ দাস)

স্বদামা চবিত

पं रामजी चौधरी (१८७८–१९५२) (सौजन्य– श्री श्रीमोहन चौधरी)

विविध भजनावली

आचार्य रामलोचन शरण (१८८९–१९७१) (सौजन्य– मैथिली साहित्य संस्थान)

जयन्ती-स्मारक ग्रन्थ

धनुषधारी दास (१८९५–१९६५) (सौजन्य– पञ्जीकार विद्यानन्द झा)

मैथिली मे विहारी

हरिमोहन झा (१९०८–१९८४) (सौजन्य– मैथिली साहित्य संस्थान/ गौरीनाथ)

अभिनन्दन ग्रन्थ

अंतिका (हरिमोहन झा विशेषांक)

....

डॉ. राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर' (सौजन्य– राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर')

महिषासुर मर्दाबाद एवं अन्य नाटक (१९९७)

लोक नाट्य: जट जटिन (२००७) (शोध)

तृगनी डुपर बहैत गंगा आ आन कथा (कथा संग्रह) (२००८)

भ्रमर मैथिली दीर्घ कविता (हिन्दी अनुवाद–अर्थ रंस नहीं) (२००९)

मैथिली लोक संस्कृति (नेपाली भाषामे) (२००९)

भैया अएलै अपन सोराज (नाटक संग्रह) (२०१०)

घरझहरी (उपन्यास) (२०१२)– ओ बुक वर्जन

घरझहरी (उपन्यास) (२०१२)– प्रिंट वर्जन

अनहरियाक चान (गजल संग्रह) (२०१३)

चीन जे हम देखल (यात्रा संस्मरण) (२०१४)

𑒮𑒴𑒪𑒲 𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒼𑒞 𑒋𑒫𑓀 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒢𑒰𑒙𑒏 (𑓒𑓐𑓑𑓕)

𑒮𑒲𑒧𑒰𑒏𑒹 𑒂𑒩-𑒣𑒰𑒩 (𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝) (𑓒𑓐𑓑𑓖)

𑒨𑒳𑒠𑓂𑒡𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏 𑒋𑒮𑒑𑒩 𑒨𑒼𑒠𑓂𑒡𑒰 (𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) (𑓒𑓐𑓑𑓗)

𑒌𑓀𑒚𑒲𑒫𑒰𑒨𑒩𑒮 (𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) (𑓒𑓐𑓑𑓙)

𑒏𑒼𑒩𑒼𑒢𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒞𑓂𑒩𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒍𑒗𑒩𑒰𑒨𑒪 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 (𑒪𑒏𑒛𑒰𑒅𑒿𑒢 𑒛𑒰𑒨𑒩𑒲) (𑓒𑓐𑓒𑓐)

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦 (𑓒𑓐𑓒𑓒)

𑒮𑒼𑒪𑓂𑒯𑒑𑒩 𑒑𑒜𑓃𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒫𑒹𑒭𑒲 𑒛𑒰. 𑒣𑓂𑒩𑒤𑒳𑒪𑓂𑒪 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯 '𑒧𑒾𑒢'

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒮𑓀𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲

𑒮𑓂𑒧𑒰𑒩𑒱𑒏𑒰 (𑓒𑓐𑓑𑓐)

𑒂𑓀𑒑𑒢 𑒁𑓀𑒏-𑓔 (𑓒𑓐𑓑𑓒) 𑒮𑒢𑒹𑒮 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏

𑒂𑒿𑒖𑒳𑒩 (𑒁𑓀𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓓𑓖, 𑒁𑓀𑒏 𑓓) 𑒮𑒼𑒧𑒠𑒹𑒫 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭

𑒑𑒰𑒧𑒒𑒩-𑓓𑓐-𑓐𑓘-𑓒𑓐𑓑𑓘

𑒑𑒰𑒧𑒒𑒩-𑓐𑓔-𑓑𑓐-𑓒𑓐𑓑𑓘

𑒑𑒰𑒧𑒒𑒩-𑓑𑓖-𑓐𑓕-𑓒𑓐𑓑𑓙

𑒑𑒰𑒧𑒒𑒩-𑓒𑓗-𑓐𑓖-𑓒𑓐𑓑𑓙

𑒩𑒰𑒧𑒦𑒩𑒼𑒮 𑒏𑒰𑒣𑒛𑓃𑒱 "𑒦𑓂𑒩𑒧𑒩"𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒰𑒙𑒏

𑒏𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰𑒖𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒣𑒵. 𑓓𑓒𑓑-𑓓𑓒𑓘

𑒠𑒹𑒮𑒱𑒪 𑒫𑒿𑒨𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒿𑒯𑒢𑓂𑒢𑒹 𑒩𑒰𑒧𑒪𑒼𑒔𑒢 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒵. 𑓓𑓔𑓗-𑓓𑓕𑓗

𑒯𑒧𑒩 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢-𑒣𑒱𑒣𑒰𑒬𑒰𑒏 𑒮𑓂𑒩𑒼𑒞: 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒣𑒵. 𑓓𑓑-𑓓𑓔

𑒖𑒙 𑒖𑒙𑒱𑒢 𑒣𑒵. 𑓕𑓖𑓘-𑓗𑓐𑓕

𑒦𑒻𑒨𑒰, 𑒁𑒋𑒪𑒾 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒼𑒩𑒰𑒖 𑒣𑒵. 𑓕𑓖𑓘-𑓗𑓐𑓕

𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒏𑒟𑒰-𑒏𑒳𑒬𑒲𑒩𑒻𑒏 𑒣𑒵. 𑓘𑓔-𑓘𑓘

𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒣𑒵. 𑒣𑒵. 𑓑𑓑𑓗-𑓑𑓒𑓕

𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒣𑒵. 𑓑𑓒𑓗𑓖-𑓑𑓒𑓙𑓐

𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒣𑒵. 𑓙𑓗-𑓙𑓘

বাযপ্পব যাত্রা প্রসংগ পৃ. ১৩০–১৩৪
সনহেস পবিচর্চা বিপোর্ট পৃ. ৪১–৪৩
বিপোর্ট পৃ. ২३১–২৪३
বিপোর্ট পৃ. ৪৪৩
বিপোর্ট পৃ ৩৬+–৬০৩
বিপোর্ট পৃ. ৩+३–৩+৩
গংগা প্রসাদক স্বাযত্ততা আ হ্গনীপব রহৈত গংগা পৃ. ২২३–২২৬
গীত পৃ. ১৪৪৯–১৪৩০
গজন গীত পৃ. ২১১
অন্হাবক রিকফ্র আ আজাদ গজন পৃ. ৬১৯–৬২১)
রিদেহ বাম ভবোস কাপড়ি 'ভ্রমব' রিশেষাংক

রঁূষেশ চন্দ্র নান (সৌজন্য– রঁূষেশ চন্দ্র নান)

আন্দানন (করিতা সংগ্রহ)
ঢোনক (রাঁন করিতা সংগ্রহ)
স্বপ্নিমা (অনূদিত উঁপন্যাস)
মোদিআগন (রী.পী.কোগবানাক কথা)
মান্হা (কথা সংগ্রহ)
গোনরাঁ (কথা সংগ্রহ)

পবমেশ্বব কাপড়ি (সৌজন্য– পবমেশ্বব কাপড়ি)

ধূআ–ধজা
অংক ৭
অংক ১৪
অংক ১৩
অংক ১৬
অংক ১+
অংক ১০ জূন ২০১২

অংক ২৪ জূন ২০১২
২৩ জুলাগ ২০১২
০৩ অগস্ত ২০১২
<u>২৩ ফরবরী ২০১৬</u>
আসিন ২০৭৩
সুজীত কুমার ঝা (সৌজন্য- সুজীত কুমার ঝা)
রিপোর্টর ডায়রী (রিপোর্তাজ)
চিড়ৈ (লঘুকথা-সংগ্রহ)
জিদ্দী (লঘুকথা সংগ্রহ)
কোশলী ঘূরি আউ (রাঁন লঘু-বিহনি কথা সংগ্রহ)
গহ্ন (লঘু কথা সংগ্রহ)
খজুরীরাঁনী (লঘু কথা সংগ্রহ)
<u>রুনরুন (কথা সংগ্রহ)</u>
দূধমতী- (নেপালী আ মৈথিলীমে)
অংক ৩১ অংক ৩২ অংক ৩৩ অংক ৩৪ অংক 35 অংক 36 অংক 37 অংক 38 অংক 39 অংক 40 অংক 41
রিন্দেশ্বর ঠাকুর
নেপালক লোর মরুভূমিমে
রিনীত ঠাকুর (সৌজন্য- রিনীত ঠাকুর)
রাঁকী অছি হম্মর দূধক কর্জ
সংতোষ মিশ্র (সৌজন্য- সংতোষ মিশ্র)
পোসপুত (লঘুকথা-সংগ্রহ)
উঁদাস মোন (লঘুকথা-সংগ্রহ)
এনা-কিএ (কবিতা-সংগ্রহ)
অএনা (সংপাদন- কবিতা-সংগ্রহ)
কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ রূপা ধীরু আ ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি, রাঁন সাহিত্য) (সৌজন্য- ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

ভগতা রেঁওক দেশী-ভ্রমণ

Ayodhyanath Choudhary (Courtesy- Ayodhyanath Choudhary)

Varied Verses (Maithili Verses in English Translation)

...

ড॑ শেশিধব ক্ষমব ঋা স্বপ্রিযা রেঁরী ক্ষমাবী

ভূকম্প (পৃ. ৬৩+-৬৭৪)

ঋশিমা সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)

শিশু গীত খেন

গনাবানী সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)

প্রেম- এক করিতা (ঋনূদিত নাট্টক)

ঋরুন্ধতী দেরী (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

মিথিনাক রিদুষী মহিনা

ড॑. কমনা চৌধবী (সৌজন্য- কমনা চৌধবী)

মৈথিনীক রেশী-ভূষা-প্রসাধন সম্বন্ধী শৈব্ধারনী ২০০+

সময-সংকেত (কথা-সংগ্রহ) ২০১০

ড॑. ননিতা ঝা (সৌজন্য- ননিতা ঝা)

মৈথিনীক ভোজন সম্বন্ধী শৈব্ধারনী ২০১১

স্বস্মিতা পাঠক (সৌজন্য- কেদাব কানন)

পবিচিতি (করিতা সংগ্রহ)

কনোজর্ভি (কথা সংগ্রহ)

নন্দিনী পাঠক (সৌজন্য- কেদাব কানন)

পাথবক শহব (করিতা সংগ্রহ)

পন্না ঝা (সৌজন্য- নবেন্দ্র ঝা)

ঋনুভূতি (নঘুকথা সংগ্রহ)

কম্পনা ঝা (সৌজন্য- কম্পনা ঝা)

डॉ. कामिनी कामायनी

विदेह:सदेह ३१ (डॉ. कामिनी कामायनी आ कुमार मनोज कश्यप- अंक १-३३० सँ)

प्रीति ठाकुर

गोनू झा आ आन मैथिली चित्रकथा -पहिल मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)

मैथिली चित्रकथा (बाल साहित्य)

मिथिलाक लोकदेवता (बाल साहित्य)

विद्यापतिक पुरुष परीक्षा (बाल साहित्य)

देस (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

ए बी सी डी- प्रकृति अक्षर पोथी (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

सभ खाएत अछि (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

बो म्याउं बाह (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

बड़ सभ (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

(०६) छोटे आ पैघ (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

(०७) मान-जान आ जानवर दिस देखू (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

(१७) हमर परिवार (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

जानवर (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

पोथी १३: १...२...३... (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

बाजाक अवाज (अनुवाद- बाल चित्रकथा)

पंजी (११००० मूल मिथिलाक्षर ताड़पत्र)

11000 PALM LEAF PANJI INSCRIPTIONS (VOLUME I TO XXII) Compiled, Scanned & Catalogued by Preeti Thakur

नीतू कुमारी

মৈথিনী চিত্রকথা (ৰাঁন সাহিৎ)

কিবণ চৌধবী (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা)

হমব ৰাঁন-ৰাড় ী

থার্যা ক াকপিঠ মে

দীপা কবমাকব- সহী সংতুনন মে

জংগন মে থহাঁক স্বাগত থছি

ব্ৰহেন ছথি থাকাশ মে

ভৈযা কে ফ্লস্কান কে চোৰৌনক

ৰীজ সংচযক

থচংভিত কবয "ফিৰৌনাচী"

শৌচানযক খিস্সা

নান ৰবসাতী

গ্বন্নীক জাদূগা পেঠী

সমীবাক ৰিকঠ ভোজন

ৰিৱাহ মে জাও ছী

প্রিযংকা ঝা (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা)

হমব মাঁছ ! নৈ হমব মাঁছ !

বশ্মি প্রিযা (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা)

কৈযো সকৈ ছী, নহিযো কহ সকৈ ছী

স্বনীতা ঠাকুব (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা)

ৰঁশী থা ৰৰঁনী

নীনিমা চৌধবী (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা)

হমব সভসঁ নীক সংগী

স্বাস্তিকা ঠাকুব (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা)

গপ্পূ ৰঁতে নাচন নৈ হোগ ছৈ

তূনিকা (থনূদিত সচিত্র মৈথিনী ৰাঁন কথা)

হমবা ও চাহী !

মধূনিকা মিশ্র (খনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁন কথা)
ওঁঘাগত ভীমা
নক্ষ্মী ঠাকুব
জানবব সভ সংগে ভেঁট-ঘাঁট
পূনম মন্ডন
স্বতৈ কানক খিস্সা

....

বাধাঙ্কঞ্চ চৌধবী (১৯২১-১৯+ঌ) (সৌজন্য- প্রভাত কুমাব চৌধবী/ IGNCA)
মিথিনাক গতিহাস
A Survey of Maithili Literature
The Political and Cultural Heritage of Mithila
Mithila in the Age of Vidyapati
সোমদেব (১৯৩৪-২০২২) (সৌজন্য- বাম ভবোস কাপড়ি 'ভ্রমব')
খাঁজুব সোমদেব রিশেষ
প্রভাস কুমাব চৌধবী (১৯৪১-১৯৯+) (সৌজন্য- খশোক)
সন্ধান প্রভাস রিশেষ
নন্নন প্রসাদ ঠাকুব (১৯ঌ৩-১৯৯ঌ) (সৌজন্য- কুসুম ঠাকুব)
নৌগিযা মিবচাগ
নাটককাব নন্নন প্রসাদ ঠাকুব সমগ্র বচনারনী (ঌ টা নাটক, ৪ টা একাংকী খা ৩ টা গীতি নাটিকা সহিত)
স্বভাষ চন্দ্র যাদর (সৌজন্য- স্বভাষ চন্দ্র যাদর)
বাজকমন চৌধবী: মোনোগ্রাফ
নিত নরন বাজকমন
রঁনৈত রিঁগড়ৈত (নঘ্কথা সংগ্রহ)

গ্বনো
গ্বনো (হিন্দী খনুবাদ- বমণ ক্ষমাব সিংহ)
বমতা জোগী
মডব
ভোট
গ্বনো: কনা খা ভাষা (সম্পাদক তাবানন্দ রিযোগী খা কেদাব কানন)
নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর (নেখক গজেন্দ্র ঠাকুব)
নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর (মিথিনাক্ষব)
খশোক (সৌজন্য- খশোক খা শিরশংকব শ্রীনিরাস)
চক্রব্যূহ (করিতা সংগ্রহ) (১৯+৬)
ত্রিকোণ (কথা সংগ্রহ) (১৯+৬)
ওহি বাতিক ভোব (কথা সংগ্রহ) (১৯৯১)
মাতৱঁব (কথা সংগ্রহ) (২০০১)
সংবাদ (সাক্ষাকোব সংগ্রহ) (২০০৭)
খাঁখিমে বঁসন (যাত্রা কথা) (২০১৩)
বঁাত-রিচাব (খানোচনা) (২০১৩)
ডেডীগাম (কথা সংগ্রহ) (২০১৭)
খশোক-সেনেকশন্স (রিরিধ)
খশোক-নর করিতা
নীক দিনক বঁাগস্কাপ (ব্যংগ্য সংগ্রহ) (২০১+)
কথা-পাঠ (মৈথিনী কথাক খানোচনামেক খধ্যযন) (২০২২)
প্রতিমান (সম্পাদন)
কিবণ (প্রতিমান গোষ্ঠী- সম্পাদক মোহন ভাবদ্বাজ)
সন্ধান ১ (সম্পাদন)
সন্ধান ২ (সম্পাদন)
সন্ধান ৩ (সম্পাদন) প্রভাস রিশেষ

সঙ্খান ৪ (সম্পাদন)
ঝুন্না জী দ্বাবা সাক্ষাকোব (পৃ. ३+২–३+৩)
ৰনৈত কম রিগড়্ত রৈসী (পৃ. ২০২३–২০३১)
সম্পাদক বাজনন্দন নান দাস ঝা কর্ণামৃত (পৃ. ১১৯–১২২)
বামনোচন ঠাকুবক করিতা পঢ়্ত (পৃ. ३২৭–३৪১)
কেদাব নাথ চৌধবীক উপন্যাস (পৃ. ১০১–১০৬)
শেবদিন্দ্রজী (পৃ. ৭০–৭३)
রিদেহ বচনাকাব খশোক রিশেষাংক

বামদের ঝা (সৌজন্য– শংকবদের ঝা/ যোগানন্দ ঝা)

সব্যসাচী (খভিনন্দন গ্রন্থ)
মৈথিনী শৰ্দ্ধ সংচয
দত্ত–বতীক বস্তু কৌশন
সংকল্প খংক–৩ (সম্পাদক ডॉ বামদের ঝা, সহাযক সম্পাদক ডॉ যোগানন্দ ঝা) ১৯++

ডॉ যোগানন্দ ঝা (সৌজন্য– যোগানন্দ ঝা)

নোকজীরন ও নোকসাহিত্য ১৯+৬
সংকল্প খংক–৩ (সম্পাদক ডॉ বামদের ঝা, সহাযক সম্পাদক ডॉ যোগানন্দ ঝা) ১৯++
খানেখ সঙ্কযন ২০০২
মৈথিনী শাক্ত সাহিত্য– শাস্ত্রীয ভগরতী গীত (সম্পাদন) ২০০২
মৈথিনী পত্রকাবিতা কে সৌ রর্ষ ২০০৬
নোক, সাহিত্য ও শৰ্দ্ধ–সম্পদা ২০০৭
গহৰব গীত (সংকনন–সম্পাদন) ২০০৭
মৈথিনীক পাবম্পবিক জাতীয ব্যরসাযক শৰ্দ্ধারনী ২০০৯
কথা–নোককথা ২০১০

কপিনদের ঠাকুর 'স্নেহলতা' কৃত সীতারতবণ (সম্পাদন) ২০১১
মংগন–প্রভাত গাঁধীজী (অনুবাদ) ২০১৩
ভোরে–ভোর (ডॉ এ. কীর্তিবর্দ্ধনক হিন্দী করিতা সংগ্রহক অনুবাদ) ২০১৪

তাবানন্দ রিযোগী (সৌজন্য– তাবানন্দ রিযোগী/ স্বভাষ চন্দ্র যাদর)

প্রনয রহস্য (করিতা সংগ্রহ)
ধবাশাযী হেরাঁক সময (করিতা মে কোবোনা কান)
দুনিযা ঘব মেহমান (প্রেম করিতা)
অপন হারুক সাক্ষ্য (গজন সংগ্রহ)
ছিযানত (কথা সংগ্রহ)
রাঁহ্রচন (আনোচনা)
গ্বনো: কনা আ ভাষা (সম্পাদন)

স্বধাংশু শেখব চৌধবী (সৌজন্য– শিবদিন্দু চৌধবী)

শেখব বচিত গজন ও গীত

শিবদিন্দু চৌধবী (সৌজন্য– শিবদিন্দু চৌধবী)

জঁ হম জনিতহুঁ (২০০২)
রাঁড় অজগুত দেখন (২০০৯)
গোরাঁবগাঁশে (২০১১)
কবিযা কক্কাক কোবামিন (২০১৬)
রাঁত–রাঁতপব রাঁত খন্ড–১ (২০১৯)
মর্মান্তিক–শিষ্কান্বভূতি (রাঁত–রাঁতপব রাঁত খন্ড–২) (২০২০)
হমব অভাগ: হুনক নহি দোষ (রাঁত–রাঁতপব রাঁত–৩) (২০২১)
সাক্ষাত্ (রাঁত–রাঁতপব রাঁত–৪) (২০২১)
রিদেহ শিবদিন্দু চৌধবী রিশেষাংক

কাশীকান্ত মিশ্র মধুপ

বিদেহ কাশীকাংত মিশ্র মধুপ বিশেষাংক

বাজনন্দন লাল দাস

বিদেহ বাজনন্দন লাল দাস বিশেষাংক

প্রেমলতা মিশ্র প্রেম

বিদেহ প্রেমলতা মিশ্র প্রেম বিশেষাংক

বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব

বিদেহ বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব বিশেষাংক

মাযানন্দ মিশ্র (সৌজন্য- কেদাব কানন)

থবাংতব (গজল-গীতল)

কলানন্দ ভট্ট (সৌজন্য- কেদাব কানন)

কান্হ পব লহাস হমব মৈথিলী গজল সংগ্রহ

থন্নলগ্লক-কোসী ক্ৰোলোনী সঁ কিশেন ফকীব ধবি

বামচন্দ্র ঝা 'কিস্বন' (সৌজন্য- কেদাব কানন)

কিস্বন সমগ্র-১ (সম্পাদক কেদাব কানন আ বমণ কুমাব সিংহ)

কিস্বন সমগ্র-২ (সম্পাদক কেদাব কানন আ বমণ কুমাব সিংহ)

মৈথিলীক নব কবিতা (সম্পাদন)

বহুআযামী কিস্বনজী (সম্পাদক মহেন্দ্র আ কেদাব কানন)

কেদাব কানন (সৌজন্য কেদাব কানন/ CIIL/ স্বভাষ চন্দ্র যাদব)

অক্ষ পব লচৈত (সংস্মবণ: জীবকান্তক পত্রক বহানে)

বহুআযামী কিস্বনজী (সম্পাদন)

গ্লো: কলা আ ভাষা (সম্পাদন)

কিস্বন সমগ্র-১ (সম্পাদন)

কিস্বন সমগ্র-২ (সম্পাদন)

থপনা নজবি মে (সম্পাদন)
সৃজন কেব দীপ পর্ব (সম্পাদন)
ভাবতী মংডন থংক–১৬ (সম্পাদন)
মহেন্দ্র (CIIL/ কেদাব কানন)
জ্থাযন কনকনী
রঁহ্থাযামী কিস্বনজী (সম্পাদন)
রাঁরা রৈঁদ্যনাথ (সৌজন্য– রাঁরা রৈঁদ্যনাথ)
পহবা গমানপব (গজন সংগ্রহ)
থবরিন্দ ঠাক্ব (সৌজন্য– থবরিন্দ ঠাক্ব/ CIIL)
পবতী ঠুঁটি বহন থছি (করিতা সংগ্রহ)
থন্ধাবক রিবোধ মে (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
রঁহ্কপিযা প্রদেশ মে (গজন সংগ্রহ)
সরঁদ মিতাবথ ধায্যা
রোশনাগক নোকপক্ষ (কথেতব গদ্য)
জভ্তাক প্রতিরাদ মে (সোন্হকন–দীঠক থাবোহণ গাথা– দীর্ঘ করিতা)
সৃজন কেব দীপ পর্ব (সম্পাদন)
রিদেহ থবরিন্দ ঠাক্ব রিশেষাংক
স্বতংত্রচেতা– থবরিন্দ ঠাক্ব: ব্যক্তিত্ব–কৃতিত্ব (সম্পাদক থাশীষ থনচিন্হাব) [রিদেহ থবরিন্দ ঠাক্ব রিশেষাংকক প্রিণ্ট রূপ]
নবেন্দ্র ঝা (সৌজন্য– নবেন্দ্র ঝা)
চপন চবন চিত চংচন ভান
রিকাস ও থর্থতংত্র
বাজেশ্বব ঝা (মৈথিনী সাহিত্য সংস্থান থাকর্গির)
মিথিনাক্ষবক উদ্ভর ও রিকাস
স্ববেন্দ্র ঝা স্বমন (থাকর্গির ডাঁট কাম)

দত্ত-বতী (মূল)

গোবিংদ ঝা ((IGNCA Site আকাশিগব)

Maithili-English Dictionary

ড৹ শৈলেন্দ্র মোহন ঝা (আকাশিগব ড৹ট ক৹ম/ CIIL)

পবিচয নিচয

মৈথিলী গদ্য সংগ্রহ- সং

বমানাথ ঝা (CIIL Site **আকাশিগব)**

প্রবঁন্ধ সংগ্রহ

বমানাথ মিশ্র "মিহিব" (আকাশিগব ড৹ট ক৹ম)

মৈথিলী ফ্কহাববা এবম্ লোকোক্তি প্রকাশি

আনন্দ মিশ্র (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

মিথিলা ভাষাক স্বৱোঁধ ব্যাকবণ

শ্যামানন্দ ঝা (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

মৈথিলী গীত চন্দ্রিকা

মৈথিলী সংদেশ (বিভিন্ন কবিক কবিতা-সম্পাদিত)

পং লক্ষ্মীপতি সিংহ (সৌজন্য বমানন্দ ঝা "বমণ")

হিন্দী-মৈথিলী-শিক্ষক

ভবপ্রীতানন্দ ওঝা (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

পদাবলী

গণনাথ-বিন্ধ্যনাথ পদাবলী (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

গণনাথ-বিন্ধ্যনাথ পদাবলী

বূপনাবাযণ ঝা "বাকেশ" (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

মনমোহন লড্ডু

ভোলা লাল দাস (আকাশিগব ড৹ট ক৹ম)

মৈথিলী স্বৱোঁধ ব্যাকবণ

খড্গ বল্লভ দাস 'স্বজন' (সৌজন্য- হেমন্ত দাস "হিম")

সীতা-শীল

ডॉ. মদনেশ্বব মিশ্র (সৌজন্য– পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা)

<u>এক ছনীহ মহাবানী</u>

যাত্রী (নাগার্জুন) (সৌজন্য– মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদ)

<u>রঁনচনমা</u>

কানীকান্ত ঝা "বূঁচ"

<u>কনানিধি– করিতা–সংগ্রহ</u>

উঁপেন্দ্রনাথ ঝা "ব্যাস" (সৌজন্য– মযংক ঝা)

<u>রুবাঁগযাত–এ–ওমব খৈযাম (মৈথিনী পদ্যানুরাদ)</u>

<u>প্রতীক (করিতা সংগ্রহ)</u>

<u>সংন্যাসী (কাব্য)</u>

বমেশ নাবাযণ (সৌজন্য– শেফানিকা বর্মা)

<u>পাথবক নার (নঘ্কথা সংগ্রহ)</u>

গোপানজী ঝা "গোপেশ" (সৌজন্য– গোপানজী ঝা "গোপেশ")

<u>গুম্ম ভেন ঠাঢ় ছী</u>

রিজয নাথ ঝা (সৌজন্য– রিজয নাথ ঝা)

<u>অহীঁক নেন</u> (গীত–গজন সংগ্রহ)

<u>কামাযনী (অনুরাদ)</u>

নগেন্দ্র কুমব (সৌজন্য– প্রসন্ন কুমাব ঝা)

<u>সসবফানী</u>

প্রবোঁধ নাবাযণ সিংহ (সৌজন্য– নচিকেতা)

<u>অন্তব নগবী (অনুরাদ)</u>

<u>চযনিকা (সম্পাদন)</u>

<u>রৈজযন্তী (করিতা)</u>

<u>হাথীক দাঁত</u>

<u>ঢৈঢ়কা গপ (সম্পাদিত কথা সংকনন)</u>

<u>প্রেমক বোগ (নাটক)</u>

श्यामसुन्दर शशि (सौजन्य- श्यामसुन्दर शशि)

क्षणिका- विहनि कथा संग्रह

प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मौन'

पंचदेवोपासक भूमि मिथिला पृ. १००१-१०५०

डॉ. गंगेश गुंजन (सौजन्य- गंगेश गुंजन)

बाधा (१-३०) पृ. १३७३-१३८०

प्रथम-चौबटिया-नाटक *(बुधिबधिया)*

नाटक आगु भोर

कथा-संग्रह उचितवक्ता

गीत-गजल दु:खक दुपहरिया

कमलधर दास (सौजन्य- कमलधर दास)

मैथिल कर्ण कायस्थक गोत्र, प्रवर, मूल आ वैवाहिक सम्बन्ध

कीर्तिनारायण मिश्र (सौजन्य- कीर्तिनारायण मिश्र)

ध्वस्त होइत शान्ति स्तूप

सीमान्त

आदमीकेँ जोहैत

अपन एकान्त मे

स्मृतियात्राक एकान्तमे

राजनाथ मिश्र

Mithila_Painting-Modern Art-Photos

प्रेमशंकर सिंह (सौजन्य- प्रेमशंकर सिंह/ मिथिला दर्पण प्रकाशन)

मैथिली भाषा साहित्य:बीसम शताब्दी (आलोचना)

विद्यापति कृत ब्याडीभक्तितरङ्गिणी (सम्पादन)

डॉ. रमण झा (सौजन्य- रमण झा)

मैथिली काव्यमे अलङ्कार

अलङ्कार-भास्कर

মৈথিলী কাব্যমে জ্যাতিষ

ভিন্ন-ঋভিন্ন

ঋহিবারণ-রধ (খণ্ড কাব্য)

পাবিজাত-মঞ্জৰী

ডॉ. বমানন্দ ঝা 'বমণ' (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ"/ CIIL Site **ঋাকণ্ডির)**

হিঋাওন

সগব বাতি দীপ জবয

বাজু ঋা টৌকাক গাছ (ঋনুৱাদ)

ঋখিযাসন

কেদাব নাথ চৌধবী (সৌজন্য- কেদাব নাথ চৌধবী)

চমেলীবানী

মাহুব

কবাব

ঋৱাঁবা নহিতন

ঋযনা

হীনা

রিদেহ কেদাব নাথ চৌধবী রিশেষাংক

যোগেন্দ্র পাঠক "রিযোগী" (সৌজন্য- যোগেন্দ্র পাঠক "রিযোগী")

রিজ্ঞানক ৱঁতকহী

রিজ্ঞানক ৱঁতকহী ভাগ-২

নবক রিজয (সম্পূর্ণ)

নবক রিজয (সংশোধিত)

হমব গাম (ৱাঁন উঁপন্যাস)

পিবামিডক দেশমে

ঋকটা মিসিযা (কথা সংগ্রহ)

रोरोंटे (अनूदित सार्गस-फिक्शन नाटक)
किछु तीत मधुर (यात्रा वृत्तांत)
स्वर्णीन (सौजन्य- स्वर्णीन)
घबाड़ ी (उपन्यास) (१९७३)
गामबाली (उपन्यास) (१९+२)
भामती (नाटक) (पहिल मंचन १९९१, प्रकाशित २०१३)
अस्मिता (लघुकथा संग्रह) (२०१६)
कामेश्वर झा 'कमल' (सौजन्य- नरोनाबायण मिश्र)
कमल-तान (गीत संग्रह)
बामलोचन ठाकुर (सौजन्य- बामलोचन ठाकुर)
जे कहबँ साँच कहबँ
आँखि मुनने आँखि खोलने (संस्मरण)
स्मृतिक धोखरल रंग (संस्मरण)
अपूर्वा (करिता संग्रह)
इतिहासहन्ता (करिता संग्रह)
देशक नाम छलै सोन चिड़ ैया (करिता संग्रह)
लाख प्रश्न अनुत्तरित (करिता संग्रह)
प्रतिध्वनि (रिदेशी भाषाक करिताक मैथिली रूपान्तरण)
पद्मानदीक माझी (अनूदित उपन्यास)
मैथिली लोककथा
आजुक करिता (सम्पादित करिता संग्रह)
रैतान कथा (हास्य-व्यंग)
देसिल रयना (अख ाबाब)
रिदेह बामलोचन ठाकुर रिशेषांक
डॉ. देरशंकर नरीन (सौजन्य- देरशंकर नरीन)
आधुनिक साहित्यक परिदृश्य
डॉ रबचेश्वर झा

निरञ्जन–निकुञ्ज
কীর্তিনাথ ঝা (সৌজন্য– কীর্তিনাথ ঝা)
ক্ষবন: মৈথিনী ভাৰান্নৰাদ
জগদীশ চন্দ্র ঠাকুৰ "অনিন" (সৌজন্য– জগদীশ চন্দ্র ঠাকুৰ "অনিন")
আঁখিমে চিত্র হো মৈথিনী কেব (আমেকথা– জাৰী)
ধাবক ওগ পাব (দীর্ঘ কৱিতা)
গীত গংগা (গীত সংগ্রহ)
গজন গংগা (গজন সংগ্রহ)
তোবা অংগনা মে (গীত সংগ্রহ)
তোবা অংগনা মে (গীত সংগ্রহ)– মূন
ৱিদেহ জগদীশ চন্দ্র ঠাকুৰ অনিন ৱিশেষাংক
বাজ কিশোৰ মিশ্র
চাননি (কৱিতা সংগ্রহ)
সপ্তপর্ণ (কৱিতা সংগ্রহ)
ৰবীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র (সৌজন্য– ৰবীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র)
ভোৰসঁ সাঁঝ ধবি (আমে কথা)
প্রসংগৱশ (নিৱংধ)
স্বপ্ন এতহি অছি (যাত্রা প্রসংগ)
ফসাদ (কথা সংগ্রহ)
নমস্তস্যৈ (উপন্যাস)
ৱিৱিধ প্রসংগ (নিৱংধ)
মহবাজ (উপন্যাস)
নজকোঠৰ (উপন্যাস)
সীমাক ওহি পাব (উপন্যাস)
সমাধান (নিৱংধ সংগ্রহ)
মাতৃভূমি (উপন্যাস)

স্বপ্ননোক (উঁপন্যাস)
শঁখনাদ (উঁপন্যাস)
গএহ থিক জীরন (সংস্মবণ)
ঠহৈত দেৱাঁন (উঁপন্যাস)
পাথেয (সংস্মবণ)
হম খারি বহন ছী (উঁপন্যাস)
প্রনযক পবাত (উঁপন্যাস)
ৱীতি গেন সময (উঁপন্যাস)
প্রতিৱিম্ব (উঁপন্যাস)
ৱঁদনি বহন খছি সভ কিছু (উঁপন্যাস)
বাষ্ট্রে মঁদিব (উঁপন্যাস)
সংযোগ (কথা সংগ্রহ)
নাচি বহন ছনি রস্বধা (উঁপন্যাস)

নন্দ ক্ষমাব মিশ্র 'নন্দ' (সৌজন্য- নন্দ ক্ষমাব মিশ্র 'নন্দ')

গামঘব (কথা সংগ্রহ)
স্বজাতা (উঁপন্যাস)
মহাবানী কৈকেযী (প্রবচনামেক নিৱন্ধ)
গ্বদবীক নান (উঁপন্যাস)
খনঠিযা ক্ষক্ষব (উঁপন্যাস)
খাডম্বব (কথা সংগ্রহ)
দিল্লীক পার্ক (শৈঙ্ক চিত্র)
স্বকন্যা (উঁপন্যাস)
স্বর্ণ কমন (ৱাঁন উঁপন্যাস)
কাব্য সবিতা (মৈথিনী কাব্য সংগ্রহ)
পবিৱাব (সংস্মবণামেক উঁপন্যাস)
যাচক কে নঞি (মৈথিনী শৈঙ্ক-চিত্র)

সদানন্দ পাঠক (সৌজন্য- সদানন্দ পাঠক)

[হমৰ গাম]() (উপন্যাস)

ডॉ. উদয নাৰাযণ সিং হ "নচিকেতা" (সৌজন্য- নচিকেতা)

নো এণ্ট্ৰী : মা প্ৰৱিশ

খান্দানন

এক ছল ৰাজা

জনক আ' অন্যান্য একাংকী

নাটক ক নেন

নাযক ক নাম জীৱন

প্ৰত্যাৱৰ্ত্তন

ৰামনীলা

প্ৰিযংৰদা (একাংকী)

মৈথিলী কৱিতা-ত্ৰৈমাসিক (অপ্ৰৈল ১৯৬৯)

মৈথিলী কৱিতা-ত্ৰৈমাসিক (জুলাই ১৯৬৯)

মিথিলা দৰ্শন মাৰ্চ ২০২১

মিথিলা দৰ্শন নৱম্বৰ ২০২১

ৰৱি ভূষণ পাঠক

বিসৰ্জন (নাটক)

ৱিদেহ:সদেহ ২৯ (ৰৱি ভূষণ পাঠক আ ডॉ. কৈলাশ কুমাৰ মিশ্ৰ- অংক ১-৩৩০ সঁ)

ৱিদেহ:সদেহ ২৭ (গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ আ ৰৱি ভূষণ পাঠকক আন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য- অংক ১-৩৩০ সঁ)

ডॉ. কৈলাশ কুমাৰ মিশ্ৰ

ৱিদেহ:সদেহ ২৯ (ৰৱি ভূষণ পাঠক আ ডॉ. কৈলাশ কুমাৰ মিশ্ৰ- অংক ১-৩৩০ সঁ)

কুমাৰ মনোজ কশ্যপ

রিদেহ:সদেহ ३১ (ডॉ. কামিনী কামাযনী খা ক্মাব মনোজ কশ্যপ- খংক ১-३ৱ০ সঁ)

ডॉ. শম্ভু ক্মাব সিংহ

(ত্তকাবাম বামা শেঠক কোংকণী উপন্যাসক মৈথিনী খন্বাদ ডॉ শম্ভু ক্মাব সিংহ দ্বাবা) পাখনো

রিদেহ:সদেহ ২৩ (ডॉ শম্ভু ক্মাব সিংহ খা ডॉ খকণ ক্মাব সিংহ খংক ১-३ৱ০ সঁ)

ডॉ. খকণ ক্মাব সিংহ

রিদেহ:সদেহ ২৩ (ডॉ শম্ভু ক্মাব সিংহ খা ডॉ খকণ ক্মাব সিংহ খংক ১-३ৱ০ সঁ)

ক্মাব পরন (সৌজন্য- খংতিকা)

পণঠ (মৈথিনীক সর্বশ্রেষ্ঠ কথা)

ডাযবীক খানী পন্না

কেশব ভাবদ্বাজ

খজগ্বত খহ্নীকা (খহ্নীকা ডাযবী) পৃ. ২১৪-৪৬৬

কিছু পঢ়ন খা কিছু স্বনন- ৱদী খমীন পৃ. ৪++-ৱ৪+

খেনৌনা পৃ. ৪৬৭-৪+৭

পৈরঁন্দ পৃ. ৱ৪৯-৭৯+

কিছু কথা ৱ০-৪৬३

গোপান ঝা 'খভিষেক' (সৌজন্য- গোপান ঝা 'খভিষেক')

খাউঁ স্বপ্ন সাঝী কবী (করিতা সংগ্রহ)

খামোদ ক্মাব ঝা (সৌজন্য- খামোদ ক্মাব ঝা)

রিম্বঁক পথাব (করিতা সংগ্রহ)

কিশন কাবীগব (সৌজন্য- কিশন কাবীগব)

কিছু হ্বা গেন হমবা

খাশীষ খনচিন্হাব

সংদর্ভ সহিত (গজন-খানোচনা)

ক্ষমাবি গঙ্কা (গজন সংগ্রহ)

জংঘাজোড় ী (গজন সংগ্রহ)

খনচিন্হাব খাখব (গজন, কৰাঁগ খা কতাক সংগ্রহ)

মৈথিনী গজনক ব্যাকবণ ও গতিহাস

মৈথিনী রের্ঁ পত্রকাবিতাক গতিহাস (খনুনগ্নক: খঁতিকা খানেখ:খঁতজনি খা মৈথিনী: গজেন্দ্র ঠাকুব)

মৈথিনী গজনক বেডী বেকোনব

শব্দ-খর্থ-শক্তি

স্বতংত্রচেতা- খবরিন্দ ঠাকুব: ব্যক্তিত্ব-হৃতিত্ব (রিদেহ খবরিন্দ ঠাকুব রিশেষাংকক প্রিন্ট রূপ)[সম্পাদন]

ক্ষন্নাজী

মোকাম দিস (রীহনি কথা সংগ্রহ)

প্রতীক (রিহনি কথা সংগ্রহ)

মাঁঝ খাংগনমে কতিখাএন ছী (মৈথিনী গজন সংগ্রহ)

হম পূছৈত ছী (সাক্ষাকোব)

তীন টা রাঁন নাটক (মৈথিনী রাঁন সাহিত্য)

খুবনুচী (মৈথিনী রাঁন করিতা- রাঁন সাহিত্য)

ঘাহ (হাগকু-টংকা সংগ্রহ)

সন্দীপ কুমাব সাফী

রৈশাখমে দনানপব

ওম প্রকাশ ঝা

কিযো বূঝি নৈ সকন হমবা (গজন, কৰাঁগ খা কতা সংগ্রহ)

খমিত মিশ্র

নর খংশ (গজন-হজন, করাঁগ সংকনন)

চন্দন কুমাব ঝা

মোনক ৰাঁত (গজন, হজন,ৰাঁন গজন, কৰাঁগ খা কতাক সংকনন)

ড॰. খনমোন ঝা

সময সাক্ষী থিক (ৰিহনি কথা সংগ্রহ)

গু জে সময খছি (ৰিহনি কথা সংগ্রহ)

ৰিঁনয ভূষণ (সৌজন্য– খাশীষ খনচিন্হাব)

উঁজবা পবৰাক খোজ (কৰিতা সংগ্রহ)

খানন্দ হুমাব ঝা

টৌকাক মোন (নাটক)

কনহ (নাটক)

ৰঁদনৈত সমাজ (নাটক)

ধধাগত নবকী কনিযাঁক নহাস (নাটক)

হঠাত্ পবিৱর্তন (নাটক)

হুক্তি যাত্রা (নাটক)

শির হুমাব ঝা "টিন্নু"

ক্ষণপ্রভা–কৰিতা–সংগ্রহ

খংশু–সমানোচনা

দেৱাংশু ৰসে

নতাশা –মৈথিনী ৰাঁন চিত্রশৃংখনা (কৌমিক্স)

ড॰. ৰিনীত উঁপেন

হম প্বষ্ঠিত ছী (কৰিতা সংগ্রহ)

ৰেহন পব বগ্ঘ – কাশীনাথ সিংহক হিন্দী উঁপন্যাসক ৰিনীত উঁপেন দ্বাবা মৈথিনী খনুৱাদ

মন্ত্রদ্রষ্ঠাঋষ্যশৃঙ্গ– নেখক হবিশংকবশ্রীৱাস্তৱ "শনভ" (হিন্দীসং মৈথিনী খনুৱাদ ৰিনীত উঁপেন দ্বাবা)

মোহনদাস– উঁদয প্রকাশক হিন্দী উঁপন্যাসক ৰিনীত উঁপেন দ্বাবা মৈথিনী খনুৱাদ

মোহনদাস (মৈথিলী-দেৱনাগৰী) মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষৰ) মোহনদাস (মৈথিলী-ব্ৰেল)

জগদানন্দ ঝা "মনু" (সৌজন্য- জগদানন্দ ঝা "মনু")

নহি যা ভুকৈএ হমৰ ঘৰাড় পিৰ (গজল সংগ্ৰহ)

তোহৰ কতেক ৰংগ (বিহনি কথা সংগ্ৰহ)

চোনহা- (ৱাঁন উপন্যাস)

ব্যথা- (কৱিতা-গীত সংগ্ৰহ)

ৰাজদেৱ মন্ডল

খন্বৰা-কৱিতা-সংগ্ৰহ

হমৰ টৈন (উপন্যাস)

ৰঁস্বধৰা(কৱিতা সংগ্ৰহ)

জান (পটকথা)

নাজ (একাংকী)

জন ভঁৰৰ (উপন্যাস)

ত্রিবেণীক ৰংগ (বিহনি আ নঘু কথা সংগ্ৰহ)

পঁচৈতী (নঘু পটকথা)

ৰাপসী

Rajdeo Mandal- Maithili Writer by Gajendra Thakur

দুর্গানন্দ মন্ডল

সঁচযিকা

কথা কুসুম (বিহনি আ নঘু কথা সংগ্ৰহ)

চক্ষু

ৰাম বিনাস সাহু

খঁকৰ- নঘুকথা সংগ্ৰহ

ৰথক চক্কা উনটি চনৈ ৱাঁট (কৱিতা/ টৈনকা সংগ্ৰহ)

কর্ম বিন্ন জগ স্বন্না (দোসৰ কৱিতা/ টৈনকা সংগ্ৰহ)

স্কূনক খিচড় ী (বিহনি/ নঘু কথা সংগ্ৰহ)

দূধবেঁচনী (নঘু কথা সংগ্রহ)

মনক মৈন

নাবাযণ যাদৱ (সৌজন্য- উঁমেশ মন্ডন)

খানী ঘব

বামদেৱ প্রসাদ মন্ডন "ঝাৰুদাব"

হমবা বিনু জগত সূনা ছৈ

গীতাঁজনি ঝাৰু

কপিনেশ্বৱ বাউঁত

উঁনহন (বিহনি - নঘু কথা সংগ্রহ)

নঁদ বিনাস বায

সখাবী-পেটোবী(নঘুকথা সংগ্রহ)

মদন ঋমব (দোসব নঘু কথা সংগ্রহ)

মবজাদক ভোজ (তেসব নঘুকথা সংগ্রহ)

ভবদুতিযা

ছঠিক ডানা

হমব চাৰুধাম

ঋসন পূজা

ননন ক্ষমাব কামত (সৌজন্য- উঁমেশ মন্ডন)

কিছু বিহনি ঋা নঘুকথা

উঁমেশ পাসৱান

বর্ণিত বস

বেঁচন ঠাক্কব

বেঁটীক ঋপমান ঋা ছীনবদেৱী (নাটক)

বাঁপ ভেন পিত্তী ঋা ঋধিকাব (নাটক)

বিসৱাসঘাত (নাটক)

উঁচ-নীচ (নাটক)

ভোঁট (নাটক)

ডॉ. উঁমেশ মন্ডন

জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক কার্য্য সংসাব (থনুসন্ধান রিশ্লেষণ)

থম্বন্তুব (সংকনন-সম্পাদন)

ফেন্ডর্বুক সঁ ফেসর্বুক ধবি (সংকনন-সম্পাদন)

জেতএ নে জাএ করি ওতএ জাএ থনুভরী (সংকনন-সম্পাদন)

নির্রিকল্প (সংকনন-সম্পাদন)

সমস্যা সঁ সমাধান ধবি (সংকনন-সম্পাদন)

নিশত্তকী- করিতা সংগ্রহ

মিথিনাক সংস্কাব গীত, রিধ-ব্যরহাব গীত থা গীতনাদ (সংকনন)

মিথিনাক রনস্পতি স্লাগড শো মিথিনাক জীর-জন্তু স্লাগড শো মিথিনাক জিনগী স্লাগড শো

Mithila_Painting-Modern Art-Photos

সগব বাতি দীপ জবয- গতিহাস

সগব বাতি দীপ জবয- থাবতী ক্ষমাবী ফাগন

দুধ-পানি ফবাক-ফবাক (কথা এরং পান্ডুনিপি জগদীশ প্রসাদ মন্ডন)-(ছাযা এরং সম্পাদন- উঁমেশ মন্ডন)

হিন্দুস্তানী ম্নসনমান ওব হিন্দুস্তানিযত - মূন হিন্দী নেখ- গীতেশ শর্মা, মৈথিনী থনুরাদ- উঁমেশ মন্ডন

উঁমেশ মন্ডন দ্বাবা মৈথিনী নেখকক বচনা সংসাবসঁ রীছন রিচাবক পাম্ফনেটক পোথী

জগদীশ প্রসাদ মন্ডন বাজদেব মন্ডন ডॉ. শির ক্ষমাব প্রসাদ বামদেব প্রসাদ মন্ডন "ঝাব্দদাব" বাম রিনাস সাহু নন্দ রিনাস বায কপিনেশ্বব বাউত প্রীতম ক্ষমাব নিষাদ

মিথিনাক সভ জাতি থা ধর্মক সংস্কাব, নোকগীত থা ব্যরহাব গীত (সৌজন্য: উঁমেশ মংডন)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

অন্তর্ধ্বনি (জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক ১৩ গোট বীছল কথা- চযন এরম্ সম্পাদন- উমেশ মন্ডল)

....

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল

গামক জিনগী (লঘুকথা সংগ্রহ)
মিথিলাক বেটী (নাটক)
মৌলাইল গাছক ফূল (উপন্যাস)
জিনগীক জীত (উপন্যাস)
উথোন-পতন (উপন্যাস)
জীবন-মরন (উপন্যাস)
জীরন-সংঘর্ষ (উপন্যাস)
তরেগন (বাল প্রেরক রিহনি কথা সংগ্রহ)
পঁচরটী (একাঁকী-সঁচযন)
অর্ধাঁগি নী..সরোজনী.. স্বভদ্রা.. ভাগক সিনেহ ইত্যাদি (লঘুকথা সংগ্রহ)
কম্প্রামাইজ (নাটক)
ঝমেলিযা রিঁয়াহ (নাটক)
ইন্দ্রধনুষী অকাস (পদ্য সংগ্রহ)
শঁভুদাস (তীনটা দীর্ঘ কথা মইটুঁগব, শঁভুদাস আ ফাঁসী)
গীতাঁজলি (গীত সংগ্রহ)
রাতি-দিন (করিতা সংগ্রহ)
সতভৈঁযা পোখরি (লঘু কথা সংগ্রহ)
তীন জেঠ এগারহম মাঘ (গীত সংগ্রহ)
বজন্তা-বুঝন্তা (রিহনি কথা সংগ্রহ)

বনোকব ডকৈত (নাটক)
ৰঁড়কী ৰঁহিন (ঙঁপন্যাস)
ভকমোড় (নঘ্কথা সংগ্রহ)
ঙঁনরাঁ চাঙঁব (নঘ্কথা সংগ্রহ)
সবিতা (করিতা সংগ্রহ)
স্বখাএন পোখবিক জাগঠ (গীত সংগ্রহ)
নৈ ধাড়ৈএ (ৰাঁন ঙঁপন্যাস)
স্বয়ংবব (নাটক)
পতঝাড় (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
ফনহাব (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
গামক শিকন সূবত (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
নজরিজী (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
ৰঁঢৈসব কাকা (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
খামক গাঙী
খপ্পন গাম
দিরালীক দীপ
পঁচদের সীবীজ
পঁচদের-১ পঁচদের-২ পঁচদের-৩ পঁচদের-৪ পঁচদের-৫ পঁচদের-৬ পঁচদের-৭ পঁচদের-৮ পঁচদের-৯ পঁচদের-১০ পঁচদের-২০ পঁচদের-৩০ পঁচদের-৪০ পঁচদের-৫০ পঁচদের-৬০ পঁচদের-৭০ পঁচদের-৮০ পঁচদের-৯০ পঁচদের-১০০
দুধ-পানি ফবাক-ফবাক (কথা এবং পাল্ডুলিপি জগদীশ প্রসাদ মল্ডন)- (ছাযা এবং সম্পাদন- ঙঁমেশ মল্ডন)

জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীক ৬৫ টা পোথীক নর সংস্করণ রিদেহক ২৩৩ (Videha_01_09_2017) সঁ ২৫০

(Videha_15_05_2018) ধবিক খকমে ধাবারাহিক প্রকাশিন নীচাঁক নিংকপব পঢ় :–

VIDEHA_233	VIDEHA_234	VIDEHA_235	VIDEHA_236	VIDEHA_237	VIDEHA_238
VIDEHA_239	VIDEHA_240	VIDEHA_241	VIDEHA_242	VIDEHA_243	VIDEHA_244
VIDEHA_245	VIDEHA_246	VIDEHA_247	VIDEHA_248	VIDEHA_249	VIDEHA_250

পংগ্ন (উঁপন্যাস)– সাহিহ খকাদেমী মূন প্ববস্কাব ২০২১ সঁ সম্মানিত পোথী

পংগ্ন (হিন্দী খন্বরাদ বামেশ্বব প্রসাদ মল্ডন)

খপ্পন সাতী (নঘ্কথা সংগ্রহ)

মোড়পব (উঁপন্যাস)

স্বচিতা (উঁপন্যাস)

সেহন্তা সেহন্ত বহি গেন (নঘ্কথা সংগ্রহ)

ড॰ॉ. শিশিধব ক্ষমব

উঁড়ি নে সকী পব চিড়ৗ ষ্টী হম (ভাগ ১–২) (পৃ. ১০৩৪–১০৯৩)

খিস্সা খল্টাৰ্কিট্কা কেব (পৃ. ১০৩৪–১০৯৩)

ৰাঁন করিতা (পৃ. ৯৯২–১২১৩)

ৰাঁন করিতা (পৃ. ১০০৪–১১৭২)

সচিত্র ৰাঁন করিতা (পৃ. ৭৪৭–+২৪)

সচিত্র ৰাঁন করিতা (পৃ. ১৪৬+–১+৩০)

....

গজেন্দ্র ঠাক্ষব

তেন্বগ্ন কথা খা ওড়ি যা, তেন্বগ্ন, গ্নজবাতী, ভোজপ্নবী খা কশ্মীবী করিতা

তেন্বগ্ন কথা খা ওড়ি যা, তেন্বগ্ন, গ্নজবাতী, ভোজপ্নবী খা কশ্মীবী করিতা (মিথিনাক্ষব)

মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র
মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র (তিবহ্তা)
মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র (ভাগ-২, খন্বপ্রযোগ)
মৈথিলী প্রতিযোগিতা
প্রবঁন্ধ-নিবঁন্ধ-সমালোচনা ভাগ-১
প্রবঁন্ধ-নিবঁন্ধ-সমালোচনা ভাগ দ্ (ফকক্ষেত্রম খন্তর্মনক-২)
প্রবঁন্ধ-নিবঁন্ধ-সমালোচনা (ভাগ-২, ফকক্ষেত্রম্ খন্তর্মনক খল্ড-+) (সংক্ষিপ্ত)
নিত নরন দিনেশ ফমাব মিশ্র
নিত নরন দিনেশ ফমাব মিশ্র (মিথিনাক্ষব)
নিত নরন দিনেশ ফমাব মিশ্র (কৈথী)
নিত নরন দিনেশ ফমাব মিশ্র (নেরাভ ী)
নিত নরন দিনেশ ফমাব মিশ্র (IPA)
দূষণ পঞ্জী- The Black Book
দূষণ পঞ্জী- The Black Book (মিথিনাক্ষব)
পর্বত ডুঁপব ভমবা জে সূতন (রীহনি, নঘ্ খা দীর্ঘ কথা সংগ্রহ)
পর্বত ডুঁপব ভমবা জে সূতন (মিথিনাক্ষব)
পর্বত ডুঁপব ভমবা জে সূতন (কৈথী)
পর্বত ডুঁপব ভমবা জে সূতন (নেরাভ ী)
পর্বত ডুঁপব ভমবা জে সূতন (IPA)
স্বপ্নমে মিজ্মব হোগত
The_Science_of_Words
Rajdeo Mandal- Maithili Writer (Now with Supplement I & II)
JAGDISH PRASAD MANDAL- Maithili Writer

নিত নৱন স্বভাষ চন্দ্র যাদৱ
নিত নৱন স্বভাষ চন্দ্র যাদৱ (মিথিলাক্ষৱ)
জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা ৰাঁযোগ্রাফী
জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা ৰাঁযোগ্রাফী (হিন্দী অনুৱাদ বামেশ্বৰ প্রসাদ মন্ডল)
গংগা ব্রিজ (নাটক)
উল্কামুখ (নাটক)
সংকর্ষণ (নাটক)
ধাঁগি ৰাঁট ৰনেৰাঁক দাম অগুৰাঁব পেনে ছুঁ (কৰাঁগ, কতা আ গজল সংগ্রহ)
সহস্রজিত্ (পদ্য সংগ্রহ)
সহস্রাব্দীক চৌপড়পৰ (পদ্য সংগ্রহ)
ত্ৰথ্যাহঙ্ক আ অসঞ্জাতি মন (দূটা গীত প্রৰঁন্ধ)
সহস্রৰাঁঢ়নি (উপন্যাস)
সহস্রৰাঁঢ়নি_ব্ৰেন-মৈথিলী (মৈথিলীক পহিল ব্ৰেন পোথী)
সহস্রশীর্ষা (উপন্যাস)
গল্প-গুচ্ছ (বিহনি আ লঘু কথা সংগ্রহ)
শৰ্দ্ধশাস্ত্রম্ (লঘুকথা সংগ্রহ)
ৰাঁল মন্ডলী/ কিশোৰ জগত (ৰাঁল নাটক, লঘুকথা, কবিতা আদি)
কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক
দেৱনাগৰী ৰর্সন তিৰহুতা ৰর্সন ব্ৰেন ৰর্সন
Learn Maithili Sign Language
Learn Mithilakshar Script
Learn Braille through Mithilakshar Script
Learn International Phonetic Script through Mithilakshar Script
Learn Kaithi

Learn Newari
Learn Calligraphic Newari (Ranjana)
Learn Urdu Script
Learn Tibetan Script
Learn Japanese Script for Haiku
Learn Brahmi
Learn Kharoshthi
মিথিলা বনে/ মিথিলা চিত্রকলা/ মিথিলাক পাৰ্নি তিহাব (কথা) আ মিথিলাক সংগীত
জনোদীপ (বাঁন-নাটক সংগ্রহ)
অক্ষবন্ধঠিকা (বাঁন-নঘ্কথা সংগ্রহ)
বাঁওক বঁডৌবা (বাঁন-পদ্য সংগ্রহ)
নাবাশীসী (গীত-প্রবন্ধ)
মচল্ড (নাটক)

বাঁন সাহিত্য (মূল)- গজেন্দ্র ঠাকুব

উহ জাএব ছু*(মৌথিলীক ২০১২ মে প্রকাশিত পহিল ক্লাগমেন্ট-ফিকশন প্লে- Maithili's first climate-fiction play originally published in 2012)*
কমলাক ভগতা
তবহবিমে পবীলোক
রেঁসী ছঙ্গী কম গসকুন
বঁড়দ কবৈএ দাউন নে যৌ
বাঁন গজল
ফিনিশি নাওন

অনূদিত সাহিত্য (আন ভাষাসঁ)- গজেন্দ্র ঠাকুব

রিদেহঃসদেহ ২৭ (গজেন্দ্র ঠাকুব আ বরি ভূষণ পাঠকক আন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য- অঁক ১-৩৩০ সঁ)

ৰাঁন সাহিত্য (অনুবাদ- দ্বিভাষিক- মৈথিলী-অংগ্রেজী)- গজেন্দ্র ঠাকুব

মসাঙ্গ কেব পবিবর্তনকাবী বেৰেঁকা

শেষ ৪০ টা ৰাঁন চিত্র-পোথী নীচাঁক লিংকপব:-

স্বনু	ঘব সভ	একটা নীক দিন	চনু হম তঁ ঠীক ছী নে।	কী অহাঁ ঐ চিহ্ন সভকেঁ দেখলে ছী ?
টেস্টি	রঁঁহ টাঁ! কনিয়েটাঁ!	এতহ্ হম সভ বঁঢ ছী	ভাবতোন্নক বাজকুমাবী	ভাবতোন্নক বাজকুমাবী (রিন্ন শিক্ষক)
বুযো	কচ-কচ কচাক	চুন্ন-মুন্নক নহেনোগ	নেনা জে রৈঁনুনসঁ ডেবাগত ছল	অদ্ভুত ফিরোঁনাচী অংক-শিঁখনা
মাক্ক	অখন নৈ, অখন নৈ!	জন্মদিনক উৎসের ভোজ	মোটে বাজা পাতব-দুৰ্বঁহ কুক্কুহ	রঁচিযা জে অপন হঁসী নৈ বোকি সকৈত ছলি
অংগ্রেজী	হম সুঁঘি সকৈ ছী	ছোটে নান-টুহটুহ ডোবী	কক্ক নীক, ভোগু নীক	ঙা সভটা রিনাহ্ৰ ক দোখ অছি!
চোভা আম!	হমব টৈনেক রাঁটৈ	জখন গকহ্ স্কুল গেন	মাছী ফেব আউ টাঁটা!	অমাচীক জন্নম মশীন সভ
টিংগ টেংগ	পাউ-ম্যাউ-রাহ	কুক্কুহক একটা দিন	হমবা নীক নগৈএ	বীতাক নর-স্কুনমে পহিল দিন
কনী হঁসিযৌ নে!	নান রবসাতী	ভূত-প্রেতক নাট্যশালা	আউ পএব গানী	কতহ্ অছি ঙা অংক ৩ ?

রিদেহ মৈথিলী-অংগ্রেজী টঁাকিংগ বীড-অনাউড অঁাডিযো ৰুঁক

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাঙ্গ কেব পবিবর্তনকাবী বেৰেঁকা)

https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চনু হম তঁ ঠীক ছী নে!)

https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একটা নীক দিন)

https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘব সভ)

https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী অহাঁ ঐ চিহ্ন সভকেঁ দেখলে ছী ?)

NTA-UGC/ UPSC/ BPSC Maithili Optional- গজেন্দ্র ঠাকুব

মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র

মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র (তিবহুতা)

মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র (ভাগ-২, অনুপ্রযোগ)

মৈথিলী প্রতিযোগিতা

[Place of Maithili in Indo-European Language Family/ Origin and development of Maithili language (Sanskrit, Prakrit, Avhatt, Maithili) ভারোপীয ভাষা পবিবাব মধ্য মৈথিলীক স্থান/ মৈথিলী ভাষাক উদ্ভব ও রিকাস (সংস্কৃত, প্রাকৃত, অরহট্ট, মৈথিলী)]

(Criticism- Different Literary Forms in Modern Era/ test of critical ability of the candidates)

(জ্যাতিবীশ্বব, রিদ্যাপতি আ গোরিন্দদাস সিনেৰঁসমে ছথি আ বসময কবি চত্তব চত্তবভুজ রিদ্যাপতি কানীন কবি ছথি। এতয সমীক্ষা শিঁখনাক প্রাবম্ভ কবৰাসঁ পূর্ব চাক্ক গোটেক শেক্ষারলী নর শেক্ষক পর্যায সংগ দেল জা বহল অছি। নর আ পুবান শেক্ষারলীক জ্ঞানসঁ

জ্যাতিবীশ্বব, রিদ্যাপতি আ গোরিন্দদাসক প্রশ্নাত্তবমে ধাব আওত, সংগহি শৰ্ঙ্কোষ রঁৱনাসঁ খাঁটী মৈথিলীমে প্রশ্নাত্তব নিখৱাঁমে ধাখ আস্তু-আস্তু খতম হোযত, লেখনীমে প্ররাহ আযত আ স্বচ্ছা ভারক খভিব্যক্তি ভয সকত।)
(রঁদ্রীনাথ ঝা শৰ্ঙ্কারলী আ মিথিলাক ধ্বষি-মত্স্য শৰ্ঙ্কারলী)
(রৈন্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- লোবিক গাথামে সমাজ ও সংস্কৃতি)
(রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- রিদ্যাপতি)
(রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- পদ্য সমীক্ষা- রাঁনগী)
(রৈন্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- লোক গাথা নৃত্য নাট্ক সংগীত)
(রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- যাত্রী)
(রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিলী বামাযণ)
(রৈন্যূ এডীশন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিলী উপন্যাস)
(রৈন্যূ এডীশন- প্রথম পত্র- শৰ্ঙ্ক রিচাব)
(তিবহুতা লিপিক উদ্ভব ও রিকাস)
খন্বনগ্নক-১-২-৩ খন্বনগ্নক- ৪-৬
(মৈথিলী আ দোসব প্ররঁবিযা ভাষাক রাঁচমে সম্বন্ধ (রাঁগ্লা, খসমিযা আ ওড়ি যা)
[যূ.পী.এস.সী. সিলেরঁস, পত্র-১, ভাগ-"এ", ক্রম-৬.])
[মৈথিলী আ হিন্দী/ রাঁগ্লা/ ভোজপুবী/ মগহী/ সংথালী- রিহাব লোক সেরা আযোগ (রাঁ.পী.এস.সী.) কেব সিরিল সেরা পবীক্ষাক মৈথিলী (ঐচ্ছিক) রিষয লেল]
মৈথিলী

রাঁগ্লা

খসমিযা

ওড়ি যা

হিন্দী

উর্দু

নেপালী

সংস্কৃত

সংথালী

NTA_UGC_NET_Maithili_01- গজেন্দ্র ঠাকুব
NTA_UGC_NET_Maithili_02- গজেন্দ্র ঠাকুব
Test Series-1- গজেন্দ্র ঠাকুব
Test Series-2- গজেন্দ্র ঠাকুব
GS (Pre)
Topic 1 - গজেন্দ্র ঠাকুব

গজেন্দ্র ঠাকুব (সম্পাদন)

বিদেহ-সদেহ ১-২৫ www.videha.co.in বিদেহ ই-পত্রিকাক অংক ১-৩৫০ সঁ- মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ গদ্য আ পদ্যক একটা সমানান্তর সংকলন	
দেবনাগরী	**মিথিলাক্ষর**
বিদেহ:সদেহ ১	বিদেহ: সদেহ ১ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২ মৈথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা	বিদেহ: সদেহ ২ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৩ মৈথিলী পদ্য	বিদেহ: সদেহ ৩ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৪ মৈথিলী কথা	বিদেহ: সদেহ ৪ তিরহুতা
বিদেহ মৈথিলী বিহনি কথা [বিদেহ সদেহ ৫]	বিদেহ: সদেহ ৫ তিরহুতা
বিদেহ মৈথিলী বিহনি কথা [বিদেহ সদেহ ৫]- সংস্করণ-২	বিদেহ: সদেহ ৫ সংস্করণ-২ তিরহুতা
বিদেহ মৈথিলী লঘুকথা [বিদেহ সদেহ ৬]	বিদেহ: সদেহ ৬ তিরহুতা
বিদেহ মৈথিলী পদ্য [বিদেহ সদেহ ৭]	বিদেহ: সদেহ ৭ তিরহুতা
বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব [বিদেহ সদেহ ৮]	বিদেহ: সদেহ ৮ তিরহুতা
বিদেহ মৈথিলী শিশু উৎসব [বিদেহ সদেহ ৯]	বিদেহ: সদেহ ৯ তিরহুতা
বিদেহ মৈথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা [বিদেহ সদেহ ১০]	বিদেহ: সদেহ ১০ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১১	বিদেহ: সদেহ ১১ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১২	বিদেহ: সদেহ ১২ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৩	বিদেহ: সদেহ ১৩ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৪	বিদেহ: সদেহ ১৪ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৫	বিদেহ: সদেহ ১৫ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৬	বিদেহ: সদেহ ১৬ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৭	বিদেহ: সদেহ ১৭ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৮	বিদেহ: সদেহ ১৮ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ১৯	বিদেহ: সদেহ ১৯ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২০	বিদেহ: সদেহ ২০ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২১	বিদেহ: সদেহ ২১ তিরহুতা

বিদেহ:সদেহ ২২	বিদেহ: সদেহ ২২ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৩	বিদেহ: সদেহ ২৩ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৪	বিদেহ: সদেহ ২৪ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৫	বিদেহ: সদেহ ২৫ তিরহুতা
বিদেহ-সদেহ ২৬-৩৬ www.videha.co.in *বিদেহ ঈ-পত্রিকাক অংক ১-৩৫০ সঁ- থীম আধারিত মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ মূল আ অনূদিত গদ্য আ পদ্যক একটা সমানান্তর সংকলন*	
বিদেহ:সদেহ ২৬ (ডা॰ শিভু কুমার সিংহ আ ডা॰ অরুণ কুমার সিংহ অংক ১-৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ২৬ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৭ (গজেন্দ্র ঠাকুর আ রবি ভূষণ পাঠকক আন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য- অংক ১-৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ২৭ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৮ (অনূদিত গদ্য আ পদ্য- অংক ১-৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ২৮ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ২৯ (রবি ভূষণ পাঠক আ ডা॰ কৈলাশ কুমার মিশ্র- অংক ১-৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ২৯ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৩০ (স্কুল-কালেজক বিদ্যার্থী লেখন- অংক ১-৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ৩০ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৩১ (ডা॰ কামিনী কামায়নী আ কুমার মনোজ কশ্যপ- অংক ১-৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ৩১ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৩২ (রচনালেখ গদ্য-পদ্য লেখন ভাগ-১- অংক ১-৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ৩২ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৩৩ (রচনালেখ গদ্য-পদ্য লেখন ভাগ-২- অংক ১-৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ৩৩ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৩৪ (রচনালেখ গদ্য-পদ্য লেখন ভাগ-৩- অংক ১-৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ৩৪ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৩৫ (রচনালেখ গদ্য-পদ্য লেখন ভাগ-৪- অংক ১-৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ৩৫ তিরহুতা
বিদেহ:সদেহ ৩৬ (রচনালেখ গদ্য-পদ্য লেখন ভাগ-৫- অংক ১-৩৫০ সঁ)	বিদেহ: সদেহ ৩৬ তিরহুতা

....

যূ.পী.এস.সী. আ আন প্রতিযোগিতা পরীক্ষা লেল দেখূ:

বিদেহ:সদেহ ১৭	বিদেহ:সদেহ ২১	বিদেহ:সদেহ ২৩	বিদেহ:সদেহ ২৬	বিদেহ:সদেহ ২৯

রিদেহ:সদেহ ३०	রিদেহ:সদেহ ३২	রিদেহ:সদেহ ३३	রিদেহ:সদেহ ३४	রিদেহ:সদেহ ३৯

....

Videha-Sadeha

ভাষাপাক -রিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা আ মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

রিদেহ প্রবান থকক আকর্গির

Videha 1-50

Videha 51-100

Videha 101-149

Videha 150-250

Videha 251-Onwards

Audio Archive Folder

Mithila_Painting-Modern Art-Photos

Videha Old Issues Folder

Videha Classical Sites Folder

....

গজেন্দ্র ঠাকুব আ আশীষ অনচিন্হাব (সম্পাদন)

মৈথিলীক প্রতিনিধি গজল

মৈথিলী গজল: আগমন ও প্রস্থান রিঁদু (গজলক আলোচনা-সমালোচনা-সমীক্ষা)

....

গজেন্দ্র ঠাকুব, নাগেন্দ্র কুমাব ঝা আ পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা (সম্পাদন)

জীনোম মৈপিংগ (৪৩০ এ.ডী.সঁ ২০০৯ এ.ডী.)--মিথিলাক পঞ্জী প্ররন্ধ

জীনিযোলোজিকল মৈপিংগ (৪৩০ এ.ডী.সঁ ২০০৯ এ.ডী.)--মিথিলাক পঞ্জী প্ররন্ধ -ভাগ-২

পংজী (১১০০০ মূল মিথিলাক্ষব তাড়পত্র)

11000 PALM LEAF PANJI INSCRIPTIONS（VOLUME I TO XXII）Compiled, Scanned & Catalogued by Preeti Thakur

MAITHILI–ENGLISH DICTIONARIES

Maithili–English Dictionary Vol.I

Maithili–English Dictionary Vol.II

ENGLISH–MAITHILI DICTIONARIES

Videha English Maithili Dictionary

English–Maithili Computer Dictionary

……………….

দিনেশ ক্ষমাব মিশ্র (সৌজন্য দিনেশ ক্ষমাব মিশ্র)

রঁন্দিনী মহানন্দা

রাঁগমতী কী সদ্গতি !

দূগ পাটৈন কে রীচ মেঁ.. (কোসী নদী কী কহানী)

ন ঘাটৈ ন ঘব

রঁগারত পব মজরূঁব মিথিলা কী কমলা নদী

ভুতহী নদী ঔব তকনীকী ঝাড়–ফূঁক

The Kamla River and People On Collision Course

Bhutahi Balan– Story of a ghost river and engineering witchcraft

Refugees of the Kosi Embankments

…………….

পত্রিকা–জর্নল–স্মাবিকা

মৈথিলী করিতা–ত্রৈমাসিক (সৌজন্য– নচিকেতা)

মৈথিলী করিতা–ত্রৈমাসিক (খপ্রৈল ১৯৬৯)

মৈথিলী করিতা–ত্রৈমাসিক (জূলাগ ১৯৬৯)

মিথিলা দর্শন (সৌজন্য– নচিকেতা)

<u>মার্চ ২০২১</u>

<u>নরম্বঁর ২০২১</u>

কৌশিকী (সৌজন্য- পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা)

<u>কৌশিকী (১৯৭১-৭২)</u>

দেসিন রঁযনা (খখরাঁব) (সৌজন্য- বামলোচন ঠাকুব)

<u>দেসিন রঁযনা (খখ়রাঁব)</u>

Society Today (সৌজন্য- স্বমিত খানন্দ)

<u>খংক ১১</u>

সংকল্প (সৌজন্য- যোগানন্দ ঝা)

<u>খংক ৩ ১৯++</u>

খংতিকা (সৌজন্য- গৌবীনাথ)

<u>জ়নাগ-সিতম্বঁব ২০০+ (হবিমোহন ঝা রিশেষাংক)</u> <u>খক্টূবঁব ২০১০সঁ মার্চ ২০১১</u> <u>খক্টূবঁব ২০১১ সঁ মার্চ ২০১২</u>

ভাবতী মংডন (সৌজন্য- কেদাব কানন)

<u>খংক-১৩</u>

সন্ধান (সৌজন্য- খশোক)

<u>সন্ধান ১</u>

<u>সন্ধান ২</u>

<u>সন্ধান ३ প্রভাস রিশেষ</u>

<u>সন্ধান ৪</u>

মিথিলাংগন (সৌজন্য ঋকেশ দত্ত)

<u>খপ্রৈল-সিতম্বঁব ২০২২</u>

মৈলোবংগ (সৌজন্য- প্রকাশ ঝা)

<u>খংক২-३</u>

ধূখা-ধজা (সৌজন্য- পবমেশ্বব কাপড়ি)

অংক ৭ অংক ১৪ অংক ১৩ অংক ১৬ অংক ১৮ অংক ১০ জুন ২০১২ অংক ২৪ জুন ২০১২ 23February2016 ২৩ জুলাই ২০১২ ০৩ অগস্ত ২০১২ আসিন ২০৭३

স্মারিকা (সৌজন্য- রামভরোস কাপড়ি ভ্রমর)

স্মারিকা (২০১০)

আঁগন (সৌজন্য- রামভরোস কাপড়ি ভ্রমর)

আঁগন অংক-৪ (২০১২) সনহেস রিশেষাংক

আঁজুর (সৌজন্য- রামভরোস কাপড়ি ভ্রমর)

আঁজুর (অংক রর্ষ ३৬, অংক ३) সোমদের রিশেষ

গামঘর (সৌজন্য- রামভরোস কাপড়ি "ভ্রমর")

গামঘর-३०-०৮-২০১৮

গামঘর-০४-১০-২০১৮

গামঘর-১৬-০৩-২০১৯

গামঘর-২৭-০৬-২০১৯

দূধমতী- (নেপালী আ মৈথিলীমে) (সৌজন্য- স্বজীত কমার ঝা)

অংক ३১ অংক ३২ অংক ३३ অংক ३४ অংক 35 অংক 36 অংক 37 অংক 38 অংক 39 অংক 40 অংক 41

ঘর-বাঁহর (সৌজন্য- চেতনা সমিতি)

অপ্রৈল-জুন ২০১১

রচনা (সৌজন্য- স্বভাষ চন্দ্র যাদর)

দিসম্বর "০৩ মার্চ "০৬রাজকমল চৌধরী: মোনোগ্রাফ

পল্লর (সৌজন্য- ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

পল্লর- ১ গজল অংক

পূর্বোত্তর মৈথিল (সৌজন্য- প্রেমকান্ত চৌধরী)

অপ্রৈল-জুন 2010 জুলাই-সিতম্বর 2010 জনরবী সঁ মার্চ 2011 অপ্রৈল-জুন ২০১১ জুলাই-সিতম্বর ২০১১

नानदास भारांजनि स्मारिका २०२२ (सौजन्य डॉ संजीव शमा)

....

किछु मैथिली पोथी डाउनलोड साइट (ओपन सोर्स)

NCERT BHASHA SANGAM

NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)

मैथिली-हिन्दी वार्तालाप (३ घण्टा)

मैथिली (मैथिली संकेत भाषा सहित- मैथिलीमे पढ़िन रेंब)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

https://youtu.be/TebuC-lrSs8

https://ncert.nic.in/bs-2021.php

Sahitya Akademi

प्रकाशन

डिजिटल-पोथी

CIIL

ऋषियासन (रमानन्द झा रमण)

जुआयल कनकनी- महेन्द्र

प्रबन्ध संग्रह- रमानाथ झा (री.पी.एस.सी. सिलेबस)

सृजन केर दीप पर्व- सं केदार कानन आ रवीन्द्र ठाकुर

मैथिली गद्य संग्रह- सं शैलेन्द्र मोहन झा

Archive.Org (विजयदेव झा)

Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Video Archive

IGNCA

Maithili English Dictionary

विज्ञान रत्नाकर

मिथिला दर्शन

তীরভুক্তি
OLE Nepal's e-Pustakalaya
পোথীক লিংক
IGNCA-ASI (search keyword Mithila)
History of Navya-Nyaya in Mithila
Studies in Jainism and Buddism in Mithila
Mithila in the Age of Vidyapati
Cultural Heritage of Mithila
Mithila under the Karnatas
Temple Survey Project ASI- English আ Hindi
মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান
দর্শনীয় মিথিলা (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 1 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 2 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 3 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 4 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 5 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

রূনুম নাগরেরী মৈথিলী
ঋবিপন ফাউন্ডেশন
Pratham Books Maithili Storyweaver
মৈথিলী অডিয়ো বুক্স

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language- Ist time in Maithili)

পোথী ডॉট কॉম

I Love Mithila (পোথী ডাউনলোড লিংক)
online maithili journal
owner I Love Mithila
প্যারে মৈথিল চৈনল- কিরণ চৌধরী আ সংগীতা আনন্দ- মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় যূ ট্যূব চৈনল

মিথিলা চৈপ্টর
খিস্সা-পিহানী লেলা ভুটকা লেল
জানকী এফ.এম সমাচার

আকাশৱাণী দরভংগা যূ ট্যূব চৈনল

....
JNU
মৈথিলী
মৈথিলী লেক্সিকন

....
Videha e-Learning YouTube Channel

....
বিদেহ সম্মান: **সম্মান-সূচী** (সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী, সমানান্তর ললিত কলা অকাদেমী আ সমানান্তর সংগীত-নাটক অকাদেমী সম্মান। পুরস্কার নামসঁ বিখ্যাত)

....
মৈথিলীক বর্তনী
১
মৈথিলীক বর্তনী- বিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা আ মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম
ভাষাপাক

২

মৌথিলীক রর্তনীমে পর্যাপ্ত রিরিধতা অছি। হ্মদা প্রশ্নপত্র দেখনা উঁত্তব একব রর্তনী গগ্ণ BMAF001 সঁ প্রেবিত র্নুঁন্নাগত অছি, সে একব একবা এক উঁখড় াহামে উঁনষ্টা–প্বনষ্টা দিযৌ, ততরেঁ ধবি পর্যাপ্ত অছি। যূ.পী.এস.সী. ক মৌথিনী (কম্পনসবী) পেপব নেন সেহো ওা পর্যাপ্ত অছি, সে জে রিদ্যার্থী মৌথিনী (কম্পনসবী) পেপব নেনে ছথি সে একব একষ্টা আব ফাস্ষ্ট–বীডিংগ দোসব–উঁখড় াহামে কবথি|

IGNOU গগ্ণ *BMAF–001*

These are print–on–demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e–published by Videha (since 2000) ISSN 2229–547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

রিদেহ রীডিযো

রি দে হ রিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ওা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ওা পত্রিকা নর অংক দেখরাক নেন পৃষ্ঠ সভর্কেঁ বিফ্রেশ কএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

[Search for Video related informations (including Print, Audio–Visual & Sign Language) relating to Mithila/ Maithili]()

https://books.google.com/

Videha" Ist Maithili Fortnightly ejournal Archive of Videos 'রিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা রীডিযো থার্কাগির মৈথিলী রীডিযোক সংকলন (পূর্ণতঃ থব্যরসাযিক উঁদ্দেশ্য থা মাত্র একেডমিক প্রযোগ নেন) রীডিযো দেখরাঁক নেন সরঁধিত নিককেঁ ক্নিক করু। For viewing videos click the respective links.

....

মিথিনাক সভ জাতি থা ধর্মক সংস্কাব, নোকগীত থা ব্যরহাব গীত (সৌজন্য: উঁমেশ মঁডন)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

....

গ্বরাহাটী রিদ্যাপতি পর্ব ২০১০

পহিন ভাগ দোসব ভাগ তেসব ভাগ চাবিম ভাগ পাঁচম ভাগ

গ্বরাহাটী খন্তর্বাষ্ট্রীয মৈথিলী সম্মেনন থা রিদ্যাপতি পর্ব ২০১১

01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

....

চৌরঁচিযা (সৌজন্য- ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

চৌরঁচিযা

সৌভাগ্য মিথিনা

ননকা পাগ ভাগ-১

ননকা পাগ ভাগ-২

....

মিনাপ-১

র্ব্ধিযাব ছৌড় । আ বাক্ষস

মিনাপ-২

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩ ভাগ-৪

....

NCERT BHASHA SANGAM

NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)

পং নক্ষ্মীপতি সিংহ (সৌজন্য বমানন্দ ঝা "বমণ")

হিন্দী-মৈথিনী-শিক্ষক

মৈথিনী-হিন্দী বার্তানাপ (৩ ঘণ্টা)

মৈথিনী (মৈথিনী সংকেত ভাষা সহিত- মৈথিনীমে পহিন রেঁব)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

https://youtu.be/TebuC-lrSs8

https://ncert.nic.in/bs-2021.php

প্যাবে মৈথিন চৈনন- কিবণ চৌধবী আ সংগীতা আনন্দ- মৈথিনীক সভসঁ নোকপ্রিয যূ ট্যূবঁ চৈনন

মিথিবংগ নোক তবংগ

মিথিলা চৈপ্টৈব
খিস্সা–পিহানী লেনা ভুট্কা লেন
মৈথিলী বংগমংচ

কোকিল মংচ

মিথিলা দর্শন

নীলম মৈথিলী

মৈথিলী গংগা

বফ কট্স, নচিকেতা

কুঞ্জ বিহাবী

বাম বাঁবূ ঝা

বী. জে., বিকাস ঝা

জাগ নব মিথিলা

বজনী পল্লবী

পূনম মিশ্র

বংজনা ঝা

জূলী ঝা

মৈথিলী ঠাকুব
ব্নূম নাগব্রেবী মৈথিলী
শ্ৰবিপন ফাউন্ডেশন
Pratham Books Maithili Storyweaver
মৈথিলী অঁডিযো বুক্স

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language- Ist time in Maithili)

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাঙা কেব পৱিৱর্তনকাবী বেৱেঁকা)

https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চনূ হম তঁ ঠীক ছী নে !)

https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একটা নীক দিন)

https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘব সভ)

https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী অহাঁ ঐ চিড়ৈ সভকেঁ দেখনে ছী ?)

জানকী এফ.এম সমাচাব

মমতা গাৱঁয গীত (সৌজন্য- শ্রী কেদাবনাথ চৌধবী)

গীত

আকাশৱাণী দবভঙ্গা যূ ট্যূবঁ চৈনন

I Love Mithila

online maithili journal

owner I Love Mithila

....

ৱূখেশ চন্দ্র নান, জনকপ্ৱবক সৌজন্যসঁ

ঝিঝিযা

ঢোন-পিপহী

পৱনকান্ত ঝা (কাশ্যপ কমন), ভট্টসিমবি, মধুৱনীক সৌজন্যসঁ

বসনচৌকী

....

ৱিদ্যাপতি গীত

তূনিকা

গীত–গোরিন্দদাস (গাযন দীক্ষা ভাবতী)

গোরিন্দদাস–১

গোরিন্দদাস–২

গোরিন্দদাস–৩

গোরিন্দদাস–৪

গোরিন্দদাস–ঙ

গোরিন্দদাস–৬

....

মৈথিলী গজন (গজন– গজেন্দ্র ঠাক্ব, গাযন দীক্ষা ভাবতী)

র্ঁহবে ক্ষতকাবির্ঁ

গজন–২

গজন–৩

গজন–৪

....

৭১ম সগব বাতি দীপ জবএ (০২ থকট্রৈর্ঁব ২০১০), গাম র্ৈবমা , জিনা মধ্র্ঁনী (সংযোজক– জগদীশ প্রসাদ মংডন)

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩ ভাগ–৪ ভাগ–ঙ ভাগ–৬

82 ম সগব বাতি দীপ জবএ, স্থান– গজেন্দ্র ঠাক্ব জীক নি জ থারাস, গাম– মেঁহথ, জি না– মধ্র্ঁনী। দি নাঁক– 31 মঙ 2014 (শৈনি দি ন), সমএ– সংযা ছহ র্জেসঁ। গোষ্ঠীক নাওং– কথা রৌষ্ক সি হ্ক মেহথপা সগব

বাতি দীপ জবএ। আযোজনক খেপ- ৮২ ম আযোজন, সংযোজক- গজেন্দ্র ঠাকুব। রি শেষতা- ৱাঁন সাহি ৯যপব কেন্দ্রি ত।

....

মৈলোবংগ-১ (সৌজন্য- প্রকাশি ঝা)

নচিকেতাক এক ছন বাজা - ভাগ-1

নচিকেতাক এক ছন বাজা - ভাগ- 2

কাঠক নোক- মহেন্দ্র মলংগিযা ভাগ-1

কাঠক নোক- মহেন্দ্র মলংগিযা ভাগ-2

মৈলোবংগ-২

কোসী সেমীনাব 12 সিতম্বব 2008 ভাগ-১

কোসী সেমীনাব 12 সিতম্বব 2008 ভাগ-২

....

মিথিলাংগন

রিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসেব

যূ ট্যূব লিংক

রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য/ নাট্য/ করিতা/ পবিচর্চা উৎসেব

রিদেহ সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী সম্মান সমাবোহ

জনকপুব- রিদ্যাপতি পর্ব

জিতেন্দ্র ঝা, জনকপুব

বামভদ্র

সামা চকেরা 1

সামা চকেরা 2

মৈথিলী করি সম্মেলন (মিথিলা কল্চরল অাৰ্গেনাৱজেশন, যূ.কে.)

বিপর্ন্নিক ডে 2009 (ভাবত)

সগব বাতি দীপ জবএ, করিনপ্পব, জূন ২০১০

ভাগ–১ ভাগ–২

প্রজ্ঞ ক্মাব কশ্যপসঁ গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা লেল সাক্ষাকোব

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩ ভাগ–৪ ভাগ–৫

ভাগ–৬ ভাগ–৭

প্রবোধ সম্মান: বাজমোহন ঝা

(স্লাগডবকেঁ বীচমে ন' জাউ, খদলাক বাঁদ বাজমোহন ঝাসঁ রিনীত উঁপেলক সাক্ষাকোব ছন্হি।)

সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব: মন্ত্রেশ্বব ঝা

মিথিলাক খোজ

1.গৌবীশংকব

ভাগ–১ ভাগ–২

2. বাঁগসী–বঁসৈটী

বর্ষগ্রহ

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩ ভাগ–৪ ভাগ–৫

ভাগ–৬ ভাগ–৭ ভাগ–৮ ভাগ–৯ ভাগ–১০

সমন্বয ২–৪ নবম্বব ২০১২ ওল্ডিযা হৈবীটেট সেন্টব ভাবতীয ভাষা মহোসের

Samanvay 2–4 November 2012 IHC Indian Languages' Festival. Venue: India Habitat Centre, Lodhi Road, New Delhi -- 110 003.

3rd November 2012 Maithili– Love's Own Language/ Brahminism in Maithili/ Pre–Jyotirishwar Non–Brahmin Vidyapati

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩ ভাগ–৪ ভাগ–৫

ভাগ–৬ ভাগ–৭ ভাগ–৮ ভাগ–৯ ভাগ–১০

ভাগ–১১ ভাগ–১২

2nd November 2012 Ugna Re– By Shovna Narayan (Pre–Jyotirishwar Non Brahmin Vidyapati's Life Episode)

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩ ভাগ–৪ ভাগ–৫

ভাগ–৬ ভাগ–৭ ভাগ–৮

৭৫ম সগব বাতি দীপ জবএ মে ম্নন্নাজীক পহিল রিহনি কথা পোস্টব প্রদর্শনী

মিথিলাক মূড়ন– (বসনচৌকীক স্ত্ববক সংগ)

হৃদযনাবাযণ ঝা

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩

বংজন চৌধবী ঋা হনী মিশ্রে (তরঁনা)

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩ ভাগ–৪ ভাগ–৫

ভাগ–৬ ভাগ–৭ ভাগ–৮ ভাগ–৯

ননিত বংগ ঋা হনী মিশ্রে (তরঁনা)

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩

দীক্ষা ভাবতী

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩ ভাগ–৪

স্বষমা

রঁগৈমনী

নন্দ ক্ষমাব মিশ্রক গজন পাঠ

নন্দ ক্ষমাব মিশ্র জীক করিতা পাঠ

ভাগ–১ ভাগ–২

মৈথিনী– ভোজপ্বী থকাদমী, নঙা দিল্লী

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩ ভাগ–৪ ভাগ–৫

মৈথিনী– ভোজপ্বী থকাদমী, নঙা দিল্লী সেমীনাব 29 মার্চ 2009

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩ ভাগ–৪ ভাগ–৫

ভাগ–৬ ভাগ–৭ ভাগ–৮ ভাগ–৯

মৈথিনী– ভোজপ্বী থকাদমী, দ্বাবকা, নঙা দিল্লী সেমীনাব

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩ ভাগ–৪ ভাগ–৫

ভাগ–৬

....

রিদেহ সম্মান: **সম্মান–সূচী** (সমানান্তব সাহিত্য থকাদেমী, সমানান্তব ননিত কনা থকাদেমী থা সমানান্তব সংগীত–নাটক থকাদেমী সম্মান। প্ববস্কাব নামসঁ রিখ্যাত)

....

মৈথিনীক রর্তনী

১

মৈথিনীক রর্তনী– রিদেহ মৈথিনী মানক ভাষা থা মৈথিনী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

ভাষাপাক

২

মৌথিনীক রর্তনীমে পর্যাপ্ত রিরিধতা থছি। ক্ষদা প্রশ্নপত্র দেখনা উত্তব একব রর্তনী গগ্ন BMAF001 সঁ প্রেবিত র্ন্মাগত থছি, সে একব একবা এক উখড় াহামে উনষ্টা-প্বনষ্টা দিযৌ, ততরেঁ ধবি পর্যাপ্ত থছি। যূ.পী.এস.সী. ক মৌথিনী (কম্পনসবী) পেপব নেন সেহো গু পর্যাপ্ত থছি, সে জে রিদ্যার্থী মৌথিনী (কম্পনসবী) পেপব নেনে ছথি সে একব একষ্টা থাব ফাস্ট-বীডিংগ দোসব-উখড় াহামে কবথি|

IGNOU গগ্ন **BMAF-001**

থপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

রিদেহ শিশ্ব, বাঁন থা কিশোব উসেব

রি দে হ রিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক গু পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক গু পত্রিকা নর থক দেখবাঁক নেন পৃষ্ঠ সভকেঁ বিফ্রেশ কএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

Search for Children Literature (including Audio-Visual & Sign Language) relating to Mithila/ Maithili

https://books.google.com/

Videha Archive of Maithili Children Literature রিদেহ মৌথিনী শিশ্ব, বাঁন থা কিশোব সাহিত্ক থাকর্গিব (পূর্ণতি: থর্যরসাযিক উদ্দেশ্য থা মাত্র একেডমিক প্রযোগ নেন) সভ পোথী পী.ডী.এফ. ডাউননোড নেন ক্রমান্বসাব নীচাঁক নিংক

सभ्पव उंपनब्ध थिछ। All the books are available for pdf download at the respective links below

....

NCERT BHASHA SANGAM

NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)

पं नक्ष्मीपति सिंह (सौजन्य वमानन्द ঝা "বমণ")

हिन्दी-मैथिनी-शिक्षक

मैथिनी-हिन्दी बातानाप (३ घण्टा)

मैथिनी (मैथिनी संकेत भाषा सहित- मैथिनीमे पहिन बेंव)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

https://youtu.be/TebuC-lrSs8

https://ncert.nic.in/bs-2021.php

बिदेह मैथिनी शिशु उंसेब

कथा बौछ सिछ मेहथपा (बाँन साहित्य केन्द्रित) मेंहथमे भेन +२ म सगव बातित दीप जबयमे पठित कथा सभक संकनन

कथा बौछ सिछ मेहथपा

नेना भुटकाकें बातिमे स्वनेबा नेन किछ नोककथा

भोना नान दास (थाकजिब डाॅट कॉम)

मैथिनी स्वबोध ब्याकवण

डाॅ. वमानन्द ঝা 'বমণ' (सौजन्य- वमानन्द ঝা "বমণ")

बाजू था टौकाक गाछ (थनुबाद)

योगेन्द्र पाठक "बियोगी" (सौजन्य- योगेन्द्र पाठक "बियोगी")

बिज्ञानक बँतकही

बिज्ञानक बँतकही भाग-२

নবক রিজয (সম্পূর্ণ)
নবক রিজয (সংশোধিত)
হমব গাম (রাঁন উঁপন্যাস)
পিবামিডক দেশমে
বোরোঁট (খনূদিত সার্ওস-ফিকশন নাটক)
বামনোচন ঠাকুব (সৌজন্য- বামনোচন ঠাকুব)
মৈথিনী নোককথা
কীর্তিনাথ ঝা (সৌজন্য- কীর্তিনাথ ঝা)
কবন: মৈথিনী ভারান্বরাদ
জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব "খনিন" (সৌজন্য- জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব "খনিন")
রাঁন করিতা
ফুন্নাজী
তীন টা রাঁন নাটক (মৈথিনী রাঁন সাহিত্য)
খুবন্বচী (মৈথিনী রাঁন করিতা- রাঁন সাহিত্য)
দেরাংশু বসে
নতাশা -মৈথিনী রাঁন চিত্রশৃংখনা (কৌমিক্স)
জগদানন্দ ঝা "মন্ব" (সৌজন্য- জগদানন্দ ঝা "মন্ব")
চোনহা (রাঁন উঁপন্যাস)
জগদীশ প্রসাদ মন্ডন
তরেগন (রাঁন প্রেবক রিহনি কথা সংগ্রহ)
নৈ ধাড়ৈএ (রাঁন উঁপন্যাস)
নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ' (সৌজন্য- নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ')
স্বর্ণ কমন (রাঁন উঁপন্যাস)
বৃষেশ চন্দ্র নান (সৌজন্য- বৃষেশ চন্দ্র নান)
ঢোনক (রাঁন করিতা সংগ্রহ)
স্বজীত কুমাব ঝা (সৌজন্য- স্বজীত কুমাব ঝা)

কোগনী ঘূবি খাউঁ (ৰাঁন নঘ্–রিহনি কথা সংগ্রহ)

ডॉ. শিশিধব ক্ষমব

উঁড়ি নে সকী পব চিড় ছী হম (ভাগ ১–২) (পৃ. ১০৩৪–১০৯৩)

খিস্সা খস্টার্কিষ্টিকা কেব (পৃ. ১০৩৪–১০৯৩)

ৰাঁন করিতা (পৃ. ৯৯३–১২১৩)

ৰাঁন করিতা (পৃ. ১০০৪–১১৭३)

সচিত্র ৰাঁন করিতা (পৃ. ৭৪৭–৮३৪)

সচিত্র ৰাঁন করিতা (পৃ. ১৪৬৮–১৮৩১)

ডॉ শিশিধব ক্ষমব খা স্বপ্রিযা ৰেঁৰী ক্ষমাবী

ভূকম্প (পৃ. ৬३৮–৬৭৪)

কনকমণি দীক্ষিত (মূন নেপানীসঁ মৈথিনী খনুরাদ কপা ধীক খা ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, ৰাঁন সাহিত্য) (সৌজন্য– ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি)

ভগতা ৰেঁঙক দেশী–ভ্রমণ

খণিমা সিংহ (সৌজন্য– নচিকেতা)

শিশু গীত খেন

কম্পনা ঝা (সৌজন্য– কম্পনা ঝা)

নশাঙ্খিজি হিত গাৰী গীত

নিনিযাঁ

ঝন্নী কামত (সৌজন্য– ঝন্নী কামত)

চ্ক্কা (ৰাঁন কথা সংগ্রহ)

প্রীতি ঠাক্ষব

গোনূ ঝা খা খান মৈথিনী চিত্রকথা –পহিন মৈথিনী চিত্রকথা (ৰাঁন সাহিত্য)

মৈথিনী চিত্রকথা (ৰাঁন সাহিত্য)

মিথিনাক নোকদেরতা (ৰাঁন সাহিত্য)

রিদ্যাপতিক প্বকষ পবীক্ষা (ৰাঁন সাহিত্য)

রেস (অন্বরাদ- রাঁন চিত্রকথা)
এ বী সী ডী- প্রভৃতি অক্ষব পোথী (অন্বরাদ- রাঁন চিত্রকথা)
সভ খাগত অছি (অন্বরাদ- রাঁন চিত্রকথা)
রোঁ ম্যাউঁ রাঁহ (অন্বরাদ- রাঁন চিত্রকথা)
বঙ সভ (অন্বরাদ- রাঁন চিত্রকথা)
(০৬) ছোট্ট আ পৈঘ (অন্বরাদ- রাঁন চিত্রকথা)
(০৭) মান-জান আ জানরব দিস দেখূ (অন্বরাদ- রাঁন চিত্রকথা)
(১৭) হমব পবিরাব (অন্বরাদ- রাঁন চিত্রকথা)
জানরব (অন্বরাদ- রাঁন চিত্রকথা)
পোথী ১২: ১...২...৩... (অন্বরাদ- রাঁন চিত্রকথা)
রাঁজাক অরাঁজ (অন্বরাদ- রাঁন চিত্রকথা)

নীতূ ঝমাবী

মৈথিলী চিত্রকথা (রাঁন সাহিত্য)

নীতা ঝা (সৌজন্য- নীতা ঝা)

রিনাগ মৌসী (রাঁন নঘ্কথা সংগ্রহ)

কিবণ চৌধবী (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী রাঁন কথা)

হমব রাঁন-বাড় ী
আর্যা কাঁকপিট্ট মে
দীপা কবমাকব- সখী সংস্তলন মে
জংগল মে অহাঁক স্বাগত অছি
ব্হেন ছবি আকাশ মে
ভৈয়া কে ঝস্কান কে চোবৌনক
বীজ সংচযক
অচংভিত কবয "ফিরৌনাচী"
শৌচালযক খিস্সা

নান রবসাতী
গন্নীক জাদুওা পেটী
সমীবাক রিকঠ ভোজন
রিরাহ মে জাওা ছী

প্রিযংকা ঝা (অনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)

হমব মাঁছ! নৈ হমব মাঁছ!

বশ্মি প্রিযা (অনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)

কৈযো সকৈ ছী, নহিযো কহ সকৈ ছী

স্বনীতা ঠাকুব (অনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)

রঁঙ্গী আ রঁরনী

নীনিমা চৌধবী (অনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)

হমব সভসঁ নীক সংগী

স্বাস্তিকা ঠাকুব (অনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)

গপ্পূ বঁতে নাচন নৈ হোগ ছৈ

তূনিকা (অনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)

হমবা ও চাহী!

মধূনিকা মিশ্র (অনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)

ওঁঘাগত ভীমা

নক্ষ্মী ঠাকুব

জানরব সভ সংগে ভেঁটঁ-ঘাঁটঁ

পূনম মন্ডন

স্বতৈ কানক খিস্সা

গজেন্দ্র ঠাক্কব

ৰাঁন সাহিৎ (মূন)– গজেন্দ্র ঠাক্কব

ৰাঁন মন্ডনী/ কিশোব জগত (ৰাঁন নাৎক, নঘ্কথা, করিতা খাদি)

Learn Mithilakshar Script

জনোদীপ (ৰাঁন–নাৎক সংগ্রহ)

খক্ষবন্ধঠ্ঠিকা (ৰাঁন–নঘ্কথা সংগ্রহ)

ৰাঁঙক ৰঙৌবা (ৰাঁন–পদ্য সংগ্রহ)

ভ২ জাএৰঁ ছূ*(মৈথিনীক ২০১২ মে প্রকাশিত পহিন ক্নাওমেৎ–ফিক্শন প্ল– Maithili's first climate–fiction play originally published in 2012)*

কমনাক ভগতা

তবহবিমে পবীনোক

ৰেঁসী ছঙ্কী কম ওসকূন

ৰঁড়দ কবৈএ দাঙঁন নে যৌ

ৰাঁন গজন

ফিনিশৈ নাওন

ৰাঁন সাহিৎ (খন্বরাদ– দ্বিভাষিক– মৈথিনী–খংগ্রেজী)– গজেন্দ্র ঠাক্কব

মসাঙ্ক কেব পবিরর্তনকাবী বেৰেঁকা

স্বন্

ঘব সন্ত

একঠৌ নীক দিন

চনূ হম তঁ ঠীক ছী নে !

কী অহাঁ ঐ চিড়ৈ সভকেঁ দেখনে ছী ?

টৈস্ট

রঁড় টৌ ! কনিযেটৌ !

এতেহ হম সভ বহৈ ছী

ভাবতোন্নক বাজকুমাবী

ভাবতোন্নক বাজকুমাবী (রিন্ন শৈর্ষক)

ব্যো

কচ-কচ কচাক

চ্ন্নূ-মন্নূক নহেনোগ

নেনা জে রৈনূনসঁ ডেবাগত ছন

অদ্ভুত ফিরোনাচী অংক-শৃংখনা

হাক্ব

অখন নৈ, অখন নৈ !

জন্মদিনক উঁসের ভোজ

মোটৈ বাজা পাতব-দুর্বড় ফফড়

রঁচিযা জে অপন হঁসী নৈ বোকি সকৈত ছনি

অংগ্রেজী

হম সূঁঘি সকৈ ছী

ছোটৈ নান–ঢ়্হঢ়্হ ডোবী

কব্ধ নীক, ভোগ্‌ নীক

ঔ সভটা রিঁনাড়ি ক দোখ খছি !

চোভা খাম !

হমব টৈনক রাঁটৈ

জখন গকড়্‌ স্কূন গেন

মাছী ফেব খাউঁ টৌটা !

খমাচীক জন্নম মশীন সভ

টিংগ টৈংগ

পাউঁ–ম্যাউঁ–রাহ

ফফড়ক একটা দিন

হমবা নীক নগৈএ

বীতাক নর–স্কূনমে পহিন দিন

কনী হঁসিযৌ নে !

নান রঁবসাতী

ভূত–প্রেতক নাট্যশীনা

খাউঁ পএব গানী

কতহ খছি ঔ খংক ঔ ?

ৱিদেহ মৈথিলী-অংগ্রেজী ঽাকিংগ বীড-অলাউঁড অঁাডিযো বুঁক

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাঙ্গ কেব পবিৱর্তনকাবী বেৱেঁকা)
https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চনূ হম তঁ ঠীক ছী নে !)
https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একটা নীক দিন)
https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘব সভ)
https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী অহাঁ ঐ চিড়ৈ সভকেঁ দেখনে ছী ?)

গজেন্দ্র ঠাকুব (সম্পাদন)

ৱিদেহ মৈথিলী শিশু উসেব [ৱিদেহ সদেহ ৯]

ৱিদেহ: সদেহ ৯ তিবহুতা

গজেন্দ্র ঠাকুব, নাগেন্দ্র কুমাব ঝা আ পঞ্জীকাব ৱিদ্যানন্দ ঝা (সম্পাদন)

English-Maithili Computer Dictionary

ডॉ. কমনা চৌধবী (সৌজন্য- কমনা চৌধবী)

মৈথিলীক ৱেশ-ভূষা-প্রসাধন সম্বন্ধী শব্দাৱলী ২০০৮

ডॉ যোগানন্দ ঝা (সৌজন্য- যোগানন্দ ঝা)

মৈথিলীক পাবম্পবিক জাতীয ব্যৱসাযক শব্দাৱলী ২০০৯

ডॉ. ননিতা ঝা (সৌজন্য- ননিতা ঝা)

মৈথিলীক ভোজন সম্বন্ধী শব্দাৱলী ২০১১

গোৱিংদ ঝা ((IGNCA Site আর্কাইভ)

Maithili-English Dictionary

বামদেৱ ঝা (সৌজন্য- শংকবদেৱ ঝা)

মৈথিলী শিক্ষ সংচয

....
কিছু মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাগর্ট (ওপন সোর্স)
Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Video Archive

রিক্তান বনোকব

OLE Nepal's e-Pustakalaya

পোথীক লিংক

IGNCA-ASI (search keyword Mithila)

History of Navya-Nyaya in Mithila

Studies in Jainism and Buddhism in Mithila

Mithila in the Age of Vidyapati

Cultural Heritage of Mithila

Mithila under the Karnatas

Temple Survey Project ASI- English আ Hindi

মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান

দর্শনীয় মিথিলা (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 1 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 2 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 3 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 4 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 5 (মৈথিনী সাহিত্য সংস্থান নিংক)
ব্ন্যূম নাগব্রৈবী মৈথিনী

খবিপন ফাউন্ডেশন

Pratham Books Maithili Storyweaver

মৈথিনী অঁডিযো ব্ঁক্স

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language- Ist time in Maithili)

পোথী ডাঁট কাঁম

খিস্সা-পিহানী নেনা ভুটকা নেন

জানকী এফ.এম সমাচাব

আকাশবাণী দবভংগা যূ ট্যূবঁ চৈনন

....

রিদেহ সম্মান: **সম্মান-সূচী** (সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী, সমানান্তব ননিত কনা অকাদেমী আ সমানান্তব সংগীত-নাটক অকাদেমী সম্মান/ প্রবস্কাব নামসঁ রিখ্যাত)

....

মৈথিনীক রর্তনী

১

মৈথিনীক রর্তনী- রিদেহ মৈথিনী মানক ভাষা আ মৈথিনী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

ভাষাপাক

২

মৈথিনীক রর্তনীমে পর্যাপ্ত রিরিধতা অছি। ক্ষদা প্রশ্নপত্র দেখনা উত্তর একব রর্তনী গগ্ন BMAF001 সঁ প্রেবিত র্‌ন্মাগত অছি, সে একব একবা এক উখড় াহামে উনষ্টা-প্পনষ্টা দিযৌ, ততরেঁ ধবি পর্যাপ্ত অছি। যূ.পী.এস.সী. ক মৈথিনী (কম্পনসবী) পেপব নেন সেহো ও পর্যাপ্ত অছি, সে জে রিদ্যার্থী মৈথিনী (কম্পনসবী) পেপব নেনে ছথি সে একব একষ্টা আব ফাস্ট-বীডিংগ দোসব-উখড় াহামে কবথি|

IGNOU গগ্ন *BMAF-001*

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

রিদেহ স্ত্রী কোনা

রি দে হ রিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in রিদেহ প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal রিদেহ প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা নর ঋক দেখরাঁক নেন পৃষ্ঠ সভকেঁ রিফ্রেশ কএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

Search for Works (including Audio-Visual & Sign Language) relating to Mithila/ Maithili by Female Writers/ Artists

https://books.google.com/

(পূর্তিঃ ঋব্যরসাযিক উঁদ্দেশ্য ঋা মাত্র একেডমিক প্রযোগ নেন) সভ পোথী পী.ডী.এফ. ডাউনলোড নেন ক্রমান্সাব নীচাঁক নিংক সভপব উঁপনর্ব্ধ ঋছি। All the books are available for pdf download at the respective links below.

....

সখ্খারানী (নাবী রিমর্শ কেন্দ্রিত) ভপষ্টিযাহীমে ভেন +২ ম সগব বাতি দীপ জবযমে পঠিত কথা সভক সংকনন

সখ্খারানী

ঋশিমা সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)

শিশু গীত খেন

গনাবানী সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)

প্রেম- এক করিতা (ঋনূদিত নাটক)

ঋরুন্ধতী দেরী (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")

মিথিনাক রিদূষী মহিনা

ডॉ. কমনা চৌধবী (সৌজন্য- কমনা চৌধবী)

মৌথিনীক রেশ-ভূষা-প্রসাধন সম্বন্ধী শব্দারনী ২০০+

সময-সংকেত (কথা-সংগ্রহ) ২০১০

ডॉ. ননিতা ঝা (সৌজন্য- ননিতা ঝা)

মৈথিনীক ভোজন সম্বন্ধী শৈষ্ঠারনী ২০১১

স্বস্মিতা পাঠক (সৌজন্য- কেদাব কানন)

পবিচিতি (করিতা সংগ্রহ)

কনোজর্ভা (কথা সংগ্রহ)

নন্দিনী পাঠক (সৌজন্য- কেদাব কানন)

পাথবক শিহব (করিতা সংগ্রহ)

পন্না ঝা (সৌজন্য- নবেন্দ্র ঝা)

খনুভূতি (নঘুকথা স ংগ্রহ)

কল্পনা ঝা (সৌজন্য- কল্পনা ঝা)

গোসাউঁনিক গীত

নশীক্ষিত হিত গারী গীত

নিনিযাঁ

যাযারবী- শেফানিকা রর্মা (হিন্দী খনুরাদ কল্পনা ঝা)

ঝন্নী কামত (সৌজন্য- ঝন্নী কামত)

স্বখন মন তবসন খাঁখি (পদ্য খা গদ্য)

স্বখন মন তবসন খাঁখি (করিতা)

খংতত: (করিতা সংগ্রহ)

চূক্কা (রাঁন কথা সংগ্রহ)

নীতা ঝা (সৌজন্য- নীতা ঝা)

রিংনাগ মৌসী (রাঁন নঘুকথা সংগ্রহ)

শেফানিকা রর্মা (সৌজন্য- শেফানিকা রর্মা)

যাযারবী (যাত্রারৃত্তান্ত)

যাযারবী (হিন্দী খনুরাদ- কল্পনা ঝা)

খর্থযুগ (নঘুকথা সংগ্রহ)

একটা খকাস (নঘুকথা সংগ্রহ)

ভারাংজনি (গদ্য গীত)

কিস্ত-কিস্ত জীৱন (খামে কথা)
খাখব-খাখব প্ৰীত
নাগফাঁস (উঁপন্যাস)
Naagphans (In English)
ৰিভা বানী
ৰিভা বানীক দূটা নাটক (ভাগ ৰৌ খা ৰঁনচন্দা)
স্বৰ্ণীনা ঝা (সৌজন্য- প্ৰভা খেতান/ স্বৰ্ণীনা ঝা)
ছিন্নমস্তা- প্ৰভা খেতানক হিন্দী উঁপন্যাসক মৈথিনী খনুৱাদ
ৰুস্বম ঠাৰুব
প্ৰৱাৰ্তন (খামেকথা)(পৃ. ৪৩৯-৩৭২)
ড॑া. কামিনী কামাযনী
ৰিদেহ:সদেহ ३১ (ড॑া. কামিনী কামাযনী খা ৰুমাব মনোজ কশ্যপ- খংক ১-३৩০ সঁ)
প্ৰীতি ঠাৰুব
গোনূ ঝা খা খান মৈথিনী চিত্ৰকথা -পহিন মৈথিনী চিত্ৰকথা (ৰাঁন সাহিত্য)
মৈথিনী চিত্ৰকথা (ৰাঁন সাহিত্য)
মিথিনাক নোকদেৱতা (ৰাঁন সাহিত্য)
ৰিদ্যাপতিক পুৰুষ পৰীক্ষা (ৰাঁন সাহিত্য)
ৰেস (খনুৱাদ- ৰাঁন চিত্ৰকথা)
এ ৰী সী ডী- প্ৰকৃতি খক্ষৰ পোথী (খনুৱাদ- ৰাঁন চিত্ৰকথা)
সভ খাগত খছি (খনুৱাদ- ৰাঁন চিত্ৰকথা)
ৰোঁ ম্যাউঁ ৰাঁহ (খনুৱাদ- ৰাঁন চিত্ৰকথা)
বঙ সভ (খনুৱাদ- ৰাঁন চিত্ৰকথা)
(০৬) ছোট খা পৈঘ (খনুৱাদ- ৰাঁন চিত্ৰকথা)

(०৭) মান-জান আ জানরব দিস দেখ্ (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
(১৭) হমব পবিবাব (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
জানরব (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
পোথী ১৩: ১...২...৩... (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
বাঁজাক অবাঁজ (অনুবাদ- বাঁন চিত্রকথা)
পংজী (১১০০০ মূন মিথিনাক্ষব তাড়পত্র)
11000 PALM LEAF PANJI INSCRIPTIONS (VOLUME I TO XXII) Compiled, Scanned & Catalogued by Preeti Thakur

নীতূ কমাবী
মৈথিনী চিত্রকথা (বাঁন সাহিত্য)
কিবণ চৌধবী (অনূদিত সচিত্র মৈথিনী বাঁন কথা)
হমব বাঁন-বাড় ী
আর্যা ক াকপিট মে
দীপা কবমাকব- সহী সংতুনন মে
জংগন মে অহাঁক স্বাগত অছি
ব্হেন ছথি আকাশ মে
ভৈযা কে ম্কান কে চোবৌনক
বীজ সংচযক
অচংভিত কবয "ফিবৌনাচী"
শৌচানযক খিস্সা
নান ববসাতী
গ্রন্নীক জাদুগ পেটী
সমীবাক বিকঠ ভোজন
বিবাহ মে জাগ ছী

𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑓀𑒏𑒰 𑒗𑒰 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒟𑒰)

𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒿𑒕 ! 𑒢𑒻 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒿𑒕 !

𑒩𑒬𑓂𑒧𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒟𑒰)

𑒏𑒻𑒨𑒼 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲, 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲

𑒮𑒳𑒢𑒲𑒞𑒰 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒟𑒰)

𑒥𑒝𑓂𑒙𑒲 𑒂 𑒥𑒥𑒪𑒲

𑒢𑒲𑒪𑒱𑒧𑒰 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒟𑒰)

𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒲

𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒟𑒰)

𑒑𑒣𑓂𑒣𑒴 𑒥𑒴𑒞𑒹 𑒢𑒰𑒔𑒪 𑒢𑒻 𑒯𑒼𑒃 𑒕𑒻

𑒞𑒴𑒪𑒱𑒏𑒰 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒟𑒰)

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒍 𑒔𑒰𑒯𑒲 !

𑒧𑒡𑒴𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒟𑒰)

𑒍𑓀𑒒𑒰𑒃𑒞 𑒦𑒲𑒧𑒰

𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒖𑒰𑒢𑒫𑒩 𑒮𑒦 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒦𑒹𑒿𑒙-𑒒𑒰𑒿𑒙

𑒣𑒴𑒢𑒧 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒮𑒳𑒞𑒻 𑒏𑒰𑒢𑒏 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰

কনকমণি দীক্ষিত (মূন নেপানীসঁ মৈথিনী অনুবাদ **রূপা ধীরু** আ ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি, রাঁন সাহিত্য) (সৌজন্য– ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

ভগতা রেঁৎক দেশী–ভ্রমণ

ডॉ শেশিধব ক্ষমব আ **স্বপ্রিয়া রেঁরী ক্ষমাবী**

ভূকম্প (পৃ. ৬३+–৬৭৪)

....

নেখকক আমংত্রিত বচনা আ ওগপব আমংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীবীজ

১. **কামিনী**ক পাঁচ টা করিতা আ ওগপব মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

३. **স্নন্নী কামত**ক একাকী "জিন্দগীক মোন" আ ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী

VIDEHA_354

পস্বপ্বনেটী গীতা

এডিটর্স চোগস সীবীজ–১

মীনা ঝা

এডিটর্স চোগস সীবীজ–২

জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব (३ টা রাঁন করিতা জগমে ২ টা **করিতা রেঁরী চাগনডপব**)

এডিটর্স চোগস সীবীজ–३

....

রিদ্যাপতি গীত

<u>তূলিকা</u>

গীত–গোরিন্দদাস (গাযন **দীক্ষা ভাবতী**)

<u>গোরিন্দদাস–১</u>

<u>গোরিন্দদাস–২</u>

<u>গোরিন্দদাস–৩</u>

<u>গোরিন্দদাস–৪</u>

<u>গোরিন্দদাস–৫</u>

<u>গোরিন্দদাস–৬</u>

মৈথিনী গজন (গজন– গজেন্দ্র ঠাকুব, গাযন **দীক্ষা ভাবতী**)

<u>র̐হরে ঋতকাবির̐</u>

<u>গজন–২</u>

<u>গজন–৩</u>

<u>গজন–৪</u>

<u>প্যাবে মৈথিন চৈনন– **কিবণ চৌধবী** আ **সংগীতা আনন্দ**– মৈথিনীক সভসঁ নোকপ্রিয যূ ট্যূব̐ চৈনন</u>

<u>বজনী পন্নরী</u>

<u>পূনম মিশ্র</u>

<u>বংজনা ঝা</u>

<u>জূনী ঝা</u>

<u>মৈথিনী ঠাকুব</u>

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Search for Information relating to Mithila/ Maithili

https://books.google.com/

সূচনা

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

– Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

১

"রিদেহক জীরিত সাহিত্যকাব-সম্পাদক আ বংগমংচকর্মী-বংগমংচ-নির্দেশক পব রিশেষাংক শৃংখলা"

-গজেন্দ্র ঠাকুব, সম্পাদক রিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

২

"রিদেহ দ্বাবা এক রেঁবমে কোনো একটা সংস্থাক সমগ্র মূল্যাকঁন শৃংখনা"

রিদেহ অপন ৩৭১ ম (০১ জূন ২০২৩) অংকমে "মিথিনা স্টুডেঁট যূনিযন (এম.এস.যূ.)" পব রিশেষাংক নিকানত। মিথিনা স্টুডেঁট যূনিযন (এম.এস.যূ.) পব নিচা নীখন রিঁদ্পব মৈথিনীমে আনেখ আমংত্রিত অছি।
১) এম.এস.যূ. কেব গঠনক প্রমাণিক ওতিহাস,
২) এম.এস.যূ. আ মিথিনা কেব নর চেতনা,
৩) এম.এস.যূ. আ রিভিন্ন জাতি কেব সমন্বয,
৪) এম.এস.যূ. দ্বাবা ভেন রিভিন্ন আঁদোনন আ তকব নেখা-জোখা এরম্ ওকব প্রভার রাঁ
৫) এম.এস.যূ. সংদর্ভিত আন কোনো নেখ।

৩৭১ম অংকক রিশেষাংক নেন অহাঁ অপন বচনা ২৫ মঙ ২০২৩ ধবি রর্ড ফাগনমে ওা-পত্র সঙ্কেত editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠা সকৈ ছী।

-গজেন্দ্র ঠাকুব, সম্পাদক রিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

৩

"রিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখনা

রিদেহ খপন জীরিত বচনাকাব/ কনাকর্মী পব রিশেষাংক শৃংখনাক খন্তস্মাত (১)খবরিন্দ ঠাকুব, (২)জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব খনিন, (৩)বামনোচন ঠাকুব, (৪) বাজনন্দন নান দাস, (৫)বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব, (৬) কেদাব নাথ চৌধবী, (৭) প্রেমনতা মিশ্র 'প্রেম', (৮) শেবদিন্দ্র চৌধবী, (৯) বচনাকাব খশোক খা (১০) বাম ভবোস কাপড়ি 'ভ্রমব' রিশেষাংক নিকাননে খছি। খহী সন্দর্ভমে হিনকা সভপব "রিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখনা খন্তস্মাত "মোনোগ্রাফ" খামংত্রিত কযন জা বহন খছি। "রিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখনাক রিরবণ নিম্ন প্রকাব খছি:
(১) গছুক নেখক ঙুপবমে কোনো এক গোষ্ঠৈপব খপন মোনোগ্রাফ নিখবাঁক গছা editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠা সকৈ ছথি।
(২) রিদেহ নেখকক নাম মোনোগ্রাফ নিখবাঁক নেন চযনিত কহ ওকব সার্বজনিক ঘোষণা কবত।
"রিদেহ মোনোগ্রাফ" নিখবাঁক নিখম:
(১) মোনোগ্রাফ পূর্ণ ৰূপেঁ বচনাকাব/ কনাকর্মীপব কেন্দ্রিত হ্খয। সাহিত্য খকাদেমী, এন.রী.টী. খা কিছু ব্যক্তিগত ৰূপেঁ নিখন মোনোগ্রাফ/ বাঁযোগ্রাফীমে নেখক সংস্মবণ খা ব্যক্তিগত প্রসংগ জোড়ি কয বচনাকাব/ কনাকর্মীক ৰহন্ন খপন-খামে-প্রশংসা নিখৈ ছথি। "রিদেহ মোনোগ্রাফ" ফীফা রন্ডি কপ ফুটবাঁন সন বহত। ফীফা রন্ডি কপ ফুটবাঁন এহেন একমাত্র টূর্নামেন্ট খছি জতয কোনো "ওপেনিংগ" বাঁ "কনাজিংগ" সেবীমনী খনগসঁ নৈ হোগ ছৈ, পহিন খা খন্তিম মৈচক সঙে হোগ ছৈ খা তকব কাবণ ছৈ জে খনগসঁ কএন "ওপেনিংগ" বাঁ "কনাজিংগ" মে

টূর্নামেন্টমে নৈ খেনা বহুন নোক ম্মখ্য খতিথি/ খতিথি হোগ ছথি খা ফোকস খিনাড় ী সঁ দূব চনি জাগ ছৈ। ফীফা মাত্র খা মাত্র ফুটবঁান খিনাড় ীপব কেন্দ্রিত বহৈত খছি সে ওকব টূর্নামেন্ট "ওপেনিংগ সেবীমনী" নৈ রবন্ সোনে "ওপেনিংগ মৈচ" সঁ খাবম্ভ হোগত খছি খা ওকব সমাপন "কনাজিংগ সেবীমনী"সঁ নৈ রবন্ "ফাগনন মৈচ খা ট্রোফী"সঁ খতম হোগত খছি খা ফোকস মাত্র খা মাত্র খিনাড় ী বহৈত ছথি। তহিনা "রিদেহ মোনোগ্রাফ" মাত্র খা মাত্র ঐ বচনাকাব/ কনাকর্মীপব কেন্দ্রিত বহত খা কোনো সংস্মবণ খাদি জোড়ি কঽ ফোকস বচনাকাবসঁ খপনাপব কেন্দ্রিত কববঁাক খন্নমতি নৈ বহত।

(২) মোনোগ্রাফ নেন "রিদেহ পেটাব"মে উঁপনর্ব্ধ সামগ্রীক সন্দর্ভ সহিত উঁপযোগ কএন জা সকৈএ।

(৩) রিদেহমে ঙা-প্রকাশিত বচনা সভক কঁাপীবাগট নেখক/সংগ্রহকর্ত্তা নোকনিক নগমে বহতন্হি। সম্পাদক 'রিদেহ' ঙা-পত্রিকামে প্রকাশিত বচনাক প্রিংট-রেবঁ খাকাগরক/ খাকাগরক খন্নরাদক খা মূন খা খনূদিত খাকাগরক ঙা-প্রকাশেন/ প্রিংট-প্রকাশনক খধিকাব বখৈত ছথি। ঐ ঙা-পত্রিকামে কোনো বঁাযনটী/ পাবিশ্রমিকক প্রারধান নৈ ছৈ।

(৪) "রিদেহ মোনোগ্রাফ"ক ফঁার্মেট: বচনাকাবক পবিচয (বচনাকাবক জন্ম, নিরাস-স্থান খা কার্যস্থনক ভৌগোনিক-সাংস্কৃতিক রিরেচনা সহিত) খা বচনারনী (সমীক্ষা সহিত)।

ঘোষণা: "রিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখনা খন্তস্মত (১) বাজনন্দন নান দাস জী পব মোনোগ্রাফ নির্মনা কর্ণ, (২) বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব পব ম্মন্নী কামত খা (৩) কেদাব নাথ চৌধবী

পৰ প্ৰেম মোহন মিশ্ৰ দ্বাবা লিখল জাযত। শেষ ৭ গোষ্টীপৰ নির্ণয শীঘ্র কএল জাযত।

–গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, সম্পাদক বিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

৪ (১)

বিদেহ দ্বাবা জে বিশেষাংক প্ৰকাশিত হোগ ছৈ তকৰ সংগে বিদেহ ওহন লেখক-সাহিত্যপৰ অপন ধেআন সেহো কেঁদ্ৰিত কৰত জিনকাপৰ বিদেহক বিশেষাংক কোনো কাবণৱশ নৈ প্ৰকাশিত ভঃ সকল। ঐ লৰ বিচাবক মুখ্য বিংদু এনা অছি-

১) হম একটা কোনো লেখক ৱা কলাকাবপৰ একাগ্ৰ আলোচনা কবৱঁ জকৰ ভাষা মৈথিলী অথৱা অংগ্ৰেজী বহত। ঐ পোথীক পহিল ৰূপ ঙা-বুঁক কেৰ ৰূপমে হৈত আ প্ৰযাস বহত জে একৰ প্ৰিংট সেহো আবঁএ জে কি পৰিস্থিতিপৰ নিৰ্ভৰ কৰত।

২) ঐ শৃংখলামে স্বভাষ চংদ্ৰ যাদৱপৰ কেঁদ্ৰিত "নিত নৱল স্বভাষ চংদ্ৰ যাদৱ" এৱং ৱাজদেৱ মংডলপৰ কেঁদ্ৰিত "Rajdeo Mandal- Maithili Writer" প্ৰকাশিত ভেল অছি। দুনূ পোথীক লোকার্পণ ৩১ দিসম্বৰ ২০২২ কেঁ ১১১ম সগৰ ৰাতি দীপ জবয মে কএল গেল।

৩)আগাঁক ঘোষণা লেল http://videha.co.in/investigation.htm দেখৈত বহী।

কমনানন্দ ঝাক পোথী "মৈথিনী উঁপন্যাস: সময সমাজ ঋা সরান" (২০২১) ক শীর্ষক ভ্রামক ঋছি। ঙা হ্নকব কিছ সরর্ণ উঁপন্যাসকাবপব কিছ সিন্ডিকেটৈড কথিত সমীক্ষামেক ঋানেখক সংগ্রহ ঋছি, ২৬৩ পন্নাক ঙা পোথী হার্ডবাঁউন্ডমে নাগব্রেবীকেঁ মাত্র ব্রৈচন জা সকত, জতহ ঙা সড়ি জাযত, ঋমেজনসঁ হম ঙা চাবি সয পাঁচ টৌকামে কিননৌঁ ঝদা ঐমে পাঁচো পাগক সামিগ্রী নৈ ঋছি।

এতহ একটা ভূন স্বধাব ঋছি, একটা গএব সরর্ণ নেখক স্বভাষ চন্দ্র যাদরক উঁপন্যাস 'গ্বনো'কেঁ রিন্ব পঢ়নে ও দূ পাঁতি নিখনন্হি ঋা নিপটা দেনন্হি, ও দূনূ পাঁতি হম এতহ ঋহাঁক মনোবংজনার্থ প্রস্তুত কহ বহন ছী। ঋহাঁ গ্বনো পঢ়নহিযে হএব়, জঁ নৈ পঢ়নে ছী তঁ পহিনে পঢ়ি নিঋ, কাবণ তখন ব্রৈশী মনোবংজক ঋন্বভর হএত, গ্বনো স্বভাষ চন্দ্র যাদর জীক ঋন্বমতি সঁ উঁপনব্ধ ঋছি রিদেহ ঋার্কাগিরপব ঐ http://videha.co.in/pothi.htm নিংকপব।

"উঁপন্যাসক কমজোবী ঋছি নেখকক বাজনীতিক পূর্বাগ্রহ। বাজনীতি রিশেষক পক্ষধবতা বচনাক সংগ ন্যায নহি কহ পরৈত ঋছি।"

জগ উঁপন্যাসমে বাজনীতি দূব-দূব ধবি নৈ ছৈ ওতহ 'বাজনৈতিক পূর্বাগ্রহ' ঋা 'বাজনীতি রিশেষক পক্ষধবতা'ক তঁ প্রশ্ন নৈ ছৈ। বাজনীতিক পূর্বাগ্রহ বাঁ পক্ষধবতাক সোঙব ধূমকেতু ঋা যাত্রী প্রযাঙ কেনন্হি। স্বভাষ চন্দ্র যাদর জীক 'ভোট' জে ২০২২মে ঋাযন জে স্বভাষ চন্দ্র যাদর জীক ঋন্বমতি সঁ উঁপনব্ধ ঋছি রিদেহ ঋার্কাগিরপব ঐ http://videha.co.in/pothi.htm নিংকপব, সে বাজনীতিপব ঋছি ঝদা ওতহুও স্বভাষজীক ভগতা শৈনীকেঁ

বাজনীতিক পূরগ্রিহ রাঁ পক্ষধবতাক সোঙবক খারশ্যকতা নৈ পড়নৈ। পঢ় ূ হমব পোথী 'নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর' জে উঁপনৰ্ব্ধ খছি ঐ http://videha.co.in/pothi.htm নিঁকপব।

কমনানন্দ ঝাক রিঁন্ব পঢ়নে স্বভাষ চন্দ্র যাদরক রিকঙ্ক ব্রাঁহ্মণরাদী জাতিগত পূরগ্রিহ একটা খতবাক ঘণ্টী খছি। জগ হিসাবেঁ ব্রাঁহ্মণরাদকেঁ খাগাঁ রঁঢ়রৈঁনে কমনানন্দ ঝা রামপংথক সোঙব পকড়ৈ ছথি খা সামাজিক ন্যাযক রঁনি চঢ়রঁহ চাহি ছথি, তকব প্রতি সমানান্তব ধাবা সচেত খছি। ঙা খপন রাঁযোডাটামে গএব সরর্ণসঁ ছীনি কহ, সমানান্তব ধাবাক নোকক হককেঁ মাবি কহ নেন সাহিত্য খকাদেমীক মৈথিন খনুরাদ খসাগনমেণ্টক গর্রসঁ চর্চা করৈত ছথি। খা ঙা খসাগনমেণ্ট হিনকা মেবিটসঁ নৈ জাতিগত টোগটিনসঁ ভেটৈন ছন্হি, খনী সভ কিবদানীক এরজমে ভেটৈন ছন্হি। হিনকা সন নোক নেন মৈথিনী রাঁযোডেটাক একটা পাঁতি খছি, সমানান্তব ধাবা নেন জীরন-মবণক প্রশ্ন।

খারঁ খহাঁ পুছবঁ জে তকব প্রতিকাব সমানান্তব ধাবা কেনা কেনক, ও তঁ কন্নারোহট নৈ করৈএ, তঁ তকব উঁত্তব খছি হমব ৩ টা পোথী জে ১১১ম সগব বাতি দীপ জবয মে নোকার্পিত ভেন ৩১ দিসম্বব ২০২২ কেঁ, রএহ সগব বাতি দীপ জবয জকবা সাহিত্য খকাদেমী গত দস রঁর্খসঁ গীড়ি নেরাঁক প্রযাস কহ বহন খছি। খহাঁসঁ ঐ তীনূ পোথীপব টিপ্পণী ঙা-পত্র সঙ্কেত editorial.staff.videha@gmail.com পব খামংত্রিত খছি। পহিন দূ পোথী মে বাজদেব মন্ডন খা স্বভাষ চন্দ্র যাদরক সাহিত্যক সমীক্ষা খছি জে হমব তেসব পোথী

মৈথিলী সমীক্ষশাস্ত্রক সিদ্ধাংতক আধাবপব কএল গেল অছি। তকবা বাঁদ জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জী পব পোথী লিখল গেল (১১২ সগব বাতি দীপ জবয মে লোকার্পণ) সভটা পোথীক লিংক নীচাঁ দেল গেল অছি। 'নিত নবল দিনেশ ক্ষমাব মিশ্র' আ 'নিত নবল স্বশীল' জাবী অছি।

[Rajdeo Mandal- Maithili Writer (Now with Supplement I & II)]

[নিত নবল স্বভাষ চন্দ্র যাদব]

[নিত নবল স্বভাষ চন্দ্র যাদব (মিথিলাক্ষব)]

[JAGDISH PRASAD MANDAL- Maithili Writer]

নিত নবল দিনেশ ক্ষমাব মিশ্র (জাবী)

নিত নবল স্বশীল (জাবী)

মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র

মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র (তিবহুতা)

সংগমে পঢ় কমলানন্দ ঝা ক ব্রাহ্মণবাদপব প্রহাব:

দূষণ পঞ্জী- The Black Book

দূষণ পঞ্জী- The Black Book (মিথিলাক্ষব)

-গজেন্দ্র ঠাকুব, সম্পাদক বিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

৪(২)

নিত নরন দিনেশ ক্ষমাব মিশ্র

দিনেশ ক্ষমাব মিশ্রক 'দ্গ পাঠন কে রীচ মে' কোসী নদীক ঐতিহাসিক খামেকথা থীক, ও মিথিনাক খান ধাব সভক ঐতিহাসিক খামেকথা সেহো নিখনে ছথি জেনা রঁন্দিনী মহানন্দা, রাঁগমতী কী সদ্গতি ! , দ্গ পাঠন কে রীচ মেঁ.. (কোসী নদী কী কহানী), ন ঘাঠ ন ঘব, রঁগারত পব মজরূঁব মিথিনা কী কমনা নদী, ভুতহী নদী ঔব তকনীকী ঝাড়-ফূঁক, The Kamla River and People On Collision Course, Bhutahi Balan- Story of a ghost river and engineering witchcraft, Refugees of the Kosi Embankments। সাহিত্য খকাদেমীক মৈথিনী পবামর্শদাত্রী সমিতিক সদস্য পংকজ ঝা পবাশব দ্বাবা হিনকব পোথী সভসঁ পৈবাক পৈবা মৈথিনী খনুরাদ কহ খপনা নামে উঁপন্যাস ছপরাঁওন গেন খছি, জকবা ছদ্ম সমীক্ষক কমনানন্দ ঝা ঐ চোব নেখকক বিসর্চ কঠ ছথি ! এতহ স্পষ্ঠ কহ দী জে ও চোব নেখক খা ছদ্ম সমীক্ষক দ্নূ খনীগঢ় ক্ষস্লিম রিশ্ব্যানযক হিন্দী রিভাগমে ছথি। ও বিসর্চ দিনেশ ক্ষমাব মিশ্রক থীক, জে খাগ.খাগ.টী. খড়গপ্পবসঁ সিরিন গন্জীনিযবিঙ মে রী. টেক. ১৯৬+মে খা স্ড্রৈক্চবন গন্জীনিযবিঙমে এম.টেক. ১৯৭০মে কেনে ছথি, খা ওগ বিসর্চ নেন ক্লানিফাগড ছথি। জখন কোনো রিষযমে নামাংকন নৈ হোগ ছৈ তখন নোক হাবি-থাকি হিন্দীমে নামাংকন নগএ, নৈ তঁ কমনানন্দ ঝা কেঁ রূঁঝহ মে খারিঁ জগতহি জে ও বিসর্চ কোনো সিরিন গন্জীনিযবেক ভহ সকৈত খছি, ভহ সকৈএ রূঁঝনো হোগন্হ। হিন্দী মূন খা মৈথিনীক স্এীনশটঠ খাঁগা সংনগ্ন খছি।

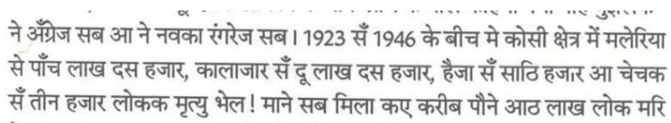
দিনেশ ক্মাব মিশ্র মিথিনাক নৈ ছথি হ্দা মিথিনাক সভ ধাবক কথা ও নিখনে ছথি, হম সভ হ্নকা প্রতি হ্রতজ্ঞ ছী খা হ্নকব ঋণসঁ মিথিনাৱাসী কহিযো উঋণ নৈ ভ২ সকতা, হ্দা মূনধাবাক প্ৱবক্মাব খা পাগ নোন্বপ নোকসঁ হ্রতয়্নতে ভেঁটত সে ফেব সিদ্ধ ভেন। ঐ নেখককেঁ দস ৱাঁবহ ৱর্খ পহিনে সেহো তাবানন্দ বিযোগী উদ্ধাবক ভেঁটন ছনখিন্হ জে নিখনে বহখিন্হ জে ও কবিতামে প্রভাবিত ভ২ খনাযাসে খপন বচনামে দোসবক সামিগ্রী চোবি ক২ নগ ছথি, এহনে সন। খাৱ ঐ কমনানন্দ ঝা ক খাশ্রয তকনন্হি হ্দা দ্ভাগ্য! জগ হিসাৱেঁ ব্রাহ্মণৱাদকেঁ খাগাঁ ৱঢ়ৱৈনে কমনানন্দ ঝা ৱামপংথক সোঙব পকড় ছথি খা সামাজিক ন্যাযক ৱনি চঢ়ৱ২ চাহৈ ছথি, তকব প্রতি সমানান্তব ধাবা সচেত খছি। সীনিংগসঁ ৱচৱা নেন জমীন–জথোৱনা নোক কম্যূনিস্ট ৱননা খা খাৱ ব্রাহ্মণৱাদ ৱচেৱানেন ৱামপংথক শিবণ, এহেন নোক সভসঁ কম্যূনিজমকেঁ ৱহ্ত ন্বকসান ভেন ছৈ।

দিনেশ কু্মাব মিশ্রক সভটা পোথী খাৱ হ্নকব খন্বমতিসঁ উপনব্ধ খছি বিদেহ খার্কাইরমেঃ
http://videha.co.in/pothi.htm
এত২ একটা গপ মোন পাড়ি দী জে জখন বিন গেট্সকেঁ পূছন গেনন্হি জে কী ও এক্স ৱাক্স ভাবতমে পাগবেশীক ডবসঁ দেবীসঁ খানি বহন ছথি? তঁ হ্নকব উত্তব বহন্হি জে মাগএ্রাসাফ্ট পাগবেশীক ডবে কোনো উপোদ দেবীসঁ নৈ উতাবনে খছি। সে বিদেহ পেটাবমে হম সভ ঐ তবহক বিস্ক বহিতো একবা খাব সমৃদ্ধ কবৈত বহৱ, কাবণ

সমানান্তব ধাবামে সড়ন মাঁছ দ্বাবে পোখবিক সভ মাঁছ নৌ সড়ৈএ, এত্তক্কা মনাহ গোষ্ঠ–গোষ্ঠ কঽ সড়ন মাঁছ নিকানৈত বহন ছথি, নিকানৈত বহতা।

সিন্ডীকেষ্টেড সমীক্ষাপব খন্তিম প্রহাব।

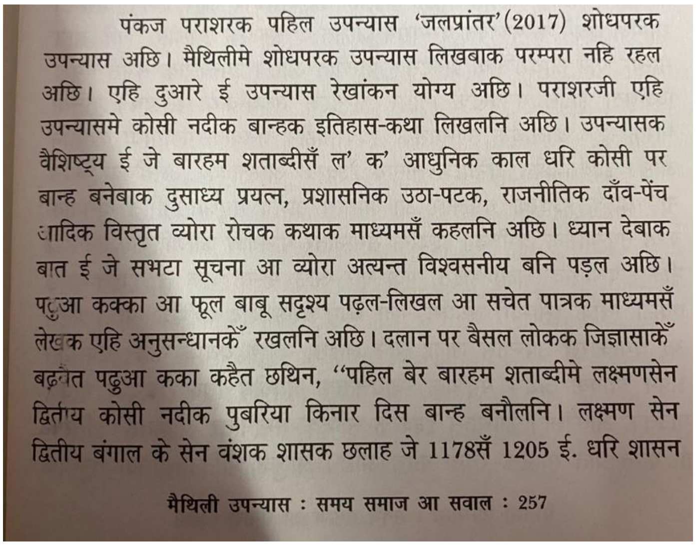
মূন দিনেশ ক্ষমাব মিশ্র (দ্গ পাষ্টন কে রীচ মেং... ২০০৬): যহ ধ্যান দেনে কী রাঁত হৈ কি 1923 সে 1946 কে রীচ কোসী ক্ষেত্র মেং মনেবিযা সে 5,10,000, কানাজাব সে 2,10,000, হৈজে সে 60,000 তথা চেচক সে 3,000 মৌতেং (ক্ষন 7,83,000) হুঙঁ।
চোব পংকজ ঝা পবাশব (**সাহিত্য খকাদেমীক মৈথিনী পবামর্শদাত্রী সমিতিক সদস্য**) [জনপ্রাঁতব ২০১৭ (পৃ. ১০৩)]:


ने अँग्रेज सब आ ने नवका रंगरेज सब। 1923 सँ 1946 के बीच मे कोसी क्षेत्र में मलेरिया से पाँच लाख दस हजार, कालाजार सँ दू लाख दस हजार, हैजा सँ साठि हजार आ चेचक सँ तीन हजार लोकक मृत्यु भेल! माने सब मिला कए करीब पौने आठ लाख लोक मरि

মূন দিনেশ ক্ষমাব মিশ্র (দ্গ পাষ্টন কে রীচ মেং... ২০০৬): ভাবতরর্ষ মেং রিহাব মেং কোসী নদী কো রাঁধনে কা কাম 12রী শতাব্দী মেং কিসী বাজা নক্ষ্মণ দ্বিতীয নে কববাযা থা ঔব ওস কাম কে নিএ উঁসনে প্রজা সে 'রীব' কী উঁপাধি পাঙ্গ ঔব নদী কা তষ্টবন্ধ 'রীব রাঁধ' কহনাযা। ওস তষ্টবন্ধ কে খবশেষ খভী ভী স্বপৌন জিনে মেং ভীম নগব সে কোঙ্গ 5 কিনোমীষ্টব দক্ষিণ মেং দিখাঙ্গ পড়তে হৈং। ডॉ. ফ্রাঁসিস রুকানন (1810–11) কা খন্বমান থা কি যহ রাঁধ কিসী কিনে কী স্ববক্ষা কে নিএ রনী রাঁহবী দীরাব বহা হোগা ক্যাঁকি যহ রাঁধ ধৌস নদী কে পশ্চিমী কিনাবে পব তিনহযগা সে উঁসকে সংগম তক 32 কিনোমীষ্টব

की दूरी में फैला हुआ था। डॉ. डब्लू.डब्लू. हन्टर (1877) बुकानन के इस तर्क से सहमत नहीं थे कि यह बाँध किसी किले की सुरक्षा दीवार था। स्थानीय लोगों के हवाले से हन्टर का मानना था कि अधिकांश लोग इसे किले की दीवार नहीं मानते और उनके हिसाब से यह कुछ और ही चीज थी मगर वह निश्चित रूप से कुछ कहने की स्थिति में नहीं थे। फिर भी जो आम धारणा बनती है वह यह है कि यह कोसी नदी के किनारे बना कोई तटबन्ध रहा होगा जिससे नदी की धारा को पश्चिम की ओर खिसकने से रोका जा सके। लोगों का यह भी कहना था कि ऐसा लगता था कि इस तटबन्ध का निर्माण कार्य एकाएक रोक दिया गया होगा।

छद्म समीक्षक कमलानन्द झा द्वारा चोर उपन्यासकारक पीठ ठोकब, देखू छद्म समीक्षक कमलानन्द झा द्वारा उद्धृत चोर पंकज झा पराशर (मैथिली उपन्यास, समय, समाज आ सवाल पृ. २५७–२५८):


पंकज पराशरक पहिल उपन्यास 'जलप्रांतर'(2017) शोधपरक उपन्यास अछि। मैथिलीमे शोधपरक उपन्यास लिखबाक परम्परा नहि रहल अछि। एहि दुआरे ई उपन्यास रेखांकन योग्य अछि। पराशरजी एहि उपन्यासमे कोसी नदीक बान्हक इतिहास-कथा लिखलनि अछि। उपन्यासक वैशिष्ट्य ई जे बारहम शताब्दीसँ ल' क' आधुनिक काल धरि कोसी पर बान्ह बनेबाक दुसाध्य प्रयत्न, प्रशासनिक उठा-पटक, राजनीतिक दाँव-पेंच आदिक विस्तृत ब्योरा रोचक कथाक माध्यमसँ कहलनि अछि। ध्यान देबाक बात ई जे सभटा सूचना आ ब्योरा अत्यन्त विश्वसनीय बनि पड़ल अछि। पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257

कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे

𑒛𑒼𑒩 𑒣𑓀𑒏𑒖 𑒗𑒰 𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩 **(𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬𑒠𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨)** [𑒖𑒪𑒣𑓂𑒩𑒰𑓀𑒞𑒩 𑓒𑓐𑓑𑓗 (𑒣𑒵. 𑓓𑓑)]:

पढ़ुआ कका पछिला गप कें आगाँ बढ़बैत कहलखिन, 'फूल बाबू, कोसी नदीक बेसिन प्राचीन काल सँ मनुक्खक निवास लेल उपयुक्त स्थान रहल अछि। बारहम-तेरहम सदी मे भारत मे जखन कइक टा नदी सुखा गेल, तँ ओहि ठामक पशुचारक समाजक लोक एतय आबि कए बसलाह। तहिये सँ बढ़ैत जनसंख्या आ कोसी नदीक बदलैत प्रवाहक मध्य टकराहटि होमय लागल। नदीक अनियंत्रित धारा कें लोक बाढ़ि बूझय लागल। पहिल बेर बारहम शताब्दी मे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मणसेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह, जे 1178 सँ 1205 ईस्वी धरि शासन कयनेँ छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगर सँ दू कोस पश्चिम मे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकानन के अनुमान रहनि, जे ई बान्ह संभवत: कोनो किला के रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मत सँ डब्लू. डब्लू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलखिन, जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत, जे नदी पच्छिम दिस नहि बह' लागय।' पढ़ुआ कका सँ मुँहजबानी एतेक रास ऐतिहासिक तथ्य सुनियो कए फूल बाबू सहमति मे मूड़ी नहि डोलेलखिन। जाहि सँ ओतय बैसल लोक सबहक उत्सुकता और बढ़ि गेलनि, जे गप मे एहेन कोन तथ्य रहि गेलै जे फूल बाबू संतुष्ट नहि भेलखिन? लोक कें बुझेलनि जे फूल बाबू शास्त्रार्थ के अखड़हा पर माटि फेकि रहल छथिन। पढ़ुआ कका कें आइ जोड़ीदार भेटि गेलनि!

जलप्रांतर / 31

𑒧𑒴𑒢 𑒠𑒱𑒢𑒹𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 (𑒠𑒳𑒃 𑒣𑒰𑒙𑒢 𑒏𑒹 𑒥𑒲𑒔 𑒧𑒹𑓀... 𑓒𑓐𑓐𑓖): 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒱 𑒦𑒨𑒰𑒫𑒯𑒞𑒰 𑒏𑒲 𑒋𑒏 𑒗𑒪𑒏 𑒤𑒱𑒩𑒼𑒖𑒬𑒰𑒯 𑒞𑒳𑒑𑒪𑒏 𑒏𑒲 𑒤𑒾𑒖 𑒏𑒹 𑒮𑒢𑓂 1354 𑒧𑒹𑓀 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪 𑒮𑒹 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒪𑒾𑒙𑒢𑒹 𑒏𑒹 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒱𑒪𑒞𑒲 𑒯𑒻। 𑒥𑒞𑒰𑒨𑒰 𑒖𑒰𑒞𑒰 𑒯𑒻 𑒏𑒱 𑒖𑒥 𑒮𑒳𑒪𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒏𑒲 𑒤𑒾𑒖𑒹𑓀 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒏𑒹 𑒏𑒱𑒢𑒰𑒩𑒹 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒲 𑒞𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒰 𑒏𑒱 𑒢𑒠𑒲 𑒏𑒹 𑒠𑒴𑒮𑒩𑒹 𑒏𑒱𑒢𑒰𑒩𑒹 𑒣𑒩 𑒯𑒰𑒖𑒲 𑒬𑒧𑓂𑒮𑒳𑒠𑓂𑒠𑒲𑒢 𑒃𑒪𑒱𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒲 𑒤𑒾𑒖𑒹𑓀 𑒪𑒪𑒏𑒰𑒩𑒢𑒹 𑒏𑒹 𑒪𑒱𑒋 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒐𑒛𑓃𑒲 𑒯𑒻𑓀। 𑒨𑒯 𑒫𑒯𑒲 𑒯𑒰𑒖𑒲 𑒬𑒧𑓂𑒮𑒳𑒠𑓂𑒠𑒲𑒢 𑒟𑒹 𑒖𑒱𑒢𑓂𑒯𑒼𑓀𑒢𑒹 𑒯𑒰𑒖𑒲𑒣𑒳𑒩

তথা সমস্তীপ্বব শিহব রঁসাযে থে। ফিবোজ কী ফৌজেঁ শাযদ ফবসেনা কে খাস–পাস কিসী জগহ পব কোসী কে কিনাবে সোচ মেঁ পড়ু গঙঁ। নদী কী বহতাব উফ্ঞঁ খাগে রঁঠ়নে সে বোক বহী থী। খাখিবকাব ফৈসনা হুখা কি নদী কে সাথ–সাথ উত্তব কী ওব রঁঠ় া জায ঔব জহাঁ নদী পাব কবনে নাযক হো জায রহাঁ পানী কী থাহ নী জাযে। স্বল্তান কী ফৌজেঁ প্রাযঃ সৌ কোস উুপব গঙঁ ঔব জিযাবন কে পাস, জো কি উসী স্থান পব খরস্থিত থা জহাঁ নদী পহাড় া ঁ সে মৈদানো মেঁ উতবতী থী, নদী কো পাব কিযা। নদী কী ধাবা তো যহাঁ পতনী জরুব থী পব প্রবাহ গতনা তেজ থা কি পাঁচ–পাঁচ সৌ মন কে ভাবী পথেব নদী মেঁ তিনকোঁ কী তবহ রঁহ বহে থে। জহাঁ নদী কো পাব কবনা ফ্নমকিন নগা উসকে দোনো ওব স্বল্তান নে হাথিযোঁ কী কতাব খড় ী কব দী ঔব নীচে রানী কতাব মেঁ বস্স্র নষ্কাযে গযে জিসসে কি যদি কোঙ খাদমী রঁহতা হুখা হো তো গস বস্সা কী মদদ সে উঁসে রঁচাযা জা সকে। শিম্সুদ্দীন নে কভী সোচা ভী ন থা কি স্বল্তান কী ফৌজেঁ কোসী কো পাব কব নেংগী ঔব জরঁ উঁস কো গস রাঁত কা পতা নগা কি স্বনতান কী ফৌজোঁ নে কোসী কো পাব কবনে মেঁ কামযারী পা নী হৈ তো রহ ভাগ নিকনা।

চোব পংকজ ঝা পবাশিব (**সাহিত্য খকাদেমীক মৈথিনী পবামর্শদাত্রী সমিতিক সদস্য)** [জনপ্রাংতিব ২০১৭ (পৃ. ১০৩)]:

'बेश, तँ सुनू। 1354 मे फिरोजशाह तुगलक के फौज जखन बंगाल सँ दिल्ली घुरि रहल छल, तँ कोसीक प्रवाह बहुत तेज छलै। तुगलकी सेना जखन कोसी के किनार पर पहुँचल, तँ कोसीक ओहि पार मे हाजी शम्सउद्दीन इलियास के सेना तुगलकी सेना सँ मोकाबला करबाक लेल अस्त्र-शस्त्र ल' कए तैयार छल। ई वएह हाजी शम्सउद्दीन छलाह, जे हाजीपुर आ समस्तीपुर नगर बसौनेँ रहथि। फिरोजशाह तुगलक के सेना संभवतः कुरसेला के आस-पास कोसी के तेज धार देखि कए सोच मे पड़ि गेल। पानिक रफ्तार देखि कए तुगलकी सेना केँ नदी पार करबाक हिम्मत नहि भ' रहल छलै। अंततः तुगलकी सेनापति तय कयलनि, जे नदीक किनारे-किनार उत्तर दिस बढ़ल जाय। जतय जा कए नदीक पाट कनेँ कम बूझि पड़य, ओतय पानिक थाह लेल जायत। एहि आशा मे फौज उत्तर दिस बढ़ैत रहल। कुरसेला सँ सय कोस आगाँ गेलाक बाद कोसी के पेट कनेँ शिकस्त बुझेलै। कोसी ओतहि पहाड़ सँ नीचाँ उतरैत अछि। पानिक वेग के अनुमान एहि सँ कयल जा सकैए, जे पाँच-पाँच सय मनक पाथर कोसी मे खढ़ जकाँ बहि रहल छल। तुगलकी सेनापति केँ जतय नदी पार करब कनेँ आसान बुझेलनि, ओतय एक लाइन मे सैकड़ों टा हाथी केँ ठाढ़ क' देल गेल। नीचाँ वला लाइन मे बड़का-बड़का रस्सा लटका देल गेल, जे जँ क्यो पानि मे भासि जायत, रस्सा के मदति सँ निकालि लेल जायत। एहि तरहेँ फिरोजशाह तुगलकक सेना कोसी पार क' गेल। हाजी शम्सउद्दीन सपनो मे नहि सोचनेँ छल,जे तुगलकी सेना कोसी पार क' जायत। जखन हाजी शम्सउद्दीन केँ पता लगलै जे तुगलकी सेना कोसी पार क' चुकल अछि, तँ ओ डरे सँ पड़ा गेल। तँ एहि कोसीक तेज धार के ल' कए एतेक आत्मविश्वास मे छल हाजी शम्सउद्दीन।'

(... शीघ्र अछि निरंतर आर स्क्रीनशॉट अपडेट कएल जायत।)

विदेहक ३६३ म अंक दिनांक ०१ फरवरी २०२३ सँ प्रारम्भ... नित नवल दिनेश कुमार मिश्र

http://videha.co.in/ विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) पर।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

४ (३)

नित नवल स्वर्णीन

कमलानन्द झाकेँ हम किए छन्द समीक्षक कहलियनि ?

कारण ओ छन्द समीक्षक छथि।

ও নিখৈ ছথি– "মৈথিনী উঁপন্যাস–যাত্রাক নগভগ সয রর্ষক রাঁদ মৈথিন অন্তবজাতীয রিরাহক সপনা, সংঘর্ষ আ রিডম্বনা পব গবিমাঘঙ উঁপন্যাস নিখরাঁক শ্রেয গৌবীনাথকেঁ জাগত ছনি। "

তঁ কী কমনানন্দ ঝা স্বৰ্শীনসঁ ও শ্রেয ছীনি নেননি ? কী ও হ্নকব ব্রাহ্মণরাদী সংস্কাবক অহংকাব– জে হম ককবো চহ্ ৷ সকৈ ছিঐ আ ককবো উঁতাবি সকৈ ছিঐ– কেব পবাকাষ্ঠা থীক, আকি হ্নকব অধ্যযনক অভারক প্রমাণ ?

চনূ অহাঁকেঁ নঽ চনী কমনানন্দ ঝা কেব স্বার্থী দ্নিযাঁসঁ দূব, ছন–ছদ্মসঁ দূব স্বৰ্শীনক জাদূরঁনা সাহিত্যক নিশ্ছন দ্নিযাঁমে।

অহাঁক স্বাগত অছি স্বৰ্শীনক সাহিত্যক দ্নিযাঁমে।

প্রস্তুত অছি স্বৰ্শীনক 'গামরাঁনী' (১৯+২) জে আর্ব উঁপনব্ধ অছি রিদেহ আর্কাগিরমে

নিংক http://videha.co.in/pothi.htm পব।

পহিন পাঁতীমে উঁপন্যাস আবম্ভসঁ পহিনহিযে 'গামরাঁনী' উঁপন্যাসক সম্বন্ধমে স্বৰ্শীন নিখৈ ছথি–

"রিধরা রিরাহ আ অন্তর্জাতীয রিরাহক সমর্থনমে। "

আ উঁপন্যাস আবম্ভ।

গামরাঁনীক মৃত্যু আ তখনে সমেনা, গামরাঁনীক দাহ সংস্কাব কে কবতৈ ? ব্রাহ্মণ সমাজ কি জাদর সমাজ ?

মৈথিনীক সিন্ডীকেটৈড সমীক্ষাপব অন্তিম প্রহাব।

রিদেহক ৩৬৩ ম থংক দিনাংক ০১ ফবরৱী ২০২৩ সঁ প্রাবম্ভ... **নিত নৱল স্বশীন**

http://videha.co.in/ রিদেহ: প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) পব ।

-গজেন্দ্র ঠাকুব, সম্পাদক রিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

ঙৈ

রিদেহক "সাহিত্যিক ভ্রষ্টাচাব রিশেষাংক"

রিদেহ "সাহিত্যিক ভ্রষ্টাচাব রিশেষাংক" নেন নিম্ননিখিত রিষযপব থানেখ ঙা-মেন editorial.staff.videha@gmail.com পব থামংত্রিত থছি ।

১. সাহিত্য, কনা থা সবকাবী থকাদমী: -

(ক) প্ৰবস্কাবক বাজনীতি

(খ) সবকাবী থকাদেমীমে পৈসৱাক গএব-নোকতাংত্রিক রিধান

(গ) সত্তাগ্ৰষ্ট থা থকাদমী কেব কাজ কবৱাক তবীকা

(ঘ) সবকাবী সত্তাক ছদ্ম রিবোধমে উপজন তাকোনিক সমানাংতব সত্তাক কার্যপদ্ধতি

(ঙ) থকাদেমী প্ৰবস্কাবমে পাগ ফেঁকষ্টব: মিথক রাঁ যথার্থ

২. ব্যক্তিগত সাহিত্য সংস্থান থা প্ৰবস্কাবক বাজনীতি

৩. প্রকাশিন জগতমে পসবন ভ্রষ্টাচাব থা নেখক

৪. মৈথিনীক ছদ্ম নেখক সংগঠন থা ওকব পদাধিকাবী সৱহক থাচবণ

৩. স্কূন-কঁানেজক মৈথিনী রিভাগমে পসবন সাহিিক ভ্রষ্ঠাচাবক রিরিধ ৰূপ-
(ক) পাঠ্যক্রম
(খ) অধ্যযন-অধ্যাপন
(গ) নিযুক্তি
৬. সাহিিক পত্রকাবিতা, বিক্র্য, মঁচ-মানা-মাগক আ নোকাৰ্পণক খেন-তমাশা
৭. নেখক সৰ্হক জন্ম-মবণ শতাব্দী কেব চ্নার , কৈনেঁডববাদ আ তকবা পাঙ্ক বাজনীতি
৮. দনিত এরং নেখিকা সৰ্হক সংগে ভেদ-ভার আ ওকব শোষণক রিরিধ তবীকা
৯. কোনো আন রিষয।

৬

রিদেহ ব্রঁাডকাস্ট নিস্ট

রিদেহ WWW.VIDEHA.CO.IN সম্বন্ধী সূচনা নেন অপন whatsapp নম্বব হমব whatsapp no +919560960721 পব পঠাউ, ওকব প্রযোগ মাত্র রিদেহ সম্বন্ধী সমাচাব দেবাঁক নেন কএন জাএত।

-গজেন্দ্র ঠাকুব, সম্পাদক রিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

....

Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement

Issue No. 88 (November-December 2019) of Muse India at http://museindia.com/ displays Maithili literature in an extremely poor light. Moreover, it wrongly claims to be a representative review of Maithili Literature, whereas it was only in line with the Sahitya Akademi, Delhi; a mere representation of the so-called "dried main drain". It is expected that Muse India will correct itself by announcing an issue exclusively devoted to the parallel tradition of Maithili literature.

T.K. Oommen writes in the "Linguistic Diversity" Chapter of "Sociology", 1988, page 291, National Law School of India University/ Bar Council of India Trust book: "... the Maithili region is found to be economically and culturally dominated by Brahmins and if a separate Maithili State is formed, they may easily get entrenched as the political elite also. This may not be to the liking and advantage of several other castes, the traditionally entrenched or currently ascendant castes. Therefore, in all possibility the latter groups may oppose the formation of a separate Maithili state although they also belong to the Maithili speech community. This type of opposition adversely affects the development of several languages."

T.K. Oomen further writes: "... even when a language is pronounced to be distinct from Hindi, it may be treated as a dialect of Hindi. For example, both

Grierson who undertook the classic linguistic survey of India and S. K. Chatterjee, the national professor of linguistics, stated that Maithili is a distinct language. But yet it is treated as a dialect of Hindi". (Ibid, page 293)

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. - Robert Louis Stevenson

...

Videha: Maithili Literature Movement

Parallel Literature

The references to parallel literature are found in Vedas, where Narashanshi is referred to as parallel literature.

Parallel Literature in Maithili

The need for parallel literature in Maithili arose due to the constant onslaught on literature and dignity by the Public and Private Academies, for example, Maithili-Bhojpuri Akademi of Delhi, Maithili Akademi of Patna, Sahitya Akademi of Delhi, Nepal's Prajna Pratishthan, all of which are government Academies. In addition to these Academies, the onslaught on Maithili Literature and dignity was constantly done by the so-called literary associations which were recognised by the Sahitya Akademi and were the main tool for usurping all the literary space meant

for this language. Besides these, the funding to these and other parochial associations and organisations led to the presentation of an interface in the name of Maithili, which was mediocre and non-representative.

The Book of Bihari Literature (Abhay K. Editor)

This book contains five translations from non-representative Maithili short stories into English by Vidyanand Jha. Nagarjun (Maithili's Yatri) and Usha Kiran Khan are from the Hindi quota though both got the Sahitya Akademi prize from the Maithili quota. Vibha Rani and Rajkamal Chaudhary are from the Maithili quota though both wrote in Hindi also.

This book is edited by Abhay K. who has read Samskrit only up to high school. Yet he pretends to translate Arthashastra directly from Samskrit into English. I am Kovid in Samskrit and from the quality of the translation, I can presume that he has used some intermediary language in translating Samskrit texts into English. It is a matter of ethics to acknowledge the source.

Vidyanand Jha's translation is below par, for example, he has no inkling what would be the English word for 'olak sanna', and there are plenty of such instances. I have some suggestions for him: First, read A Bird's Eye View on Mithila by Rajnath Mishra, it mentions all the terms for which you

could not find English equivalents. Then go to the Videha archive (www.videha.co.in) and look for Umesh Mandal's Picture Dictionary containing vegetation, animals and skill sets of Mithila, here you will find the actual photographs too. Further, under A Parallel History of Maithili Literature (Videha www.videha.co.in), you will find sample English translations of some Maithili short stories. Therefore, what Vidyanand Jha is presenting as exotic is the original thing of the Maithili Language (but not that of Maithili literature, as was two decades ago). Interestingly his choice of short stories reminds me of Contemporary Maithili Short Stories (Maithili short stories translated into English) edited by Murari Madhusudan Thakur and published by the Sahitya Akademi in 2005. It seems that the stories in this selection are leftover material from that collection. Rip Van Winkle awoke after two decades but Vidyanand Jha is still in slumber not realizing the changes that have happened during the period.

If you compare the translation of this selection vis-a-vis the English translation of Latin American Spanish literature, you would be able to understand the difference.

But these types of selections are not known for their literary excellence, Harper Collins publishes these types of selections for five-star hotels and

Airport lounges. The publishers announced this book on March 22, 2022. So, in 6-7 months, you will get old materials only.

The Bride: The Maithili Classic Kanyadan by Harimohan Jha (1908-1984) translated into English by Lalit Kumar (Assistant Professor, Department of English, Deen Dayal Upadhyaya College, University of Delhi)- Harper Perennial (Harper Collins Publishers)

I had pre-ordered the book, which was scheduled to be delivered to my kindle account on the 1st of December 2022, but the delivery date was postponed, and it was delivered to my account on the 14th of December 2022.

When Maithili was recognised by the Sahitya Akademi (National Academy of Letters- of India) way back in 1965, Late Ramanath Jha stated that his Maithili language is saved now (Maithilik Vartman Samasya, Ramanath Jha).

Sh. Harish Trivedi has committed the same mistake. In his foreword Harish Trivedi writes- "In Hindi, the language to which Maithili is the closest (and of which it was indeed an integral part until it was granted recognition as a separate language by the constitution in 1993) ..."

Harish Trivedi refers to the inclusion of Maithili in the eighth schedule of the constitution of India. Here the year mentioned should be 2003 instead of 1993. Moreover, Maithili was a separate language in 2003, 1993, and 1965 and during the time of pre-Jyotirishwara Vidyapati. The status granted to Maithili by Sahitya Akademi and the Constitution of India, on the other hand, strengthened the hands of the obscurantist elements like Ramanath Jha, Shardananda Jha (he is not a famous person but why I have taken his name, I will explain it later) and others who gaslighted Harimohan Jha. Harimohan Jha's Khattar Kakak Tarang, Pranamya Devata, Rangshala and Charchari all these books were eligible for the Sahitya Akademi Award initiated in 1966 for Maithili (because of recognition given to Maithili by Sahitya Akademi in 1965. But a philosophy treatise was awarded the prize in 1966, this philosophy book itself is a horrific one, and if one has read the book to understand the nuances of Indian Philosophy, then he will have to unlearn first to be able to grasp the philosophical concepts from a new book on Indian Philosophy. In 1967 no award was given for the Maithili Language.

Ramanath Jha's obscurantism vis-a-vis Panji is evident from one example (because Lalit Kumar also seems to have followed in his footstep, though he gives credit for his ignorance to some other writers).

He was casteist, conservative and confused. The inter-caste marriage in Panji was well known to him (but he chose to keep the Dooshan Panji secret- which has been released by us on google books in 2009), and it was apparent that the great navya-nyaya philosopher Gangesh Upadhyaya married a "Charmkarini" and was born five years after the death of his father (see our Panji Books Vol I & II available at http://videha.co.in/pothi.htm). Sh. Dinesh Chandra Bhattacharya writes in the "History of Navya-Nyaya in Mithila"-

"The family which was inferior in social status is now extinct in Mithila- Gangesha's family is completely ignored and we are not expected to know even his father's name.", which is a total falsehood. He writes further that all this information was given to him by Prof. R. Jha. So how would this casteist-conservative-confused allow the award to be given to Sh Harimohan Jha ? So, the Sahitya Akademi saved the Maithili Language by recognizing it, as asserted by Prof. R. Jha, is wrong and so is the assertion made by Sh. Harish Trivedi.

Mr Lalit Kumar is a young person, but he is being misused by some obscurantist elements, who gaslighted Harimohan Jha. Harimohan Jha stopped writing in Maithili following the recognition of it by Sahitya Akademi and was awarded the Sahitya

Akademi prize for his autobiography in 1985, after his death, which means nothing.

Mr Lalit Kumar writes- "Yoganand Jha's Bhalmanusha (1944) and Shardananda Jha's Jayabara (1946) attack such social divisions that played a decisive role in marriages." Yoganand Jha's Bhalmanusha (1944) was indeed a pathbreaking novel, but Shardananda Jha's novel was reactionary. Prof Radha Krishna Choudhary rightly observes- "Yoganand Jha's 'Bhalamanusa' deals with the social problems connected with the problem of marriage. As a reply to this novel, Shardanand Jha wrote a second-rate novel 'Jayabara,' having little literary merit. (RADHAKRISHNA CHOUDHARY A Survey of Maithili Literature)

Mr Lalit Kumar for his Panji-related ignorance gives credit to Mm. Parmeshwar Jha's ''Mithila Tattva-Vimarsha." Prof Radha Krishna Choudhary rightly observes- "Mm. Parmeshwar Jha's 'Mithila Tattva-Vimarsha' is the history of Mithila in Maithili prose and is based mainly on tradition. Mm. Mukunda Jha Bakshi's 'Mithilabhashamaya Itihas' gives an account of the Khandawala dynasty. From the point of view of modern Maithili prose, these two works are important, though from the historical point of view,

are unreliable. (RADHAKRISHNA CHOUDHARY A Survey of Maithili Literature)

The following excerprt from Our Panji Paband ((part I&II) is being reproduced below for ready-reference: -

মহারাজ হরসিংহদেব- মিথিলাক কর্ণাট বংশক। জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুরক বর্ণ-রত্নাকরমে হরসিংহদেব নায়ক থিকি রাজা ছলাহ। 1294 ই. মে জন্ম আ 1307 ই. মে রাজসিংহাসন। ঘিয়াসুদ্দীন তুগলকসঁ 1324-25 ই. মে হারিক বাদ নেপাল পলায়ন। মিথিলাক পঞ্জী-প্রবন্ধক ব্রাহ্মণ, কায়স্থ আ ক্ষত্রিয় মধ্য আধিকারিক স্থাপক, মৈথিল ব্রাহ্মণক হেতু গুণাকর ঝা, কর্ণ কায়স্থক লেল শংকরদত্ত, আ ক্ষত্রিয়ক হেতু বিজয়দত্ত এহি হেতু প্রথম তয়া নিযুক্ত ভেলাহ। হরসিংহদেবক প্রেরণাসঁ- আ ও হরসিংহদেব নান্যদেবক বংশজ ছলাহ, জে নান্যদেব কার্ণাট বংশক ১০০৯ শাকেমে স্থাপনা কেলে রহথি- নন্দেদ শূন্য শশি শাক বর্ষে (১০১৯ শাকে)... মিথিলাক পণ্ডিত লোকনি শাকে ১২৪৮ তদনুসার ১৩২৬ ই. মে পঞ্জী-প্রবন্ধক বর্তমান স্বরূপক প্রারম্ভক নির্ণয় কএলন্হি। পুনঃ বর্তমান স্বরূপমে থোড়ে বৃদ্ধি বিনাশী লোকনি মিথিলেশ মহারাজ মাধব সিংহসঁ ১৭৬০ ই. মে আদেশ করবাএ পঞ্জীকারসঁ শাখা পুস্তকক প্রণয়ন করবওলন্হি। ওকর বাদ পাঁজিমে (কখনো কাল বর্ণিত ১৬০০ শাকে মানে ১৬৭৮ ই. বাস্তবমে মাধব সিংহক বাদমে ১৮০০ ই.ক আসপাস)

শ্রোত্রিয নামক একটা নব ব্রাহ্মণ উপজাতিক মিথিলামে উপেক্ষিত ভেল।

So, the Srotriyas as a sub-caste arose around 1800 CE as per authentic panji files.

<u>Sh. Anshuman Pandey</u> *[Gajendra Thakur of New Delhi provided me with digitized copies of the genealogical records of the Maithil Brahmins. The panjīkara-s whose families have maintained these records for generations are often reluctant to allow others to pursue their records. It is a matter of 'intellectual property' to them. I was fortunate enough to receive a complete digitized set of panjī records from Gajendra Thakur of New Delhi in 2007. [Recasting the Brahmin in Medieval Mithila: Origins of Caste Identity among the Maithil Brahmins of North Bihar by Anshuman Pandey, A dissertation submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (History) in the University of Michigan 2014].* Later these Panji Manuscripts were uploaded to google books in 2009).

The so-called Maharajas of Darbhanga were permanent settlement zamindars of Cornwallis, and there were so many in British India, but in Nepal there were none. In the annexure of our book (Panji Prabandh vol I&II), we have attached copies of genealogy-based upgradation orders (proof of upgradation for cash). So, before 1800 CE, there

was no srotriya sub-caste in British India and there is no such sub-caste within Maithil Brahmins in Nepal part of Mithila even today. Srotriya before that referred to following some education stream in British India, in Nepal it still has that meaning.

Mr Lalit Kumar further tries to put his agenda by writing- "Harimohan choose a middle ground in his reformist agenda." He gives laughable reasons for his contention viz. "he espouses the significance of local traditions, languages, scripts, education system, and moral values" thereby meaning that these are conservative values !

(All the referred books are available for free pdf download from the link http://videha.co.in/pothi.htm)

VIDEHA MAITHILI LITERATURE MOVEMENT AND A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE

Therefore, the missing portions, the ignored and non-represented aspects of society, started to be chronicled. It led to the depiction marked by the richness of vocabulary and experiences and was a revolution in literature and art as far as people speaking Maithili are concerned. The quality now has not remained mediocre. The real power of the Maithili language was realised by the native speakers, mediocrity was replaced by excellence. This attempt at the writing of History of Parallel Literature for

the Maithili Language arose as the mediocre agency (private and governmental) funded so-called mainstream literature, which has no readership, and no acceptance among the speakers of Maithili continued to be presented by these Akademies as representative literature. The mediocre interface of Maithili literature was presented by the government radio and television stations also. Literary journals like Museindia (www.museindia.com) & Publishers like Harper Collins were also used for their sinister design.

Pseudo-criticism in Maithili and the case of Kamalananda Jha

The title of Kamalanand Jha's book "Maithili Novel: Time, Society and Questions" (2021) is misleading. It is a collection of some syndicated so-called critical articles on some of his caste novelists. The 263-page book can only be sold in hardbound to libraries where it will rot. Here is a correction, a non-caste writer's work, i.e., Subhash Chandra Yadav's novel 'Gulo', has been dealt with by him in two lines, of course without reading it. I am presenting those two lines here for your entertainment. You must have read *Gulo*, if you haven't already, read it first because then you will have a more entertaining experience. Gulo is available on Videha Archive with the permission of Subhash Chandra Yadav at this link http://videha.co.in/pothi.htm.

"The weakness of the novel is the author's political bias. The partisanship towards a particular politics does not do justice to the work."

In a novel where politics is not remotely involved, there is no question of 'political bias and partisanship of a particular politics'. Dhumketu and Yatri used political bias or partisanship. Subhash Chandra Yadav's 'Vote' which came out in 2022 and is available with permission of Subhash Chandra Yadav on Videha Archive at this link http://videha.co.in/pothi.htm, is on politics but even there Subhashji's enchanting style obviates the need of any political bias... Read my book 'Nit Naval Subhash Chandra Yadav' which is available at this link http://videha.co.in/pothi.htm. On the other hand, Mr Kamlanand Jha sounds like a spokesperson of some political party or a casteist organisation rather than a literary critic. Kamalananda Jha's Brahministic bias against Subhash Chandra Yadav is an alarm bell. The parallel stream is conscious of how Kamalananda Jha takes the leftist stance to promote Brahminism and wants to sacrifice social justice. In his biodata, he proudly mentions the Maithili translation assignment bestowed on him by the Sahitya Akademi, and this assignment was allotted to him not on account of merit but solely on the ground of his caste title and in lieu of these deeds. For people like him, Maithili-related

work is merely a line in their *curriculum vitae*, but it is a question of life and death for the people of the parallel stream. Why did I call Kamalananda Jha a pseudo-critic ? Because he is a pseudo-critic. He writes: "After nearly a hundred years of journey, Gaurinath is credited with writing a dignified novel on the dreams, struggles and ironies of inter-caste marriage. So, did Kamalananda Jha take away this credit from Sushil ? Is this the culmination of the arrogance of his Brahministic upbringing ("*Through my whims and fancies I can place some literature on top and can downgrade some to the bottom*") or is this the evidence of his lack of study ? Let me take you away from the selfish world of Kamalananda Jha, away from deception and disguise to the sincere world of Sushil's magical literature. Welcome to the world of Sushil's literature. Here is Sushil's 'Gambali' (1982) which is now available in the Videha Archive at the link http://videha.co.in/pothi.htm. In the first line of this novel, even before the novel begins, Sushil writes about the novel 'Gambali': "In support of widow marriage and inter-caste marriage" and here begins the novel. The death of a village woman and then the trouble ensues, who will cremate this village woman ? Brahmin community or Yadav community of the village ? Dinesh Kumar Mishra's 'Dui Patan Ke Bich Me' is a historical biography of the Kosi

River. He has also written historical biographies of other rivers of Mithila like 'Bandini Mahananda,' 'Bagmati Ki Sadgati ! ', 'Dui Patan Ke Bich Me... (Story of the Kosi River)', Na Ghat Na Ghar, Kamla River, 'Bhutahi River and Technical Herbalism', The Kamla River and People on Collision Course, Bhutahi Balan- Story of a Ghost River and Engineering Witchcraft, Refugees of the Kosi Embankments. Pankaj Jha Parashar, a member of the Maithili Advisory Committee of the Sahitya Akademi, Delhi has plagiarised paragraph after paragraph from his books and has published a novel in Maithili in his name, which pseudo-critic Kamalananda Jha mentions as research of this thief author Pankaj Jha Parashar ! Let me clarify here that both the thief writer and the pseudo-critic are in the Hindi department of Aligarh Muslim University. This research is done by Dinesh Kumar Mishra, who is a graduate of IIT, Kharagpur in Civil Engineering (in 1968) and M. Tech in Structural Engineering (in 1970) and is qualified for that research. In Hindi, the cut-off for admission is the lowest across universities, otherwise, Kamalananda Jha would have known that this research could be done by a civil engineer only. The Hindi original and Maithili screenshots are attached below. Dinesh Kumar Mishra is not from Mithila, but he has authored the story of all the streams of Mithila. We are grateful to

him, and the people of Mithila will remain indebted to him for this. This thief writer Pankaj Jha Parashar is a habitual offender. More than a decade ago he found a saviour in Mr Taranand Viyogi who wrote that he (thief writer Pankaj Jha Parashar) gets influenced involuntarily stole others' material in his works. Now he has found another saviour in Kamalananda Jha. The parallel stream is conscious of how Kamalananda Jha takes the leftist side to promote Brahminism and wants to sacrifice social justice. Communism has suffered a lot from people who became communists to escape the land ceiling.

All books by Dinesh Kumar Mishra are now available in the Videha Archive with his permission:

http://videha.co.in/pothi.htm

Let us recall here that when Bill Gates was asked whether he was delaying the introduction of the X-Box in India for fear of piracy. His answer was Microsoft never delays the launch of products for fear of piracy. We will continue enriching Videha Archive (http://www.videha.co.in/archive.htm), despite such risks because not all the fish in the pond rot by some rotten fish in parallel streams. The fishermen here have been and will continue to remove such rotten fish.

The final blow to syndicated pseudo-literary criticism in Maithili.

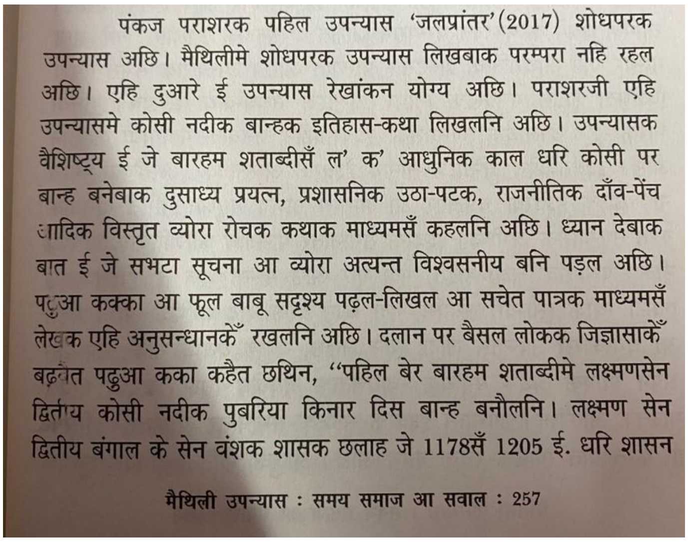
Original Dinesh Kumar Mishra (Dui Patan Ke Beech Me... 2006): It is noteworthy that between 1923 and 1946, 5,10,000 people died of malaria, 2,10,000 from Kala Azar, 60,000 of Cholera and 3,000 of smallpox in the Kosi region (783,000 total deaths). Thief Pankaj Jha Parashar (Member of Maithili Advisory Committee of Sahitya Akademi, Delhi) [Jalpranthar 2017 (p. 103)]:

ने अँग्रेज सब आ ने नवका रंगरेज सब। 1923 सँ 1946 के बीच मे कोसी क्षेत्र में मलेरिया
से पाँच लाख दस हजार, कालाजार सँ दू लाख दस हजार, हैजा सँ साठि हजार आ चेचक
सँ तीन हजार लोकक मृत्यु भेल! माने सब मिला कए करीब पौने आठ लाख लोक मरि

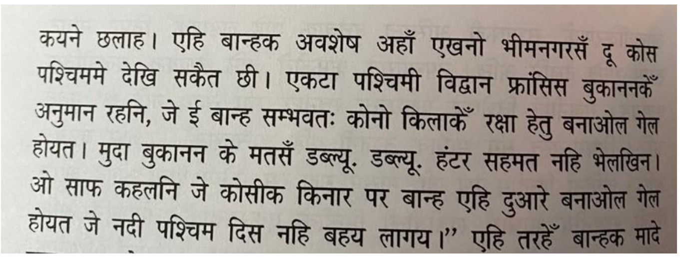
Original Dinesh Kumar Mishra (Dui Patan Ke Beech Me... 2006): On the Kosi River in Bihar, India, a dam was built by King Laxman II in the 12th century and for this, he received the title of 'Bir' from the people and the embankment of the river was called 'Bir Dam' The remains of this embankment are still visible in Supaul district, about 5 km south of Bhim Nagar. Dr Francis Buchanan (1810-11) speculated that the dam must have been an outer wall built to protect a fort as it stretched over a distance of 32 kilometres from Tilyuga to its confluence on the western bank of the Dhaus river. Dr W.W. Hunter (1877) did not agree with Buchanan's contention that the dam was the protective wall of a fort. Quoting locals, Hunter believed that most people did not consider it a fortress wall and according to him it was something else but he was not in a position to say anything.

Yet the common impression is that it must have been an embankment built along the Kosi River to prevent the river's current from sliding westwards. People also said that it seemed that the construction of the embankment had suddenly stopped.

The pseudo-critic Kamalananda Jha's saviour of the habitual offender thief Pankaj Jha Parashar quoted the plagiarised work as follows: (Maithili Novel, Time, Society and Questions pp. 257-258):


पंकज पराशरक पहिल उपन्यास 'जलप्रांतर'(2017) शोधपरक उपन्यास अछि। मैथिलीमे शोधपरक उपन्यास लिखबाक परम्परा नहि रहल अछि। एहि दुआरे ई उपन्यास रेखांकन योग्य अछि। पराशरजी एहि उपन्यासमे कोसी नदीक बान्हक इतिहास-कथा लिखलनि अछि। उपन्यासक वैशिष्ट्य ई जे बारहम शताब्दीसँ ल' क' आधुनिक काल धरि कोसी पर बान्ह बनेबाक दुसाध्य प्रयत्न, प्रशासनिक उठा-पटक, राजनीतिक दाँव-पेंच आदिक विस्तृत व्योरा रोचक कथाक माध्यमसँ कहलनि अछि। ध्यान देबाक बात ई जे सभटा सूचना आ व्योरा अत्यन्त विश्वसनीय बनि पड़ल अछि। पढुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ बढ़बैत पढुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257


कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे

Thief Pankaj Jha Parashar (Member of Maithili Advisory Committee of Sahitya Akademi, Delhi) [Jalpranthar 2017 (p. 31)]:

पढ़ुआ कका पछिला गप कैँ आगाँ बढ़बैत कहलखिन, 'फूल बाबू, कोसी नदीक बेसिन प्राचीन काल सँ मनुक्खक निवास लेल उपयुक्त स्थान रहल अछि। बारहम-तेरहम सदी मे भारत मे जखन कइक टा नदी सुखा गेल, तँ ओहि ठामक पशुचारक समाजक लोक एतय आबि कए बसलाह। तहिये सँ बढ़ैत जनसंख्या आ कोसी नदीक बदलैत प्रवाहक मध्य टकराहटि होमय लागल। नदीक अनियंत्रित धारा कैँ लोक बाढ़ि बूझय लागल। पहिल बेर बारहम शताब्दी मे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मणसेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह, जे 1178 सँ 1205 ईस्वी धरि शासन कयनैं छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगर सँ दू कोस पश्चिम मे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकानन के अनुमान रहनि, जे ई बान्ह संभवत: कोनो किला के रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मत सँ डब्लू. डब्लू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलखिन, जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत, जे नदी पच्छिम दिस नहि बह' लागय।' पढ़ुआ कका सँ मुँहजबानी एतेक रास ऐतिहासिक तथ्य सुनियो कए फूल बाबू सहमति मे मूड़ी नहि डोलेलखिन। जाहि सँ ओतय बैसल लोक सबहक उत्सुकता और बढ़ि गेलनि, जे गप मे एहेन कोन तथ्य रहि गेलै जे फूल बाबू संतुष्ट नहि भेलखिन ? लोक कैँ बुझेलनि जे फूल बाबू शास्त्रार्थ के अखड़हा पर माटि फेकि रहल छथिन। पढ़ुआ कका कैँ आइ जोड़ीदार भेटि गेलनि !

जलप्रांतर / 31

Original Dinesh Kumar Mishra (Dui Patan Ke Beech Me... 2006): A glimpse of the horrors of the Kosi River can be seen in the event when the army of Feroz Shah Tughlaq returned to Delhi from Bengal. It is said that when the troops of the Sultan reached the banks of the Kosi, they saw that on the other side of the river, the troops of Haji Shamsuddin Ilyas were waiting, ready for a battle. This was the same Haji Shamsuddin who founded the cities of Hajipur and Samastipur. Feroze's troops were stranded on the banks of the Kosi somewhere around Kursela. The speed of the river was preventing them from moving forward. It was finally decided to proceed northward along the river and to locate the water where it was navigable. The troops of the Sultan went up about a hundred *kos* and crossed the river near Ziaran,

situated at the same place where the river descended from the mountains into the plains. The river was thin, but the flow was so fast that heavy stones weighing five hundred *manas* were floating like straws in the river. On either side of the river where it was found possible to cross it the Sultan erected a row of elephants, and ropes were hung in the bottom row so that if a man loses control he could be rescued with the help of these ropes. Shamsuddin never thought that Sultan's troops would be able to cross the Kosi and when he came to know that Sultan's troops had managed to cross the Kosi, he fled.

Thief Pankaj Jha Parashar（Member of Maithili Advisory Committee of Sahitya Akademi, Delhi）[Jalpranthar 2017（p. 105)]:

'बेश, तँ सुनू। 1354 मे फिरोजशाह तुगलक के फौज जखन बंगाल सँ दिल्ली घुरि रहल छल, तँ कोसीक प्रवाह बहुत तेज छलै। तुगलकी सेना जखन कोसी के किनार पर पहुँचल, तँ कोसीक ओहि पार मे हाजी शम्सउद्दीन इलियास के सेना तुगलकी सेना सँ मोकाबला करबाक लेल अस्त्र-शस्त्र ल' कए तैयार छल। ई वएह हाजी शम्सउद्दीन छलाह, जे हाजीपुर आ समस्तीपुर नगर बसौनैं रहथि। फिरोजशाह तुगलक के सेना संभवतः कुरसेला के आस-पास कोसी के तेज धार देखि कए सोच मे पड़ि गेल। पानिक रफ्तार देखि कए तुगलकी सेना कैँ नदी पार करबाक हिम्मत नहि भ' रहल छलै। अंततः तुगलकी सेनापति तय कयलनि, जे नदीक किनारे-किनार उत्तर दिस बढ़ल जाय। जतय जा कए नदीक पाट कनैं कम बूझि पड़य, ओतय पानिक थाह लेल जायत। एहि आशा मे फौज उत्तर दिस बढ़ैत रहल। कुरसेला सँ सय कोस आगाँ गेलाक बाद कोसी के पेट कनैं शिकस्त बुझेलै। कोसी ओतहि पहाड़ सँ नीचाँ उतरैत अछि। पानिक वेग के अनुमान एहि सँ कयल जा सकैए, जे पाँच-पाँच सय मनक पाथर कोसी मे खढ़ जकाँ बहि रहल छल। तुगलकी सेनापति कैँ जतय नदी पार करब कनैं आसान बुझेलनि, ओतय एक लाइन मे सैकड़ों टा हाथी कैँ ठाढ़ क' देल गेल। नीचाँ वला लाइन मे बड़का-बड़का रस्सा लटका देल गेल, जे जँ क्यो पानि मे भासि जायत, रस्सा के मदति सँ निकालि लेल जायत। एहि तरहेँ फिरोजशाह तुगलकक सेना कोसी पार क' गेल। हाजी शम्सउद्दीन सपनो मे नहि सोचनैं छल,जे तुगलकी सेना कोसी पार क' जायत। जखन हाजी शम्सउद्दीन कैँ पता लगलै जे तुगलकी सेना कोसी पार क' चुकल अछि, तँ ओ डरे सँ पड़ा गेल। तँ एहि कोसीक तेज धार के ल' कए एतेक आत्मविश्वास मे छल हाजी शम्सउद्दीन।'

A Parallel History of Maithili Literature

I

Introduction

FESTIVAL OF LETTERS OR FESTIVAL OF SHAME

SAHITYA AKADEMI AND the DOWNFALL OF INDIAN LANGUAGES (IN SPECIAL CONTEXT OF MAITHILI LANGUAGE)

When Maithili was recognised by the Sahitya Akademi (National Academy of Letters- of India) way back in 1965, Late Ramanath Jha stated that his Maithili language is saved now (Maithilik Vartman Samasya, Ramanath Jha).

He was wrong on this on two counts. What he referred to as applicable, if it applied at all, only to the part of Maithili speaking area, geographically

located in India. Maithili is spoken, natively, in India and Nepal. After the treaty of sugauli (ratified in 1816), which was in the aftermath of the Anlo-Nepalese war of 1814-16, the hilly regions were incorporated in British India, including the Nepalese-speaking Darjeeling Area. Similarly in 1816 and 1860, the Britishers ceded some Terai region to Nepal. As a result, part of Maithili speaking Area, which was earlier ruled by Malla Kings (when Maithili was an official language of the region), was ceded to Nepal. Even today some Maithili scholars (! !) refer to the golden period of Maithili as the period of "Nepali (! !)" Malla Kings (Ramanath Jha, Introduction to Maithili Sahityak Itihas by Dr Durganath Jha "Shreesh").

Ramanath Jha himself admits that during his visit to "Vir Library" of Nepal (Kathmandu) he came to know about the Nepal legacy (his monograph on kirtaniya Natak, which he wrongly presents as Kirtaniya Nach) in respect of Maithili. So, he cannot be blamed for his lack of knowledge in this respect. He was wrong on the second count also, and this second count was an artificial creation. He began a tradition of elitism and conservatism in Sahitya Akademi, as the first convener of the Maithili language. The tradition got stronger and stronger in the last 55 years of the Existence of Maithili in

that Akademi. So, he ensured that liberal writers, like Sh. Harimohan Jha, attacking casteism and conservatism did not get the award, even though the year 1967 went unrewarded and the Ist award in 1966 was given to a non-literary book in Maithili (academic book of Philosophy ! ! !).

He was casteist, conservative and confused. The inter-caste marriage in Panji was well known to him, and it was apparent that the great navya-nyaya philosopher Gangesh Upadhyaya married a "Charmkarini" and was born five years after the death of his father. But he informed Sh. Dinesh Chandra Bhattacharya in a distorted way. Sh. Dinesh Chandra Bhattacharya writes in the "History of Navya-Nyaya in Mithila".

"The family which was inferior in social status is now extinct in Mithila-Gangesha's family is completely ignored and we are not expected to know even his father's name.", and he writes further that all this information was given to him by Prof. R. Jha. So how would this casteist-conservative-confused allow the award to be given to Sh ? Harimohan Jha. So, the Sahitya Akademi saved the Maithili Language by recognizing it, as asserted by Prof. R. Jha, was wrong on those two counts.

Now come to Nepal, the Prajna Pratisthan and other organizations often recognize Indian Maithili writers, but Sahitya Akademi of India does not recognize Nepalese Maithili writers, be it the Seminars or the poets meet, be it an anthology of poems or prose published by the Akademi. Regarding the treatment of Nepalese Maithili writers by Sahitya Akademi Sh. Ram Bharos Kapari "Bhramar" laments that there is demand in Nepal that they should also not award Indian Maithili writers/ publish them in their anthologies as reciprocity demands this.

The narrow-mindedness of the Maithili advisory board of the Indian Sahitya Akademi has its origin in the organizations that are recognized by the Sahitya Akademi, the basis of which is extra-literary credentials. These are pseudo-organizations running on paper, political organizations or casteist organizations pocket-run by a few. The complete list is:

MAITHILI LITERARY ASSOCIATIONs (! ! !) RECOGNIZED by SAHITYA AKADEMI

1. The Secretary, All India Maithili Sahitya Samiti, Tirbhukti, 1/1B, Sir P.C. Banerjee Road, Allahabad-211 002.

2. The General Secretary, Akhil Bharatiya Maithili Sahitya Parishad, C/o Dr. Ganapati Mishra, Lalbag, Darbhanga-846 004.

3. The Secretary, Chetna Samity, Vidyapati Bhawan, Vidyapati Marg, Patna-800 001.

4. The Secretary, Mithila Sanskritik Parishad, 6 B, Kailash Saha Lane, Kolkata-700 007.

5. The Secretary, Vidyapati Seva Sansthan, Mithila Bhavan Parishar, Darbhanga-846 004.

6. The Secretary, Centre for the Study of Indian Traditions, Tantrabati Geeta Bhavan; Ranti House, Ranti, Madhubani-847 211

Now the Literary Association lists read as under. Serial no. 1 & 6 above have been derecognised and has been replaced by other non-literary associations at sr no 5, 6 & 7 below.

(1) The General Secretary, Akhil Bharatiya Maithili Sahitya Parishad, Professors' Colony, Digahi West, Opp. of Primary School, Darbhanga-846 004, (Bihar)

2) The Secretary, Chetna Samiti, Vidhya Pati Bhavan, Vidyapati Marg, Patna-800 001 (Bihar)

3) The Secretary, Mithila Sanskritik Parishad, 6B, Kailash Saha Lane, Kolkata-700 007, (West Bengal)

4) The Secretary, Vidhya Pati Sewa Sansthan, Mithila Bhavan Parishar, Darbhanga-846 004, (Bihar)

5) The Secretary, Anand, Samajik Sanskritik Sahityik Manch, Rajkumarganj (Mirzapur Chowk), Darbhanga-846 004, (Bihar)

6) The General Secretary, Mithila Sanskritik Parishad, Rosebery 5032, Sahara Garden City, Adityapur-2, Jamshedpur-831 014, (Jharkhand)

7) The General Secretary, Akhil Bharatiya Mithila Sangh, G-6, Hans Bhavan, Wing 2 I.T.O., Bahadurshah Zafar Marg, New Delhi-110 002, (Delhi)

What is the literary credential of the Centre for the Study of Indian Traditions (now recognised and replaced by another pocket association)? Chetna Samiti and Vidyapati Seva Sansthan are casteist political outfits, vehemently displaying the casteist attire of a great ancient poet, whose caste is still uncertain (VIDYAPATI), but who was certainly not Brahmin. All India Maithili Sahitya Samiti (now derecognised and replaced by a non-literary association) became non-existent even during the lifetime of the Late Jaykant Mishra, same is the case with Akhil Bhartiya Maithili Sahitya Parishad. Mithila Sanskritik Parishad has done a crime through an investiture ceremony of the great Vidyapati, they

tried to convert Vidyapati and "Maithili" language to the language of only the Brahmins (the name of the artist who sketched the Vidyapati has still not been disclosed by this organisation). When these non-existent organizations exercise voting powers granted by Sahitya Akademi and chose a convener, it is not a coincidence that for successive times only conservative people among the Maithil Brahmin caste, are chosen. The complete list is:

1. Ramanath Jha, 2. Jaykant Mishra, 3. Surendra Jha Suman, 4. Sureshwar Jha, 5. Ramdeo Jha, 6. Chandranath Mishra Amar, 7. Vidyanath Jha Vidit, 8. Veena Thakur, 9. Prem Mohan Mishra, 10. Ashok Avichal.

The result is now for everybody to see. The complete list of Sahitya Akademi awards (till 2019) is:

Total booty distribution- 50 times, Maithil Brahmins- 42 times, Kayasthas- 6 times, Rajpoots- 3 times; Others- 0 times ! ! ! (Now in 2021 Sh. Jagdish Prasad Mandal has been awarded this prize for his novel "Pangu", so the count is now not zero but one.

The result is not based on the quality of the books but solely upon the caste-based other considerations and the disease has its root in the faulty seedling

that the Sahitya Akademi of India found through the faulty literary associations.

What were the objectives of the setting of this Akademi ?

Sahitya Akademi was established (National Academy of Letters to be called Sahitya Akademi) by Government of India resolution No F-6-4/51G2(A) dated December 1952 "to set high literary standards, to foster and co-ordinate literary activities in all the Indian languages and to promote through them all the cultural unity of the country; to promote good taste and healthy reading habits, to keep alive the intimate dialogue among the various linguistic and literary zones and groups through seminars, lectures, symposia, discussions, readings and performances, to increase the pace of mutual translations through workshops and individual assignments and to develop a serious literary culture through the publications of journals, monographs, individual creative works of every genre, anthologies, encyclopedias, dictionaries, bibliographies, who's who of writers and histories of literature."

The Akademi boasts of publishing "one book every thirty hours" and holding "at least thirty seminars every year" at regional, national, and international levels, " along with the workshops and literary gatherings-about two hundred in number per year".

The Akademi recognises " Besides the twenty-two languages enumerated in the Constitution of India", English and Rajasthani as languages. Sahitya Akademi has constituted twenty-four language Advisory Boards "to render advice for implementing literary programmes in these 24 languages".

The Akademi gives prizes in twenty-four languages recognised by it for original and translated works. It gives " special awards called Bhasha Samman to a significant contribution to the languages not formally recognized by the Akademi as also for contribution to classical and medieval literature"; "It has also a system of electing eminent writers as Fellows and Honorary Fellows and has also established a fellowship in the names of Dr Anand Coomaraswamy and Premchand".

FESTIVAL OF LETTERS (SHAME)! ! ! !

In February every year, Sahitya Akademi "holds a week-long Festival of Letters; It begins with the ceremony to present the Akademi's Annual Awards for creative writing".

In February every year, there is a need to examine whether Sahitya Akademi is fulfilling its objective and whether Sahitya Akademi is aware of the rich cultural and linguistic variety prevalent in India.

On scrutiny it is revealed that Sahitya Akademi believes in "forced standardisation of culture through a bulldozing of levels and attitudes" and it is not "conscious of the deep inner cultural, spiritual, historical and experiential links that unify India's diverse manifestations of literature".

The Akademi boasts of publishing "one book every thirty hours" and holding "at least thirty seminars every year" at regional, national, and international levels, "along with the workshops and literary gatherings—about two hundred in number per year". If we see the data in respect of Maithili it comes out that every year around twelve books should have been published in Maithili and the Maithili writers might have attended thirty seminars every year at regional, national, and international levels and might have participated in eight literary gatherings every year. The number of Maithili books published by the Akademi is pathetically low, and when we see the assignments, through which these books get artificially prepared (be it translation, anthology or monograph), then the people getting these assignments are often related to the members of the advisory board (as the answer to RTI application by Sh. Vinit Utpal brings forth). The quality suffers, and as a result, there is no readership.

How this Akademi failed ? And why this Akademi failed ? And what action should be taken against Akademi for its intentional failure ?

Firstly, Akademi is not the name of a man or woman. Akademi or its member of the Advisory Board consists of persons, and if the group of persons is failing the Akademi, that language itself is to blame ! But again, the language is not the name of a man or woman. So, the people speaking that language are to be blamed for the failures of the Akademi. Really ! !

Even if it is partially true, the Sahitya Akademy cannot shirk its responsibilities. How an advisory committee can be considered representative of Maithili–speaking people (even that of India), when the Convener of that language is nominated by six organisations (recognised by the Sahitya Akademi for reasons best known to it), having no remote connection with literature ? Sahitya Akademi sowed seeds of Acacia and expected Mango fruit. Having said that it is also true that the Akademi or any organisation can transform itself, but only when the conservative people representing these find pressure from the literary fraternity, change themselves or are replaced.

What is the solution ?

The literary fraternity has already taken initiative by establishing parallel Sahitya Akademi awards and parallel literary meets. It should be taken further. All legal means should be explored to take the Akademi to the task. On all available forums, the fact is made clear that the literature being prepared by Sahitya Akademi through assignments is not grammatically correct, that it is not up to mark and is of inferior quality. On all available forums, it should be made clear that the thin, casteist–looking (quantitatively and qualitatively) and pale Maithili literature, which is being shown by the Sahitya Akademi of India to the world, has no readership or respect in its native speaking area of India and Nepal. And that Maithili has moved not because of Sahitya Akademi but despite it.

Demand

The six organisations representing Maithili should be derecognized with immediate effect and an inquiry initiated to ascertain their genuineness. A committee should be set up to scrutinize the work done by the Sahitya Akademi (in respect of Maithili) in the last 55 years. The awards should be kept in abeyance till the results of the inquiry are made public and corrective steps are taken.

II

THE CELEBRATION BEGINS

Videha Ist Maithili Fortnightly International e-journal has e-published more than three hundred issues to date. Meanwhile, we will enumerate the problems faced and the solutions found by us. The Journey began in the year 2000 at yahoo Geocities- the first words on the internet in Maithili were written by me on the yahoo Geocities sites (now yahoo has discontinued Geocities) towards the end of 2000 when I suffered a major accident which kept me confined to crutches for one and a half years. But that shaped my destiny. I could concentrate on my Maithili writings and my research on Tirhuta Manuscripts. On 5th July 2004, the first blog in Maithili came (gajendrathakur.blogspot.com) as "Bhalsarik Gachh", which was rechristened as Videha ejournal from 1st January 2008. From Ist January 2008 it came to be published as a fortnightly journal. The first rechristened issue brought the story of the life and creations of a forgotten Maithili poet Late Ramji Choudhary (1878-1952).

Till the eighth issue of Videha the columns on Music, Mithila Painting, Children column, learn samskrit through Maithili got strengthened. Moreover, the projects on digitalisation of Maithili Classics and Panji Manuscript-leafs got started. The searchable dictionary (Maithili-English_Maithili) was designed and strengthened. From the eighth issue, a latest unpublished Maithili Play of Nachiketa "No Entry

Maa Pravish" began its e-publication in Videha. Nachiketa, the greatest dramatist of Maithili Literature was silent for the last 25 years, as far as the drama was concerned.

Technology has two aspects, bad (its chances of misuse) and good (its effective use). It is a great leveller; it challenges status quo forces. It is applicable in all areas of knowledge. So, school-going children today have a clearer understanding of the universe and atoms than the Aryabhata or Sir Issac Newton had. After mass-scale use of printing education and literature expanded its wings, but only after the "Internet and electronic transformation of tools of knowledge", it has become universal, it has jumped geographical boundaries. All shackles unfurled, the weak links of the chain were identified, and the chain which tried to capture knowledge, which tried to thwart its expansion, started breaking down. And the greatest beneficiary became the Maithili Literature. What is Videha, nothing, it is only its commitment to the Maithili Language, which helped it expand its base, and Videha became the means that were able to bind together the Maithili-speaking areas in both parts of the boundary (India & Nepal). Videha gave Maithili a batch of committed writers and a batch of committed readers. It challenged the status quo

and casteist forces. It challenged confused writers, who were using Maithili as a tool to ride the ladder of Hindi. The lack of criticism, the lack of teeth in criticism was the reason that some writers and dramatists were using Hindi-Mix Maithili for cheap popularity, they were using derogatory language for the so-called lower castes of their society (some were finding plea in Natyashastra- when even the modern-day Samskrit Drama is not using Prakrit etc.! !), and for their mimicry, those castes started keeping distance with this kind of literature. And once the confusion of the confused thinned, a new type of awakened literature, stage, and drama (top-class) became the norm.

Videha is regularly getting some excellent brains. Since its inception, Videha, the idea factory, is dependent upon them. As far as their versatile qualities are concerned, people associated with Videha are different. All are known for their perseverance and resilience. All are known for their arduous work. All are known for their quality work. All are known for their discipline. And all are committed; committed to Maithili and the Mithila. The cumulative force resulted in a natural revolution. A revolution in the field of Maithili Literature, art, music, craft, stage, and drama. The only international e-journal in Maithili started this quality movement

in Maithili. Nothing less than world standard was acceptable. The awards were instituted to recognize the parallel field of Maithili Literature, art, music, craft, stage, and drama. Only the best was selected, there was no scope for the second best. The participation of readers in the decision-making processes was encouraged. The readers got full access to the digitalised Maithili Literature. More than five hundred Maithili books and around 11000 palm-leaf mithilakshar manuscripts were digitalised and made available online under the "Videha Archive" section of www.videha.co.in (and the number is increasing every day). The audio-video-paintings-photographs were archived, and all these archived "art and lifestyle" of the people of Mithila were then placed online. The Videha Archive is a unique gift to the world.

So, what is the ideology of people associated with Videha ? Is it collective thinking ? No, of course not. In Videha all are welcome. Here all are welcome to discuss their respective ideology. Having said this, it needs emphasis that there are some basic human principles where no compromise is possible. The casteists, those having genetic superiority complex (which is another name for an inferiority complex), the practitioners of plagiarism, those who are unable to take part in a healthy discussion and persons

who are not able to withstand the criticism of their creation, Videha is not a platform for them. The ideology of people associated with Videha may have different tinges, not all need to toe the line taken by any member of the editorial board. Videha believes in the individuality of ideas and the editorial board never imposes its ideology upon its members. At the same time, it is being emphasized that each member of the Videha editorial board has a strong ideological leaning, the ideology of humanism is practised by all.

Videha-Maithili Literature Movement has its roots in the year 2000 when I started making Maithili Websites on Yahoo Geocities. After Yahoo Closed Geocities these sites were automatically deleted. However, the early form of Videha "Bhalsari Gachh" was started on 5 July 2004, and it is the earliest presence of Maithili on the internet. Videha and its vibrant members did their utmost in translating lacs of words on Wikipedia, and they successfully opposed the nomenclature "Bihari Languages" (Gerard M accepted the role of Umesh Mandal, the co-editor of Videha, go to Gerard M's blog and click the Dasipat Aripan photo from Videha archive (Preeti Thakur) placed at his blog, you will reach http://videha.co.in/). In Google translate/Wikipedia localisation drive, in Tirhuta and Kaithi script research and the localisation of Braille in consonance

with the Maithili Language, Videha shouldered the responsibility as a pioneer in technology viz-a-viz Maithili Language. It was a pioneer in many respects. It started for the first time a Maithili Websites Aggregator at http://videha-aggregator.blogspot.com/, the first braille site in Maithili, the first mithilakshar site in Maithili among others (total list).

Videha has organised several dozen Maithili book fairs to date. The 16th Videha Maithili book fair was held at Sagar Rati Deep Jaray, Patna on 10-11th December 2011 and the 17th Videha Maithili book fair was held at Guwahati, on 22-23 December next year at the Vidyapati Parv organised by Mithila Sanskritik Samanvay Samiti. The detailed list of all the venues (datewise). Videha also organised a parallel Sahitya Akademi Kavi Sammelan, besides awarding parallel Sahitya Akademi prizes, as corrective measures, as the awards and Kavi Sammellans of Sahitya Akademi were awarded/ organised in a unilateral manner where merit took a beating. Videha has, thus, fulfilled its obligation by interfering in the murky affairs of government organisations. Videha cannot remain a silent spectator, be it plagiarism or copyright violations. So, the authors like Pankaj Parashar, and Ashok Sahu, who were engaged in lifting other articles/ stories/ poems were banned after verifying the sources and target writings.

Literature in translation is a major issue with Videha. Lack of translation in America resulted in Americans lagging in quality literature. We practise literature in translation in both directions– from Maithili into English and from other languages into Maithili. As far as translations from other languages into Maithili are concerned English, Nepali, Sanskrit and Hindi function as buffer languages in the process. Direct translations into Maithili are limited; and it is done directly only from English, Sanskrit, Hindi, Nepali and Bengali, although there are some exceptions. As far as the question of translations from Maithili into other languages is concerned, directed translations are again limited; and it is again done directly only into English, Hindi, Sanskrit, Bengali and Nepali, barring some exceptions. Videha contacted some notable personalities of class literature, took permission, and translated that literature into Maithili. Most of the time English was used as a buffer language and translation work from English, Hindi, Konkani, Telugu, Gujarati, Odia, Kannada, Nepali and Telugu into Maithili was completed; and these works were regularly published in Videha. Maithili novels, poems, and short stories, on the other hand, were translated from Maithili into English and were published regularly in Videha.

VIDEHA became a Maithili Literature movement. No, VIDEHA was from day one of the Maithili Literature movement. Many established misconceptions got cleared through VIDEHA. The well-known facts, the not-so-obvious plot of some people to kill Maithili through its twin institutions the Sahitya Akademi and the CIIL was unearthed. The Right to Information came in handy. Sri Vinit Utpal asked for information from Sahitya Akademi through his RTI application dated 23.09.2011 (file no. RTI-125) and sought information on "Assignment assigned by Maithili Advisory Board, Sahitya Akademi under the convener ship of Sri Vidyanath Jha 'Vidit'". The information included a proposal received, a proposal rejected, and a proposal kept in abeyance." The statutory mandatory information supplied by the Sahitya Akademi unearthed a vicious circle of Maithili-speaking so-called litterateurs, hell-bent upon making Maithili a language- "of the Maithil Brahmin, for the Maithil Brahmin and by the Maithil Brahmin". More than 90% of the assignments went to the friends, relatives, and acquaintances of the 10-member Maithili Advisory Board. No assignment to Sh. Jagdish Prasad Mandal, Sh. Rajdeo Mandal, Sh. Bechan Thakur (the greatest Short-story-novel writer of Maithili, the greatest living poet of Maithili and the greatest living Maithili dramatist; respectively), Sh. Umesh Paswan, Sh. Umesh Mandal,

Sh. Ramdev Prasad Mandal "Jharudar", Sh. Durganand Mandal, Sh. Sandeep Kumar Safi or to Sh. Anand Kumar Jha. When every member of the Maithili advisory board is hand in glove with the Sahitya Akademi to kill the Maithili language then where lies the hope ? The demand for Mithila state by these people will see that 10 Maithil Brahmin families would loot the Mithila state. Then where lies the hope ? Here lies hope. Sh. Bechan Thakur has created a parallel Maithili stage and theatre, a slap on the existing slapstick humouristic Maithili theatre. Sh. Umesh Paswan is a discovery of the Parallel Sahitya Akademi Poetry festival organised by Videha. Sh. Jagdish Prasad Mandal, Sh. Rajdeo Mandal, Sh. Jharudar, Sh. Sandeep Kumar Safi and Sh Umesh Mandal have pumped their energy, wealth, and time into our Maithili Language. This language will live...proofs are given below: -

Google Translate:

http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject

then Wikipedia translate:

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate ? task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator
http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate ? task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai
http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

http://ultimategerardm.blogspot.com/2011/05/bihari-wikipedia-is-actually-written-in.html)

[Monday, May 09, 2011

The #Bihari #Wikipedia is written in #Bhojpuri

This is the kind of article that has many people's eyes glazed over. It is about standards and scientific documents, and it is about languages most of my readers have never heard about. For the people that do speak one of the languages that are considered Bihari, it is extremely relevant, and it has implications for Wikipedia.

This is information provided by Umesh Mandal that explains the "Bihari group of languages" with the Maithili language:

Kellogg (1876/1893) and Hoernle (1880) regarded Maithili as a dialect of Eastern Hindi; Beames (1872/reprint 1966: 84-85), regarded Maithili as a dialect of Bengali, Grierson has done a great service to the Maithili language, however, he erred when he gave a false notional term of "Bihari" language after that western linguists started categorizing Maithili as a dialect of "Bihari" language; although there is nothing known as "Bihari Language" and both Maithili and Bhojpuri are spoken in Bihar (of India) as well as in Nepal.

Umesh is working on the localisation of MediaWiki for the Maithili language and as this language is currently in the Incubator, the language committee does its due diligence and trying to understand if

Maithili can have a place in the Bihari Wikipedia. The information provided by Umesh makes it quite clear: "no".

This still leaves us with the misnomer that is the Bihari Wikipedia. The language used for the localisation and the articles is Bhojpuri. Bhojpuri has the ISO-639-3 code "bho".

Are you still following all this ? Ok, there is one question I am not asking: How about the Kaithi script ?

Thanks, GerardM]

Excerpt from a Maithili e-journal published as PDF (from Videha 2011: 22; Videha: A fortnightly Maithili e-journal. Issue 80 (April 15, 2011), Gajendra Thakur [ed]. http://www.videha.co.in/."Gajendra Thakur of New Delhi graciously met with me and corresponded at length about Maithili, offered valuable specimens of Maithili manuscripts, printed books, and other records, and provided feedback regarding requirements for the encoding of Maithili in the UCS."-Anshuman Pandey.] ।

TIRHUTA UNICODE See the final UNICODE Mithilakshara Application (May 5, 2011) by Sh. Anshuman Pandey at Page 23 of the Videha 80th issue (Tirhuta version) is attached"Figure 11: Excerpt from a Maithili e-journal published as PDF (from

Videha 2011: 22" and at Page 12 Videha is included in References Videha: A fortnightly Maithili e-journal. Issue 80 (April 15, 2011), Gajendra Thakur [ed]. http://www.videha.co.in/. and role of Videha's editor is acknowledged on Page 12 "Gajendra Thakur of New Delhi graciously met with me and corresponded at length about Maithili, offered valuable specimens of Maithili manuscripts, printed books, and other records, and provided feedback regarding requirements for the encoding of Maithili in the UCS."]

The Maithili Speaking area is shrinking. It is shrinking due to a conscious-subconscious policy of the Governments of India and Nepal, and the situation became critical due to the invasion of Hindi and Nepali media and the biased educational system in Maithili-speaking areas, and due to the large-scale migration, which has happened in one single generation. The question of Hindi saw to it that Vajjika, Angika and now Thethi, Surjapuri etc. languages should get the tacit support of supporters of Hindi, first in the name of religion and second in the name of caste. Through this they did not support Vajjika, Angika, Thethi or Surjapuri; but they tried to weaken Maithili, which resulted in the weakening of Vajjika, Angika, Thethi and Surjapuri. For all this, the Maithili-speaking people, more so the officials (I will explain it later), are also

responsible, as they tried to delimit Maithili within the two castes and four districts. All other people and areas, than these, were considered northern, southern, eastern, and western deviations of so-called pure Maithili, which was fictitiously considered as being spoken by these Maithil Brahmins/ Karna Kayasthas of Madhubani, Darbhanga, Saharsa and Supaul districts. For the last 45 years the officials, yes, I call them officials, the officials of the Maithili Department of Sahitya Akademi, did not try to accommodate the people outside this fictitiously delimited domain. But the major problem lies somewhere else. The slow poisoning was given in many disguises, be it the faulty top-heavy education system, which neglected primary and middle school education through the Mother Language Maithili, or be it through the concept of dialect, which initially conveniently declared languages like Maithili as dialects. Elementary education through Maithili was a non-starter because the Maithili books published by the Bihar State Textbook Publishing Corporation Limited seemed to be in Avahatt, it was not fit for children. Further, the authors and subjects selected for these books had a casteist bias. Maithili became a tool for caste-based politics, as once Hindi had been a tool for religion-based politics. Still, these officials, of the Maithili Department of Sahitya Akademi, are residing in their own built ghetto,

bereft of any thinking or vision. Another reason for the present plight of Maithili is the policy undertaken by the tax collectors of Mithila (permanent settlement Zamindars of Cornwallis), whom the sycophants call King or the great king (Raja/ Maharaja) or Mithilesh (King of Mithila) these were mere tax collectors, the right for which were given to the highest bidders permanently; and there was not one such Mithilesh (tax collectors), but many within the borders of Mithila. These tax collectors employed mostly those two castes from four districts in their merchandise venture, and as the selection was based on sycophancy, so the work suffered. So, they imported the lathiyals from outside the Mithila region. The masses of Mithila suffered a blow from the double-edged weapon. First, from their people who did not consider them as their own and second, the outsiders looted them. Now after some time these outsiders, the non-Maithili speaking people, found it convenient to declare the masses (not belonging to the two castes from four districts) as non-Maithili speaking people, and the officials/ sycophants from those two castes from four districts tacitly agreed to it. Now these outsiders, the non-Maithili speaking people, formed a majority in many places of Mithila, and they led the rumour that Maithili, like Samskrit, is an upper-caste phenomenon, and thus they legitimized their anti-

Maithili stance (all these facts have been brilliantly dealt with in the Maithili Novels of Sh. Jagdish Prasad Mandal) and they propagated the case of Hindi, first based on religion and second based on caste. But why our people fell into their trap, why these tax-collector Maharajas did not consider the masses of Mithila as their own and imported the perpetrators to loot their masses ? The simple answer is that merit took a downward leap in auction-based tax collection rights allocation.

We started from one and reached number three, then thirty and now three hundred ! ! and we are growing-... and are three hundred not out and are creating a grand history. http://www.videha.co.in/ Videha Ist Maithili Fortnightly e-Journal ISSN 2229-547X has e-published its 300th issue recently. When I began this venture in the year 2000 with a Samsung TV net appliance, and when the existing was posted on 5th of July 2004, I moved all alone. Then on 31st January 2007, I suddenly thought to include the public, as after some groundwork I was ready for it. I decided to e-publish Videha and did publish it, on a fortnightly basis, the first issue that came on 1st January 2008 tried to include all the previous posts.

From all corners of this planet earth, the people tried to change the destiny of Mithila and Maithili.

Now Sh. Ashish Anchinhar, Sh. Munnaji (Manoj Kumar Karn), are part of our team; and together we are three hundred not out now. With three hundred plus issues, 30,000 pages of Maithili literature (one hundred lac words corpora) creation and 11000 Tirhuta manuscript transcription we maintained a 50000-word Maithili-English vocabulary database. Now we are 350 strong, with 350 authors.

Videha has faced challenges and has withstood them. We never shirk from any question and/ or problem. The question of the state of Mithila is one such question which often comes calling. We are in favour of the states of Mithila within the sovereign borders of India and Nepal. We are in favour of Mithila. But which type of Mithila, that type that we had during the Zamindari Raj, where means of sustenance and avenues of existence remained limited for a few castes ? Or that culture that existed within "Aryavarta-Indian Nation newspaper" and other Industries during that Raj. A dozen families of Mithila galloped all these mostly from a single caste ! ! No, we are not in support of that Mithila, that Mithila where Maithili would be swallowed, as it is being swallowed by the Sahitya Akademi and the CIIL, swallowed by another dozen families. We are not in favour of that Mithila where the proceeding of the legislative assembly would be

held in a language other than Maithili. Till the misgivings of the people of Mithila are addressed, we cannot support any Mithila state movement. So the people striving hard for Mithila state should sit on a protest before the advisory board members of the Sahitya Akademi/ CIIL and sing patriotic songs in front of their houses, and pressurise them not to misuse government funds by unscrupulously awarding functions of Akademi outside Mithila and not to misuse the power of assigning translation and other rights to themselves and to those people who are hell-bent upon destroying our language. The RTI application by Sh. Vinit Utpal has thwarted an attempt to strangulate Maithili, but if the supplementary work is not done the sinister design would resurface again. We request the Maithili advisory board members of Sahitya Akademi immediately return their assignments taken in their name and the name of the members of their family. Otherwise, pressure should be mounted to force these 10-member Maithili Advisory Board members to voluntarily resign from their membership in the larger interest of Maithili. So, what is our answer viz-a-viz demand of Mithila state: it is a categorical Yes.

The technology-centric venture called Videha became a success. The native speakers of Maithili reside in Bihar (of India) and South-East Nepal. The net

connectivity had been extremely poor in these areas. Then how the authors, new and old, started using Unicode for writing for Videha. The Nepal Side of Mithila had been using Preeti, Kantipur, Himala etc. fonts, the Kolkata Maithili–speaking population had been using the Marathi fonts and the rest had been using the fonts based on the old Remington keyboard. All these three types of fonts are ASCII fonts. We researched these fonts and provided font converters to our Nepal–based authors. We also provided phonetic and Remington–based Unicode writers to all Maithili authors, who asked for them. We asked the authors if they may send their creations in any font, but at the same time, we encouraged them to use Unicode fonts. The technical support that we provided resulted in numerous receipts of typed entries from persons like Sh. Gangesh Gunjan, who in earlier stages had been sending their creations in their handwritings. As Sh. Gangesh Gunjan was well versed in Remington keyboard typing, so he made wonderful use of the Remington Unicode typewriter. He sent that software to some of his friends too and he was courteous enough to intimate about this to us, although there was no need for that. Sh. Saketanand also used that software and sent his short story কানবাত্রিশচ দাকণা in Unicode, and it was published in one of the issues of Videha. The

technology-centric venture called Videha became a success because we made it simple and intelligible at a time when even the technologists were not sure about the future of this Unicode. The virtual medium was being seen with anxiety by the literary fraternity, and the copy-paste system of theft was rampant in those days. But we assured the authors that with Videha they may rest assured that the copyright thieves would not be spared, while at the same time we were firm, that only for fear of misuse of technology we should not stop our venture midway. With the internet and technology, the geographic barrier became non-existing. The end of the problem of distribution in Maithili literature became possible due to our technology-friendly attitude and it proved a boon for our Maithili language. And it made the technology-centric venture called Videha a success... It is the success of the parallel Maithili literature movement.

III

HONOUR KILLING OF GANGESH UPADHYAYA (FIRST BY RAMANATH JHA, THEN BY UDAYANATH JHA 'ASHOK' *(A PARALLEL HISTORY OF MITHILA AND MAITHILI LITERATURE, WHY TODAY ITS NEED BEING FELT MORE INTENSELY ?)*

I was not surprised, though I must have been when I saw a monograph on Gangesh Upadhyaya, whose

copyright is being held by Sahitya Akademi, the author of the monograph is Udayanath Jha ' Ashok'. I thought that Udayanath Jha ' Ashok', who has been given Bhasha Samman also, by the same Sahitya Akademi, would do some justice. But truth and research seem elusive in Sahitya Akademi monographs, at least that I found in this monograph.

I searched and searched through chapters, that now the author will show courage. But the author like Ramanath Jha seems ashamed of the roots and offspring of Gangesh Upadhyaya. He tries to confuse the issue, but there is no confusion now at least since 2009. But in 2016 Sahitya Akademi seems to carry out the casteist agenda. Udayanath Jha mockingly pretends to search his name, lineage etc, where nothing is there to search for, yet he could not muster the courage, to tell the truth, and ends up just repeating the facts in 2016 that Dineshchandra Bhattacharya already has published way back in 1958.

The honour killing of Gangesh Upadhyaya by Prof. Ramanath Jha is being taken forward by Sahitya Akademi, Delhi in a most hypocritical way.

Ramanath Jha's obscurantism *vis-a-vis* Panji is evident from one example. The inter-caste marriage in Panji was well known to him (but he chose to keep the Dooshan Panji secret- which has been

released by us in 2009), and it was apparent that the great navya-nyaya philosopher Gangesh Upadhyaya married a "Charmkarini" and was born five years after the death of his father (see our Panji Books Vol I & II available at http://videha.co.in/pothi.htm). Sh. Dinesh Chandra Bhattacharya writes in the "History of Navya-Nyaya in Mithila". (1958)

"*The family which was inferior in social status is now extinct in Mithila----- Gangesha's family is completely ignored and we are not expected to know even his father's name-----...As there is no other reference to Gangesa we can assume that the family dwindled into insignificance again and became extinct soon after his son's death.*" [1958, Chapter III pages 96-99), which is a total falsehood. He writes further that all this information was given to him by Prof. R. Jha, and he seemed thankful to him.

The following excerpt from Our Panji Prabandh (parts I&II) is being reproduced below for ready reference:

-

মহারাজ হরসিংহদেব- মিথিলাক কর্ণাট বংশক। জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুরক বর্ণ-রত্নাকরমে হরসিংহদেব নায়ক ছথি রাজা ছলাহ। 1294 ঈ. মে জন্ম আ 1307 ঈ. মে রাজসিংহাসন। ঘিযাসুদ্দীন তুগলকসঁ 1324-25 ঈ. মে হারিক বাদ নেপাল পলাযল। মিথিলাক পঞ্জী-প্রবন্ধক

ব্রাহ্মণ, কাযস্থ আ ক্ষত্রিয মধ্য আধিকারিক স্থাপক, মৈথিল ব্রাহ্মণক হেতু গুণাকর ঝা, কর্ণ কাযস্থক লেল শংকরদত্ত, আ ক্ষত্রিযক হেতু বিজযদত্ত এহি হেতু প্রথমতযা নিযুক্ত ভেলাহ। হরিসিংহদেবক প্রেরণাসঁ- আ ও হরিসিংহদেব নান্যদেবক বংশজ ছলাহ, জে নান্যদেব কার্ণাট বংশক ১০০৯ শাকেমে স্থাপনা কেলে রহথি- নন্দেদ শূন্য শশি শাক বর্ষে (১০১৯ শাকে)... মিথিলাক পণ্ডিত লোকনি শাকে ১২৪৮ তদনুসার ১৩২৬ ই. মে পঞ্জী-প্রবন্ধক বর্তমান স্বরূপক প্রারম্ভক নির্ণয কএলন্হি। পুনঃ বর্তমান স্বরূপমে থোড়ে বৃদ্ধি বিদ্বান লোকনি মিথিলেশ মহারাজ মাধব সিংহসঁ ১৭৬০ ই. মে আদেশ করবাঁএ পঞ্জীকারসঁ শাখা পুস্তকক প্রণযন করবঔলন্হি। ওকর বাদ পাঁজিমে (কখনো কাল বর্ণিত ১৭০০ শাকে মানে ১৭৭৮ ই. বাস্তবমে মাধব সিংহক বাদমে ১৮০০ ই.ক আসপাস) শ্রোত্রিয নামক একটা নব ব্রাহ্মণ উপজাতিক মিথিলামে উৎপত্তি ভেল।

So, the Srotriyas as a sub–caste arose around 1800 CE as per authentic panji files. *Sh. Anshuman Pandey [Gajendra Thakur of New Delhi provided me with digitized copies of the genealogical records of the Maithil Brahmins. The panjikara–s whose families have maintained these records for generations are often reluctant to allow others to pursue their records. It is a matter of 'intellectual property' to them. I was fortunate enough to receive a complete digitized set of panji records from Gajendra Thakur of New Delhi in 2007. [Recasting the Brahmin in Medieval Mithila: Origins of Caste Identity among the Maithil*

Brahmins of North Bihar by Anshuman Pandey, A dissertation submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (History) in the University of Michigan 2014].

Later these Panji Manuscripts were uploaded to Videha Pothi at **www.videha.co.in** and google books in 2009).

The so-called Maharajas of Darbhanga were permanent settlement zamindars of Cornwallis, and there were so many in British India, but in Nepal there were none. In the annexure of our book (Panji Prabandh vol I&II), we have attached copies of genealogy-based upgradation orders (proof of upgradation for cash). So, before 1800 CE, there was no srotriya sub-caste in British India and there is no such sub-caste within Maithil Brahmins in Nepal part of Mithila even today. Srotriya before that referred to following some education stream in British India, in Nepal it still has that meaning.

ORIGINAL PANJI REFERENCES ARE PLACED BELOW:

<u>DOOSHAN PANJI- THE BLACKBOOK</u>

৪৯.

১++/২	চর্মকাবিণী	মাল্ডব	রভনিযাম	ছাদন
তঔত্নচিংতামণি কাবকগংগেশ	ছাদনগংগেশক	নাঁঙা	*বনোকবক- মাহূক (খজোত)*	গংগেশ
	রন্নভা	ভরাগ	মাহেশ্বব	

			জীরে	

২১//১০ ছাদনসঁ তত্ব চিন্তামণি কাবক জগদ্গুরু গংগেশ

ছাদনসঁ তত্ত্বর চিন্তামণি কাবক
গংগেশক রতনেভা চর্মকাবিণী পিত্ত পরোক্ষে পঞ্চ বর্ষ ব্যতীতে তত্ত্বর চিন্তামণি কাবক গংগেশোত্পত্তি- **চর্মকাবিণী মেধাক সন্তানক নাগিমে ছলন্হি**

ছাদন সঁ তত্ব চিন্তামণি কাবক মoমo গংগেশ

<u>''তত্ব চিন্তামণি কাবক ম. ম. পা. গংগেশক বিষযক লেখ প্রাচীন পঞ্জীসঁ উপনর্দ্ধ� । ।</u>

<u>*পিত্ত পরোক্ষে পচ বর্ষ ব্যতীতে গংগেশোপেত্তি: জাতি প্রাচীন লেখনীয: কুত্রাপি*</u>

দেবানন্দ পঞ্জী ३৯-২ ছাদনসঁ জগদগুরু গুরু গংগেশ সুতায রভনিযামসঁ জযাদিত্ সুত সাধুকব পনী

দেবানন্দ পঞ্জী ३३৯-३ জগদগুরু গংগেশ সুত সুপন দৌ ভল্ডাবিসমসঁ হবাদিত্ দৌ. । । প্রত্র সুতাচ গোবা জজিবান সঁ জীবে পনী এ সুত সন্দগতি ভবেশ্বর। খত্রস্থানে সুপনভ্রাতৃ হবিশর্মা দাবিতি কুচিত্ জজিবান গ্রাম

দেবানন্দ পঞ্জী ३০=৩ ছাদনসঁ উপাযকাবক ম.ম. পা. বর্দ্ধমান সুতাচ খল্ডবনাসঁ বিশ্বনাথ সুত শিবনাথ পনী গংগেশ- ম.ম. বর্দ্ধমান/ সুপন/ হবিশর্মা

Gangesh, the author of the Tattvachintamani, wrote one text equivalent to 12,000 texts. Now come to the fact mentioned in the Panji– it clearly states that Gangesh of Tattvachintamani was born five years after the death of his father and he married a

tanner, so why did Ramanath Jha hide this from Dinesh Chandra Bhattacharya ? Vardhamana, son of Gangesh, calls Gangesh *sukavikairavakananenduh*. But the conspiracy under which the poems of a famous scholar like Gangesh are not available today is clear from the example given above. Vasudev of Bengal was a classmate of Pakshadhar Mishra of Mithila, he came to study in Mithila, passed the *shalaka* examination and received the title of *sarvabhaum*. Vasudeva memorised the *tattvachintamani* of Gangesh and the *nyayakusumanjali karika* of Udayana. Pakshadhar and other Mithila teachers did not allow writing (copying) *tattvachintamani*. Raghunath Shiromani, a disciple of Vasudeva, took the right of certification after he defeated his guru Pakshadhar Mishra in a scriptural debate (*shastrartha*). The *Navya Nyaya* school was founded in Navadvipa by Vasudeva-Raghunath. Pakshadhar Mishra was a contemporary of Vidyapati (distinct from the Padavali writer who was of the pre-Jyotirishwar period) who wrote in Sanskrit and Avahatta. And the arrival of Mithila students of Bengal from Bengal stopped after Raghunath Shiromani. Gangesh Upadhyaya enjoyed '*param guru*' as well as '*jagad guru*' titles, the highest titles of the time and as per Panji only Vacaspati Mishra II was the other person who enjoyed the title of '*param guru*'. The extinction of

Navya-Nyaya School from Mithila, as described above, was a revenge of nature against the honour killing of Gangesh Upadhyaya and his family.

[Translation of the Maithili Short Story, 'Shabdashastram' (based on the true Panji records of Gangesh Upadhyaya) was done by the author Gajendra Thakur himself: published as 'The Science of Words' Indian Literature Vol. 58, No. 2 (280) (March/April 2014), pp. 78-93 (16 pages) Published By: Sahitya Akademi]

3

Kamlanand Jha has written a book on Nagarjun (Maithili's Yatri) where he credits him with giving a new direction to Maithili literature. Chandradhar Sharma Guleri wrote 'Usne kaha tha', a marvellous short story in Hindi, the best one of its time. But his literary corpora is very little in quantity, so if anyone tried to give him credit for giving direction to Hindi short story writing would make himself a laughing stock. And Yatri's Maithili literary corpora is even thinner than Guleri's. Moreover, Rajkamal Chaudhary calls him of the medieval age (Rajkamal Monograph, Subhash Chandra Yadav, Page no 14). He wrote Chitra (25 poems). He wrote, rather hurriedly published his 'Patrahin Nagn Gachh' (44 poems) for Sahitya Akademi Award in Maithili, which he got in 1968.

After that he stopped writing in Maithili, so how can he influence anybody when after getting the award one stops writing in that language ? This is one example of his instability so far as his ideology is concerned. He became a Buddhist monk when he left for Sri Lanka and became a Brahmin again when he returned after a 2nd sacred thread ceremony performed in his village. This is another example of his instability so far as his ideology is concerned. Kamlanand Jha does not know Maithili literature. His comments should be exposed, as he tries to give a bad name to the great tradition of Maithili literature. There were mainstream writers, but there were writers of parallel tradition also (see below Annexures 1 & 2). He has confused the Sanskrit and Avahatt Vidyapati Thakkurah with the Padavali writer pre-Jyotirishwar Vidyapti. He should read the writing of Vijay Kumar Thakur, a leftist historian, who has given ample light on pre-Jyotirishwar Vidyapati. [*My article on Vidyapati in Prabandh Nibandh Samalochna Vol.II (available in Videha Archive) covers all these, the logo of Videha is the photograph of Pre-Jyotirishwar Vidyapati, sketched by Panak Lal Mandal, recipient of Videha Samman for fine arts.*]

Annexure 1

চন্দা ঝা (১৮৩১–১৯০৭), মূননাম চন্দ্রনাথ ঝা, গ্রাম–পিণ্ডারুছ, দবভঙ্গা। কবীশ্বব, কবিচন্দ্র নামসঁ রিভূষিত। গ্রিএর্সনকেঁ মৈথিনীক প্রসংগমে মুখ্য সহাযতা কেনিহাব। কৃতি– মিথিনা ভাষা বামাযণ, গীতি–সুধা, মহেশবাণী সংগ্রহ, চন্দ্র পদাবনী, নক্ষ্মীশ্বব রিনাস, অহিন্যাচবিত আঃ রিদ্যাপতি বচিত সংস্কৃত পুরুষ–পবীক্ষাক গদ্য–পদ্যময অনুবাদ।

১

ন্যাযক ভরন কচহবী নাম।

সভ অন্যায ভবন তেহি ঠাম॥

সৎ রচন রিবনে জন ভাষ।

সভ মন ধনক হবন অভিনাষ॥

কপট ভবন কত কোটিক কোটি।

ককব ন কব মর্যাদা ছোটি॥

ভন করি 'চন্দ্র' কচহবী ঘূস।

সভ সহমত ককবা কে দূস।

২

বতিযা দিন দুবগতিযা হে ভোনা!

গৌযা জগতক মৈযা হে ভোনা

কটৈয কসৈযা হাথ

হাকিম ভেন নিবদৈযা হে ভোনা

কতয নগাযৰঁ মাথ

ৰঁবসা নহি ভেন সবসা হে ভোনা

খবসা কএ গেন মেহ

বতিযা দিন দ্বগতিযা হে ভোনা

জন তন জিৰন সংদেহ

হ্মখিযা ৰঁড◌ ৰঁড◌ স্বখিযা হে ভোনা

খন্নৰঁক দ্খিযা ডোন

কে সহ কান কনখিযা হে ভোনা

স্বখিযা ৰিবনা ঢৈন

২

খস্ত্র শিস্ত্র বোক খাৰঁ মামিনাক মাবি।

ভাগ ভাগকেঁ পঠ◌ৈছ নিহ নিহ গাবি॥

ঠক্ক নোক হক্ক পাৰঁ সাধ্ কেঁ উঁজাবি।

দৈর জে ননাঠ নেখ কে সকৈছ ঠৌবি ?

চাহী নহি ধন, ননিতৰাম, পকৰান জিনেৰী,

মনোৰিনোদক হেত্ত খমবপতি সদন ন ঠৈৰী।

ঔ খন্তব খভিনাষ হমব ককণামযি দেৰী

ভক্তি ভাৰ সঁ সতত খহিক পদপংকজ সেৰী॥

খন্ন মহগ, ডগমগ খছি ভাবত, হযত কোনা নিস্তাবা

উঁত্তব পশ্চিম ভূমি অগম্যা পর্বত অসহ তুষাবা।
ধর্ম–বিবোধী সহসহ কবগছ, ক্ষমত কথা বিস্তাবা
কবথ্ কৃপা জগজননী দেবী মহিসীবানী তাবা॥
মিথিলা কী ছলি কী ভয গেলি,
যাজ্ঞবল্ক্য হ্মনি, জনক নৃপতিবব
জ্ঞান ভক্তি সৌঁ গেলি।
বাচস্পতি মিশ্রাদি জগদ্গুরু
নির্জিত বৌদ্ধ হমেলি
সে শাবদা স্বস্থ জনি গেলী
বঁঠ়ন ক্ষবিত্যা কেলি।
বর্ণাশ্রম বিধি ককবহ্ কচি নহি
শ্রুতি শ্রদ্ধাকেঁ ঠেলি
পূজা পাঠ ধ্যান বকহ্মদ্রা
সন্তষ্টৌ বঁচন খেলি।
কহ কবিচন্দ্র কচহবী ভবিদিন
বঁহ্ত ভোগ কব জেলি,
কনহ কবায ধর্ম ধন নাশে
কনিক দবিদ্রা চেলি।

৪

ময কেহন ভেন ঘোব হে শিৱ !

গোধন রিপতি, ধবম খরনতি দেখি কত হিয কবৱঁ কঠোব ॥

সাধ্ সমাজ বাজসঁ পীড়িত খতি হবষিত–চিত চোব ।

খক্ষনিন নোকেঁ ধবণি পবিপূবিত ক্ষনিন সমাদব থোড় ॥

ধবম স্বনীতি প্রীতি ককবহ্ নহি, খনহিক চনগছ জোব ।

কন্দ–মূন–ফন সেহো খৱঁ দ্বনভ খন্ন গেন দেশক ওব ॥

কিছু শ্বভ সাধন ৱঁনি নহি পড়গছ থাকন মন, মতি ভোব ।

কহ করি চন্দ্র হমব দ্খ মেঁটত হোযত গ্ধপা শিৱ তোব ॥

৩.

স্বমক স্বমক মন ! শংকব সময ভযংকব জানি ।

ককব হ্বদয নহি কন্বষিত শাসন কনি নৃপ পানি ॥

কেরন শিৱ করুণাকব সেৱযিত নহি জন হানি ॥

ভক্তি কম্পনতি জানহ পবম পবশমনি খানি ॥

কতহ্ রিষযমে ন নাগহ বাগহ খন্বচিত মানি ।

স্বখসৌঁ খন্ত রিনসরঁহ 'চন্দ্র' চূড় বজধানি ॥

ANNEXURE 2

১

ফত্তবীনানক খকানী করিতাখকানী করিত্ত ।

ফতূবীনানক ফসনী রঁর্খ ১২+১ .৭৪ ঙা–১+৭৩)সন সানক (খকানী করিতা

[গ্রিযর্সন [(মৌখিনী ক্রেস্টোমৈথী এল্ড রোকার্ব্নেবী)

সান একাসিক রর্ণনি স্বনূচৌদিস পড়ন খকান ।
ভেন রঁবিসাত খিন্ন ঐ সানককর্মা নগি রবনৌঁ হান ।
রোহিণি খাদি থীক রঁবিসাতক ।জেহিঁ এনা তেহিঁ গেনা
ম্রিগিসিবা মন প্বন মনোবথদৈ ঝীসা কিছু গেনা ।
খবদড় । খাডম্বঁব ভাবীগবজত হৈঁ চহ্ ওব ।
প্খ রুখ বাখন ধবতী কেবভেন রঁবখা কেব ওব ।
প্নর্স্ব খিক রঁড় প্নীতাওহো রঁড় । কসরেস ।
রিঁখা রিঁড় ।বক জে কিছু উঁপর্টনধনি রঁবিসন খসরেস ।
মঘা ভেন মংগাহিখা কল্পবজগভবি কে নৈ জান ।
প্বরঁা পূব পছ নৈ বাখনককবা কবরঁ রঁখান ।
উঁত্তবা খাগ জায ঘব রঁসনসপতৌঁ নৈ নৈ ব্ন ।
হখিখা শৃংগ ঝঁড় দৈ মূননতনিকৌঁ নাগন ঘূন ।
চিতবা চিত মিত নৈ বাখনওহো ভেন ডাকূ ধাতী ।
নাক বংগৌনন্হি সভৈ নছত্তবদোম ন্বকৌনন্হি খাতী ।
জোতিষ পঢ় সাধি ভূগোন–সাধি ।পঢ় জে জন ঐনাহ–

রেখাগণিত রীজসৌঁ ওঋাকিহ্ফতনি কৌঁ কচী রোঁন /
শ্রীবাম গ্রপাগতি ওহো নে জানথিজাহি গ্রপা সভ কাজ /
পানিক প্রশ্ন করৌঁ জৌঁ প্ছিঐন্হি সেহো কহৈত হোগন্হি /
নাজ
জেহিখন নদী নান নৈ ভবনেতেহিখন রৌদী সবতী /
রিঁনা জনে জগ কিছু নৈ উঁপজনদগধ ভেন ছথি ধবতী /
তে নব রৌদীক ঋাগম বূঁঋনজে ছন গ্রষি কিসান /
দৈর রেঁপছ পছ নৈ বাখনজড়ি কঠৌনক ধান /
কোদো মড়্ঋা একো নে উঁপজননৈ উঁপজন কিছু সাম /
গম্ভড়া গদ্দবি খেতহি স্বখাএনভেন রিধাতা রাম /
মর্তন্তুরনমে কে কব বছাকর্মা জাগ কেঁ ভাগি /
স্বখন পতান হান নৈ ওতহ্ঁসগবহ্ঁ নাগন ঋাগি /
ধৃক জীরন ওগ নৃপতি গন্দ্রকেঁজে বোকন গহি পানি /
জীরাজন্–ত্ত রিকন প্হমীমেতাকেঁ হো নৈ ঋানি /
বরীনে খেঢ়া ঔ চীন /বায একো নৈ উঁপজন–
ঘবদ্বদিন ভেন থরঁ রীন /নাবী–ঘব সোচ করৈ নব–
ধনিক নোক সভ মনহি মগন ছথিবাখথি রহ্তো ঢেবি /
হসোথি কপৈয়া ঘব কৈ বাখথিমহগী ভেন থরঁ সেব /
কেও ফ্বথী খেত মাস্ব রেঁসাহনজাহি কৌড়ি ছন থপনা /
কতেক জনা হবিরাসব ঠাননভাত রহ্ত কৈ সপনা /
কতেক জনা মিনি জনেব রেঁসাহননিবধন রৈঁসন তকগ /
ভেন ধনন্তিবি দৃগ ফসিন জগবাহড়ি ঋাওব মকগ /
কান পড়ন তিবহ্তিমে ভাবীতেঁ গ রহি গেন হারা /
ঘবফাঁকি মকগ কেব নারা /নাবী–ঘব মগন করৈ নব–
মানিক ওঁব মহাজন সভকেঁঘব ঢেবী থন্ন–ঘব /
নোক বূঁঋাওন ওহো তকৈ ছথিমূঁহ / গবীরঁক সন
সমৈ দেখি রনিঋাঁ সভ সনকনডবেঁ নগৌনক ঠৌষ্টী /

স্বন্ন দোকান সহবমে পবি গেনস্বন্ন ভেন সভ চঞ্চী /
সূখন গাত ৰাত ভৌ নষ্টপষ্টকতেক ৰাত খৰ সহনা /
নব নাবী সভ সান তেখাগনৰিকবী ভেন খৰ গহনা /
মঁগটীকা খূটী ও তড়কীনকহ্মন্নী নৈ নাক /
কটসবি ৰিছিখা ও ঝিমঝিমিখাঁৰাজূৰন্দ ও ৰাক /
চন্দ্রহাব, হৈকন ও সিকড় ৗওব ঘমৌবিক দানা /
সূতি, নরগ্রহ ও পচখঁড় ৗনশ্বনী ভেন নিদানা /
তাপব দৰজাত নৈ ৰচনেকবম ভেন নিখঞ্চ /
তমঘৈন, খঢ় খা ও পিকদানীনৈ তসনা ও তষ্টূ /
ৰাটী, ৰষ্টা ও পনৰষ্টাভোজন কৰৈক থাবী /
মাধব সীহি সহিত সোৰবনানৈ ৰচনে ঘব ঝাড় ৗ /
ধন সংপতি ঘব কিছু নৈ ৰচনে/ সভটৗ পড় ি গেন ৰঁধক
তৈও ভূখ ছটৈন নৈ ককবোএহন পেট ভেন খঁধক /
দৈৰ খঁশি খৰতবন কম্পনীজা পব বাম সহাএ /
মিথিনাপ্পব ৰূঁড়ন জৰ নাগযসে স্বনি পহুঁচন ধাএ /
খবিদ খনাজ জহাজহিঁ ৰোঁঝনভবতী কবি কবি ৰোঁবা /
সদব তিনংগা ওখা পব ভবতীওব ওনাগতি গোবা /
হাজীপ্পবমে নাখ হজাবমকৈ নাখন হগ পষ্টনা /
ৰাজিতপ্পব স্বনতানপ্পব গোনানৈ জানত মৌঁ কেতনা /
গাড় ৗ, ৰৈন, ছকড়, ভুঁষ্ট ৰিহাবেউঁৰহত হগ সভ দানা /
মিসব কন্হৈখা কেঁ পোখবন মেপহিন্বক খড় ৗ ঠেকানা /
শ্রী নক্ষ্মীশ্বিব সিংহ নৃপতিমহাবাজ মিথিনেশ /
খচন বাজ দড় ি ভংগাশ্রীপতি হবহিঁ কনেশ /
গাড় ৗ ৰৈন নাখন হজাবনতাকেঁ পবে ঘড়বে /
পহিন্বক গোনা মধ্ৰন, ভৌড় ৗজহবা ওব খড়বে /
ৰৈনীপঞ্চী, ও পচমহনাক্ষম্হবৌন ও কমতৌন /

হবিহবপ্পব, পিড় াকছ ৱঁবনৌঁকাবজ কেতেকাঁ ৱঁবিওঁন /
ৱাঁবি পোখবি, ৱিবসাযব ৱঁবনৌঁপল্ডীন কো নৈ জান /
নরহদ, সবিসো ও ভঠপ্পবা, তা সোঁ দক্ষিণ উঁজান
ঝঁঝাবপ্পব, মহবৈন, কল্মীনীমধেপ্পব হগ খাস /
ৱেঁনীপ্পব, কমান, নবৈহিওৱঁবনৌঁ ফূলপবাস /
ঝমনা হগ জগজানিত জগমেমহথো ওঁব ৱঁছৌব /
দ্হৱী ও মহিনাথপ্পবওঁব জৈনগব তক হগ দৌব /
ৱঁনদেৱঁপ্পব ও ঢঁগা ৱঁবনৌঁমিবজাপ্পব নঘ্ হাঠ /
সীৱীপঠী ও কপসীঋাসদব গোনা সৌবাঠ /
গ্ববৱাঁকেঁ পবৱঁবসী হাকিমকব তিবহ্তমে ঋাকে /
নৈ তো মবতে কত নব নাবীৱানে ৱঁচে স্বঋা কে /
কত ক্ষবদা গবদা মৈ মিনতেঋসঁখ জীর চন জাতা /
সব সমধী কেঁ সঁভা নে নম্ভনৈ ৱঁচতে জনদাতা /
সভকেঁ সভ উঁপছি ভৈ গেনধ্ব পোখব ও সড়ক /
বহি গেন ব্ৰাহ্মণ সোতী পল্ডিত কাযথ পছিমা ঠাকুব /
ফবক
কেও ওবসিঋব নাম নিখাওনকেও মোহর্বিব ভেঁঠ /
ধর্ম্মকার্যমে ন্বঠথি কপৈঋাতেঁ ভেন সভ কেব ভেঁঠ /
কেও জমানত দৈকেঁ ৱঁচনাহজিনকা ঋমনা নেহী /
ককবো মাবি কেঁত পিঠি তোড় ন্হিউঁতবৈন্হি জন্মক ঠেহী /
ককবহ্ঁ গাবত গাত স্বঋাওনৱঁহ্তো হোঋয চনানা /
মাত্তপিতা ঘব পবিজন বোরযৱাঁবূ গেনাহ জহনখানা /
ককবহ্ঁ ঘব ভেন খানাতনাসীভেঠ মোহর্বিব ঘোঁছ /
কেও ঋদানতিমে ডিড়ি ঋাগ ছথিককবহ্ঁ উঁপবৈন্হি মোঁছ /
এতনা স্বনি হাকিম বিসিঋাওনতেঁ নাগন জন ঠীকা /
নাক বঁগৌনন্হি সভৈ মোহর্বিবনাগন চূনক টীকা /
জোগ, ৱিকৌঋা,নৌকিক ৱঁশিককিবিঋামঁত স্বকূন /

গাছী, রাঁস, রৈন ঔ মহিসিজগহ কৈন ভকফূন /
তাহি রুপৈথা সৌঁ কবা গজবনৈ কোবষ্ট সৌঁ বীন /
তেঁ কাবন রহ্তো ঘব ঋগড় াভাগ ভতীজা ভীন /
থাএ নাষ্ট রহাদ্ব ঔ /দড়া ভংগা ধাম
রারূ ঔ ররূথান সহিত মিনিকীন্হ ক্ষমৈষ্টী খান /

......

......

......

এহ সভ সংগ রৈঠি কৈজায ক্ষমৈষ্টী ভেন /
খজর কাব সবকাব কেতিবহ্ত পহুঁচন বেন /
রাজিতপ্ববসঁ সড়ক নিকানৈথাযে দৌড়া হ দৌড় ী /
হহেযা গংডক প্বন রন্হাএথাএ চৌবহী চৌবী /
ধর্ম্মধীব, রনরীব, কম্পনী জানত হগ /জগদীশন
নছমী সাগব কে পোখবিমেতাহি কীন্হ গসষ্টীসন /
রড় া নাষ্ট কনকত্তরানেশ্রীদ্গা হোএ সংগ /
থাগবা কে ছোষ্টা নান রহাদ্ববরৈঠে সভ একবংগ /
জ্ষ্টে কমিশ্নব ঔব কনঙ্কবরোনহিঁ রাত নেথংষ্ট /
এহ পাচো গজনাস পব রৈঠেসংগ জাত ঐহ জংষ্ট /
খরবি গএ খখরাব মৌঁমৈথিন কে এহ হান /
স্বনহ্ হিবংগী খরণ দৈকেঁমেষ্টহ্ দ্খ কে জান /
হ্ক্ষম দীন্হ দোউঁ নাষ্ট কোস্বনহ্ হমাবে রৈন /
মদতি কবহ্ বেথাখানকোক্যা রৈঠে মৌ চৈন /
রড় া নাষ্ট দোউঁ রীব উঁঠাএসাহের ঔ জবনৈন /
মেজব মজিস্ষ্টব ঔব কনঙ্কবসংগজাত কবনৈন /
দেস দেসসৌঁ খন্ন মংগাওনদীন্হ সভনি কে দাম /
মহামূঁগ, গহ্ম ঔ চাউঁববজড় া ঔব রদাম /
ডোনী, পষ্টনা ঔ ভষ্টসাবেদীনী ঔ খজমেব /

ঋাগবা ঔব কান্হপ্বব ঢাকাজহাঁ ঋন্ন কে ঢেব /
ভএ বমানা ঋন্ন তিবহ্তিমেনাদি গাঢ় া ঔব রৈন /
গজ, ত্তবংগ, গদহা ঔ ছকড়সংগ সিপাহী ছৈন /
ছত্রী ঔ পৈঠান মোগন সভরাঁকারীব বজপূত /
সোভা রবনি নজাত হগজৈসে হন্বমন্ত দূত /
ঋাগে সহ্ফব ও মৈনাপনঠৈন রীব জমান /
রবছী ঔ তকঋাবি গহৈকব গহৈ তীব কমান /
চঢ়ি ত্তবংগ পব কবৈ করাগতজমাদাব হোএ সংগ /
সোভা রবনি ন জাত হগদেখি তখন্বক বংগ /
কবত কাম সভ ধামমেঠ্ঠৈ ঋঠৈ সভ নূঠৈ /
ঢাহি ভীড় গাছী সহিতরাঁহ্ম সড়ক ঔ পূন /
জিনে পঠনে ঔ ভঠসাবেপ্রগন্না মহিসৌব /
তহাঁ রসহিঁ এক সজ্জনতেহি ঘব জা নক্ষ্মী দৌড় /
শ্রী দ্বাবিকা প্রশাদিতধর্ম্মধীব বুদ্ধিমান /
তহসীনদাব কোবঠৈ কে খাসাজানহি সকন জহান /
রাবু গসবী প্রসাদ দিযৌঠীসো মধুরনমে ঋাএ /
হুক্ম দীন্হ স্বপবনডেঠৈকেঁঠৈনে ঠৈনে হোএ জাএ /
মন পঁচা মনগব ভৈ নিএরহ্তো নিএ খৈবাত /
ধন্য ধন্য ঋংগবেজ রহাদুবসভকেঁ জূঠৈন গাত /
গবিরি, গনী, গ্ববরা, কক জৈ, জৈব্রাহ্মণ দেত ঋসীস /
শ্রী বঘুনাথ রঢ়ি রদসাহীগদী নাখ রবীস /
ফত্তব নান করি রবনত হঁএহ বৌদী কে হান /
গৌবমিঁঠৈ গৌবনন রহাদুবতিবহ্তি বাখহিঁ রহান /

২

বাধাহৃষ্ণ চৌধবী (মিথিনাক গতিহাস) (রিদেহ পেঠৌবমে উপনব্ধ(

"১৭৭০ ক খকান মিথিনাক গতিহাসমে খদ্বিতীয ছন খা মিথিনাক জনসংখ্যা ঘটিকেঁ এক দম্ম কম্ম ভ২ গেন ছন। ১৮৭৩ ৭৪ মে প্বনঃ একটৌ ওহনে খকান মিথিনামে ভেন–ছন জকব রিরবণ হমবা ফত্তবী নান করিক খকানী করিত্তসঁ ভেষ্টগযৈ, খকানী করিত্ত খপ্রকাশিত খছি। খকানকেঁ দূব কবৰাক হেত্ত খা মজূবকেঁ বোজী দেৱাক হেত্ত তাহি কান বেনগাড় ৗক যোজনা চনাওন গেন জকবা সম্বন্থমে ফত্তবীনান নিখৈত ছথি–

'কম্পনী খজান জান কননকো ৱনায শান।
পরন কো ছকায মৈদানমে ধবাযো হৈ॥
ছোহ্ন ত হৈ খড় াদাব ৱঁড় া ৱীচ ধায ধায।
সভেনোগ হন্টৌজাত কেতাজাত খড় া হৈ॥
তাবকী খপাবকাব খৰবি দেত বাব বাব।
চেত গযো টিকসদাব বেন কী উঁরাঞ হৈ॥
কবত হৈ খনোব শোব পীছে কত নগত ছোব।
জোব কী ধমাক সে যশীন কী ৱঁড় াঞ হৈ॥
কম্পূসন পহবদাব কোথী সৰ খজৰদাব।
কোগনা ভব কবন কাব ধূখাঁসে উঁড় াযো হৈ॥
ৱাজা এক ৱজন নাগ হাথী খস।
পিকন নাগ জৈসা জো চহ্নদাব ৱৈসাধব পাযো হৈ॥
গংগাকেঁ ভবন ধাব উঁতবি গযো ফতূব পাব গাড় ৗকী।
খজৰকাব করিত্ত যহ ৱনাযা হৈ॥ ' "

–Gajendra Thakur, editor, Videha (be part of Videha www.videha.co.in –send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast List.)

ৠপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

মৌথিনী শ্বা মিথিনাসঁ সংবঁধিত কিছ ম্ফখ্য সাগৈং:- খান নিংকক বিষযমে সূচনা editorial.staff.videha@gmail.com কেঁ ঙা মেনসঁ পঠাবী।

http://www.videha.co.in/ ("বিদেহ" প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা)

http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html (গংটবনেটপব মৌথিনী ভাষাক প্রাচীনতম উঁপস্থিতি/ মৌথিনীক পহিন বঁনাংগ- মৌথিনী ভাষা বঁনাংগক এগ্রীগেটব, ঃ জুনাগ ২০০৪)

http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html (গংটবনেটপব মৌথিনী ভাষাক প্রাচীনতম উঁপস্থিতি/ মৌথিনীক পহিন বঁনাংগ- মৌথিনী ভাষা বঁনাংগক এগ্রীগেটব, ঃ জুনাগ ২০০৪)

ভানসবিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাহুসিটীজপব ছন http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html, http://www.geocities.com/ggajendra খাদি নিংকপব খা খখনো ঃ জুনাগ ২০০৪ ক পোস্ট http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html *(কিছ দিন নেন http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html নিংকপব, স্রাত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভানসবিক গাছ-প্রথম মৌথিনী বঁনাংগ / মৌথিনী বঁনাংগক এগ্রীগেটব)* কেব ৰূপমে গন্টবনেটপব মৌথিনীক প্রচীনতম উঁপস্থিতিক ৰূপমে বিদ্যমান খছি। ঙা মৌথিনীক পহিন গংটবনেট পত্রিকা থিক জকব নাম বাঁদমে ১ জনরবী ২০০+ সঁ "বিদেহ"

পড়ৈনৌ। গংটবনেটপব মৌথিনীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা রিদেহ- প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা ধবি পহুঁচন খছি,জে http://www.videha.co.in/ পব ঙা প্রকাশিত হোগত খছি। খাৱঁ "ভানসবিক গাছ" জানবৃত্ত 'রিদেহ' ঙা-পত্রিকাক প্রবঞাক সংগ মৌথিনী ভাষাক জানবৃত্তক এগ্রীগেটবক রূপমে প্রযুক্ত ভ২ বহন খছি। রিদেহ ঙা-পত্রিকা ISSN 2229-547X VIDEHA পন্নরমিথিনা (ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি) ২০৩৯ মাঘে সংক্রান্তি- ২০০৩ জনরবী মৌথিনীক দোসব গংটবনেট পত্রিকা খছি জে ঐ নিংক www.pallavmithila.mainpage.net পব ছন ক্ষদা খাৱঁ ঙা উপনব্ধ নৌ খছি। ঙা টিপ্পণী মাত্র গতিহাস শৃঙ্খতা নেন খছি।

....

http://videha-aggregator.blogspot.com/ (মৌথিনী ভাষা ব্ঁনৈগক এগ্রীগেটব)

http://www.videha.com/ (গংটবনেটপব মৌথিনী ভাষাক সভসঁ পুবান উপনব্ধ উপস্থিতি/ নোকপ্রিয ব্ঁনৈগ- মৌথিনী ভাষা ব্ঁনৈগক এগ্রীগেটব ৩. জুনাগ ২০০৪ www.gajendrathakur.blogspot.com)

http://esamaad.blogspot.com/ (পূনম মংডন খা প্রিযংকা ঝাক পহিন মৌথিনী ন্যূজ পোর্টন, ৯ খগস্ত ২০০৪ সঁ)

http://prakarantar.blogspot.com/ (প্রকাবাংতব মৌথিনীক নোকপ্রিয ব্ঁনৈগ, ফবরঁবী ২০০৬)

http://vidyapati.blogspot.com/ (মৌথিনীক নোকপ্রিয ব্ঁনৈগ, খগস্ত ২০০৬)

http://www.vidyapati.org/ (মৌথিনীক নোকপ্রিয ব্ঁনৈগ, খগস্ত ২০০৬)

http://hellomithila.blogspot.com/ (হেনো মিথিনা- ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, সম্পাদক-প্রকাশিক, রূপা ঝা, সম্পাদন সহযোগ, পন্নর, মৌথিনী সাহিত্যিক, ३ মগ ২০০৬)

http://pallav.blogsome.com/ (হেনো মিথিনা- ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, সম্পাদক-প্রকাশিক, রূপা ঝা, সম্পাদন সহযোগ, পন্নর, মৌথিনী সাহিত্যিক, ১৭ মগ ২০০৬)

http://hellomithilaa.blogspot.com/ (মৌথিনী ন্যূজ পোর্টন, সিতম্বব ২০০৭)

http://www.hellomithila.com/ (মৌথিনী ন্যূজ পোর্টন, সিতম্বব ২০০৭)

http://shampadak.wordpress.com/ (মৌথিনী ন্যূজ পোর্টন, জনরবী-ফবরঁবী ২০০৮)

http://www.esamaad.com/ (মৌথিনী ন্যূজ পোর্টন, জনরবী-ফবরঁবী ২০০৮)

http://hellomithilaa.wordpress.com/

http://premarshi.wordpress.com/ (ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি)

....

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/ (মৈথিলীক লোকপ্রিয় গজলক ব্লগ)

....

https://vigyanprasar.gov.in/vigyan-ratnakar/ (বিজ্ঞান রত্নাকর)

JNU

http://sanskrit.jnu.ac.in/maithili/index.jsp

http://sanskrit.jnu.ac.in/student_projects/lexicon.jsp ? lexicon=maithili

....

ALL INDIA RADIO DOORDARSHAN আকাশবাণী দূরদর্শন

http://prasarbharati.gov.in/

http://newsonair.com/

https://doordarshan.gov.in/

আকাশবাণী মৈথিলী পোডকাস্ট http://prasarbharati.gov.in/podcast.php ? filterlang=Maithili&from=1947-08-15&fromwp=2020-08-29&to=2050-12-31&search=GO

আকাশবাণী পটনা/ দরভংগা মৈথিলী রেজনল ন্যূজ টেক্স্ট ডাউনলোড-1 http://newsonair.com/RNU-NSD-Audio-Archive-Search.aspx

আকাশবাণী পটনা/ দরভংগা মৈথিলী রেজনল ন্যূজ টেক্স্ট ডাউনলোড-2 http://newsonair.com/Regional-Text.aspx

আকাশবাণী দরভংগা http://prasarbharati.gov.in/playersource.php ? channel=282

আকাশবাণী দরভংগা যূ ট্যূব চৈনল https://www.youtube.com/channel/UCGdNveEFmv4pPolWiTEMxVA

আকাশবাণী ভাগলপুর http://prasarbharati.gov.in/playersource.php ? channel=359

আকাশবাণী পূর্ণিয়াঁ http://prasarbharati.gov.in/playersource.php ? channel=256

আকাশবাণী পটনা http://prasarbharati.gov.in/playersource.php ? channel=122

ALL INDIA RADIO ENGLISH NEWS

ALL INDIA RADIO NEWS ARCHIVE

ALL INDIA RADIO TALKS AND CURRENT AFFAIRS

RAJYA SABHA TV NEWS DISCUSSIONS

SANSAD TV

VIDEHA e-LEARNING YOUTUBE CHANNEL

https://www.youtube.com/channel/UC4abVKqMj2pDWIAkXiOHp7A

....

http://bramhanews.blogspot.com/ (মৈথিলী সমাচার)

http://www.mithilakhabar.com/ (নেপালক মৈথিলী ওয় পত্রিকা)

http://mithilanews.com/

http://www.maithilinews.blogspot.com/ (মিথিলা আ মৈথিলীক সমাচারক সাগ্টে)

http://www.hamargam.in/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

http://mithiladotcom.blogspot.com/ (মৌথিলী বাষ্ট্রীয দৈনিক)

https://mppdainik.com/ (মৌথিন প্বনর্জাগিবণ প্রকাশি, মৌথিলী দৈনিক)

http://mithilasamad.blogspot.com/ (মিথিনা সমাদ, মৌথিলী দৈনিক)

http://janakpurnews.blogspot.com/ (মিথিনা আ মৌথিলীক সমাচাবক সাওর্ষ্ট)

http://www.mithilalok.com/ (মৌথিলী ন্যূজ পোর্ষ্টন)

http://mithimedia.blogspot.com/ (মৌথিলী ন্যূজ পোর্ষ্টন)

http://www.mithimedia.com/ (মৌথিলী ন্যূজ পোর্ষ্টন)

https://mithiladharohar.blogspot.com/ (মৌথিলী ন্যূজ পোর্ষ্টন)

https://simanchal.com/ (মৌথিলী ন্যূজ পোর্ষ্টন)

https://maithilijindabaad.com/ (মৌথিলী ন্যূজ পোর্ষ্টন)

....

https://kirtinath.blogspot.com/ (কীর্তিনাথ ঝা ব্ল্লোগ)

http://jct27novmaithili.blogspot.com/ (জগদীশি চন্দ্র ঠাকুব "খনিন" ক ব্লনোগ)

http://brikhesh.blogspot.com/ (বৃষেশি চন্দ্র নান)

http://www.chetnasamiti.org/ (চেতনা সমিতি, পর্ষ্টনাক রেবসাওর্ষ্ট)

http://shiva-pustak-bhandar.blogspot.com/ (মৌথিলী পোথী কীনূ)

https://mishrarn.blogspot.com/ (ভোবসঁ সাঁঝ ধবি)

https://rjanakpuri.blogspot.com/ (সাহিত্যপ্ববী)

http://bataahmaithil.in/

http://maithilpravahika.org/

http://ganeshbawra.blogspot.com/

http://maithilinews.com/

http://anandjhakavitakahani.blogspot.com/

http://chaaywala.blogspot.com/

http://maithilputr.blogspot.com/

http://maithilputramanu.blogspot.com/

http://mithilanchalpatrika.blogspot.com/

http://mithilakbat.blogspot.com/

http://maithilitimesonline.blogspot.com/

http://mithilavidehavajjitirhut.blogspot.com/

http://samadiya.blogspot.com/

http://jitumaithili.blogspot.com/

http://pratipadamaithili.blogspot.com/

http://bhatsimar.blogspot.com/

http://maithilirangmanch.blogspot.com/

http://www.mithilavaani.blogspot.com/

http://www.maithilisongsjagat.co.in/

http://mithilablog.com/

http://www.lahakchahak.com/

http://www.jaimithila.com/

http://www.dahejmuktmithila.org/

http://mithilavaani.blogspot.com/

http://www.chamundanagarpachahi.com/

http://kisunsankalplok.wordpress.com/

http://www.kisunsankalplok.co.nr/

http://maithilisongshub.blogspot.com/

http://www.rajnipallavi.com/

https://maithilinewsnetwork.com/

https://mithilamirror.com/

https://www.emithila.in/

http://csts.org.in/ (CSTS)

http://www.samaysaal.com/ (সময সাল)

https://www.maithili.org.in/ (রোশিন চৌধরী)

https://doorvaksata.org/ (মিশিন দূর্বাক্ষিত)

http://mithilakasharshikshaabhiyan.in.net/ (মিথিলাক্ষর শিক্ষা অভিযান)

http://mithilakshar.in/ (মিথিলাক্ষর শিক্ষা অভিযান)

https://missionmithilakshar.blogspot.com/ (সিদ্ধিবস্তু- মিশিন মিথিলাক্ষর লিপি)

https://mithilani.in/ (মিথিলানী)

https://www.maithilmanch.in/ (মৈথিল মঁচ)

http://madhubani.co.in/

http://www.premkumarmallik.com

http://apandalan.wordpress.com/

http://www.mithilaworld.tk/

http://www.mithilachowk.com/

http://maithilisongsgeet.blogspot.com/

http://rayprabhatbhatt.blogspot.com/

http://amitmohanjha83.blogspot.com/

https://maithiliswasthyaparicharcha.blogspot.com/ (মৈথিলী স্বাস্থ্য পবিচর্চা- বমাকব চৌধবীক ব্লॉগ)

http://maithili-darpan.blogspot.com/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্লॉগ)

http://mithilatol.blogspot.com (মিথিনাটৈন মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্লॉগ)

http://maithilicinema.blogspot.com/ (মৈথিলী ফিল্ম্স)

http://maithilifilms.blogspot.com/ (মৈথিলী ফিল্ম্স)

http://maithili-drama.blogspot.com/ (রিদেহ মৈথিলী নাঠ্য উঁসের- রেঁচন ঠাক্ষবক ব্লॉগ)

http://mjnk.co.cc/ (ঙা জনকপ্বব ন্যূজ, তবাঙা মॉডন, মিথিনা গন্ফার্মেশিন)

http://www.TeraiNepal.co.cc/ (তবাঙা নেপান মিথিনা জনকপ্বব মধেশী হানচান Anytime Anywhere see)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/ (মৈথিনক খা মিথিনাক নোকপ্রিয ব্লॉগ)

https://www.mithiladainik.in/ (মিথিনা দৈনিক)

http://www.mithilaamanch.blogspot.com (মিথিনা মঁচ)

http://maithilisong.blogspot.com/ (মিথিনা খা মৈথিলীক সমাচাবক ব্লॉগ)

http://maithilifoundation.blogspot.com/ (মৈথিলী ফাউন্ডেশীন)

http://maithilibhasha.blogspot.com/ (কাশ্যিপ কমনক ব্লॉগ)

http://rkjteoth.blogspot.com/ (কপেশী ক্ষমাব ঝা "বাঁথ"ক ব্লॉগ)

http://paraati.blogspot.com/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্লॉগ)

http://singarhaar.blogspot.com/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্লॉগ)

http://vaachik.wordpress.com/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্লॉগ)

http://mithilainfo.blogspot.com (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্লॉগ)

http://mithlasamachaar.blogspot.com (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্লॉগ)

http://pilakhwar.blogspot.com/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্লॉগ)

http://desilbayna.blogspot.com/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্লॉগ)

http://maithilynjha.blogspot.com/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্লॉগ)

http://gaam-ghar.blogspot.com/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্লॉগ)

http://mithila-mihir.blogspot.com/ (মৈথিলীক নোকপ্রিয ব্লॉগ)

http://www.maithililekhaksangh.blogspot.com/ (মৈথিনী নেখক সংঘক জানস্থন)

http://www.maithili.co.uk/ (মিথিনা কনচবন ঑র্গেনাগজেশন, যূ.কে.)

http://minapjanakpur.org/ (মিনাপ, জনকপ্বব)

http://www.airdarbhanga.org/ (ঋাকাশিরাণী দবভংগাক সাগঠ)

http://mithilangan.org/ (মিথিনাংগনক সাগঠ)

http://www.desilbayana.com/ (দেসিন বঁযনা, হৈদবাবাঁদ)

http://www.vmym.in/ (রিদ্যপতি মৈথিন যুরা মংচ)

http://www.jaimithila.com/ (মিথিনাক সভ্যতা, সংস্কৃতি, রিভূতি, গীত–সংগীত ঋা রঁহ্ত বাস জানকাবীক নেন)

http://sobhagyamithilatv.com/ (সৌভাগ্য মিথিনা– পহিন মৈথিনী চৈনন)

http://kashyap−mithila.blogspot.com/

https://kashyapartschool.wordpress.com/ (গুঞ্জ ক্বমাব কশ্যপ ঋা শিশিরাঁনাক সাগঠ)

http://mithilapaintingtraining.blogspot.com/

http://dularuababumaithilifilm.blogspot.com/

http://senuraklaajmaithilifilm.blogspot.com/

http://maithlivideosongs.blogspot.com/

http://kalikantjhabuch.org/ (কানী কাংত ঝা "বূঁচ")

http://saketanands.blogspot.com/ (সাকেতানন্দজীক জানবৃত্ত)

http://gunjang.blogspot.com/ (গুংজনজীক জানবৃত্ত)

http://darihare.blogspot.com/ (শ্যাম দবিহবেক জানবৃত্ত)

http://deoshankarnavin.blogspot.com/ (দেরশংকব নরীনক জানবৃত্ত)

http://www.udayanarayana.com/ (নচিকেতাক সাগঠ)

http://www.indianembassy.org.np/ (ভাবতীয দূতাবাস নেপান)

http://www.purvottarmaithilsamaj.com/ (পূর্বোত্তব মৈথিন সমাজ)

http://www.purvottarmaithil.blogspot.com/ (মিথিনা সাংস্কৃতিক সমন্বয সমিতিক ত্রৈমাসিক পত্রিকা)

http://apanmithladhaam.blogspot.com/

http://maithilikavita.blogspot.com/

http://pankajjha23.blogspot.com/

http://maithili−haiku.blogspot.com/

http://manak−maithili.blogspot.com/

http://mithilauday.org/

http://dsal.uchicago.edu/lsi/ (Linguistic Survey of India, Gramophone recordings)

http://dsal.uchicago.edu/lsi/taxonomy/term/1718 (Linguistic Survey of India, Gramophone recordings, Maithili)

http://music2.cooltoad.com/music/category.php ? id=10576

http://maithiliacademy.org/

https://maithiliacademybihar.org/ (মৈথিলী খকাদমী, পটনা)

মৈথিলী ভোজপ্বী খকাদমী, দিল্লী

http://artandculture.delhigovt.nic.in/wps/wcm/connect/doit_art/Art+Culture+and+Language/Home/Maithili-Bhojpuri+Academy/

http://maithili.sourceforge.net/

http://ansiss.org/

http://fedoraproject.org/

https://fedorahosted.org/fuel/wiki/fuel-maithili

http://l10n.gnome.org/teams/mai

http://translate.fedoraproject.org/languages/mai

http://www.biharlokmanch.org/ (মিথিলা-মৈথিলী পোথী ऑननাগন কীনূ)

http://www.biharlokmanch.org/mithila_products_online.php (Buy Mithila-Maithili books online)

http://mithila-haat.com/ (Buy Mithila-Maithili books/ other materials online)

http://www.antikaprakashan.com/ (খঁতিকা প্রকাশিনক সাগর্ট- মৈথিলী প্রকাশিক)

https://shashiprakashan.blogspot.com/ (শিশি প্রকাশিন- - মৈথিলী প্রকাশিক)

https://pallavipublication.blogspot.com/ (পল্লরী প্রকাশিন- - মৈথিলী প্রকাশিক)

http://www.navarambh.com/ (নরাবম্ভ- - মৈথিলী প্রকাশিক)

http://www.gorkhapatra.org.np/

http://www.sajha.org.np/

http://www.kantipuronline.com/

http://mithilahyd.org/

http://www.jyoticonsultant.com/ (মৈথিনক নৌকবী ডॉर्ট কॉম)

http://www.mithilamanthan.com/

http://www.brandbihar.com/

http://www.biharbrains.org/

http://maithilijokes.blogspot.com/

http://www.rdo91fm.blogspot.com/

http://www.kfm961.com/ (হেল্লা মিথিলা কার্যক্রম প্রলুক শিনিকেঁ নেপালী সমযান্নসাব বাতি ৯.३০ বঁজেসঁ ১১ বঁজেধবি খা বাজনীতিক রিষযরস্তুপব কেন্দ্রিত চৌরঁটিযা কার্যক্রম প্রলুক সোমকেঁ বাতি ১০ সঁ ১১ বঁজেধবি প্রসাবণ)

http://www.radiokantipur.com/ (হেল্লো মিথিলা কার্যক্রম প্রত্যেক শনিকেঁ নেপালী সমযানুসার রাতি ৯.৩০ বঁজেসঁ ১১ বঁজেধরি আ রাজনীতিক বিষযবস্তুপর কেন্দ্রিত চৌবঁটিযা কার্যক্রম প্রত্যেক সোমকেঁ রাতি ১০ সঁ ১১ বঁজেধরি প্রসারণ)

http://www.jumptv.com/en/channel/nepal1/ (নেপাল1 টী.বী.-জম্প টী.বী. মৈথিলী কার্যক্রম সূচনা)

http://janakifm.org.np/ (জানকী এফ.এম., মৈথিলী সমাচার রেডিযো)

http://www.mithilaradio.com/ (মৈথিলী রেডিযো)

http://www.youtube.com/user/Janakifm (জানকী এফ.এম., মৈথিলী সমাচার রেডিযো Youtube channel)

http://www.radiomithila.org/ (মৈথিলী রেডিযো)

http://www.appanmithila.org/ (রেডিযো অপ্পন মিথিলা ৯৪.৪ MHZ)

http://www.janakpurtoday.com.np/

http://madanpuraskar.org/

http://www.madheshuk.org/ (এসোশিএশন অঁফ নেপালী মধেসীজ ইন যূ.কে.)

http://www.mithilaart.com/ (শ্রীমতি প্রভা ঝাক সাইট)

http://www.mithilavihar.com/

http://www.sugatisopan.com/

http://www.maithilsamaj.org.in/

http://www.maithilsamaj.com/

http://www.janakpurcity.com/

http://www.janakpur.com.np/

http://home.att.net/~maithils/

http://shyamprakashjha.com/

http://ramanathjha.com/

http://www.ramajha.com/

http://sudhakar.co.in/maithili

http://www.maithils.net/

http://www.getpredictiononline.com/

http://www.bihartimes.com/

http://www.bihar.ws/

http://www.patnadaily.com/

http://www.krraman.blogspot.com/

http://www.adi-maithili-kavita.blogspot.com/

http://www.mithilasevasamiti.blogspot.com/

http://www.jankitoday.blogspot.com/

http://opjha.blogspot.com/

http://chitthajagat.in/ (দেৱনাগবী নিপিক ব্ন◌াগক এগ্ৰীগেটৱ)

http://mailorang.blogspot.com/ (মৈনোবংগ নাঠ্য সংস্থাক ব্ন◌াগ)

http://mailorang.in/ (মৈনোবংগ)

http://vandanasgeet.blogspot.com/

http://www.darbhangaraj.blogspot.com/

http://mithila_samachar.tripod.com/mithilasamachar/ (মিথিনা আ মৈথিনীক সমাচাবক সাওট)

http://www.ciilcorpora.net/maisam.htm

http://www.ildc.in/Maithili/MIindex.aspx (মৈথিনী আওজাব আ ফ◌ান্ট)

http://www.mithilaarts.com/

http://www.mithilapainting.org/

http://www.maithili.net/ (মিথিনা-মৈথিন-মৈথিনীক নোকপ্ৰিয সাওট)

http://www.mithilaonline.com/ (মিথিনা-মৈথিন-মৈথিনীক নোকপ্ৰিয সাওট)

http://www.onlinemithila.in/ (মিথিনা-মৈথিন-মৈথিনীক নোকপ্ৰিয সাওট)

http://www.nnl.gov.np/

http://www.nepalacademy.org.np/

http://www.karnagoshthi.org/

http://surmasti.com/

http://www.maithiliworld.com/

http://www.mithila-museum.com/aboutMM/Eindex.html

http://www.tribhuvan-university.edu.np/

http://www.swastifoundation.com/ (স্বস্তি ফাউন্ডেশনক সাওট)

http://foundationsaarcwriters.com/

http://www.opmcm.gov.np/

http://www.moe.gov.np/ (নেপান সবকাবক সাওট)

http://lnmu.bih.nic.in/

http://gov.bih.nic.in/ (বিহাব সবকাবক সাওট)

http://www.india.gov.in/

http://rajbhasha.nic.in/

http://www.hindinideshalaya.nic.in/

http://themithila.tripod.com/

http://www.mithilaconnect.com/

http://www.esabha.net/ (মৈথিন রিরাহক সাগষ্ট)

http://www.maithilvivah.com/ (মৈথিন রিরাহক সাগষ্ট)

http://www.kanyadan.net/ (মৈথিন রিরাহক সাগষ্ট)

http://www.maithilbrahminvivahbandhan.org/ (মৈথিন রিরাহক সাগষ্ট)

http://www.mithilashaadi.com/ (মৈথিন রিরাহক সাগষ্ট)

http://www.kalyanifoundation.org/

http://www.madhubani.com/

http://www.janakpur.org/

http://www.darbhanga-friends.com/

http://www.hindisansthan.org/

http://www.biharassociation.net/

http://www.nationallibrary.gov.in/ (নেশনন নাগব্রেবী কোনকাতা)

http://dpl.gov.in/ (দিন্নী পব্লিনক নাগব্রেবী)

http://www.connemarapubliclibrarychennai.com/ (কোনেমাবা পব্লিনক নাগব্রেবী)

http://rrrlf.nic.in/ (বাজা বাম মোহন বায নাগব্রেবী ফাউঁডেশন)

http://www.sahitya-akademi.gov.in/(সাহিত্য খকাদমীক সাগষ্ট)

http://www.nbtindia.org.in/ (নেশনন ব্বুক ট্রেস্টক সাগষ্ট)

http://www.csuchico.edu/anth/mithila/

http://web.mac.com/nadjagrimm/iWeb/JWDC/Mithila%20Art%20.html

http://www.southasianist.info/india/mithila/index.html

http://www.mithilalive.com/

http://www.ethnologue.com/show_language.asp ? code=mai

http://linguistlist.org/forms/langs/LLDescription.cfm ? code=mai

http://www.languageshome.com/English-Maithili.htm

http://www.rosettaproject.org/archive/mai

http://www.nepalgov.gov.np/

http://maithili-mp3-songs.folkmusicindia.com/

http://www.ciil.org/ (ভাবতীয ভাষা সংস্থানক সাগষ্ট)

http://www.ciillibrary.org/

http://www.lisindia.net/Maithili/Maithili.html

http://www.ntm.org.in/languages/maithili/default_maithili.asp (বাষ্ট্রীয অনুবাদ মিশন)

http://www.samsung.com/in/news/localnews/2012/tagore-literature-awards-bring-together-india-best-literary-talent (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://www.samsung.com/in/news/localnews/2011/samsung-felicitates-the-winners-of-tagore-literature-awards-2010 (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://www.samsung.com/in/Tagore-Awards/index.html (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://jnanpith.net/ (ভাবতীয জ্ঞানপীঠক সাগৰ্ট)

http://bparishad.in/ (ভাবতীয ভাষা পবিষদ, কোনকাতাক সাগৰ্ট)

http://www.bharatiyabhashaparishad.com/ (ভাবতীয ভাষা পবিষদ, কোনকাতাক রাগর্থ)

http://www.themanbookerprize.com/ (মৈন-ব্ৰুকব প্ববস্কাবক সাগৰ্ট)

http://www.commonwealthfoundation.com/ (কঁমনরেল্থ ফাউন্ডেশনক সাগৰ্ট)

http://www.crossword.in/ (রোডাফোন-ঞ্ঁসরউক সাগৰ্ট)

http://www.pulitzer.org/ (প্বনিৎজব প্ববস্কাবক সাগৰ্ট)

http://nobelprize.org/ (নোবেঁন প্ববস্কাবক সাগৰ্ট)

http://www.goakonkaniakademi.org/akademi/aims.htm (গোরা কোঁকণী খকাদমীক সাগৰ্ট)

http://www.museindia.com/

http://www.asiawrites.org

http://indianorway.wordpress.com/

http://samanvayindianlanguagesfestival.org/

http://jaipurliteraturefestival.org/

http://dscprize.com/

http://www.hindu.com/lr/2011/04/03/stories/2011040350010100.htm

http://southasianlitfest.com/

http://www.varnamala.org/

http://india.poetryinternationalweb.org/

http://www.fortunecity.com/victorian/charcoal/49/

http://www.tarainews.com.np/

VIDEHA IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা মৌথিনী পোথীক খাকর্গির

http://videha-pothi.blogspot.com/

রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা ঑ডিযো খাকর্গির

http://videha-audio.blogspot.com/

রিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা রীডিযো আর্কাগির

http://videha-video.blogspot.com/

রিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভটা প্রবান অক Videha e journal's all old issues

http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক পহিল ৩০ অক

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/
রিদেহ ঙা-পত্রিকাক ৩০ম সঁ ১৪৯ ম অক

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/
রিদেহ ঙা-পত্রিকাক ১৩০ম আ আগাঁক অক

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-iii/

মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

মৈথিলী ঞডিযো সংকলন Maithili Audio Downloads

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

মৈথিলী রীডিযোক সংকলন Maithili Videos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

মিথিলা চিত্রকলা/ আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র Mithila Painting/ Modern Art and Photos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

সগব বাতি দীপ জবয

http://sagarraatideepjaray.blogspot.com/
http://sagarraatideepjaray.wordpress.com/

রিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

রিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেঠব :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
রিদেহক পূর্ব-কপ "ভালসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
রিদেহ ঙডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
রিদেহ ফাগন :

http://videha123.wordpress.com/

Maithili Sign Language- পহিল মৈথিলী সংকেত লিপি ব্লাগ

https://maithili-sign-language.blogspot.com/

বিদেহ ব্রাহ্মী- ব্রাহ্মী লিপিমে মৈথিলীক পহিল ব্লাগ

https://maithili-brahmi.blogspot.com/

বিদেহ খরোষ্ঠী- খরোষ্ঠী লিপিমে মৈথিলীক পহিল ব্লাগ

https://maithili-kharoshthi.blogspot.com/

বিদেহ কৈথী লিপিমে- মৈথিলীক কৈথী লিপিমে পহিল ব্লাগ

https://maithili-kaithi.blogspot.com/

বিদেহ নেৱা়ী লিপিমে- মৈথিলীক নেৱা়ী লিপিমে পহিল ব্লাগ

https://maithili-newari.blogspot.com/

বিদেহ আই.পী.এ. লিপিমে- মৈথিলীক আই.পী.এ.মে পহিল ব্লাগ

https://maithili-ipa.blogspot.com/

বিদেহ- উর্দূ নস্তালিক লিপিমে মৈথিলীক পহিল ব্লাগ

https://maithili-urdu.blogspot.com/

বিদেহ- তিব্বতী লিপিমে মৈথিলীক পহিল ব্লাগ

https://maithili-tibetan.blogspot.com/

বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লাগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

বিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/

বিদেহ গুগল-গ্রুপ

https://groups.google.com/g/videha

গজেন্দ্র ঠাকুর গডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

নেনা ভুটকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

Videha Radio বিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

http://videha.listen2myradio.com/

বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

মৈথিলী হাগকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

ৱিহনি কথা

http://bihanikatha.blogspot.com/

মৈথিলী করিতা

http://maithili-kavita.blogspot.com/

মৈথিলী কথা
http://maithili-katha.blogspot.com/

মৈথিলী সমালোচনা
http://maithili-samalochna.blogspot.com/
Maithili Literature in English

http://madhubani-art.blogspot.com/

তিবহ্তা- কৈথী ফ◌ান্ট/ মৈথিল ব্রাহ্মণক পঞ্জী আধাবিত ওতিহাস

https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/110341/pandey_1.pdf ? sequence=1 (উত্তব-বিহাবক মৈথিল ব্রাহ্মণমে জাতি)

https://www.unicode.org/L2/L2009/09329-maithili.pdf (যূনীকোড তিবহ্তা ফ◌ান্ট নেল আৱেদন ৩০ সিতম্বব ২০০৯- বিদেহক সহযোগ)

https://www.unicode.org/L2/L2011/11175r-tirhuta.pdf (যূনীকোড তিবহ্তা ফ◌ান্ট নেল আৱেদন ৬ মঙ ২০১১- বিদেহক সহযোগ)

http://www.tirhutalipi.4t.com/ (দেরনাগৰী-তিবহ্তা ফ◌ান্ট- রেস্টর্ন আধাবিত)

http://www.anujha.co.cc/ (দেরনাগৰী যূনীকোড আধাবিত তিবহ্তা ফ◌ান্ট-মিথিলা)

"বিকীপীডিযা"মে মৈথিলী

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate ? task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

অতিম পাঁচু সাগর্ট বিকী মৈথিলী প্রাজেক্টক অছি। এহি লিংক সভ পব জা কয প্রাজেক্টকেঁ আগাঁ বঢ় াউ।

যূনীকোড তিবহ্তা ফ◌ান্ট, "বিকীপীডিযা"মে মৈথিলী আ আব মৈথিলী "গূগল ট্রান্সলেট"মে সেহো। অগিলা লক্ষ্য "অমেজন অলেক্সা"
গূগল ট্রান্সলেট
গূগল ট্রান্সলেটক লিংক
https://translate.google.com/ ? sl=en&tl=mai&op=translate

गृगल ट्रेन्सलेटकेँ आब प्रश्न करबाक खगता छै तँए लेल अगिला काज अछि। बरुन डी:
https://translate.google.com/about/contribute/
Crowdsource Maithili Community
Please fill the form
Next Step
Download the Crowdsource app from android play store and start contributing
or go to web on the following link for contributing:
https://crowdsource.google.com/about/
Crowdsource by Google is a gamified platform that empowers users to directly train Google's artificial intelligence systems and make Google products work equally well for everyone, everywhere.

प्रारम्भ:
विकीपीडिया ०९ फरबरी २००८ लिंक
https://books.google.co.in/books?id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA1#v=onepage&q&f=false (मैथिली देवनागरी)
https://books.google.co.in/books?id=cTezCU59bJwC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (मैथिली तिरहुता)
https://books.google.co.in/books?id=3zKudz6wAO8C&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (मैथिली ब्रेल)
गृगल ट्रेन्सलेट २३ जून २०११क लिंक
https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/
गृगल ट्रांसलेशन टूलमे
"बिहारी" भाषाक बदलामे मैथिली लेल अलग ट्रांसलेशन टूल बनेबाक आवेदन विदेहक सदस्यगण द्वारा देल गेल अछि। अपन योगदान गृगल ट्रांसलेट लेल करू,
आ कएल सम्पादन बदलबा लेल कारण मे (अंग्रेजीमे) "बिहारी" नामक कोनो भाषा नै हेबाक चर्चा करू। ऐ लिंकपर अनुवाद करू:
गृगल एकाउंटसँ लॉग इन केलाक बाद ।
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity?project=gws&langcode=bh (link closed)

मिथिलाक्षर (तिरहुता) फॉन्ट लेल आवेदन ३० सितम्बर २००९ आ फेर संशोधित आवेदन ७ मई २०११ केँ श्री अंशुमन पाण्डेय द्वारा देल गेल आ दुनू बेर ऐमे विदेहक सहयोगक वर्णन छल। ११ जूनकेँ श्री अंशुमन पाण्डेय एकर स्वीकृतिक सूचना विदेहक फेसबुक ग्रुपपर देलनि। आब ई फॉन्ट बनि कऽ तैयार अछि आ नीचाँक लिंकपर डाउनलोड लेल उपलब्ध अछि।

तिरहुता, नेवाड़ी आ कैथी फॉन्ट डाउनलोड Google's Noto Fonts project/ GitHub

तिरहुता नोटो फॉन्ट	कैथी ओटीएफ	कैथी टीटीएफ	नेवाड़ी ओ.टी.एफ.	नेवाड़ी टी.टी.एफ.

https://fonts.google.com/ (Google Open Fonts download)

Tirhuta Offline Keyboard download

Keyman Tirhuta/ Vedic Devanagari Keyboards Download

https://malarproject.gitlab.io/tirhuta (Tirhuta Keyboard Online)

https://keymanweb.com/?_ga=2.7155890.1818820209.1675749426-2042013574.1675749426#mai-tirh,Keyboard_tirhuta

https://keymanweb.com/?_ga=2.241635586.1818820209.1675749426-2042013574.1675749426#mai-tirh,Keyboard_malar_tirhuta

https://aksharamukha.appspot.com/converter (Script/ Website Convertor)

https://aksharamukha.appspot.com/keyboards [Input (IME]

https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts (fonts- opensource)

https://www.cdac.in/ (Tirhuta/ Unicode Typing Tool)

अमेजन अलेक्सा मैथिली (शीघ्र....)

किछु मैथिली विकिपिडिया पेजक लिंक:

विदेह (पत्रिका) https://mai.wikipedia.org/s/kgv
अन्तर्जालक संसारमे मैथिली भाषा https://mai.wikipedia.org/s/s6h

ज्ञानसविक गाछ https://mai.wikipedia.org/s/ipm

विदेह https://mai.wikipedia.org/s/ie1

বিদেহক ফেসবুক ভর্সন https://mai.wikipedia.org/s/iu1

বিদেহ সম্মান https://mai.wikipedia.org/s/jc2

বিদেহ আর্কাইভ https://mai.wikipedia.org/s/jc0

বিদেহ মিথিলা বনে https://mai.wikipedia.org/s/jc3

বিদেহ মিথিলাক খোজ https://mai.wikipedia.org/s/jc4

বিদেহ সূচনা সম্পর্ক অন্বেষণ https://mai.wikipedia.org/s/jc5

শ্রুতি প্রকাশন https://mai.wikipedia.org/s/iu7

অনচিন্হাব আখব https://mai.wikipedia.org/s/ion

মৈথিলী গজল https://mai.wikipedia.org/s/idz

মৈথিলী বাঁল গজল https://mai.wikipedia.org/s/iex

মৈথিলী ভক্তি গজল https://mai.wikipedia.org/s/if1

....

কিছু মৈথিল পোথী, অডিযো-বীডিযো, কলাকৃতি/ যূ ট্যূব চৈনল ডাউনলোড সাইট (ওপন সোর্স)
NCERT BHASHA SANGAM
NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)
মৈথিলী-হিন্দী বার্তালাপ (৩ ঘণ্টা)
মৈথিলী (মৈথিলী সংকেত ভাষা সহিত- মৈথিলীমে পহিল বেব)
https://www.youtube.com/@videha_ejournal
https://youtu.be/TebuC-lrSs8
https://ncert.nic.in/bs-2021.php
SAHITYA AKADEMI

http://sahitya-akademi.gov.in/publications/e-books.jsp

http://sahitya-akademi.gov.in/general/Digitalbooks.jsp

CIIL

http://corpora.ciil.org/maisam.htm

অখিযাসন (বমানন্দ ঝা বমণ)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI1.pdf

জ্আযন কনকনী- মহেন্দ্র

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI2.pdf

প্রবন্ধ সংগ্রহ- বমানাথ ঝা (বী.পী.এস.সী. সিবেরস)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI3.pdf

সুজন কেব দীপ পর্ব- সং কেদাব কানন আ অববিন্দ ঠাকুব

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI4.pdf

মৈথিলী গদ্য সংগ্রহ- সং শৈলেন্দ্র মোহন ঝা

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI5.pdf

ARCHIVE.ORG (বিজযদেব ঝা)

https://archive.org/details/vijay_deo_jha

Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Video Archive

http://videha.co.in/archive.htm

IGNCA

http://ignca.nic.in/coilnet/mithila.htm

http://ignca.nic.in/coilnet/kalyani.htm (MAITHILI ENGLISH DICTIONARY)

মিথিলা দর্শন

https://mithiladarshan.com/ (online pdf of Maithili journal)

তীরভুক্তি

https://archive.org/details/@teerbhukti_journal

OLE NEPAL's E-PUSTAKALAYA (https://pustakalaya.org/en/)

পোথীক লিংক

আই.জী.এন.সী.এ.- এ.এস.আই. https://ignca.gov.in/divisionss/asi-books/

https://ignca.gov.in/Asi_data/16612.pdf (History of Navya-Nyaya in Mithila)
https://ignca.gov.in/Asi_data/42365.pdf (Studies in Jainism and Buddism in Mithila)
https://ignca.gov.in/Asi_data/63227.pdf (Mithila in the Age of Vidyapati)
https://ignca.gov.in/Asi_data/64994.pdf (Cultural Heritage of Mithila)
https://ignca.gov.in/Asi_data/72754.pdf (Mithila under the Karnatas)

এ.এস.আই.অংগ্রেজী https://tspasibhopal.nic.in/assets/pdf/publication/temples_of_mithila_english.pdf

এ.এস.আই.হিন্দী https://tspasibhopal.nic.in/assets/pdf/publication/temple_of_mithila_hindi.pdf

মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান https://www.maithilisahityasansthan.org/resources

দর্শনীয় মিথিলা (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 1 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 2 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 3 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 4 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 5 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

https://bloomlibrary.org/language:mai (ব্লূম লাইব্রেরী মৈথিলী)

অরিপন ফাউণ্ডেশন (http://www.aripanafoundation.org/)

PRATHAM BOOKS MAITHILI STORYWEAVER

https://www.youtube.com/playlist ? list=PLAT74nNc2fmYaW29mRVAIgzRq63_9zWbI (মৈথিলী অডিযো বুক্স)

https://www.youtube.com/channel/UCE1HEUJEzc-NUbMsHzklHLw (বিদেহ মৈথিলী-অংগ্রেজী টৌকিংগ বীড-অলাউড অডিযো বুক আ সংগমে মৈথিলী সংকেত ভাষা- দুনূ মৈথিলীমে পঢ়িল রৈব)

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাঙ্গ কেব পবিবর্তনকাবী বেৰেঁকা)
https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চনূ হুম তঁ ঠীক ছী নে !)
https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একটা নীক দিন)

https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘব সভ)
https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী খহাঁ ঐ চিড়ৈ সভকেঁ দেখনে ছী ?)

পোথী ডॉট কॉম

https://store.pothi.com/browse/free-ebooks/ ? language=Maithili

I LOVE MITHILA

https://www.ilovemithila.com/maithili-books-pdf-free-download/ (পোথী ডাউননোড নিংক)

https://www.ilovemithila.com/ *(online maithili journal)*

https://maithili.com.np/ *(owner I Love Mithila)*

প্যাবে মৈথিন

https://www.youtube.com/channel/UCq30Llck2tNw8BI4t8jjzQg *(প্যাবে মৈথিন চৈনন- কিবণ চৌধবী খা সংগীতা খানন্দ- মৈথিনীক সভসঁ নোকপ্রিয যূ ট্যূব চৈনন)*

https://www.youtube.com/@mithiranglokarang677 (মিথিবংগ নোক তবংগ)
https://www.youtube.com/MithilaChapter (মিথিনা চৈপ্টব)

https://www.youtube.com/soumyajha (খিস্সা-পিহানী নেনা ভুটকা নেন)

https://www.youtube.com/@maithilirangmanch9536 (মৈথিনী বংগমংচ)

https://www.youtube.com/@kokilmanch4330 (কোকিন মংচ)

https://www.youtube.com/@MithilaDarshan (মিথিনা দর্শন)

https://www.youtube.com/@neelammaithili (নীনম মৈথিনী)

https://www.youtube.com/@maithiliganga4714 (মৈথিনী গংগা)

https://www.youtube.com/@UdayaSingh (বফ কট্স, নচিকেতা)

https://www.youtube.com/@kunjbiharimithilaratna (কুঞ্জ বিহাবী)

https://www.youtube.com/@RAMBABUJHA (বাম বাবূ ঝা)

https://www.youtube.com/@VJEntertainments008 (বী. জে., বিকাস ঝা)

https://www.youtube.com/c/ilovemithila (খাগ নব মিথিনা)

https://www.youtube.com/@rajnipallavi (বজনী পল্লবী)

https://www.youtube.com/@PoonamMishra (পূনম মিশ্র)

https://www.youtube.com/@ranjanajhasangeetdivyam2908 (বংজনা ঝা)

https://www.youtube.com/@julijhaofficial8057 (জূনী ঝা)

https://www.youtube.com/@maithilithakur (মৈথিনী ঠাকুব)

জানকী এফ.এম সমাচাব

https://www.youtube.com/user/Janakifm/videos (জানকী এফ.এম সমাচাব)

Videha e-Learning

https://www.youtube.com/channel/UC4abVKqMj2pDWIAkXiOHp7A

সংঘ নোক সেবা আযোগ/ বিহাব নোক সেবা আযোগক পবীক্ষা নেন মৈথিনী (অনিবার্য আ ঐচ্ছিক) আ আন ঐচ্ছিক বিষয আ সামান্য জ্ঞান (অংগ্রেজী মাধ্যম) হেতু সামিগ্রী [এন.টী.এ.- যূ.জী.সী.-নেট-মৈথিনী নেন সেহো]

....

http://www.youtube.com/user/ggajendra71(বিদেহ)

https://www.youtube.com/gunjanshree

http://www.youtube.com/user/Maithilinews
http://www.youtube.com/user/jitumaithil (জিতেন্দ্র ঝা, জনকপ্লব)
http://www.youtube.com/user/sobhagya8 (সৌভাগ্য মিথিনা)
http://www.youtube.com/user/rajnipallavi (বজনী পল্লবী)
http://www.youtube.com/user/bhaskaranjha (ভাস্কব ঝা)
http://www.youtube.com/user/mahakalijha
http://www.youtube.com/user/karia1885
http://www.youtube.com/user/omuniv
http://www.youtube.com/user/sumankumar137
http://www.youtube.com/user/gyansjha
http://www.youtube.com/user/bclalan
http://www.youtube.com/user/gareri1986
http://www.youtube.com/user/avinashjha84
http://www.youtube.com/user/chandankumarjha1

http://www.youtube.com/user/mailorang
http://www.youtube.com/user/chandanmishra2010

http://www.youtube.com/user/nirmaana

http://www.youtube.com/user/Janakifm1

http://www.youtube.com/watch ? v=XpSuVHtbaQ8&feature=mfu_in_order&list=UL

http://www.youtube.com/user/gxcng

http://www.youtube.com/user/gautamkrishna85

http://youtu.be/3i3OG5Nf3y8

http://youtu.be/sJnxSe-ckmo

http://www.youtube.com/user/jitmohanjha

http://www.youtube.com/user/MiTJnPNN

http://www.youtube.com/watch ? v=-9KaC8ji9t4

http://www.youtube.com/user/luvvivek2k7

http://www.youtube.com/user/bindassatyandra

http://www.youtube.com/user/rustymind1

http://www.youtube.com/user/MrDeveshKarna

http://www.youtube.com/user/rambabushah

http://www.youtube.com/user/mukeshjha84

http://www.youtube.com/user/Mauahi
www.youtube.com/user/MrBasantjha
http://www.youtube.com/user/themadan
http://www.youtube.com/user/sentukhu

http://www.youtube.com/user/yarowjha

http://www.youtube.com/user/mkoxp
http://www.youtube.com/user/luvvick21

http://www.youtube.com/user/njyclubashok

http://www.youtube.com/user/MrRamkisor

http://www.youtube.com/user/pratyushsangita/
http://www.youtube.com/user/hellomithilaa

http://www.youtube.com/user/mariyoshj

http://www.youtube.com/user/dearshantanu/

www.youtube.com/user/RajuPrasadRajbanshi

www.youtube.com/user/premarshi
http://www.youtube.com/user/Dhipre (धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

http://www.youtube.com/user/TheShubhaprabhat

http://www.youtube.com/user/njyclubashok

http://www.youtube.com/user/mithilaconnect

http://www.youtube.com/user/NAYAKSAURABH80

http://www.youtube.com/user/Rabindra888

http://www.youtube.com/user/uday88mandal

http://www.youtube.com/user/nimesdeath

http://www.youtube.com/user/pawanks6102
http://www.youtube.com/user/sahayogee
http://www.youtube.com/user/sunilkumarpawan

http://www.youtube.com/user/videhuk

http://www.dailymotion.com/video/xjophq_documentary-kosi-katha_shortfilms#from=embed

http://blackbuddhas.com/

http://youtu.be/CPwpkn5YI1I

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

রিদেহ মিথিনাক খোজ

রি দে হ রিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা নর খংক দেখরাঁক নেন পৃষ্ঠ সভকেঁ রিফ্রেশ কএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

প্রস্তুত খছি রিদেহ, মিথিনা, তীবভুক্তি খা তিবহুতক নামসঁ রিখ্যাত রর্তমান ভাবত খা নেপানমে পসবন মাটিক প্রাচীন খা নর স্থাপত্য, চিত্রাংকিত খভিনেখ খা মূর্তিকনাক একটা ছোটে সংগ্রহ। এ সংগ্রহকেঁ পূর্ণ কবরাঁক হেতু খপন রহুমূন্য সংগ্রহ editorial.staff.videha@gmail.com কেঁ পঠাউ। খাকর্তিরক সরাধিকাব বচনাকাব, সম্বন্ধিত ফোটোগ্রাফব খা সংগ্রহকর্তাক নগমে ছন্হি। ফোটো সভ পঠেরাঁ নেন ধন্যরাদ পাঠকগণ। সাভাব। রিশেষ রিররণ দেখরাঁ নেন ক্লিক করু, ***দর্শনীয মিথিনা*, Brochure 1, Brochure 2, Brochure 3 , Brochure 4, Brochure 5 (*মৈথিনী সাহিত্য সংস্থান নিংক*), IGNCA ASI (Cultural Heritage of Mithila –** *search keyword Mithila),* ***Temple Survey Project ASI – English** খা **Hindi*** *. পূর্তি: খর্যরসাযিক উদ্দেশ্য খা মাত্র একেডমিক প্রযোগ নেন।*



ভুরনেশ্বরী ভগরতীপুব (Madhubani, Bihar) রৌদ্ধ তাবা সঁ সমানতা নাকমে ধ্যান দেখূ



সূর্য ভগরতীপুব (Madhubani Bihar)



রিষ্ণু ভগরতীপুব (Madhubani, Bihar)



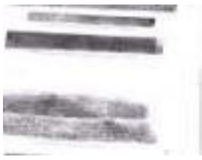
দুর্গা, পোখবিসঁ ভেটন, ওতহি



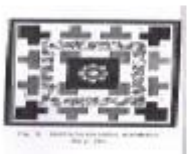
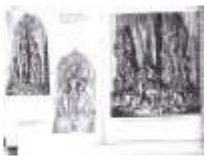
হবদ্বাব মন্দিব ঘনশ্যামপুব

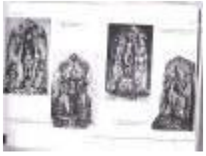
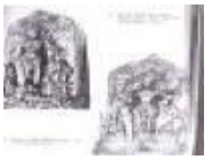


ৰহেবী মন্দিব (ৰজাবসঁ দক্ষিণ)মে স্থাপিত	(দবভংগা)– চোবি ভ২ গেন	গৌবীশংকব, জমথবি, হঁঠী ৰাঁনী, মধ্ৰঁনী
		
গৌবীশংকব, জমথবি, হঁঠী ৰাঁনী, মধ্ৰঁনী	গৌবীশংকব, জমথবি, হঁঠী ৰাঁনী, মধ্ৰঁনী	গৌবীশংকব, জমথবি, হঁঠী ৰাঁনী, মধ্ৰঁনী
		
গৌবীশংকব, জমথবি, হঁঠী ৰাঁনী, মধ্ৰঁনী	গৌবীশংকব, জমথবি, হঁঠী ৰাঁনী, মধ্ৰঁনী	ৰাঁগসী– ৰসৈঠী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্রনেখ
		
ৰাঁগসী– ৰসৈঠী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্রনেখ	ৰাঁগসী– ৰসৈঠী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্রনেখ	ৰাঁগসী– ৰসৈঠী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্রনেখ
		
		পূবণদেবী, পূর্ণিযাঁ

ধবহবা, রঁনমনখী, পূর্ণিয়াঁ, নবসিংহ খরতাব	ধবহবা, রঁনমনখী, পূর্ণিয়াঁ, নবসিংহ খরতাব	
		
রিঁদেশ্বিব স্থান খভিলেখ, মধ্ রঁনী	খন্ধ্রাঠাঠী খভিলেখ, মধ্রঁ নী	বঁদ্ধ খঠ্ঠধাত্ত, সিসব রঁসং তপ্বব, রঁগহা
		
12 শতাব্দী, কোগনখ, মধ্রঁ নী	খগ্নি রিঁদেশ্বিব স্থান, মধ্রঁ নী বঁদ্ধ, ঝঁগেব	খহিল্যা স্থান
		
খন্ধ্রাঠাঠী, মধ্রঁনী	খশোক স্তংভ, রঁসাঠ, রৈ শালী	বঁদ্ধ
		
খরলোকিতেশ্বিব তাবা, ভাগ নপ্বব	রঁসাঠ, রৈশালী	বঁদ্ধ ভূমিস্পর্শ

 বুদ্ধ, তাম্র	 বুদ্ধ মস্তক, স্বনতানগংজ	 রৈশালী মূর্ত্তি
 চান্দ্ডা নাগ– নাগিনী, ঝংগেব	 স্কন্ধৈধাবী বুদ্ধ, খতীচক, ভাগনপুব	 নাচৈত গণেশ, 10ম শতাব্দী, দবভংগা
 দবভংগা ম্যুজিযম	 দবভংগা ম্যুজিযম	 দুর্গা, কার্ত্তিকেয
 10ম শতাব্দী, ভীঠ ভগরান পুব, খন্ধ্বা ঠাঠী	 গণেশ বুদ্ধ	 গৌতম বুদ্ধ, রৈশালী
 হবিহব বুদ্ধ		

	চিড়ৈকেঁ খ্খাৱৈত মহিনা, বাজমহন	নৌবিযা নন্দনগঠ, খশোক স্তুংভ
		
নোমশী স্বদামা গুফা	ঝংগেব	নাগবাজ তীর্থংকব
		
ক্ষমাবিন ভৱ্ঠৈ ফেকেনাহ, নানন্দা	রিঞমশিনা রিশ্বিরিদ্যানয, ভাগনপ্বব	ঠাঠ বৃক্ষ
		
পার্ৱতী	বামাযণ	বামপ্ববরা বৃষভ
		
বামপ্ববরা	বৃক্ষক খরশেষ	সংকিসা
		

সপ্তমাতৃকা	সর্বতো ভদ্র মন্ডন	সূর্য
		
সূর্য	সূর্যক সংগী	সূর্য, মধ্ৰনী খা ভাগনপ্বব
		
মূর্ত্তি	মূর্ত্তি	মূর্ত্তি, রৈশানী
		
উঁমা মাহেশ্বৰ, কল্যাণস্বন্দব	রৈশানী বৃষভ শীর্ষ	রৈশানী, শানভঞ্জিকা ভাগ নপ্বব
		
রিষ্ণু ব্রহ্মা	পাঁখিহ্যকত্ত মহিলা	খহিল্যা
		

খণ্ঠযোগিনী মন্দিব, সহবসা	ৰঁনগংগা	দবভংগা
		
দবভংগা নগব, 1934	দবভংগা মেডিকল কালেজ	দ্ক্ষিণেশ্বব মন্দিব, জনকপুব
		
গল্ডীশ্বব	গংগাসাগব পোখবি, মধুবনী	হনুমান মন্দিব, মধুবনী
		
হবিহবস্থান	মধুবনী হস্পীটল	জনকপুব জানকী মন্দিব
		
জানকী মন্দিব	জানকী মন্দিব, সীতামঢী	জানকী মন্দিব, সীতামঢী
		

জিলা স্বাস্থ্য কার্যালয বাজরি বাজ, নেপাল	কললেশ্বৰ ৰাঁৰাঁ	কপিলেশ্বৰ
 কোষলেখাকার্যালয, বাজৰিবাজ, নেপাল	 মিথিলা ৰিশ্বৰিদ্যালয, দবভংগা	 লক্ষ্মীশ্বৰ পৈলেস, 1934
 মাধ্যমিকৰিদ্যালয , জনকপুৰ	 মহেন্দ্র চৌক, জনকপুৰ	 জনকপুৰ মংডপ
 মিথিলা, 1988 ভূকম্প	 পগলাৰাঁৰাঁ ধর্মশালা, জনকপুৰ, নেপাল	 পংডৌল খহল্যা
 মধুৰনী ৰঁস স্টেঁড	 বাজ হেড অঁফিস, 1934	 বাজ হঁস্পীটৈল, দবভংগা, 1934



সৌবাঠ সভা



শিৱ মন্দিব, 1934



শিৱশংকব সিনেমা, মধ্ৰ্বনী



শ্যামা মন্দিব



ৱিদ্যাপতি মূর্ত্তি, ৱিস্ফী



উগ্রতাবা, তাবাস্থান, মহি ষী, সহবসা



ৱিদ্যাপতি স্মাবক, ৱিস্ফী



ৱিস্ফী, উঁদনা মহাদেৱ



ৱিস্ফী, ৱিশ্বেশ্বৰী ভগৱতী



অহল্যা মন্দিব, অহিযাবী



অশোক স্তংভ, ৱৈশালী



স্তূপ অশোক স্তংভ, ৱৈশা লী



ৱঁনিবাজপ্বব কিলা পূৰ্বী গেট



ৱঁনিবাজপ্বব কিলা মীনাব

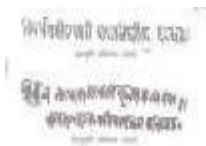


		চন্ডী স্থান, রিবাটপ্বব, সহবসা
		
গাঁধী পোখবি, ঢাকা, মোতিহাবী	গাঁধী রিদ্যালয, ঢাকা, মোতিহাবী	গিবিজা স্থান, মধ্রবনী
		
হবিহব মন্দিব, সোনপ্বব	জৈন মন্দিব, ভাগনপ্বব	জৈন মন্দিব, রৈশানী
		
কমনাদিৎ স্থান	কপিনেশ্বব শির মন্দিব	নৌবিযা নন্দনগঢ
		
মদনেশ্বব শির মন্দিব	মন্দাব পর্রত, বাঁকা	মোতিহাবী সন্যাগ্রহ স্মাবক
		

পবমেশ্ববী মন্দিব, ঠাঠী, মধ্ৰঁনী	বামজানকী মন্দিব, সীতামঢী	সত্যাগ্রহ স্মাবক, সীতামঢী
 শাঁতি স্তূপ, ৱৈশালী	 উচ্চৈঠ ভগরতী	 উচ্চৈঠ মন্দিব
 সিংঘেশ্বব স্থান, মধেপ্পুবা	 সূর্যধাম, পবসা	 উগ্রতাবা মন্দিব, মহিষী, সহবসা
 ৱৈশালী স্তূপ	 রিক্রমশিলা রিশ্বরিদ্যালয, ভাগলপ্পুব	 রিবাটপ্পুব মন্দিব, মধেপ্পুবা
 বৃষভ শীর্ষ, বামপ্পুবরা	 সিংহ শীর্ষ, বামপ্পুবরা	 শবভ, নেপাল

		
পাঁখিযুকত্ত দেরী, রৈশানী	রাঁবাঁ রঁডেশ্বিব, দেরনা, রঁন গাঁর	রঠ বৃক্ষ, রঁনগাঁর
		
ভগরান রিষ্ণু, দেরনা, রঁনগাঁর	শাস্ত্রার্থ স্থল,তাবাস্থান মহিষী	শাস্ত্রার্থ স্থল,তাবাস্থান মহিষী
		
তাবাস্থান মহিষী	মাতা তাবা, তাবাস্থান মহিষী	উগ্রতাবা (খাদব রাণী তাবা) মূর্তি, মহিষী
		
রশিষ্ঠ মুনি, তাবাস্থান মহিষী	খারর্ধিত কানী উচৈঠ	রৌদ্রদেরী তাবা রাবী সমস্তীপুব
		

ভগরতী দেক্ষনী	ভগরতী গিবিজা ফ্ন্হব	ভগরতী মৃণ্মূর্তি গন্ধরাঁবি
		
ভগরতী রাবী সমস্তীপ্বব	ভুরনেশ্বৰী ক্নোর্থ	দেরীকানী ক্নোর্থ
		
গংগামূর্তি নগবডীহ দবভংগা	গোসাউঁনি মন্দিব ক্নোর্থ	হৈহঙ্কু দেরী হারীডীহ
		
কানী উচৈঠ	মহিষাস্ত্ববমর্দিনী রঁহেবী দব ভংগা	মহিষাস্ত্ববমর্দিনী হারীডীহ
		
মহিষাস্ত্ববমর্দিনী নাহব–ভগরতীপ্বব	উঁমা শ্লেছমর্দিনী মিজপ্পিব দবভংগা	যম্ভূনা ভৈবর রঁনিযা মধ্রঁনী
		

ভৈবর, ভৈবর–বঁনিযা	নষ্টবাজ, তাবানাহী	শির–পার্বতী মন্দিব, কপিলেশ্বব স্থান
		
শির–পার্বতী মন্দিব, কপিলেশ্ববস্থান	শির মন্দিব, সিংগিযা, রিস্পী	উঁমামাহেশ্বব, মহাদেবমঠ
		
উঁমামাহেশ্বব, তিবহুত	রিষ্ণু, ভরানীপ্বব	রিষ্ণু, ভীঠ ভগরানপ্বব
		
রিষ্ণু, জযনগব	রিষ্ণু, নদহো	রিষ্ণু, সাহো–পববী, হাৱীডীহ
		
শেষশাযী রিষ্ণু, সরাস, ক্ষজযফবপ্বব	রবাহ মূর্তি, তিনকেশ্ববস্থান	মিথিলাক্ষব অভিলেখ, রিষ্ণু বৃক্ষ মূর্তি



ভগরতী উঁচঠ, রৈনীপণ্ডী



ভগরতী রাণেশ্বিবী, ভঁডাবী সম



চাম্লুন্ডা মন্দিব, কটৈবা, ক্ম জযফফবপ্পব



খষ্ঠভুজ গণেশ, হাৱীডীহ



খষ্ঠভুজ গণেশ, কোর্থ



গংগা, খান্ধ্রা–
ঠাঢ় ী



মহিষাস্বমর্দিনী, দ্গা



ম্লেছমর্দিনী মন্দিব, মিজপ্পিব , দবভংগা



নটৈবাজ



বামমন্দিব, খহিন্যাস্থান



সেহনী, বৈশালী, বিষ্ণু তি নক–যক্তাপরীতধাবী



ৰূপনগব শিব মন্দিব

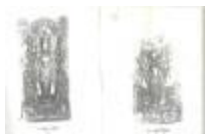






সূর্য, দেঝ্নী	সূর্য মূর্তি, ডিনাঠী	সূর্য মূর্তি, রিঞ্জু, ৱঁকখাব
		
উঁমামাহেশ্বিব	যম্না, খান্ধা- ঠাঢ় ী	সিমৱৌনাগঢ় মূর্তি
		
খাদি কানী, চৈনপ্ৱ সহবসা চৈনপ্ৱ সহবসা- মিথিনাক একমাত্র নীনকংঠ মন্দিব, সংগমে খাদিকানীন ভব্য কানী-মন্দিব সেহো এহি গামমে খছি। মহাশিরবাত্রি খা কানীপূজা ৱঁঢ় ধূমধামসঁ চৈনপ্ৱবমে হোগত খছি।	নাথাগঢ়ক স্বামী মাধ্বানন্দ কৌনাচার্য কানী মন্দিব নাথা গঢ় নগ। প্ৱান গঢ়। একব পূৱঁমে ৱ্রঁহ্মপ্ৱাক ৱাঁৱাঁ হবিহবনাথ মহাদেৱ মন্দিব খা দক্ষিণমে উঁচৈঠ ভগরতী ছথি।	নাথাগঢ়ক দসম্খী কানী নাথা গঢ় নগ। প্ৱান গঢ়। একব পূৱঁমে ৱ্রঁহ্মপ্ৱাক ৱাঁৱাঁ হবিহবনাথ মহাদেৱ মন্দিব খা দক্ষিণমে উঁচৈঠ ভগরতী ছথি।
		
কোগনখ (মধ্ৱঁনী) দেৱীক মন্দিব	খকৌব, ৱৈনীপঞ্জী, ভগরতী দৃগা, ভগরতীপীঠ	খকৌব, ৱৈনীপঞ্জী, ভগরতী দৃগা, ভগরতীপীঠ
		

১.খষ্ঠভুজ গণেশ, কোর্থ ২. শিব মন্দিব, সিংঘিযা, বিস্থী	১. বৌদ্ধ দেবী তাবা, বাবী , সমস্তীপ্বব ২.উগ্রতাবা মন্দিব, মহিষী, সহবসা	১.ভগবতী, বাবী ২.ভগবতী, দেকুলী
		
১. ভগবতী গিবিজা, ফুলহব ২.কালী, উচৈঠ	১. ভৈবব, ভৈবব বঁনিযা ২. উমামাহেশ্বব, মহাদেবমঠ	১. দেবীকালী, কোর্থ ২. গ্রাউনি স্থন মন্দিব, কোর্থ
		
১. গণেশ, নহেবিযাসবায ২. উমামাহেশ্বব ৩. নর্টবাজ, ৪. বিষ্ণু, তিলক, জনউ ধাবী, সেহান, বৈশালী	১. গংগা মূর্তি, নগবডীহ, দবভংগা ২. ভগবতী মৃণ্মূর্তি, গন্ধবাবি	১. ষৈহষ্ঠ দেবী, হাবীডীহ ২.ভুবনেশ্ববী, কোর্থ
		
১. কথিত কালী, উচৈঠ, ২.খষ্ঠভুজ গণেশ, কোর্থ	১. মহিষাস্বব মর্দিনী, হাবীডীহ, ২.উমা, মহিষমর্দিনী, মিজপ্বব, দবভংগা	১.মহিষাস্ববমর্দিনী, ভগবতীপ্বব, নাহব, মহিষাস্বব মর্দিনী, বঁহেবী, দবভংগা
		

১. ম্লেছমর্দিনী ভগরতী, মির্জাপ্বব, দবভংগা ২. বাম মন্দিব, খহিন্যাস্থান	১. ম্লেছমর্দিনী ভগরতী, মিজপ্বব, দবভংগা ২.সিংহেশ্বিব স্থান, মধেপ্ববা	১. নষ্টবাজ, তাবানাহী ২. উঁমামাহেশ্বিব
		
১_শেষসাযী, সরাস, হ্মজ ঘহ্ফবপ্বব, ২_নষ্টবাজ_তাবানাহী ৩_ ভগরতী ৪_ উঁমা মাহেশ্বিবী	১– শিব পার্রতী মন্দিব, কপিনেশ্বিব স্থান ২. সূর্য মূর্তি ডিনাহী	১_ সূর্যমূর্তি, রিঞ্চু রঁকখাব ২. গংগা, খান্ধ্রা ঠাঢ় ী
		
১_উঁচ্ঠ ভৃগরতী, রঁনীপঙ্কী ২_মহিষাস্ববমর্দিনী, দৃর্গা ৩_ চাহ্মন্ডা মন্দিব, কষ্টবা, হ্মজঘহ্ফবপ্বব ৪._ভগরতী রানেশ্বিবী, ভন্ডাবিসম	১. রবাহমূর্তি, তিনকেশ্বিব স্থান, ২.রিঞ্চু, ভরানীপ্বব	১. রিঞ্চু, জযনগব ২.রিঞ্চু, ভীঠ ভগরানপ্বব
		
১_রিঞ্চু, নদহো, ২.সূর্য, দেহ্ফনী	১_রিঞ্চু_সাহো পবঢ় ী, স্থাপিত–হাভীডীহ ২.ব্রঁহ্ম–রিঞ্চু মূর্তি খভিলেখ	১_রিঞ্চু, সেহান, ২_রবাহ ৩_গণেশ ৪.শিব মন্দিব _কপনগব

 ১_যক্ষ্মনা, খান্ধ্রা ঠাঢ় ী, ২. খণ্ঠভুজ গণেশ, হারীডীহ	 ১_যক্ষ্মনা, ভৈবর ৱনিযা, ২_শেষসাযী, সরাস, ঋজ ঘফবপ্পব, ৩_নষ্টবাজ_তা বানাহী ৪_ ভগরতী ৫_ উমা মাহেশ্বৰী	 কখিত, কানী, উচৈঠ, ৱৈনী পষ্ঠী
 মূর্তি (মিথিনা ক্ষেত্র)	 সম্ভবতঃ সূর্য	 রেণ্বগোপান, মিথিনা
 রিষ্ণু, জানে, দবভংগা	 রিষ্ণু	 রিষ্ণু, ওন্নৌন, দবভংগা

মিথিনাক খোজ

ঙা খানেখ হমব দশীকসঁ ভুঁপবক মিথিনাক যাত্রাক উঁপবান্তক সূত্র–বৃত্তান্ত খছি আ ঐমে ঐ সভ স্থানক স্থানীয নিরাসী আ গাণড সভক অকথনীয যোগদান ছন্হি । কখনো কানতঁ ভাড় াক গাড় াক ড্রাগরব নোকনি সেহো নীক গাণড সিক্ক ভেনা । –গজেন্দ্র ঠাকুব

"মিথিনাযদযশ্চ মধ্যংতে বিপরো গতি মিথিনা নগবী" – মিথিনা জত২ শত্রুকেঁ মথন জাগত ঋছি– পাণিনীক রিরবণ।

কিনা ঋা গঢ়

রঁনিবাজপ্বব কিনা– মধ্রঁনী জিনাক রাঁব্রঁবহী প্রখল্ডসঁ ৩ কিনোমীঁটব পূরঁ রঁনিবাজপ্বব গাম ঋছি। একব দক্ষিণ দিশামে একটা প্ববান কিনাক ঋরশেষ ঋছি। কিনা চাবি কিনোমীঁটব নমগব ঋা এক কিনোমীঁটব চাকব ঋছি। দস ফীটক মোটঁ দেরাঁনসঁ ঙা ঘেবন ঋছি।

ঋস্ববগঢ় কিনা– মিথিনাক দোসব কিনা মধ্রঁনী জিনাক পূরঁ ঋা উত্তব সীমা পব তিনহগা ধাবক কাতমে মহাদের মঠ নগ ৩০ একড়মে পসবন ঋছি।

জযনগব কিনা– মিথিনাক তেসব কিনা ঋছি ভাবত নেপান সীমা পব প্রাচীন জযপ্বব ঋা রর্তমান জযনগব নগ। দবভংগা নগ পংচোভ গামসঁ প্রাপ্ত তাম্র ঋভিনেখ পব জযপ্বব কেব রর্ণন ঋছি।

নন্দনগঢ়– রেঁতিযাসঁ ১২ মীন পশ্চিম–উত্তবমে ঙা কিনা ঋছি। তীন পংকিত্তমে ১৩ টা উঁচ ডীহ ঋছি।

নৌবিযা–নন্দনগঢ়– নন্দনগঢ়সঁ উত্তব স্থিত ঋছি, এত২ ঋশোক স্তংভ ঋা রৌদ্ধ স্তূপ ঋছি।

দেকুনীগঢ়– শিরহব জিনাসঁ তীন কিনোমীঁটব পূরঁ হাগরে কেব কাতমে দূ টা কিনাক ঋরশেষ ঋছি। চাক্র দিস ঋধাগ ঋছি।

কট৾বাগঢ়– হ্মজথহ্ফবপ্ববমে কট৾বা গামমে রিশান গঢ় থছি, দেহ্মনী গঢ় জকাঁ চান্ধ কাত খধাগ খ্নন থছি।

নৌনাগঢ়–রেঁগ্বসবাযসঁ ২৩ কিনোমীট৾ব উত্তব ३৩০ একড়মে পসবন ঙা গঢ় থছি।

জযমংগনগঢ়– রেঁগৃসবাযমে রঁবিযাবপ্বব থানামে কারঁব স্মীনক মধ্য একট৾া উঁচ ডীহ থছি। এতঽ ঙা গঠ় থছি। নাওকোঠী (মন্নৌন) গাম নগ ঙা গঠ় থছি।

মংগনগঢ়– সমস্তীপ্বব জিনামে হসনপ্বব র্ব্নাকমে দ্ধপ্ববা রঁজাব নগ দেওঠ গাম নগ। ভগরান ব্ন্ধুক উঁপদেশ এতঽ ভেন, স্থানীয বাজা মংগনদেরক থাগ্রহপব ব্ন্ধু কিছ দিন এতঽ নিরাস সেহো কেনন্হি।

থনৌনীগঢ়– খগড়ি যাসঁ ১৩ কিনোমীট৾ব উঁত্তব থনৌনী গাম নগ ১০০ একড়মে পসবন ঙা গঢ় থছি।

কীচকগঢ়– পূর্ণিযা জিনামে ডেংগবঘাট৾সঁ ১০ কিনোমীট৾ব উঁত্তব মহানন্দা নদীক পূরঁমে ঙা গঢ় থছি।

রেঁনৃগঢ়– ট৾ঢ়গাছ থানামে করন ধাবক কাতমে ঙা গঢ় থছি।

রবিজনগঢ়– রঁহাদ্বগংজসঁ ছহ কিনোমীট৾ব দক্ষিণমে নোনসরবী ধাবক কাতমে ঙা গঢ় থছি।

নেঙঁবী– দবভংগাক রিঁরৌন প্রখন্ডসঁ ১২ কিনোমীট৾ব পশ্চিমমে একট৾া গঢ় থছি জে নোবিকক মানন জাগত থছি।

ব্ন্ধু

ক্ন্দগ্রাম– হাজীপ্বসঁ ব়ত্তীস কিলোমীটব উত্তব–পূর্বমে ব়সাঢ়–বৈশালী আ নগমে বাসোক্ল্ড নগ গাম গঢ়–টৌনাসঁ ২ কি.মী. উত্তব–পূর্ব অছি ক্ন্দগ্রাম , জতঽ জৈনক ২৪ম তীর্থংকব মহাবীবক জন্ম ভেল ছলন্হি। এতঽ ব়ুদ্ধক ছাউব, অভিষেক পুষকবণী (বাজা অভিষেকসঁ পূর্ব এতঽ নহাগত বহথি), অশোক স্তম্ভ আ সংসদ–ভৱন (বাজা বিশালক গঢ়) অছি।

পজেৰাগঢ় বনহী টোল– এতঽ একটা বুদ্ধ মূর্ত্তি ভেটল ছল, মুদা ওকব আব় কোনো পতা নৈ অছি। ও স্থল সেহো বখৰাবী গামক লগে অছি।

মংগলগঢ়– সমস্তীপ্বব জিলামে হসনপ্বব ব়ন্ৗকমে দুধপ্বা ব়জাব লগ দেওঠ গাম লগ। ভগৱান ব়ুদ্ধক উপদেশ এতঽ ভেল, স্থানীয বাজা মংগলদেৱক আগ্রহপব ব়ুদ্ধ কিছু দিন এতঽ নিৱাস সেহো কেলন্হি।

মহসহবনিযাঁ ডীহ– অঁধবা ঠাঢ় ীসঁ ३ কিলোমীটব পশ্চিম পস্টল গাম লগ একটা উঁচ ডীহ অছি। ব়ুদ্ধকালীন একজনিযাঁ কোঠলী, বৌদ্ধকালীন মূর্ত্তি, পাগ, বর্ত্তনক টুকড় ী আ পজেৰাক অৱশেষ এতঽ অছি।

অকৌব– মধুব়নীসঁ ২০ কিলোমীটব পশ্চিম আ উত্তবমে অকৌব গামমে একটা উঁচ ডীহ অছি, জতঽ বৌদ্ধকালক মূর্ত্তি অছি।

লৌবিযা–নন্দনগঢ়– নন্দনগঢ়সঁ উত্তব স্থিত অছি, এতঽ অশোক স্তংভ আ বৌদ্ধ স্তূপ অছি।

বিক্রমশিলা– ভাগলপুরমে স্থিত প্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয। ভাগলপুর জিলাক অংতীচক গামমে রাজা ধর্মপালক বনাওল বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয অছি। ১০৮ ব্যাখ্যাতা লেল বহুতোক স্থান আ বাহরসঁ পঢ়য বলা লেল সেহো স্থান এতয় নির্মিত অছি।

চম্পানগর– ভাগলপুরক পশ্চিমমে, আব নগরসঁ সটল গেল অছি। ই জৈন লোকনিক একটা পবিত্রস্থল অছি, এতয় মহাবীর তীনটা বর্ষাবাস কেলে রহথি। দূ টা জৈন মন্দির এতয় অছি, জে জৈনক বারহম তীর্থংকর বাসুপূজ্য নাথকেঁ সমর্পিত অছি। মহাবীর বিদেহমে ছহ টা বর্ষাবাস বিতেলন্হি। বর্ষা ঋতুমে চারি মাস এক ঠাম নিবাসকেঁ বর্ষাবাস কহল জাইত ছল। বৌদ্ধ একোটা বর্ষাবাস বিদেহমে নৈ বিতেলন্হি, যদ্যপি বৈশালী নগরীমে আম্রপালীক উদ্যানমে ভিক্ষুগণকেঁ সন্দেশ দেলে ছলা। আম্রপালীসঁ ভিক্ষা গ্রহণ কয় বৌদ্ধ গেলা বেণুমতী করয চারি মাসক বর্ষাবাস।

অভিলেখ

গৌরী–শংকর স্থান, মধুবনী জিলাক জমথরি গাম আ হৈঠী বালী গামক বীচ ই স্থান গৌরী আ শঙ্করক সম্মিলিত মূর্ত্তি আ ঐপর মিথিলাক্ষরমে লিখল পালবংশীয অভিলেখ। বিদেশ্বরস্থানসঁ ২–৩ কিলোমীটর উত্তর দিশামে ই স্থান অছি।

ভীঠ–ভগবানপুর অভিলেখ– রাজা নান্যদেবক পুত্র মল্লদেবসঁ সংবধিত অভিলেখ এতয় অছি। মধুবনী জিলাক মধেপুর থানামে ই স্থল অছি।

ভগীবথপ্তব– পল্ডীন নগ ভগীবথপ্তব গামমে খভিনেখ খছি জগসঁ ওগনরাব রংশক খংতিম দ্নূ শাসক বামভদ্রদেৱ খা নক্ষ্মীনাথক প্রশাসনক রিষযমে সূচনা ভেটৈত খছি।

মংদাব পর্রত– রাঁকা স্থিত স্থনমে মিথিনাক্ষবক গপ্তুরংশীয ৎম্ শতাব্দীক খভিনেখ খছি। সহ্মদ্র মংথনক হেত্ত মংদাবক প্রযোগ ভেন ছন। নিকটমে রৌসীমে জৈনক রাঁবহম তীর্থংকব রাস্বপূজ্য নাথক দূটা মূর্ত্তি খছি, পৈঘ মূর্তি নান পাথবক খছি তঁ দোসব কাঁসাক জকব সোন্মাঁ দূটা পদচিহ্ন খছি। জৈনক রাঁবহম তীর্থংকব রাস্বপূজ্য নাথক জন্ম চম্পানগবমে খা নির্রাণ এত্ত ভেন ছনন্হি।

রিঁদেশ্বৰ– মধ্রঁনী জিনামে নোহনাবোড স্টেশন নগ স্থিত শিরধামক স্থাপনা মহাবাজ মাধরসিংহ কেনন্হি। তগ হ্যগক মিথিনাক্ষবক খভিনেখ সেহো এতঽ খছি।

রঁসৈটা (রাঁগসী–রঁসৈটা), খববিযা খভিনেখ – পূর্ণিযাঁমে শ্রীনগব নগ মিথিনাক্ষবক ঙা খভিনেখ মিথিনাক পহিন মহিনা শাসক বানী গদ্রারতীক বাজ্যকানক রর্ণন কবৈত খছি। বানী গন্দ্রারতী (১৭+৪–১+০২) জে খকানক সময ফূড–হর্াঁব–রর্ক খা খন্য কন্যাণকাবী কার্যক প্রাবম্ভ কেনে বহথি।

জযনগব কিনা– মিথিনাক তেসব কিনা খছি ভাবত নেপান সীমা পব প্রাচীন জযপ্তব খা রর্ত্তমান জযনগব নগ। দবভংগা নগ পংচোভ গামসঁ প্রাপ্ত তাম্র খভিনেখ পব জযপ্তব কেব রর্ণন খছি।

রিঞ্চু

হ্নাসপঞ্জী– মধ্বঁনী জিনাক হ্ফনপবাস থানাক জাগেশ্বিব স্থান নগ হ্নাসপঞ্জী গাম খছি। কাবী পাথবক রিঞ্চু ভগরানক মূর্ত্তি এতহ খছি।

পিপবাহী– নৌকহা থানাক পিপবাহী গামমে রিঞ্চুক মূর্ত্তিক চাব্দ হাথ ভগ্ন ভহ গেন খছি।

মধ্বঁন– পিপবাহীসঁ ১০ কিনোমীটব উঁত্তব নেপানক মধ্বঁন গামমে চত্তুর্ভুজ রিঞ্চুক মূর্ত্তি খছি।

কমনাদিৎ স্থান– খঁধবা ঠাঢ় ী নগমে কমনাদিৎ স্থানক রিঞ্চু মঁদিব কর্ণাট বাজা নান্যদেরক মঁত্রী শ্রীধব দাস দ্বাবা স্থাপিত ভেন।

ঝঁঝাবপ্পব খন্বমল্ডনক বখরাঁবী গামমে বৃক্ষক নীচাঁ বাখন রিঞ্চু মূর্ত্তি, গাঁধাবশৈনী মে বঁনাওন গেন খছি।

মটিহানী– রিঞ্চু মন্দিব

জনকপ্পব– বৃঁহদ্ রিঞ্চুপ্পবাণমে মিথিনামাহাম্যেমে জনকপ্পব ক্ষেত্রক বর্ণন খছি। সত্রহম শতাব্দীমে সঁত সূব কিশোবকেঁ খযোধ্যামে সবযূ ধাবমে বাম খা জানকীক দূ টা ভব্য মূর্ত্তি ভেটনন্হি, জকবা ও জানকী মন্দিব, জনকপ্পবমে স্থাপিত কহ দেনন্হি। রর্ত্তমান মন্দিবক স্থাপনা টীকমগঢ়ক মহাবানী দ্বাবা ১৯১১ ঙী. মে ভেন। নগবক চাব্দকাত যহ্ননী, গেকখা খা দুগ্ধরতী ধাব খছি। বাম নরমী (চৈত্র শ্বক্ন নরমী),জানকী নরমী (রৈশাখ শ্বক্ন নরমী) খা রিরাহ পঁচমী (খগহন শ্বক্ন পঁচমী) পব এতহ মেনা নগৈএ।

খঁধবা–ঠাঢ় ীক স্থানীয রাচস্পতি সঁগ্রহানয– গৌড় গামক যক্ষিণীক ভব্য মূর্ত্তি এতহ বাখন খছি।

গৌতম তীর্থ– কমতৌন স্টেশনসঁ ৬ কিনোমীটৰ পশ্চিম ব্রহ্মপুৰ গাম নগ একটা গৌতম কুণ্ড পুষ্কবণী অছি।

ঝংগেবক পূৰ্ব 'সীতা–কুণ্ড'গর্ম কুণ্ড অছি, সীতা জী এত্তে পৃথ্বীমে সমাহিত ভেন ছনী। ঠঁঢ় া জনক কুণ্ড 'বামকুণ্ড', নক্ষ্মণ কুণ্ড, ভবত কুণ্ড, আ শত্রুঘ্ন কুণ্ড সেহো অছি, ভৈযাবীমে বঁড্ড মিনান। সে মিনান বাঁবূঁ গঢ় নাবিকেনমে সেহো ছৈ, বৈঁসী পঢ়ন নিখন গামমে সে আৰ কহাঁ ?

হনারত্তি– জনকপুৰসঁ ২৩ কিনোমীটৰ দক্ষিণ পশ্চিমমে সীতামঢ় ী নগবমে হনরেশ্বৰ শিব মন্দিব আ জানকী মন্দিব অছি। এতসঁ ডেঢ় কিনোমীটৰ পব পুণ্ডবীক ক্ষেত্রমে সীতাকুণ্ড অছি। হনারত্তিমে জনক দ্বাব হব চনেবাঁ কান সীতা ভেটৈনি ছনী। বাম নবমী (চৈত্র শুক্ল নবমী) আ জানকী নবমী (বৈশাখ শুক্ল নবমী) পব এতহ মেনা নগৈএ।

ফুনহব–মধুবঁনী জিনাক হবনাখী থানামে ফুনহব গামমে জনকক পুষ্পবাটিকা ছন জতহ সীতা ফুন নোঢ়ৈ ছনী।

ধনুষা– জনকপুৰসঁ ১৩ কিনোমীটৰ উত্তব ধনুষা স্থানমে পীপবক গাছক নীচাঁ একটা ধনুষাকাব খণ্ড পড়ন অছি। বামক তোড়ন ওা ধনুষ অছি। ঐসঁ পূৰ্ব বাণগংগা ধাব বহৈএ জে নক্ষ্মণ দ্বাবা বাণসঁ উদ্ঘাটিত ভেন ছন।

সুগা– জনকপুৰ নগ জনেশ্বৰ শিবধামক সমীপ সুগা গ্রামমে শুকদেবজীক আশ্রম অছি। শুকদেবজী জনকসঁ শিক্ষা নেবাঁক হেত্তু মিথিনা ঐন ছনা– ঐ ঠাম হুনকা ঠহবেবাঁক ব্যবস্থা ভেন ছন।

সিংহেশ্বৰ– মধেপ্ববাসঁ ৩ কিনোমীটৰপৰ গৌবীপ্বৰ গাম নগ সিংহেশ্বৰ শিরধাম খছি।

কপিনেশ্বৰ– কপিন ঋনি দ্বাৰ স্থাপিত মহাদেৱ মধ্ৱঁনীসঁ ৬ কিনোমীটৰ পশ্চিমমে খছি।

ক্ষশেশ্বৰ– সমস্তীপ্বৰসঁ উত্তৰ–পূৰ্ব, নহেবিযাসবাযসঁ ৬০ কিনোমীটৰ দক্ষিণ–পূৰ্ব খা সহৰসাসঁ ২৩ কিনোমীটৰ পশ্চিম ওা একটা প্ৰসিদ্ধ শিরস্থান খছি। এতহ চিহ্ন–খস্থাৱণ্য সেহো খছি জতহ উজ্জৱ খা কাৰী গৌৰৱ, নানসৱ, দিঘৌছ, মৌন, নকটা, গৌবী, গগন, সিন্নী, খধানী, হবিখন, চাহা, কবন, বতৰা চিহ্ন সভ নরস্থবসঁ মার্চ ধবি দেখৰামে খৱৈএ।

সিমবদহ– থনরাবা স্টেশন নগ শিরসিংহ দ্বাবা ৰসাওন শিরসিংহপ্বৰ গাম নগ ওা শিরমন্দিৰ খছি।

সোমনাথ– মধ্ৱঁনী জিনাক সৌবাঠ গামমে সভাগাছী নগ সোমদেৱ মহাদেৱ ছথি।

মদনেশ্বৰ– মধ্ৱঁনী জিনাক খঁধবা ঠাঢ়ী সঁ ৪ কিনোমীটৰ পূৰ্ব মদনেশ্বৰ শির স্থান খছি।

চল্ডেশ্বৰ– ঝঁঝাবপ্বৰমে হবড়া গাম নগ চল্ডেশ্বৰ ঠাকুৰ দ্বাবা স্থাপিত চল্ডেশ্বৰ শিরস্থান খছি।

শিনানাথ– জযনগৰ নগ কমনা ধাবক কাতমে শিনানাথ মহাদেৱ ছথি।

উগ্রনাথ– মধ্ৱঁনীসঁ দক্ষিণ পল্ডৌন স্টেশন নগ ভৱানীপ্বৰ গামমে উগনা মহাদেৱক শিরনিংগ খছি। রিদ্যাপতিকেঁ প্যাস

নগনন্হি তঁ উঁগনাৰূপী মহাদেব জটাসঁ গংগাজন নিকানি জন পিযেনখিন্হ। রিদ্যাপতিক হঠ কেনাপব ঐ স্থান পব উঁগনা হ্নকা অপন অসন শিরৰূপক দর্শন দেনখিন্হ।

উঁচৈঠ ছিন্নমস্তিকা ভগরতী– কমতৌন স্টেশনসঁ ১৬ কিনোমীটব পূর্বোত্তব উঁচৈঠমে কানিদাস ভগরতীক পূজা কবৈত ছনা। ভগরতীক মৌনিক মূৰ্ত্তি মস্তক রিহীন অছি।

উঁগ্রতাবা– মন্ডন মিশ্রেক জন্মভূমি মহিষীমে মন্ডনক গোসাউঁনি উঁগ্রতাবা ছথি।

ভদ্রকানিকা– মধ্ৰঁনী জিনাক কোগনখ গামমে ভদ্রকানিকা মঁদিব অছি।

চাম্ন্ডা– ম্নজথফবপ্পব জিনামে কটৈবাগঢ় নগ নক্ষমণা বা নখনদেগ ধাব নগ দুর্গা দ্বাবা চন্ড–ম্নন্ডক রধ কএন গেন। ওগ স্থানপব গ মন্দিব অছি।

পবসা সূর্য মন্দিব– ঝঁঝাবপ্পবমে সগ্রামসঁ পাঁচ কিনোমীটব পূর্ব পবসা গামমে সাঢ়ে চাবি ফীটক ভব্য সূর্য মূর্ত্তি ভেটৈন অছি।

চৈনপ্পব সহবসা– মিথিনাক একমাত্র নীনকংঠ মন্দিব, সংগমে আদিকানীন ভব্য কানী–মন্দিব সেহো ঐ গামমে অছি। মহাশিরবাত্রি আ কানীপূজা বঁড় ধূমধামসঁ চৈনপ্পবমে হোগত অছি।

ধবহবা, বঁনমনখী, পূর্ণিযাঁমে নবসিংহ অরতাবক স্থান অছি, একটা খোহ জকাঁ পৈঘ পাযা অছি জগমে জে কিছু ফেকবৈঁ তঁ বঁড় া কান ধবি গোঁ–গোঁ অবাঁজ হোগত

বহেত। ঙা স্থান খার্ব নবসিংহ ভগরানক মূর্তি খা মন্দিবক কাবণসঁ ব্রৈস রিকসিত ভ২ গেন খছি। এত্তে নবসিংহ পাযা ফাড়ি খরতবিত ভেন ছনা।

রিঁসফী– মধ্রৱঁনী জিনাক ব্রৈনীপঞ্জী থানামে কমতৌন বেনরে স্টেশনসঁ ৬ কিনোমীটব পূর্ব খা কপিনেশ্বব স্থানসঁ ৪ কিনোমীটব পশ্চিম রিঁসফী গাম খছি। জ্যাতিবীশ্বব পূর্ব মহাকরি রিত্থাপতিক জন্ম–স্থান ঙা গাম খছি।

মিথিনাক রীস টা সিদ্ধ পীঠ– ১.গিবিজাস্থান (ফুনহব, মধ্রৱঁনী), ২.দুর্গাস্থান (উঁচৈঠ, মধ্রৱঁনী), ৩.বহেশ্বেবী (দোখব, মধ্রৱঁনী), ৪.ভুরনেশ্বেবীস্থান (ভগরতীপ্বব, মধ্রৱঁনী), ৫. ভদ্রকানিকা (কোওনখ, মধ্রৱঁনী), ৬.চক্ষন্ডা স্থান (পচাহী, মধ্রৱঁনী), ৭.সোনামাগ (জনকপ্বব, নেপান), ৮.যোগনিদ্রা (জনকপ্বব, নেপান), ৯.কানিকা স্থান (জনকপ্বব স্থান), ১০.বাজেশ্বেবী দেরী (জনকপ্বব, নেপান), ১১.ছিনমস্তা দেরী (উঁজান, মধ্রৱঁনী), ১২.রঁনদুর্গা (খববখ, মধ্রৱঁনী), ১৩.সিধেশ্বেবী দেরী (সবিসর, মধ্রৱঁনী), ১৪.দেরী–স্থান (খঁধবা ঠাঢ়ী, মধ্রৱঁনী), ১৫.কংকানী দেরী (ভাবত নেপান সীমা খা বামর্বাগ প্লাস, দবভঁগা), ১৬.উঁগ্রতাবা (মহিষী, সহবসা), ১৭.কাত্যানী দেরী (ব্রঁদনাঘাট, সহবসা), ১৮.প্ববন দেরী(পূর্ণিযাঁ), ১৯.কানী স্থান (দবভঁগা), ২০.জৈমংগনাস্থান(স্কংগেব), ৫২. জনকপ্বব পবিক্রমাক ১৫ স্থন খা ওত্তক্কা স্কখ্য দেরতা ১. হন্বমাননগব– হন্বমানজী, ২.কন্যাণেশ্বব– শিরনিংগ, ৩.গিবিজা–স্থান– শক্তি, ৪.মটিহানী– রিষ্ণু মন্দিব, ৫.জানেশ্বব– শিরনিংগ, ৬.মনাঙা– মান্ডর ঋষি, ৭. ধ্রুর কুন্ড– ধ্রুর মন্দিব, ৮.কংচন রন– কোনো মন্দিব নৈ মাত্র মনোবম দৃশ্য, ৯.পর্রত– পাঁচ টা পর্রত, ১০.ধনুষা– শির

ধন্বষক ঠ্কিড় ী, ১১.সতোখড় ী– সপ্তর্ষিক সাত টা ফল্ড, ১২.হকষাহা– রিমনাগংগা, ১৩. করুণা– কোনো মন্দিব নৈ মাত্র মনোবম দৃশ্য, ১৪. রিঁসৌন– রিশ্বামিত্র মন্দিব খা ১ঔ.জনকপ্বব।

দবভংগা কৈথোনিক চর্চ– ১+৯১১মে স্থাপিত ঙা চর্চ ১+৯৭ কেব ভূকম্পমে ক্ষতিগ্রস্ত ভ২ গেন। একবা হোনী বোজেবী চর্চ সেহো কহন জাগএ। সেঁট ফাঁসিস অ্যাঁসিসী চর্চ ঝজথফবপ্ববমে খছি।

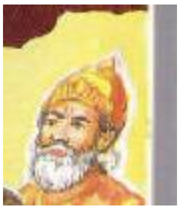
ভিখা সনামী মজাব– গংগাসাগব পোখবি দবভংগাক মহাবপব ঙা মজাব খছি। মকদূম রাঁরাঁক মজাব:ননিত নাবাযণ মিথিনা রিশ্বররিদ্যানয খা কামেশ্বব সিংহ সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানয দবভংগাক রীচ স্থিত ঙা মজাব হিন্দূ খা ঝস্লিম মতারনম্বীক একটা পারন স্থান খছি। দবভংগা টারব মস্জিদ গস্লাম মতারনম্বীক একটা ভর্য মস্জিদ খা ধার্মিক স্থন খছি।

রিদেহ মিথিনা বনে

রি দে হ রিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in *রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা নর খংক দেখরাঁক নেন পৃষ্ঠ সভকেঁ বিফ্রেশী কএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.*

ভাবত খা নেপানক মাটিমে পসবন মিথিনাক ধবতী প্রাচীন কানেসঁ মহান প্রুষ ও মহিনা নোকনিক কর্মভূমি বহন খছি। প্রস্তুত খছি মিথিনা বনেক একটা ছোট সংগ্রহ। ঐ সংগ্রহকেঁ পূর্ণ কবরাঁক হেতু খপন রঁহুমূন্য সংগ্রহকেঁ editorial.staff.videha@gmail.com কেঁ পঠাউ। খাকাজিরক সরাধিকাব বচনাকাব, সম্বন্ধিত ফোটোগ্রাফব খা সংগ্রহকর্তাকি নগমে ছন্হি। ফোটো সভ পঠেরাঁ নেন ধন্যরাদ পাঠকগণ। সাভাব। পূর্তি: খর্যরসাযিক উদ্দেশ্য খা মাত্র একেডমিক প্রযোগ নেন। রিশেষ রিরবণ দেখরা নেন ক্লিক

কব্দ **VIDEHA_346, VIDEHA_347, VIDEHA_366** *খা* **মিথিনা বনে/ মিথিনা চিত্রকনা/ মিথিনাক পারঁনি তিহাব (কথা) খা মিথিনাক সংগীত** ।



রৈদিক জনক

'রৈদেহ বাজা' ঋগরেদিক কানক নমী সপ্যাক নামসঁ ছনাহ, যজ্ঞ করৈত সদেহ স্বর্গ গেনাহ, ঋগরেদমে রর্ণন খছি। ও গন্দ্রক সংগ দেনন্হি খস্বব নক্ষচীক রিকৃষ্ণ খা তাহিমে গন্দ্র হুনকা রঁচওনন্হি। শতপথ ব্রাহ্মণক রিদেঘমাথর খা প্ররাণক নিমি দ্নূ গোটেক প্ররোহিত গৌতম ছথি সে দ্নূ একে ছথি খা এতএসঁ রিদেহ বাজ্যক প্রাবম্ভ। মাথরক প্ররহিত গৌতম মিত্ররিন্দ যজ্ঞক/ রঁনিক



রাল্মীকি



সীতাপতি বাম

প্রাবম্ভ কএলন্হি আ প্নঃ একব প্নঃ স্থাপনা ভেল মহাজনক-২ ক সময়মে যাজ্ঞবল্ক্য দ্বাবা। নিমি গৌতমক আশ্রমক লগ **জয়ন্ত** আ মিথি - জিনকা মিথিলা নামসঁ সেহো সোব কএল জাগত ছন্হি, **মিথিলা** নগবক নির্মাণ কএলন্হি। নিমীক জয়ন্তপ্বব বর্তমান জনকপ্ববমে ছল, মিথীক মিথিলানগবীক স্থান এখন ধবি নির্ধাবিত নহি ভএ সকল অছি, অনুমানিত অছি জনকপ্ববক লগ। �সীবধ্বজ জনক� সীতাক পিতা ছথি আ এতযসঁ মিথিলাক বাজাক স্বদৃঢ় পবম্পবা দেখবাঁমে অবৈত অছি। �প্রতি জনক� সীবধ্বজক বাঁদক 18ম প্বস্তমে ভেল ছলাহ। প্রতি হিবণ্যনাভক প্বত্র ছলাহ আ জনক বহ্লাশ্বক প্বত্র ছলাহ। যাজ্ঞবল্ক্য হিবণ্যাভক শিষ্য ছলাহ, হ্নকাসঁ যোগক শিক্ষা লেলে ছলাহ। কবাল জনক দ্বাবা একটা ব্রাহ্মণ ঘবতীক শীল-অপহবণক প্রয়াস ভেল আ জনক বাজবংশ সমাপ্ত ভএ গেল (সংদর্ভ অশ্বঘোষ-বুদ্ধচবিত আ কৌটিল্য-অর্থশাস্ত্র)।



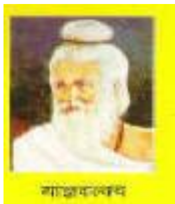
নব ঋষী



বিদেঘ মাথব

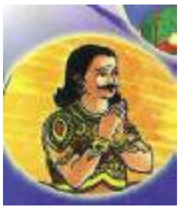
শতপথ ব্রাহ্মণক বিদেঘ মাথবক বিদেহ আগমন, আগিক সদানীবাসঁ আগাঁ নহি বঢ়বাক চর্চ।

শতপথ ব্রাহ্মণক বিদেঘমাথব আ প্ববাণক নিমি দ্নূ গোটেকে প্বোহিত গৌতম ছথি সে দ্নূ একে ছথি আ এতএসঁ বিদেহ বাজ্যক প্রাবম্ভ।



বাজসনেযী যাজ্ঞবল্ক্য

যাজ্ঞবল্ক্য মিথিলাক দার্শনিক বাজা প্রতি জনকক দববাবমে ছলাহ। হ্নকব মাতাক বা পিতাক নাম সম্ভবতঃ বাজসনী ছলন্হি। ওনা হ্নকব পিতা দেববাতকেঁ মানল জাগত ছন্হি। যাজ্ঞবল্ক্য ১. শুক্ল যজুর্বেদ, ২. শতপথ ব্রাহ্মণ, ৩.বৃহদাবণ্যক উপনিষদ আ ৪.যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিক দৃষ্টা/লেখক ছথি।



ঋগবাজ কর্ণ



রৈশেষিক দর্শন কণাদ

রৈশেষিক দর্শন কণাদ



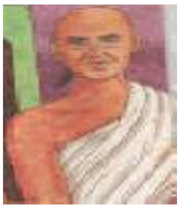
মহারীব জৈন 599-527

মহারীব রিদেহমে ছহ টা রঁস্সারাস রিতেনহি।



গৌতম রুঁদ্ধ BC 563-483

ওনা তঁ মহারীব রিদেহমে ছহ টা রঁস্সারাস রিতেনহি মুদা রুঁদ্ধ একোটা নৈ মুদা মিথিলামে রৌদ্ধ ধর্মক প্রভার পছাতি রঁহল। রুঁদ্ধ রৈশালী নগরীমে খাম্রপালীক উদ্যানমে নিছরীগণকেঁ সন্দেশ দেনে ছলাহ।



চাণক্য BC 350-283

ধর্ম খা রিধিক ক্ষেত্রমে কৌটিল্যক খর্থশাস্ত্র খা যাজ্ঞরল্ক্য স্মৃতিমে রঁড্ড সমানতা খছি জে চাণক্যক মিথিলারাসী হোযরাক প্রমাণ খছি।

খর্থশাস্ত্রমে(১.৬ রিনযাধিকারিকে প্রথমাধিকরণে ষডোঽধ্যায: ওন্দ্রিযজযে খরিষড্রর্গত্যাগ:) করাল জনকক পতনক সেহো চর্চা খছি।

তদ্বিরুদ্ধরৃত্তিররশ্যেন্দ্রিযশ্চাতুরন্তোঽপি বাজা সদ্যা রিনশ্যতি- যথা দান্ডক্যা নাম ভোজ: কামাদ্ ব্রাহ্মণ কন্যামভিমন্যমান: সরঁন্ধুবাষ্ট্রো রিননাশ করালশ্চ রৈদেহ: ,... ।



চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য চাণক্যক শিষ্য BC 340-293

চাণক্যক শিষ্য



খার্যভট্ট রৈজ্ঞানিক 476-550



সিদ্ধ সবহপাদ 700-780



পঞ্জীমে খ্বার্যভর্ষ্টক রিরবণ- (২৭) (৩৪/০+) মহিপতিয: মংগরৌনী মান্ডব সৈ পীতাম্ব্ব ব স্বত দামূ দৌ মা্ন্ড্র সৈ রীজী ত্রিনযনভর্ষ্ট: এ
স্বতো *খ্বার্যভর্ষ্ট:* এ স্বতো উঁদযভর্ষ্ট: এ স্বতো রিজযভর্ষ্ট এ স্বতো স্বনোচনভর্ষ্ট (স্বনযনভর্ষ্ট) এ স্বতো ভর্ষ্ট এ স্বতো ধর্মজটৌমিশ্র এ স্বতো ধাবাজটৌ মিশ্র এ স্বতোব্র্রহ্মজবী মিশ্র এ স্বতো ত্রিপ্ববজটৌ মিশ্র এ স্বত রিঘ্জটৌ মিশ্র এ স্বতো খজযসিংহ: এ স্বতো রিজযসিংহ: এ স্বতো এ স্বতো খ্বাদিরবাহ: এ স্বতো মহোরবাহ: এ স্বতো দ্যোধিন সিংহ: এ স্বতো সোঢ়ব জযসিংহকাচাযস্ত্রিস মহাস্ত্র রিদ্যা পাবঙগত মহামহোপাধ্যা
য: নবসিংহ: । ।

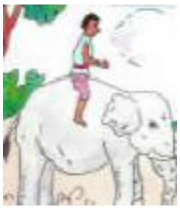
সবহপাদ-�সিঙ্কিবথ্বে মগ পঢ়মে পঢ়া খ্বউ ,মল্ড পিরন্তাঁ রিসবউ এমগউ� । মিথিনামে খ্বক্ষবাবস্তু সিঙ্কিবস্তু জকব পূর্বমে সিঙ্কিবস্তু, গণেশজীক খ্বংক্ষশ খ্বাঁজী, নিখন জাগত খ্বছি । মিথিনামে ওা ধাবণা জে মাঁছ পিনাসঁ স্মবণ শক্তি ক্ষীণ হোগত খ্বছি; ওা সবহপাদক মিথিনারাসী হোএরাঁক প্রমাণ খ্বছি ।

খ্বাদি শংকবাচার্য 788-820 মংডন মিশ্রসঁ শাস্ত্রার্থ



ম.ম.গোনূ ঝা 1050-1150

কবমহে সোনকবিযাম গোনূ ঝাক রর্ণন পঞ্জীমে
খ্বছি- মহামহোপাধ্যায ধূর্তবাজ গোনূ । পঞ্জীক খ্বনুসাব পীঢ় কি গণনা কএনাসঁ গোনূক
জন্ম (গোনূক সোনকবিযাম কবমহে-রসেমে ২৪ম পীঢ় ী চনি বহন খ্বছি) *খ্বার্যভর্ষ্টক*
রাঁদ (খ্বার্যভর্ষ্টক মান্ডব-কাশ্যপমে ৩১ ম পীঢ় ী চনি বহন
খ্বছি) খ্বা রিদ্যাপতিক
পহিনে (রিদ্যাপতিক রিষএরাব রিস্ফী-কাশ্যপমে ১৪ম পীঢ় ী চনি
বহন খ্বছি) নগভগ ১০৩০ ওা.মে সিদ্ধ হোগত খ্বছি । কাবণ এহি তবহেঁ এক পীঢ় কেঁ ৪০ সঁ গুণা কেনা সঁ খ্বার্যভর্ষ্টক জন্ম নগভগ ৪৭৬ ওা. খ্বা রিদ্যাপতিক জন্ম নগভগ ১৩৩০ ওা. খ্বরৈত খ্বছি জে গতিহাসসম্মত খ্বছি ।



গুঠ্যাবাম খ্বা হাথী স্বরঁবন

মিথিনাক যাদর (গ্বখ্বাব) জাতিক নোকদেরতা গুঠ্যাবাম খ্বপন হাথী স্বরঁবনপব সরাব ।



রংশীধব ব্রাহ্মণ



ছেছন মহবাজ



দীনা- ভদবী



জ্যাতি পঁজিযাব

মিথিলাক ডোম জাতিক লোকদেবতা

মিথিলাক ক্ষসত্ব জাতিক লোকদেবতা



বাজা সনহেস

মিথিলাক দুধর্শী (দুসাধ) জাতিক লোকদেবতা



দ্নবা দযান

গোনু ঝাক গাম ভরৌড় কে বাজকুমাব, "বঁহুবা গোঢিন নটুঁআ দযান" লোককথাক মনাহ কথানাযক। ভরৌড় মে এখনো হিনকব গহবঁব ছন্হি।

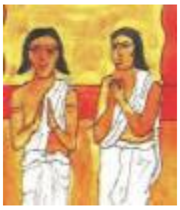


কানিদাস



বৌধি কাযস্থ

বিদ্যাপতিক প্ৰুকষ-পবীক্ষামে মৃত্কানমে গগা নদীক খাযবঁ আ বৌধি-কাযস্থকেঁ খপনামে সমেবাঁক খিসা বর্ণিত অছি জে বাঁদমে বিদ্যাপতিকেঁ নহ কহ সেহো প্রচনিত ভেন।



বাধাঞ্জ আ কবতাবাম মল্লিক

মিথিনাক খমতা ঘবেনক প্ৰাবম্ভিক গবৈঁযা



মহাবাজ নান্যদেব

মিথিনাক কর্ণাট বংশক 1097 ঈ. মে স্থাপনা। 1147 ঈ. মে মৃত্যু।



মল্লদেব

মিথিনাক কর্ণাট বংশক সংস্থাপক নান্যদেবক পুত্র। মিথিনাক গধববিযা বাজপূত মল্লদেবকেঁ খপন বীজীপুকষ মানৈত ছথি।



মহাবাজ হবসিংহদেব

মিথিনাক কর্ণাট বংশক। জ্যোতিবীশ্বব ঠাকুবক বর্ণ-বত্নাকবমে হবসিংহদেব নাযক খাকি বাজা ছনাহ। 1294 ঈ. মে জন্ম আ 1307 ঈ. মে বাজসিংহাসন। ঘিযাসুদ্দীন তুগনকসঁ 1324-25 ঈ. মে



মংত্রী গণেশ্বব

মিথিনাক কর্ণাট বংশক নবেশ হবসিংহদেবক মংত্রী। *সুগতিসোপানমে* মিথিনাক সাংবৈধানিক ঐতিহাসিক বর্ণন।

হাবিক রাঁদ নেপান পনাযন।
মিথিনাক পঞ্জী-প্ররঁহ্মক
ব্রাহ্মণ, কাযস্থ আ ক্ষত্রিয মধ্য
আধিকাবিক স্থাপক, মৈথিন
ব্রাহ্মণক হেত্ত গ্বণাকব
ঝা, কর্ণ কাযস্থক নেন
শংকবদত্ত, আ ক্ষত্রিযক হেত্ত
রিজযদত্ত এহি হেত্ত প্রথমতযা
নিযকত্ত ভেনাহ।
হবসিংহদেরক প্রেবণাসঁ- আ গ্ত
হবসিংহদের নান্যদেরক রংশজ
ছনাহ, জে নান্যদের কার্ণাট
রংশক ১০০৯ শাকেমে স্থাপনা
কেনে বহথি- নন্দৈদ শ্বন্যং শশি
শাক রর্ষে (১০১৯
শাকে)... মিথিনাক পন্ডিত
নোকনি শাকে ১২৪+ তদন্বসাব
১৩২৬ গ্তা. মে পঞ্জী-প্ররঁহ্মক
রর্তমান স্বরূপক প্রাবম্ভক
নির্ণয কএনন্হি। প্বনঃ
রর্তমান সরূপমে থোড়ে রঁদ্ধি
রিনাসী নোকনি মিথিনেশ
মহাবাজ মাধর সিংহসঁ ১৭৬০ গ্তা.
মে আদেশে কবরাঁএ পঞ্জীকাবসঁ
শাখা প্বস্তকক প্রণযন
কবরঁওনন্হি। ওকব রাঁদ
পাঁজিমে (কখনো কান রর্ণিত
১৬০০ শাকে মানে ১৬৭+ গ্তা.
রাস্তরমে মাধর সিংহক রাঁদমে
১+০০ গ্তা.ক
আসপাস) *শ্রোত্রিয* নামক একটা
নর ব্রাহ্মণ উঁপজাতিক
মিথিনামে উঁপেত্তি ভেন।



মীবাঁ সাহেরঁ

মিথিনাক ম্বস্লিম নোকনিক
রীচ প্রসিদ্ধ নোকগাথাক
নাযক।



অমব রাঁরা

মিথিনাক মনাহ জাতিক
নোকদেরতা।



গবীরঁন রাঁরা

মিথিনাক ধোবি জাতিক
নোকদেরতা।



নানরঁন রাঁরা



রঁঠা চমাব



কাবিখ পজিযাব

মিথিনাক চর্মকাব জাতিক নোকদেরতা।



নোবিক



বায বণপান



খযাচী মিশ্র

পন্দ্রহম শিতাহ্বীক ভরনাথ মিশ্র বঁড পৈঘ নৈয্যাযিক ছনাহ খা কহিযো ককবোসঁ কোনো রস্তুক যাচনা নহি কএনহ্হি, তাহি নেন সভ হুনকা খযাচী মিশ্র কহএ নগনহ্হি।



শিংকব মিশ্র

"বাঁনোঽহং জগদানন্দ ন মে বাঁনা সবস্বতী। খপূর্ণে পঁচমে রর্ষে রর্ণযামি জগত্‌ত্রযম্ ॥ " ক রঞা। পন্দ্রহম শিতাহ্বীমে ভরনাথ মিশ্রক ঘবমে মধ্রঁনী জিনাক সবিসর গ্রামমে শিংকব মিশ্রক জন্ম ভেন। শিংকব মিশ্র মহাবাজ ভৈবর সিংহক কনিষ্ঠ প্বত্র বাজা প্বকুষোত্তমদেরক খাশ্রিত ছনাহ। একব রর্ণন বসার্ণর গ্রংথমে ভেটৈত খছি। শিংকব মিশ্র
করি, নাটককাব, ধর্মশাস্ত্রী খা ন্যায-রৈশেষিকক র্যাখ্যাকাব বহথি। শিংকব মিশ্র গ্রংথারনী- ১.গৌবী দিগম্ব্বব প্রহসন ২.কৃষ্ণ রিনোদ নাটক ৩.মনোভরপবাভর নাটক৪.বসার্ণর৫.দ্গা- টীকা৬.রাদিরিনোদ৭.রৈশেষিক সূত্র পব উপস্কাব৮.কুস্বমাংজনি পব খামোদ৯.খন্ডনখন্ড-খাদ্য টীকা ১০.ছন্দাগাহ্নিকোদ্ধাব



পক্ষধব মিশ্র

রিদ্যাপতিক সমকানীন জযদেব মিশ্র, জে খপন খকাট্য তর্কক কাবণ পক্ষধব মিশ্রক নামসঁ জানন গেনাহ।



মৈথিনীক খাদিকরি রিদ্যাপতি (জ্যাতিবীশ্বব পূর্র)

মৈথিনীক খাদিকরি রিদ্যাপতি (রিদ্যাপতিক চিত্র: রিদেহ চিত্রকনা সম্মানসঁ প্ববস্কৃত পনকনান মন্ডন দ্বাবা)

করীশ্বব জ্যাতিবীশ্বব(নগভগ ১২৭৫-১৩৫০)সঁ পূর্র (কাবণ জ্যাতিবীশ্ববক গ্রন্থমে হিনক চর্চ খছি), মৈথিনীক খাদি করি। সংস্কৃত খা খরহট্টক রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ সঁ ভিন্ন। সম্ভরতঃ রিস্ফী গামক বাঁর্র কাস্টক শ্রী মহেশ ঠাক্ববক প্বত্র। সমানান্তব পবম্পবাক রিদাপত নাচমে রিদ্যাপতি পদারনীক (জ্যাতিবীশ্ববসঁ পূর্রসঁ) নৃত্-খভিনয হোগত খছি। জ্যাতিবীশ্বব পূর্র রিদ্যাপতি:- কশ্মীবক খভিনর গ্বপ্ত (দশম শিতাহ্বীক খন্ত খা এগাবহম শিতাহ্বীক প্রাবম্ভ)- গ্রন্থ �ওশ্বব প্রত্যভিজ্ঞা- রিভর্ষিণী� মে রিদ্যাপতিক উন্নেখ করৈ ছথি। শ্রীধব দাসক সদ্‌জিকর্ণামৃত, (বচনা ১১ ফবরঁবী ১২০৬, মধ্যকানীন মিথিনা, রি.কৃ. ঠাক্বব)- শ্রীধব দাস রিদ্যাপতিক পাঁচ টা পদ উদ্ধৃত

১১.শ্রাদ্ধ প্রদীপ
১২.প্রাযশ্চিত প্রদীপ।

কেনে ছথি জে রিদ্যাপতিক পদারলীক ভাষা ছী।

জার ন মানতো কব পবগাস

তারে ন তাহি মধুকব রিনাস।
আ

স্পন্দনা স্ফুবন কতয মকবন্দ

জ্যাতিবীশ্বব (১২৭৬-১৩৬০) **ষষ্ঠঃ কল্লান**- ॥ অথ রিদ্যারন্ত রর্ণনা॥ **অষ্ঠমঃ কল্লানঃ**- ॥ অথ বাজ্য রর্ণনা॥ মে উল্লেখ।



মহাবাজ শির সিংহ

মিথিলা নবেশ রিদ্যাপতিক আশ্রযদাতা ওএনরাব রংশক মহাবাজ শির সিংহ।



উগনা মহাদের

মহাদের রিদ্যাপতিক অহিঠাম গীত স্বনবা লেল উগনা লোকব রনি বহৈত ছলাহ।



মহাকরি রিদ্যাপতি ঠাকুব 1350-1435 (মৈথিলীক আদি করি জ্যাতিবীশ্বব-পূর্র রিদ্যাপতিসঁ ভিন্ন, সংস্কৃত আ অরহট্টমে লেখন)

মহাকরি রিদ্যাপতি ঠাকুব 1350-1435

রিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ 1350-1435 রিসএরাব রিস্ফী-কাশ্যপ (বাজা শিরসিংহক দববাবী) আ সংস্কৃত আ অরহট্ট লেখক। কীর্তিলতা, কীর্তিপতাকা, পুকষ পবীক্ষা, গোবক্ষরিজয, লিখনারলী আদি গ্রথ সমেত রিপুল সংখ্যামে কালজযী বচনা। ওা মৈথিলীক আদিকরি রিদ্যাপতি (জ্যাতিবীশ্বব পূর্র)সঁ ভিন্ন ছথি।

(চিত্রক আধাব মিথিলা সাংস্কৃতিক পবিষদ, কোলকাতা দ্বাবা কোনো কলাকাবসঁ রনরাওল , কলাকাবক নাম ৬০-৭০ সালসঁ অজ্ঞাত কাবণসঁ গুপ্ত বাখল গেল অছি।)



শঁকবদের 1449-1569

পাবিজাতহবণ।



জগজজ্যাতির্মন্ন ১৬১২-৩৭

হবগৌবী রিবাহ নাটক, ক্সঞ্চ রিহাব নাটক।



স্বনীতি ক্সমাব চটর্জী মৈথিনী প্রেমী 1890-1977



ত্ববরিন্দ ঘোষ মৈথিনী প্রেমী 1872-1950

রিদ্যাপতি গীতক ত্বগ্রেজীমে ত্বন্বরাদ



ডॉ. সব ত্বাশ্বতোষ ম্মখর্জী মৈথিনী প্রেমী 1864-1924



সব জী. এ. গ্রিযর্সন মৈথিনী প্রেমী 1851-1941



করি চন্দা ঝা 1831-1907

মূননাম চন্দ্রনাথ ঝা, গ্রাম- পিল্ডাকুষ্ঠ, দবভঁগা। করীশ্বিব, করিচন্দ্র নামসঁ রিভূষিত। গ্রিএর্সনকেঁ মৈথিনীক প্রসংগমে ম্মখ্য সহাযতা কেনিহাব।

হ্বতি- মিথিনা ভাষা বামাযণ, গীতি-স্বধা, মহেশেরাণী সংগ্রহ, চন্দ্র পদারনী, নক্ষ্মীশ্বিব রিনাস, ত্বহিন্যাচবিত ত্বাহ রিদ্যাপতি বচিত সংস্কৃত প্বকষ-পবীক্ষাক গদ্য-পদ্যময ত্বন্বরাদ।



মহাকরি নানদাস 1856-1921

হিনক জন্ম খড় ৗত্বা গ্রামমে ১+৩৬ ঙা. মে তথা মৃত্যু ১৯২১ ঙা. মে ভেনন্হি। হিনক ত্বনেক বচনা উঁপনর্ক্ষ্ব হোগত ত্বছি, যথা�বমেশ্বিব চবিত বামাযাণ,� স্ত্রী শিক্ষা,� �সারিত্রী-সত্বরান,� �চন্ডী চবিত,� �রিকুদারনী,� �দ্‌র্গা সপ্তশতী,� তন্ত্রাঞ্জ মিথিনা মাহাম্যে� ত্বাদি। মৈথিনীক ত্বতিবিঞ্জ ঙা সংস্কৃত, হিন্দী তথা ফাবসীক জ্ঞাতা ছনাহ। করিতাক ত্বতিবিঞ্জ গদ্যমে সেহো ঙা বচনা কএন। বমেশ্বিব চবিত বামাযণ হিনক সভসঁ রিশিষ্ঠ গ্রন্থ ত্বছি। বাম-কথাক উঁল্লখমে সীতাক মহিমাক মহত্বত্ব দএ মিথিনা তথা মৈথিনীক প্রতি ঙা ত্বপন শ্রিদ্ধা তথা ভক্তিকেঁ ব্যঞ্জ কএন ত্বছি।



ম. ম. পবমেশ্বিব ঝা 1856-1924

জন্ম 1856 ঙা. মে তবৌনী গ্রাম (দবভঁগা) জিনামে ভেন ছনন্হি তথা নিধন 1924 ঙা. মে। সংস্কৃত ব্যাকবণক ঙা দিগ্গজ রিদ্বান্ ছনাহ তথা �রৈযাকবণ কেশবী� ক উঁপাধিসঁ রিভূষিত ছনাহ। মৈথিনী সাহিত্যমে ত্বপন হ্বতি �মিথিনাতত্বত্ব রিমর্শ� তথা �সীমংতিনী ত্বাখ্যাযিকা�ক কাবণে মহত্বত্বপূর্ণ স্থান বখৈত ছথি। ঙা মহাবাজ বমেশ্বিব সিংহক দববাবমে বাজ-পংডিতক পদপব ত্বনেকো রর্ষ ধবি স্বপ্রতিষ্ঠিত ছনাহ।



খরধ রিহাবী প্রসাদ শা হী 1859–1929



সর্বতংত্র স্বতংত্র রঁচা ঝা 1860–1921

মধ্ৰঁনী জিনাঁতস্খত নরাণী(নরানী) গামমে হিনকব জন্ম ভেনন্হি। হিনক গ্নতি সভ খছি। 1. স্বনোচন–মাধর চম্পূ কার্য, 2.ন্যাযরার্ত্তিক তাপের্য র্যাখ্যান, 3.গূঢ় ার্থ তত্ত্বনোক(শ্রী মদভাগরতগীতা র্যাখ্যাভূত মধ্সূদনী টৌকা পব) 4.র্যাপ্তিপঁচক টৌকা 5.খরচ্ছদকত্ব নিরুক্তি রিরেচন 6.সর্যভিচাব টিপ্পণ 7.সতপ্রতিপক্ষ টিপ্পণ 8.র্যাপ্তন্বগন রিরেচন 9.সিদ্ধাঁত নক্ষণ রিরেক 10.র্যুপেত্তিরাদ গূঢার্থ তত্ত্বানোক 11.শিক্তিরাদ টিপ্পণ 12.খল্ডন–খল্ড খাদ্য টিপ্পণ 13. খদ্বৈত সিদ্ধি চন্দ্রিকা টিপ্পণ 14.ক্ষক্ষকাঞ্জনি প্রকাশি টিপ্পণ।



ম. ম. শিশিনাথ ঝা 1860–1930



ক্ষঁশী বঘুনন্দন দাস 1860–1945

গাম–সখরঁাব, ক্সি না–মধ্ৰঁনী। "মিথিনা নাটক" খা "দূতাঁগদ র্যাযোগ"ক নেখক।



মধ্সূদন ওঝা 1866–1939



ম.ম. ক্ষবনীধব ঝা ১+ ৬+–১৯২৯

জন্ম– গাম– ভবাম (জিনা মধ্ৰঁনী), খপন মাতৃক শ্যামসীধপমে রঁসি গেনাহ। কাশীসঁ ১৯০৬ ঙা. মে ঙা "মিথিনামোদ" নামক মাসিক মৈথিনী পত্রিকাক প্রকাশন শুরু কেনন্হি।
হিতোপদেশ (খনুরাদ), মৈথিনী র্যাকবণ, "খর্জুন তপস্যা" (উপন্যাস) প্রকাশিত।



ক্ষক্ষন্দ ঝা "রঁংশী" 1869–1936



ডা. সব গংগানাথ ঝা 1871–1941



জনার্দন ঝা জনসীদন 1872–1951

জন্ম হবিপ্পব র়ঁখশী ৫ৈন গ্রাম (মধ্র়ঁনী জিনা) মে 1869 ঙা. মে ভেন তথা হিনক নিধন কাশীমে 1937 ঙা. মে ভেনন্হি । হিনক নিখন সংস্কৃত মে ঋনেক গ্রংথ ঋছি । মৌথিনীমে হিনক মহত্ত্বপূর্ণ হৃতি ঋছি �মিথিনা ভাষাময গতিহাস� । একব ঋতিবিঞ মৌথিনীমে হিনক স্ফ়ুৎ নির়ঁঝ সভ সেহো প্রকাশিত ভেন । মিথিনাক ঐতিহাসিক র়র্ণন সভসঁ পহিনে হিনকে প্রকাশিত ভেন । এহি গতিহাসমে মিথিনাক সর়তোম্ঝখী পবিচয প্রস্তুত কএন গেন ঋছি ।

জন্ম মধ্র়ঁনী জিনাক সবিসর়ঁ–পাহী গ্রামমে 1871 ঙা. মে ভেন তথা নিধন প্রযাগমে 1941 ঙা. মে । ঙা ঋপনা সময়ক সংস্কৃতক প্রকান্ড রিদ্বান ম. ম. চিত্রধব মিশ্র, ম. ম. জযদের মিশ্র তথা ম. ম. শিরক্ষমাব শাস্নৌসঁ মীমাংসা এরং দর্শনিক ঋধ্যযন কএনন্হি তথা দর্শনিক রিভিত্র দ্রুহ গ্রংথক ঋঙরেজীমে ঋন্বরাদ কএ পাশ্চাহ সংসাবক ধ্যান ঋাহৃষ্ঠ কএনন্হি । ঙা গরর্নমেন্ট সংস্কৃত কॅানেজ র়ঁনাবসমে 1917 সঁ 1923 ধবি প্রিসিপন ছনাহ তথা এনাহার়ঁাদ রিশ্বিরিদ্যানযক 1923 সঁ 1932 পর্যন্ত ক্ষনপতি বহনাহ । মৌথিনীমে হিনক সম্পাদিত চন্দা ঝাক �মহেশেরাণী সংগ্রহ� তথা �গণনাথ–রিন্ধ্যনাথ পদারনী� প্রকাশিত ঋছি । মৌথিনী সাহিহ পবিষদ্ দ্বাবা প্রকাশিত হিনক �রেদান্ত দীপক� (দর্শন) রিষযক ঋপূর্র় গ্রংথ ঋছি । এহিসঁ ভিন্ন হিনক নির়ঁধ সভ সামযিক মৌথিনী পনে–পনিকামে প্রকাশিত ঋছি ।



বাসরিহাবী নানদাস 1872–1940

"মিথিনা দর্পণ" ক নেখক।



বামচন্দ্র মিশ্র "চন্দ্র" 1873–1937 মৌথিন প্রভা



মহারৈয্যাকবণাচার্য পং দীনর়ঁঝ্ ঝা 1878–1955



ভরনাথ মিশ্র 1879–1933

মৌথিনী শব্দকোষ "মিথিনা শব্দ প্রকাশি"ক নেখক।



কীর্ত্তিনন্দ সিংহ



টৈকনাথ চৌধবী 1884–1928







ভরপ্রীতানন্দ ওঝা 1886–1970

কপিনেশ্বব মিশ্র 1887–1987

গাম সনেমপ্বব, থানা–উজিযাবপ্বব, জিনা সমস্তীপ্বব। �সীতাদাগ� প্বস্তক ভঁডাবসঁ প্রকাশিত।

ৰাঁনগ্ধঙ্গ মিশ্র 1888–1948







ৰঁনদের মিশ্র 1890–1975

হিনক জন্ম সহবসা জিনাক রনগাঁর গ্রামমে 1890 ঙ্গ. মে এরং নিধন ফবরবী, 1975মে ভেনন্হি । প্রাবম্ভমে পং. গেনানান চৌধবীসঁ জ্যৌতিষ পঢ়ি ঙ্গ কাশীমে পং. স্বধাকব দ্বিরেদীজীক শিষ্য ভেনাহ । ৰঁহ্ত রর্ষ ধবি সবস্বতী ভরন (রাবাণসী) মে হস্তনিখিত রিভাগমে কার্য কএন । পশ্চাত্ পঁটনাক কাশীপ্রসাদ জযসরান বিসর্চ সংস্থানমে খনেক প্রাচীন তিব্বতী হস্তনিপিকেঁ দেরনাবীমে নিপ্যন্তবিত কএন। �মিথিনামোদ� প্রকাশন এরং ম.ম. হ্মবনীধব ঝাক প্রাসোহনসঁ জ্যৌতিষীজী ১৯১০ ঙ্গ.সঁ �মোদ�মে নিখএ নগনাহ। হিনক প্রকাশিত বচনা খছি��বামাযণ শিক্ষা�, �চন্দা ঝা�, �সংস্কৃতি�, �ভাবত শিক্ষা�, �গপ্প–সপ্প রিরেক�, �সমাজ� খাদি । পন্ডিতজী যারত্ ধবি পঁটনা বহনাহ ৰঁবাৰঁবি �মিহিব�মে নিখৈত বহনাহ ।

খাচার্য বামনোচন শবণ 1889–1971

সীতামঢ় ীমে জন্ম খা দবভঁগামে মৃত্ । "মৈথিনী বামচবিত মানস" সহিত ত্তনসীদাসক সমস্ত বচনাক মৈথিনীমে নেখন। মিথিনাক্ষবমে মৈথিনীক প্রকাশনক প্রাবম্ভ কেনিহাব। প্রকাশন সংস্থা "প্বস্তক ভন্ডাব", নহেবিযাসবায, পঁটনাক সংস্থাপক।

সীতাবাম ঝা 1891–1975

জন্ম চৌগামা গ্রামমে ১+৯১ ঙ্গ.মে তথা নিধন ১৯৭৩ ঙ্গ. মে ভেনন্হি । সংস্কৃতমে জ্যাতিষ শাস্ত্রক খনেক বচনাক .খতিবিঙ্ক মৈথিনীমে হিনক �খম্ব চবিত� (মহাকার্য), �সূঙি স্বধা,� নোক নক্ষণ,� �পঢ় খাচবিত,� �পূর্রপিব র্যরহাব,� উঁনঠা ৰঁসাত,� �খনংকাব দর্পণ�, �ভূকম্প রর্ণন�, �কার্য ষট্–বস�, �মৈথিনী কার্যাপরন�, খাদি গ্রন্থ উঁপনৰ্দ্ধ খছি । হিনক গীতাক মৈথিনী খন্বরাদ সেহো উঁপনৰ্দ্ধ খছি । মিথিনা মোদক সম্পাদন ১৯২০ ঙ্গ.সঁ ১৯২৭ ঙ্গ. ধবি ঙ্গ কএন ।







তাবাচবণ ঝা 1892–1928

ৰঁদ্রীনাথ ঝা 1893–1973

জন্ম মধ্রৰঁনী জিনাক সবিসর গ্রামমে ১+৯৩ ঙ্গ. মে ভেনন্হি

জীরনাথ বায 1893–1964

তথা ১৯১৪ ঈ. মে ঔ কাশী নাভ কএনিন্হ । রঁহ্ত দিন ধবি ঔ ম্নজঘফবপ্পবক ধর্ম্ম সমাজ সংস্কৃত ক◌ॉনেজমে সাহিত্যক থধ্যাপক ছনাহ । মৈথিনীক রিখ্যাত করি নোকনি যথা স্বমনজী, মধ্পজী, মোহনজী থাদি হিনক শিষ্য ছথিন্হ । সংস্কৃত সাহিত্যমে হিনক থনেক বচনা থছি । জাহিমে বাধা পবিণয� (মহাকাব্য) ক স্থান রিশিষ্ঠ থছি । মৈথিনীমে হিনক �একারনী পবিণয� (মহাকাব্য) এক নরীন কীর্তিমান স্থাপিত কএনক। কোনো থনংকাবক দৃষ্ঠান্ত তকরাঁক হেত্ত �একারনী পবিণয� পর্যাপ্ত থছি ।



উঁমেশী মিশ্র 1895–1967

জন্ম মধ্রঁনী জিনাক গজহবা গ্রামমে 1895 ঈ. মে ভেন ছনন্হি । ঔ একহতবি রর্ষক থাযমে ১৯৬৭ ঈ. মে প্রযাগমে স্বঙ্খরাসী ভেনাহ । ঔ থপন স্বনাম-ধন্য পিতা ম. ম. জযদের মিশ্র তথা ম. ম. ডা. গংগানাথ ঝাক সান্নিধ্যমে রিদ্যার্জন কএন। ১৯২৩ সঁ ১৯ঙ৯ ধবি মিশ্রজী এনাহারাঁদ রিশ্বরিদ্যানযমে সংস্কৃতক প্রাধ্যাপক ছনাহ । দবভংগা �মিথিনা শোধ সংস্থান�ক নিদেশক পদপব কিছু সময কার্য কএ ১৯৬২ সঁ ৬ঙ ধবি কামেশ্বব সিংহ সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানযক ক্ষনপতি বহনাহ । ম. ম. ম্নবনীধব ঝাসঁ প্রভারিত ভএ �মিথিনামোদ�মে ঔ নিখরঁ প্রাবম্ভ কএনন্হি তথা থপন রিরিধ প্রকাবক বচনাসঁ মৈথিনীক গদ্যকেঁ সমৃদ্ধ কএনন্হি । মৈথিনীমে হিনক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ থছি��কমনা� (শেক্সপীযবক �টৈম্পস্ট�ক ভারান্নরাদ), �ননোপাখ্যান�, �মৈথিনী-সংস্কৃতি� তথা থনেক রর্ণনামেক এরং থানোচনামেক নিরঁন্ধ; মনরোঁধক গুঞ্জজন্মক সম্পাদন, রিদ্যাপতিক কীর্তিনতা, কীর্তিপতাকা, গোবক্ষ



রাঁরূ ধন্নষধাবী দাস 1895–1965

মৈথিনীমে রিহাবী করিক থন্নরাদ প্রকাশিত।



থমবনাথ ঝা 1897–1955

সবিসরঁ পাহীটৈন গ্রামমে ১+৯৭ ঈ. মে ভেন । হিনক নিধন পটনামে জখন ঔ রিহাব নোক সেরা থাযোগক থধ্যক্ষ ছনাহ, ১৯ঙঙ মে ভেনন্হি । ঔ এনাহারাঁদ রিশ্বরিদ্যানযক নও রর্ষ ধবি ক্ষনপতি বহি পশ্চাত্ হিন্দূ রিশ্বরিদ্যানযক সেহো ক্ষনপতিক পদকেঁ স্বশোভিত কএনন্হি । ঔ থংগবেজীক প্রকান্ড রিদ্বান্ ছনাহ, তাহি সংগ হিন্দী, উঁর্দূ, ফাবসী, সংস্কৃত, রঁঙনা এরং মৈথিনীক সেহো থদ্ভুত রিদ্বান্ ছনাহ । মৈথিনীমে হিনকা দ্বাবা সম্পাদিত �হর্ষনাথ কাব্য গ্রন্থারনী� তথা �গোরিন্দদাসক শ্রৃংঙাবভজন� মহত্ত্বপূর্ণ থছি । এহিসঁ ভিন্ন হিনক মৈথিনী সাহিত্য পবিষদক থধ্যক্ষীয ভাষণ তথা থন্য নেখ প্রকাশিত থছি ।

রিজয আদিক অনুরাদ-সম্পাদন সেহো কএল।



ভোলালাল দাস 1897-1977

হিনক জন্ম দরভংগা জিলাক কসরৌর মে ভেলন্হি । সাহিত্য সর্জনাক অতিবিক্ত অপন সংগঠন ক্ষমতা তথা মৈথিলী সাহিত্যক সর্বতোন্মুখী রিকাসক হেতু সতত তৎপর রহবাক কারণেঁ ভোলা বাবূ মৈথিলী সংসারক এক স্তম্ভক রূপমে রহলাহ । হিনক নিধন 1977 ঈ. মে ভেল । মৈথিলীক প্রচার-প্রসারমে ঈ অপন জীরন সমপিত কএনে ছলাহ। পাঠ্যক্রমমে মৈথিলীকেঁ স্থান হো তাহি হেতু ঈ বীড়া উঠওলন্হি । রিদ্যালয স্তরক অনেক পোথীক নির্মাণ কএল । মৈথিলী সাহিত্য পরিষদক ঈ সংস্থাপক মন্ডলক সদস্য ছলাহ । 1931 সঁ 1940 ঈ. পর্যন্ত ওকর প্রধান মন্ত্রী রহলাহ । হিনক মন্ত্রিত্বকালমে �ভারতী� নামক মাসিক পত্রক প্রকাশন ভেল । এহিসঁ পূর্ব (১৯২৯-৩১) কুলেশ্বর কুমরজীক সংগ সংযুক্ত সম্পাদনমে �মিথিলা� নামক পত্র চলাওল । ঈ নরীন এবং প্রগতিশীল রিচারক লোক ছলাহ । নরর লেখককেঁ প্রোত্সাহিত করব, শৈলীমে একরূপতা আনব, নর প্রকাশনসঁ মৈথিলীক সাহিত্য ভংডারক পূর্তি করব হিনক কর্ত্তব্য বনি গেল ছল । হিনক লিখল �মৈথিলী ব্যাকরণ� তথা হিনকহি দ্বারা সম্পাদিত �গদ্যকুসুমাজলি বহুত দিন ধরি রিদ্যালযমে পঢ়াওল জাগত রহল । হিনক লিখল অনেক নিবন্ধ সমালোচনা, করিতা, সংস্মরণ, জীরনী-সাহিত্য মৈথিলীক পত্র-পত্রিকামে ছিড়িআএল অছি ।



কুমার গংগানন্দ সিংহ 1898-1971

জন্ম�বনৈলী রাজপরিরারমে 24-9-1898, মৃত্:-শ্রীনগর পূর্ণিঞা 17-1-1970 । ভূতপূর্ব শিক্ষামন্ত্রী, রিহার এবং কুলপতি, কামেশ্বর সিংহ দরভংগা সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যালয । রচনা�অগিলহী (অপূর্ণ উপন্যাস) তথা অনেক কথা এবং একাকী । যুগক অনুরূপ সামাজিক কুরীতি আদিকেঁ আধার বনাএ স্বধাররাদী দৃষ্টিএঁ কথা সভহিক রচনা ।



ব্রজমোহন ঠাকুর 1899-1977







ভুরনেশ্বর প্রসাদ 1902 –

দরভংগা জিলাক রঁলৌনী গাম, নিরাস রাযসাহেরঁ পোখরি লহেরিযাসরায। সরস্বতী স্কুল লহেরিযাসরাযমে ১৯৩০–১৯৬৪ ঙ্. ধরি অধ্যাপন। মৈথিলীমে "রাঁন রামাযণ� প্রকাশিত।

জযনারাযণ ঝা 'রিনীত' 1902–1991

নরেন্দ্র নাথ দাস রিদ্যা লংকার ১৯০৪–১৯৯২



স্বধাকর ঝা "শাস্ত্রী" 1904–1974



দামোদর লাল দাস রিশারদ 1 904–1981



রঁর্রুআজী ঝা 'অক্তোত' 1904–1996

২০০১– রঁর্রুআজী ঝা �অক্তোত� (প্রতিজ্ঞা পান্ডর, মহাকার্য)লেল সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার।



শ্রীরল্লভ ঝা হাঁটী 1905 –1940



রমানাথ ঝা 1906– 1971

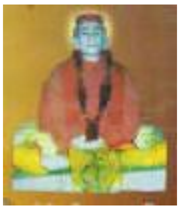
জন্ম দরভংগা জিলাক উজান (ধর্মপুর) গ্রামমে 1906 ঙ্. মে এরং হিনক নিধন দরভংগামে ১৯৭১ ঙ্. মে ভেলন্হি । 1930 ঙ্. মে অংরেজীমে এম. এ. কএলাক রাঁদ ও কতোক রর্ষ ধরি মধেপুর উচ্চ রিদ্যালযক প্রধানাধ্যাপক ভলাহ, তকরা রাঁদ দরভংগা–রাজ–লাগর্ব্রেরীক পুস্তকালযাধ্যক্ষক কপমে 1936 সঁ অন্তিম সময ধরি রহলাহ । 1952 সঁ 62 চন্দ্রধারী মিথিলা কॉলেজমে প্রা. ঝা অংরেজীক প্রাধ্যাপক কপেঁ কাজka পশ্চাত্ ওহী কॉলেজমে মৈথিলী রিভাগাধ্যক্ষ রঁলাওল গেলাহ । 1965 মে রমানাথ রাঁরু সাহিত্য অকাদমীক মৈথিলীক প্রতিনিধি নির্রাচিত ভেলাহ জাহি পদ পর ও জীরলক অন্ত সময তক রহলাহ ।



কাশীকান্ত মিশ্র "মধুপ" 1906–1987

১৯৭০– কাশীকান্ত মিশ্র �মধুপ� (রাধা রিবহ, মহাকার্য) পর সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার প্রাপ্ত মৈথিলীক প্রশিস্ত করি আ মৈথিলীক প্রচার–প্রসারক সমর্পিত কার্যকর্তা �ঝংকার� করিতাসঁ ক্রান্তি গীতক আহ্বান কএলনি । প্রকৃতি প্রেমক রিলক্ষণ করি । �ঘসল অঠন্নী করিতাক লেল কথা আ শিল্প–সংবেদনা�দৃদ্ধ স্তর পর চরম লোকপ্রিযতা ভেটলনি।

হিনক বচনাক ক্ষেনে রঁহৃত ব্যাপক ছন । হিনক খন্বসংধানামেক নিরঁক দূ গোট সংগ্রহ �নিরঁন্ধমানা� তথা �প্ররঁধ সংগ্রহ� প্রকাশিত খছি । সংকনিত সম্পাদিত পুস্তক সভমে �মৈথিনী পদ্য-সংগ্রহ�, �মৈথিনী গদ্য-সংগ্রহ�, �প্রাচীন গীত�, �কথা কাব্য�, �নরীন গীত�, �করিতা ক্সুম�, �কথা সংগ্রহ� খাদি খছি । �কথাসবিসোগব�ক খাধাব পব প্রাঞ্জন গদ্য শৈনীমে হিনক �উঁদযন-কথা� তথা �রঁবরুচি-কথা� রেঁশি খ্যাতি পওনক । ব্যাকবণক �মিথিনা ভাষা প্রকাশি�, �খনকঙাবপ্ররেশি� খাদি খনেক গ্রন্থ প্রকাশিত খছি । �মৈথিনী সাহিত্য পত্র� নৈমাসিক পত্রিকাক সংপাদক।



নক্ষ্মীনাথ গোসাঙ 1793 -1872



মেহী দাস

ধবহবা কোঠী_রঁনমনখী_খসনী নাম_বামান্বগ্রহনান দাস_খাশ্রিম_মাযামোহল্লা, ক্সপ্পাঘাট, ভাগনপুব



রুঁচন ভগত, সংত 1928-1991



খভিবাম দাস

মিথিনাক প্রসিদ্ধ ভাগরত রাচক।



স্নেহনতা 1909-1993

গাম- ডরোঢ় ী, সমস্তীপুব। পূর্ণ নাম- কপিনদের ঠাকুব "স্নেহনতা"। বামাশ্রিযী বসিক সম্প্রদাযক সংত। হিনকব বচিত রৈদেহী রিরাহ সংকীর্তন, রিনয পদারনী, শিররাণী, চেতারনী, ঝূনা-সংকীর্তন, সীতারতবণ প্ররঁন্ধকাব্য খা স্নেহশতক- দোহারনী-করিত্ত খাদি মিথিনাক মহিনা রন্ধ খা সংকীর্তনকাব নোকনিক কংঠমে পবিব্যাপ্ত খছি খা নোকমংগনক খন্বষ্ঠানমে ব্যাপক রূপেঁ ব্যরহৃত খছি। হিনক "রৈদেহী



স্বতংত্রতা সেনানী স্ব. বামফন মন্ডন

রিরাহ" মিথিলাক কীর্তনিয়া নাট্য পরম্পরাকেঁ লোককচিক অনুকূল বনৌলে অছি।



স্বন্দব ঝা "শাস্ত্রী" 1930–1998

জনকপুব, নেপাল, ধ্যরারস্থাক জেনক দুর্লভ ফোটো। নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক মানদ সদস্যতা- স্ব. স্বন্দব ঝা শাস্ত্রী।



কাঞ্চীনাথ ঝা "কিবণ" 1906–1988

জন্ম স্থান-ধর্মপুব,লোহনা রোড, দবভংগা বিহাব । মৈথিলী ভাষা আন্দোলনমে মহত্বপূর্ণ ভূমিকা। �পবাশিব� মহাকাব্য লেল সাহিত্য অকাদমী ও �কথা কিবণ� লেল বৈদেহী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত কৃতি: চন্দ্রগ্রহণ (উপন্যাস), বীব-প্রসূন (বীনকথা), জয জন্মভূমি (একাংকী), রিজেতা রিদ্যাপতি (নাটক), কথা-কিবণ (কথা-সংগ্রহ), কিবণ-করিতারলী, কতেক দিনক বাদ (করিতা-সংগ্রহ), পবাশিব (মহাকাব্য) ও কিবণ-নিবঁধারলী (নিবঁধ-সংগ্রহ) আদি। ১৯৮৯- কাঞ্চীনাথ ঝা �কিবণ� (পবাশিব, মহাকাব্য)পব মৈথিলী মে সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত।



শ্যামানন্দ ঝা 1906–1949



বমাকাংত ঝা, নেপাল 1 907–1971



ওশিনাথ ঝা 1907–1965

বহুমুখী প্রতিভাক করি । প্রাচীন আ নরীন পদ্ধতিক কাব্য-বচনাক রিলক্ষণ সংযোগ হিনকব করিতামে ভেটৈত অছি । দলিত বস্ত্র, শোষণক সমস্যা, স্বদেশ প্রেমক যথার্থরাদী বচনাক সংগ সংগ ব্যক্তিনিষ্ঠ কল্পনাক অনেক রিশিষ্ঠ করিতা মৈথিলীমে লিখলনি ।



ভুরনেশ্বব সিংহ 'ভুরন' 1907–1944

অপন আয়ু কি বহুমুখী প্রতিভাক করি । প্রাচীন আ নরীন বীতিক করিতাক বচনা রিপুল সংখ্যামে কএলনি । �ভুরন ভাবতী� করিতা সংকলন প্রকাশিনসঁ মৈথিলী ওজ আ নর চেতনাক শংখ ফুকলনি।



হবিমোহন ঝা 1908–1984

হিনকব মৈথিলী কৃতি ১৯২৯ মে �কন্যাদান� (উপন্যাস), ১৯৪৩ মে "দ্বিবাগমন�(উপন্যাস), ১৯৪৯ মে �প্রণম্য দেরতা� (কথা–সংগ্রহ), ১৯৪৯ মে �বংগশালা�(কথা–সংগ্রহ), ১৯৬০ মে �চর্চবী�(কথা–সংগ্রহ) আঃ ১৯৪+ ঙ. মে �খট্টব ককাক তবংগ� (ব্যংগ্য) অছি। মৃত্যপবাত ১৯+৩মে (জীরন যাত্রা, আমেকথা)পব মৈথিলীক সাহিত্য অকাদমী প্রবস্কাবসঁ সম্মানিত।



কালীকান্ত ঝা 1909–

মূল গাম ঠংগা (হবিপ্পব), মধুবঁনী। ক্ষেব মাতৃক বঁবদৰ্হী,পো. উবনাহা, ভায়া– মদনপ্পব, জিলা– পূর্ণিযামে রঁসি গেলাহ। সতঘবা (মধুবঁনী), মদনপ্পব আ কাশীমে পাণিনী ব্যাকবণক অধ্যযন। "হনুমান চবিত"ক লেখক।



তংত্রনাথ ঝা 1909–1984

জন্ম ১৯০৯ ঙ মে দবভংগা জিলাক ধর্মপ্পব গ্রামমে ভেলন্হি হ্নৃ ৪–৩–�+৪,চন্দ্রধাবী মিথিলা কংলেজমে অর্থশাস্ত্রেক প্রাধ্যাপক ছলাহ । অবকাশ গ্রহণ ক কাব্য সাধনামে লাগল বহলাহ । মহাকাব্য, হ্নণ্ডক, একাংকী সভ রিধামে ঙ সিদ্ধ হস্ত ছলাহ । হিনক �কীচক রধ� মহাকাব্য অঙবেজীক �ব্লৈংক ভর্স� (অমিলাক্ষব ছন্দ) ম লিখল অছি । মৈথিলীমে �সৌনেট� এবং ব্লৈংক ভর্স�ক ঙ প্রথম প্রযোক্তা থিকাহ । সংস্কৃত পবম্পবামে কাব্য বচনা কবিতহুঁ পাশ্চাত্য শৈলীক নরীনতা হিনকা বচনামে ভেল । হিনক �কীচক রধ� ও �কৃষ্ণ চবিত� মহাকাব্য��মর্দন–পথ্যাশিকা� এবং �নমস্যা� মৈথিলী সাহিত্যমে অপন রিশিষ্ট স্থান বখৈছ । তকব অতিবিক্ত হ্নণ্ডক কাব্যমে রিষয রস্তুক ব্যাপকতা এবং শিল্প শৈলিক প্রচুবতা অবৈত অছি । এক দিশ যদি প্রাচীন ঠংগক ঙশ্বব রন্দনাক বচনা কএলন্হি তঁ দোসব দিস �সৌনেট� (চতুর্দশপদী) �ব্লৈলেড� আদি লিখবাঁমে পূর্ণ সফলতা প্রাপ্ত কএলন্হি । �কৃষ্ণ চবিত� মহাকাব্য পব হিনকা 1979 ঙ ক সাহিত্যক অকাদমী প্রবস্কাব ভেটলন্হি । 1980 ঙ. মে হিনকা অভিনন্দন গ্রন্থসমর্পিত কএল গেলন্হি ।



জীরনাথ ঝা 1910–1977



স্ববেন্দ্র ঝা 'স্বমন' 1910–2002

জন্ম: গ্রাম : রঁল্লীপ্পব, জিলা–সমস্তীপ্পব । প্রকাশিত কৃতি: প্রতিপদা, অর্চনা,সাওন–



পং. বামচন্দ্র ঝা 1910 –

ভাদর,ঋকারনী, ঋন্তর্নাদ, পযস্থিনী, উত্তবা ঋাদি তীসসঁ ঋধিক মৌনিক করিতা-প্রস্তক;প্রকষ-পবীক্ষা, ঋন্বগীতাঁজনি, ধ্রত শ্রুঁগাব তথা রণবিনোকব, পাবিজাত-হবণ, গুচ্ছজন্ম, ঋানন্দ-রিজয ঋাদি কতিপয গ্রথক ঋন্বরাদ-সংপাদন; �মৌথিনী কার্য পব সংস্কৃতক প্রভাব� নামক সমীক্ষা-গ্রথ। �পযস্থিনী� নেন ১৯৭১ মে সাহিত্য ঋকাদেমী প্রবস্কাব তথা �উত্তবা� পব ১৯১+ মে মৌথিনী ঋকাদেমীক রিদ্যাপতি প্রবস্কাব প্রাপ্ত । মৌথিনীক প্রথম দৈনিক পত্র �স্বদেশী�ক নর্ষ্প্রতিষ্ঠ সম্পাদক। ১৯৯৩- স্বরেন্দ্র ঝা �স্থমন� (বরীন্দ্র নাটকারনী- বরীন্দ্রনাথ টৈগোব, বাঁগ্লা)নেন সাহিত্য ঋকাদেমী মৌথিনী ঋন্বরাদ প্রবস্কাব। ২০০০ ঙ.- প.স্বরেন্দ্র ঝা �স্থমন�, দবভংগা;যাত্রী-চেতনা প্রবস্কাব।

গাম তরৌনী। কাশী মিথিনা গ্রন্থমানাক সম্পাদক।



'নাগার্জুন' রৈদ্যনাথ মিশ্র 'যাত্রী' 1911-1998

জন্ম ঋপন মামাগাম সতনখামে ভেনহি, জে হ্নকব গাম তরৌনীক সমীপহিমে ঋছি, জিনা-দবভংগা । মূন নাম: রৈদ্যনাথ মিশ্র । হিন্দীমে নাগার্জুন নামে প্রখ্যাত । প্রকাশিত হ্নতি: চিত্রা, পত্রহীন নগ্ন গাছ (মৌথিনী করিতা-সংগ্রহ); পাবো, রঁনচনমা, নরতুবিযা (মৌথিনী উপন্যাস); যুগধাবা, সতবংগে পংখোরানী, প্যাসী পথবাঙ ঋাঁখে, খিচড় ী রিপ্লর দেখা হমনে, তুমনে কহা থা, হজাব হজাব বাঁহো রানী, প্ববানী জূতিযো কা কোবস, বনেগর্ভা, ঐসে ভী হম ক্যা ! ঐসে ভী তুম ক্যা ! (হিন্দী করিতা-সংগ্রহ); বতিনাথ কী চাচী, রঁনচনমা, নঙা পৌধ, বাঁবা রঁটেসবনাথ, রকণ কে রেঁটে, দ্খমোচন, ক্স্তীপাক, ঋভিনন্দন, উগ্রতাবা, গমবতিযা (হিন্দী উপন্যাস); ঋাসমান মেঁ চন্দা তৈবে (কহানী সংগ্রহ); ভস্মাঙ্কব (হিন্দী খন্ড কার্য); ঋন্নহীনম্ ক্রিযাহীনম্ (নিরঁন্ধ-সংগ্রহ); গীত গোরিন্দ; মেঘদূত; রিদ্যাপতি কে গীত, রিদ্যাপতি কী কহানিযাঁ (ঋন্বরাদ) । �পত্রহীন নগ্ন গাছ� নেন ১৯৬+ মে সাহিত্য ঋকাদেমী প্রবস্কাব প্রাপ্ত । যাযাবরী



ঋাবসীপ্রসাদ সিংহ 1911-1996

জন্ম: গ্রাম-এরৌত, জিনা-সমস্তীপ্বব । প্রকাশিত হ্নতি: মাটিক দীপ, পূজাক ফ্বন, সূর্যমুখী (করিতা-সংগ্রহ), মেঘদূত (ঋন্বরাদ), ঋাবসী, নন্দদাস, সংজীরনী (হিন্দী কার্য সংগ্রহ)। �সূর্যমুখী� নেন ১৯+৪ মে সাহিত্য ঋকাদেমী প্রবস্কাব প্রাপ্ত ।



গুরু জযদের মিশ্র 1911-1991 শিষ্য গংগানাথ ঝা

জীৱন । মৈথিলী প্ৰতিনিধিক কপমে কস ভ্ৰমণ । নাগাৰ্জুন (**স্ব. শ্ৰী বৈদ্যনাথ মিশ্ৰ �যাত্ৰী�**), হিন্দী আ মৈথিলী কবি, ১৯৯৪ ঙ্.মে **সাহিত্য অকাদেমীক ফেলো** (ভাৰত দেশক সৰ্বোচ সাহিত্যক পুৰস্কাৰ)।



যশোধৰ ঝা

মিথিলা বৈভৱ, দৰ্শন
মৈথিলী
পোথীপৰ 1966 মে পহিল সাহিত্য অকাদমী পুৰস্কাৰ মৈথিলী লেল প্ৰাপ্ত।



বৈদ্যনাথ মল্লিক 'বিধু' 1912–1987

১৯৭৬– বৈদ্যনাথ মল্লিক �বিধু� (সীতায়ন, মহাকাব্য) লেল মৈথিলীক সাহিত্য অকাদমী পুৰস্কাৰ।



ভীম ঝা 1912–

পূৰ্ণিয়া জিলাক মদনপুৰ গামক। জন্ম ৩. নৱম্বৰ ১৯১২ ঙ্.। বৰৈনীক শ্ৰী শ্যামানন্দ সিংহক অধ্যক্ষতামে �নাৰায়ণ সংকীৰ্তন মহামন্ডলী�ক স্থাপনা।



ৰাধানাথ দাস ১৯১২–



উপেন্দ্ৰ ঠাকুৰ 'মোহন' 1913–1980

জন্ম ১৯১৩ ঙ্. মে দৰভঙ্গা জিলাক চতৰিয়া গ্ৰামমে ভেলন্হি । মৃত্যু ২৪–৩.–১৯৮০ । সংস্কৃত শিক্ষামে সাহিত্যাচাৰ্য ও বঁহু দা ৰাজক বিদ্বত্–পৰীক্ষাসঁ �সাহিত্য-ৰত্ন�ক উপাধিসঁ বিভূষিত ভেলাহ । দৈনিক আৰ্যাৱৰ্তমে আদি অহিসঁ, পশ্চাত্ ১৯৩০ সঁ মিথিলা মিহিৰক উপ–সম্পাদক এৱং সহ–সম্পাদক ৰূপেঁ কাৰ্য কৰৈত ১৯৭৭ মে সেৱা নিবৃত ভেলাহ ।মোহনজী কবীৰঁ পচাস বৰ্ষ সাহিত্য সাধনামে লাগল ৰহলাহ । বিজয়ানন্দ, ঝংজৰঞ্জন, স্বদৰ্শন, প্ৰন্ডবীক, শাম্ভৱী, ৰাঁমন আদি ছদ্ম নামসঁ পত্ৰ–পত্ৰিকামে বিবিধ বিষয়পৰ হিনক লেখ সভ প্ৰকাশিত ভেল অছি । মোহন জীক �বাঁজি উঠল ঝবৰী�মে ১০১ গোটে কবিতাক সংকলন অছি জাহিমে হিনক স্বদীৰ্ঘ কাব্য–আৰাধনাক বিভিত্ৰ বিচাৰধাৰাক ও বিভিত্ৰ অনুভূতিক সামগ্ৰী উপলব্ধ অছি । এহি পুস্তকপৰ মোহন�জীকেঁ ১৯৭৮ মে সাহিত্য অকাদমী পুৰস্কাৰ ভেটৈলন্হি। এহিসঁ বঁহুত পূৰ্ব হিনক �ঝনডালী� নামক কবিতা সংগ্ৰহ সেহো প্ৰকাশিত ভেল ছল ।



জয়নাথ মিশ্ৰ 1913–1985



শ্রীকাঁত ঠাকুব "রিদ্যানং কাব"



পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা 1914–1998

নষ্ঠ ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্ত্তন্ড পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা, শিরনগব, খববিযা, পূর্ণিযা। পিতা–স্ব. শ্রী ভিখিযা ঝা। গুরু– পঞ্জীকাব ভিখিযা ঝা। পূর্ণিযা জিলাক রঁনৈনী নগক শিরনগব গামক। জন্ম ২২ সিতম্বব ১৯১৪ ঙা.। সৌবাঠমে খপন মৌসা স্ব. নূষ্টনঝা সঁ পজীশাস্ত্রক খধ্যযন। ১৯৪+–১৯৩১ ঙা. ধবি দবভংগামে বহি খাচার্য বমানাথ ঝাকেঁ পাঁজি পঢ়ওননি। শাস্ত্রার্থ পবীক্ষা– দবভংগা মহাবাজ কুমাব জীরেশ্বব সিংহক যজ্ঞোপরীত সংস্কাবক খরসব পব মহাবাজাধিবাজ(দবভংগা) কামেশ্বব সিংহ দ্বাবা খাযোজিত পবীক্ষা–1937 ঙা. জাহিমে মৌখিক পবীক্ষাক মুখ্য পবীক্ষক ম.ম. ডॉ. সব গংগানাথ ঝা ছলাহ।



খানন্দ ঝা 1914–1988



ঢৈক্যা হাসেগারা, নিদেশিক মিথিলা ম্যূজিযম, নিগাটা



মাঁগনি খবাঁস 1908–1943 সংগীতজ্ঞ

পচগছিযামে জন্ম আ খল্প রঁএসমে মৃত্যু। পচগছিযাক বাযরঁহাদুব লক্ষ্মীনাবাযণ সিংহক শিষ্য।



বামাশ্রয ঝা 'বামবংগ' খভিনর ভাতখন্ড 1928–2009

জন্ম ১১ খগস্ত ১৯২+ ঙা. তদনুসাবভাদ্র শুক্লপক্ষ একাদশী তিথিকেঁ মধুরঁনী জিলান্তর্গত খজ্বা নামক গামমে ভেলন্হি। খভিনর গীতাঁজলি, হুনকব উঁচকোটিক শাস্ত্র বচনা খছি। মিথিলারাসী শ্রী বামবংগ বাগ তীবভুক্তি, বাগ রৈদেহী ভৈবর, খাঃ বাগ রিদ্যাপতি কল্যাণ কেব বচনা সেহো কএনে ছথি খাঃ মৈথিলী ভাষামে হিনকব খযান �বংজযতি গতি বাগঃ� কেব খনুরূপ খছি।



বামচত্তব মল্লিক ধ্রুপদ সংগীত 1905–1990



খভযনাবাযণ মল্লিক



কুমাব তাবানন্দ সিংহ, সংগীতজ্ঞ



সংগীতাচার্য বাযবঁহাদুব নক্ষ্মীনাবাযণ সিংহ



পংডিত পবমানন্দ চৌধবী, সংগীতজ্ঞ



হৃদযনাবাযণ ঝা



সংগীত ভাস্কব বাজকুমাব শ্যামানন্দ সিংহ ১৯১৬–১৯৯৪



মিথিলেশ কুমাব ঝা, তবঁলা বাদন



নাগেশ্বব লাল কর্ণ, তবঁলা বাদক



বাঁবু সাহেবঁ চৌধবী 1916–1998

দবভংগা জিলাক দ্নাবপ্পব গামক। ১৯৪৩ ঈ. মে জীবিকার্থ কলকত্তা খএলাহ। নরম কক্ষামে স্ববাজ্য খান্দানলমে বাঁধি কএ শিক্ষাক গতিশ্রী। কলকত্তামে স্থানীত মৈথিল সংঘমে প্রবেশ। কলকত্তামে মৈথিলী খার্ট প্রেস. ৯/১, খিলাত ঘোষ লেন, কলকত্তা–৭০০০০৬ সঁ মৈথিলী–মিথিলা খান্দালনমে



নক্ষ্মণ (লখন) ঝা 1916–2000

মিথিলা বাজ্য খভিযানী।



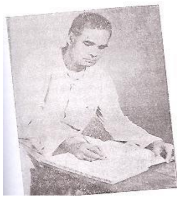
শুকদেব ঝা 'উপেন' 1916–

গোড্ডা জিলাক খলখদত্ত–মহেলপ্পবক নিরাসী। জন্ম ১৬ খক্টূবঁব ১৯১৬ ঈ.।

সক্রিয। �ফচেস� আ �চাঁক্য� দূটা নাটক। ১৯৭১–৭৯ ধবি �মিথিলা দর্শন� আ �মৈথিলী দর্শন� মৈথিলী মাসিকক সম্পাদন।



বামচবিত্র পাল্ডয "অণ্ব" ১৯১৭–২০১০



নক্ষ্মীনাথ ঝা মিথিলা চিত্রকলা 1917–1990



উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' 1917–2002

জন্ম স্থান–হবিপুব বকশীটৈল, মধুবনী, বিহাব । ১৯৬৯– উঁপেন্দ্রনাথ ঝা �ব্যাস� (দূ পত্র, উঁপন্যাস) লেল সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত । সাহিত্য অকাদেমীক অনুবাদ পুবস্কাব প্রাপ্ত । প্রকাশিত কৃতি: কুমাব, দূ পত্র (উঁপন্যাস), বিউঁবঁনা, ভজনা ভজলে (কথা–সংগ্রহ), পতন সন্যাসী, প্রতীক (কাব্য), মহাভাবত (পহিল দূ পর্ব) আদি।



মনমোহন ঝা 1918–2009

জন্ম সবিসবঁমে, অশ্রিক্ণ, বীবভোগ্যা, মিথিলা ক নিশাপুবমে। ২০০৯– স্ব.মনমোহন ঝা (গংগাপুত্র, কথাসংগ্রহ)পব মৃত্যুপবাঁত সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব।



ব্রজকিশোব বর্মা 'মণিপদ্ম' 1918–1986

জন্ম স্থান–বঁহেড় া, দবভংগা বিহাব । ১৯৭৩– ব্রজকিশোব বর্মা �মণিপদ্ম� (নৈকা বঁনিজাবা, উঁপন্যাস) লেল সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত । উঁপন্যাসকাব, কথাকাব ও কবি । প্রকাশিত কৃতি: কোব্রাগর্ন, কনকী, অর্দ্ধনাবীশ্বব, লোবিক বিজয, নৈকা–বঁনিজাবা, নবহবি–কেশহবি, বায বণপাল, আদিম গুলাম আদি উঁপন্যাস ও কঠহাব (নাটক) আদি।



পং. সহদেব ঝা ১৯১৯–

"মিথিলা কী ধবোহব" পোথী প্রকাশিত।



বুদ্ধিধাবী সিংহ বমাকব 1919–1991

জন্ম মধুবনীমে 1919 ঈ. মে ভেল । ঋপন পিতা স্ব. ক্ষেমধাবী সিংহসঁ বিভিত্র বিষযক শিক্ষা গ্রহণ কএলন্হি । ঈ বামভদ্র কলেজ, মধুবনীক মৈথিলী বিভাগাধ্যক্ষ ছলাহ । জতএসঁ ঋবকাশ প্রাপ্ত কএলন্হি । বাঁন্না-বস্থহিসঁ ঈ কবিকার্যমে লাগল বহলাহ ঋছি । সংস্কৃত তথা মৈথিলী দুনূ ভাষামে হিনক বচনা প্রকাশিত ঋছি । যথা�মৈথিলীমে �প্রযাস� (কথা-সংগ্রহ), �মধুমতী�, �ঋমববাঁপু� (কবিতা-সংগ্রহ), �শবশিয্যা� (খড-কাব্য) �স্মৃতি সাহত্রী� (মহাকাব্য) ঋাদি ।



ঋাদ্যাচবণ ঝা 1920–



চন্দ্র ভানু সিংহ 1922 –

২০০৪- চন্দ্রভানু সিংহ (শকুন্তলা, মহাকাব্য)কেঁ সাহিত্য ঋকাদমী পুবস্কাব।



সুধাংশু শেখব চৌধবী 1922–1990

জন্ম দবভংগাক মিশ্রটোলামে 1922 ঈ. মে ভেলন্হি তথা মৃত্যু 1990 ঈ. মে ভেলন্হি । কিছু দিন বিভিন্ন জীবিকামে বহি পশ্চাত্ সাহিত্যকাবক জীবন প্রাবম্ভ কএল । কিছু দিন �বৈদেহী�ক সম্পাদন শ্রী সুমনজী এবং শ্রী কৃষ্ণকান্ত মিশ্রজীক সংগ কএল তত্পশ্চাত্ 1960 ঈ. সঁ 1982 ঈ. ধবি পটনামে �মিথিলা মিহিব��ক সফল সম্পাদন কএল । হিনক দু গোট নাট্যকৃতি-�ভফাগত চাহক জিনগী�, লেটাগত ঋাঁচব�, তথা �পহিল সাঁঝ� হিনক নাটকক নীক ব্যাবহাবিক ঋনুভবক পবিচাযক ঋছি । ভদ্মনামসঁ হিনক দু গোট উপন্যাস মিহিব� মে প্রকাশিত ভেল ঋছি । হিনক উপন্যাস ঈ বতহা সংসাব� জে মৈথিলী ঋকাদমী দ্বাবা প্রকাশিত ভেল ঋা জাহি পব 1980 ক সাহিত্য ঋকাদমীক পুবস্কাব দেল গেল ।



গোবিন্দ ঝা 1923–

জন্মস্থান- ঙসহপুব, সবিসবঁ পাহী, মধুবনী, বিহাব । সিদ্ধ কথাকাব, উপন্যাসকাব, নাটককাব, ভাষা বৈজ্ঞানিক ও ঋনুবাদক। সাহিত্য ঋকাদেমী পুবস্কাব, সাহিত্য ঋকাদেমী ঋনুবাদ পুবস্কাবসঁ সম্মানিত। বিহাব সবকাবসঁ কামিল বুল্কে পুবস্কাব, গ্রিযর্সন পুবস্কাব ঋাদিসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত কৃতি: উপন্যাস, নাটক, কথা, কবিতা, ভাষা বিজ্ঞান ঋাদি বিভিন্ন বিধামে ঋতীস টা পোথী প্রকাশিত । প্রকাশিন: সামাক পৌতী,নেপালী সাহিত্যক ঙতিহাস (ঋনু) ঋাদি । ১৯৯৩- গোবিন্দ ঝা (সামাক পৌতী, কথা)পুস্তক লেল সহিত্য ঋকাদেমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত । ১৯৯৩- গোবিন্দ ঝা (নেপালী সাহিত্যক ঙতিহাস- কুমাব প্রধান, ঋংগ্রেজী) লেল সাহিত্য ঋকাদেমী মৈথিলী ঋনুবাদ পুবস্কাব। প্রবোধ সম্মান 2006 সঁ সম্মানিত। বিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিত্য ঋকাদেমী ফেলো পুবস্কাব ২০১০ (সমগ্র যোগদান লেল)



যোগানন্দ ঝা 1923–1986

হিনক জন্ম মধুবনী জিলাক কোঙলখ গ্রামমে 1923 ঈ. মে ভেলন্হি । মৃত্যু 1986 মে ভেলনি । ঋংগ্রেজীমে এম. এ. কএলাক পশ্চাত্ ঈ কিছু দিন চন্দ্রধবী মিথিলা কলেজমে প্রাধ্যাপক বহলাহ । বিহাব প্রশাসনিক সেবামে 1981 ধবি বিভিন্ন পদপব কার্য কএল । তত্পশ্চামৈথিলী ঋকাদমীক নিদেশক �84 ধবি । যোগানন্দ ঝাজী মৈথিলী সাহিত্যমে ঋপন উপন্যাস �ভলমানুস� এবং �পবিলো�ক হেতু খ্যাত ছথি । হিনক নাটক �ক্ষনিক মতিভ্রম� এবং কথা সংগ্রহ �উঁত বাঁশী� যথেষ্ঠ প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত কএনে ঋছি । একব ঋতিবিক্ত ঈ মহাত্মা গান্ধীক ঋাত্মকথাক ঋনুবাদ এবং �ঋামক জলখবী� নামক এক কথা সংগ্রহক সম্পাদন সেহো কএলে ছথি ।



বামচন্দ্র ঝা 'কিস্বন' 1923–1970

আধুনিক ধাবাক বিশিষ্ঠ কবি, কথাকাব, চিন্তক । প্রকাশিত গ্রতি: আমেলেপদ (কবিতা সংগ্রহ), মৈথিলী নবকবিতা (সম্পাদন)।



উমানাথ ঝা 1923–2009

জন্ম:-01-01-1923, মৃত্যু 07-12-2009 মহবৈল, ভধুবনী । ভূতপূর্ব অঙেবেজী বিভাগাধ্যক্ষ এবং প্রতি-কুলপতি মিথিলা বিশ্ববিদ্যালয়, দবভংগা । বচনা:-বেখাচিলে, অতীত (কথা সংগ্রহ); মৈথিলী নবীন সাহিত্য, গন্দ্র ধনুষ, বিদ্যাপতি গীতশতী (সম্পাদন)। ১৯৮৭- উমানাথ ঝা (অতীত, কথা) পব মৈথিলীক সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত।



ব্রজৌশিংকব দাস 1923–2006



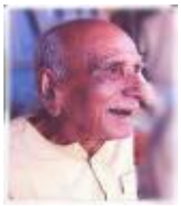
প্রবোধ নাবাযণ সিংহ 1924–2005

হিন্দী, সংস্কৃত, মৈথিলী, পালী এবং ফাবসীক বিদ্বান্। মিথিলা, মৈথিল এবং মৈথিলীক গ্র অনন্য ভক্ত ছথি । কলকত্তা বহি মিথিলা দর্শন�, মৈথিলী কবিতা�, মৈথিলী বংগমংচ� আদি পত্রিকাক প্রকাশনক মাধ্যমসঁ শ্রী প্রবোধজী মৈথিলীক জে সেবা কএল অছি তকব বর্ণন থোড়মে সম্ভব নহি । অনেক বঙলা গ্রতিক গ্র অনুবাদ সেহো কএল অছি । হিন্দীমে সেহো হিনক �কবিতা সংগ্রহ� প্রকাশিত অছি । কলকত্তা বিশ্ববিদ্যালযমে হিন্দীক পূর্ব অধ্যক্ষ।
২০০২- ডা. প্রবোধ নাবাযণ সিংহ (পতঝড়ক স্বব- ফক্তিব এঁল হৈদব, উর্দূ) লেল সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অনুবাদ পুবস্কাব।



মদনেশ্বব মিশ্র 1924–2004

"এক ছলীহ মহাবালী" প্রকাশিত।



অমোঘ নাবাযণ ঝা " অমোঘ" 1924–



ক্ষবনীধব সিংহ, ব্রজমোহন ঠাক্কব, শ্ভংকব ঝা, মদনেশ্বব মিশ্র 1924-2004, ললিত নাবাযণ মিশ্র, দেৱনাথ বায



মতিনাথ মিশ্র মতংগ 1924-



শ্বানন্দ মিশ্র 1924-2007



ডॉ. জযমন্ত মিশ্র ১৯২ও-২০১০

জন্ম ১ও-১০-১৯২ও মৃত্ ০৭-০৯-২০১০, গাম-ঠংগা-হবিপ্বব-মজবহী।

১৯৯ও- জযমন্ত মিশ্র (করিতা কুস্বমাংজলি, পদ্য) লেল সাহিত্ শ্বকাদেমী প্ববস্কাব- মৈথিলী।



চন্দ্রনাথ মিশ্র শ্বমব 1925-

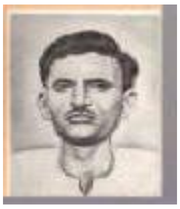
জন্ম: খোজপ্বব, মধ্বৰনী । রবিষ্ঠ করি, কথাকাব-উঁপন্যাসকাব । হাস্য-ব্যংগ্যক করিতামে বেঁজোড়। মৈথিলীক লেল সমর্পিত ব্যক্তিত্ব । পাঁচ দর্জনসং বেঁসী কথা শ্বারিদাগবী, রীবকন্যা (উঁপন্যাস) জন সমাধি (কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত ।১৯+३- চন্দ্রনাথ মিশ্র �শ্বমব� (মৈথিলী পত্রকাবিতাক ওতিহাস) লেল সাহিত্ শ্বকাদমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত। এম. এন. একেডমী, লহেবিবিযাসবাযসং শিক্ষকক রূপমে শ্বরকাশ প্রাপ্ত। শ্বাশীদিশা, গ্বদগ্বদী, যগচক্র, উঁনটা পান শ্বাদি করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত। ১৯৯+- চন্দ্রনাথ মিশ্র �শ্বমব� (পবশ্ববামক রীছন বেঁবাযন কথা- বাজশেখব বস্ব, বাঁগ্লা) লেল সাহিত্ শ্বকাদেমী মৈথিলী শ্বন্বরাদ প্ববস্কাব। চন্দ্রনাথ মিশ্র শ্বমব ২০১০ মে মৈথিলী সাহিত্ লেল **সাহিত্ শ্বকাদেমীক ফেলো** (ভাবত দেশীক সর্বোচ সাহিত্যক প্ববস্কাব)।



ক্ষজিনাথ ঝা (1926-2009)



শ্ভংকব ঝা 1926-



দীনানাথ পাঠক 'বন্ধু' 1928-1962



শ্বনংত বিহাবী লাল দাস "ওন্দ্" 1928-2010

২০০৭- অনন্ত বিহারী লাল দাস �ইন্দু� (যক্ষ আ যোদ্ধা- অগম সিংহ গিরি, নেপালী)লেল সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অনুবাদ পুরস্কার।



গঙ্গাকান্ত মিশ্র ১৯২৮-২০০০



জগদানন্দ ঝা 1928-



দুর্গানাথ ঝা "শ্রীশ"

হিনকর জন্ম মধুবনী জিলাক বিষ্ঠা গামমে ১৯২৯ ঈ. মে ভেলন্হি। হিন্দী আ মৈথিলীমে এম.এ. আ বী.এড. কেলাক বাদ কিছু দিন স্কূলমে অধ্যাপন, ফের মিল্লত কॉলেজ, লহেরিয়াসরায়মে মৈথিলী আ হিন্দী বিভাগক অধ্যক্ষ। মৈথিলী ভাষামে পহিল পী.এচ. ডী.। "শ্রীশ" জীক মৈথিলীমে প্রকাশিত রচনা অছি- "মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাস", "ভুবন ভারতী" (সম্পাদন), "মহামত্স্য ও মন্ত্র" (কবিতা), "নাট্য কথা সার"(সম্পাদন), "পুরুষার্থ"(পদ্য নাটক) আ অনেক কবিতা, একাংকী আ আলোচনাত্মক নিবন্ধ।



রাজকমল চৌধরী 1929 -1967

মহিষী, সহরসা। রচনা:- আদি কথা, আন্দোলন, পাথর ফূল (উপন্যাস), স্বরগন্ধা (কবিতা সংগ্রহ), ললকা পাগ (কথা সংগ্রহ), কথা পরাগ (কথা সংগ্রহ সম্পাদন)। হিন্দীমে অনেক উপন্যাস, কবিতাক রচনা, চৌরঙ্গী (বঁঙলা উপন্যাসক হিন্দী রূপান্তর) অত্যন্ত প্রসিদ্ধ।



বিশ্বনাথ ঝা "বিষপায়ী" 1929-2005

"রাম স্বয়শ সাগর" (মৈথিলী রামায়ণ) ১৯৮০ ঈ. মে প্রকাশিত। ২৬ জনবরী ২০০৬ কেঁ মৃত্যু।



জয়ধারী সিংহ 1929-2007

সমীক্ষক, কবি । প্রকাশন: বৌদ্ধগানমে তান্ত্রিক সিদ্ধান্ত, সমীক্ষা শাস্ত্র আদি । রামকৃষ্ণ কॉলেজ, মধুবনীমে মৈথিলী বিভাগক পূর্ব অধ্যক্ষ ।



শৈলেন্দ্র মোহন ঝা 1929–1994

১৯৯২– শৈলেন্দ্র মোহন
ঝা (শৰতচন্দ্র ৱ্যক্তি আ কলাকাৰ– স্বৰ্বোধচন্দ্র সেন, অংগ্রেজী)লেল সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অনুৱাদ পুৰস্কাৰ।



ৱিজয়নাথ ঠাকুৰ 1929–2008



ৰমেশচন্দ্র ৱর্মা 1930–



গোপালজী ঝা 'গোপেশ' 1931–2008

জন্ম মধুবনী জিলাক মেহথ গামমে ১৯৩১ ঈ.মে ভেলন্হি। হিনকৰ ৰচিত �সোন দাগক চিট্ঠী�, �গুম ভেল ঠাঢ় ছী�, �এনৰ্মম� �আবৰ্ কছু মন কেহন লগৈএ�, "মখানক পাত" প্রকাশিত ভেল জাহিমে সোনদাগক চিট্ঠী বেশ লোকপ্রিয় ভেল। ২০০৬ ঈ.–শ্রী গোপালজী ঝা গোপেশ, মেহথ, মধুবনী;যাত্রী–চেতনা পুৰস্কাৰ।



ৱিৱেকানন্দ ঠাকুৰ 1931–

২০০৩– ৱিৱেকানন্দ ঠাকুৰ (চানন ঘন গছিযা, পদ্য)মৈথিলী লেল সাহিত্য অকাদমী পুৰস্কাৰ।



তাৰাকাঁত মিশ্র 1931–



ললিত 1932–1983

জন্ম স্থান বৰৈঠ চানপুৰা মধুবনী, বিহাৰ । প্রসিদ্ধ কথাকাৰ ও উপন্যাসকাৰ । প্রকাশিত কৃতি: প্রতিনিধি, (কথা সংগ্রহ), পৃথ্বী–পুত্র (উপন্যাস) আদি।



সুৰাবি মধুসূদন ঠাকুৰ 1932–

তাৰাশংকৰ বন্দোপাধ্যাযক বংগলা উপন্যাস "আৰোগ্য নিকেতন"ক মৈথিলী অনুৱাদ লেল সাহিত্য অকাদমীক অনুৱাদ পুৰস্কাৰ 1999 ভেটৈল ছন্হি।



ৱিদ্যানাৰাযণ ঠাকুৰ 1933–



ধূমকেত্ত 1932–2000

জন্ম স্থান কোগনখ, মধ্ৰ্ৱনী, ৰিহাব । প্ৰসিদ্ধ কথাকাব, ঙঁপন্যাসকাব ও করি । প্ৰকাশিত হৃতি : দূ টৌ কথা সংগ্ৰহ ও এক টৌ ঙঁপন্যাস ।



বাজমোহন ঝা 1934–

জন্ম স্থান ক্ষমবৰাজিতপ্ৱব, ৰৈশালী, ৰিহাব । প্ৰখ্যাত কথাকাব ও সংপাদক । খাগ কান্হি পবসূ (কথা–সংগ্ৰহ) লেন ১৯৯৬ মে সাহিত্য খকাদেমীসঁ সম্মানিত । প্ৰকাশিত হৃতি : এক খাদি একাঁত, ন্মূঠ সাঁচ, একটৌ তেসব, খন্বনগ্নক, খাগ কান্হি পবসূ (কথা সংগ্ৰহ), গনতীনামা, ভনহি ৰিদ্যাপতি, টৌপ্পণীৱাদি (খালোচনা)। �খাবম্ভ� পত্ৰিকাক সংপাদন। প্ৰৱোধ সম্মান 2009 সঁ সম্মানিত।



ডॉ. ধীবেন্দ্ৰ 1934–2004

জন্ম স্থান নোহনা, মধ্ৰ্ৱনী, ৰিহাব । প্ৰসিদ্ধ কথাকাব,ঙঁপন্যাসকাব ও করি । প্ৰকাশিত হৃতি: ক্ষহেস খা কিবণ, পন্মাগত ঘূবক খাগি, শিতৰূপা ও মন্ব খপন মন্দিব (কথাসংগ্ৰহ) হৈগবমে টৌগন কোটে, কান্হি ও খাগ (করিতা সংগ্ৰহ) সহিত কৈক ৰিধামে ৰিভিন্ন পোথী।



বমেশ নাবাযণ ১৯৩৪–২০১১

নাম– বমেশ নাবাযণ দাস, জন্ম ১৩ মার্চ ১৯৩৪ কেঁ মধ্ৰ্ৱনীক ৰহেবা গামমে। পিতা–শ্ৰী হবিরন্নভ নান দাস। শিক্ষা মধেপ্ৱব, মধ্ৰ্ৱনী খা পটনামে। ১৯৬১ ঙা.সঁ ১৯৯৪ ঙা. ধবি এ.এন. কॉলেজ, পটনামে হিন্দী ৰিভাগমে খধ্যাপন। পাথবক নাৱ (মৌথিনী কথা সংগ্ৰহ, ১৯৭২) প্ৰকাশিত। মৃত্যু ১২ জনরবী ২০১১ কেঁ পটনামে।



ৰাৰূ শ্ৰী সত্যনাবাযণ সিংহ খা বা ঘরাচার্য



মাযানন্দ মিশ্ৰ 1934–

হিনক জন্ম ১৭ খগস্ত ১৯৩৪ ঙা. কেঁ স্বপৌন জিলাক ৰনৌনিযাঁ গামমে ভেলনি। ভাঙ্কি নোটৌ, খাগি মোম খা� পাথব খাওব চন্দ্ৰ–ৰিন্দ্– হিনকব কথা সংগ্ৰহ সভ ছন্হি। ৰিহাড়ি পাত পাথব , মংত্ৰ–প্ৱত্ৰ ,খোতা খা� চিটৈ খা� সূর্যাস্তি হিনকব ঙঁপন্যাস সভ খছি॥ দিশাংতব হিনকব করিতা সংগ্ৰহ খছি। একব খতিবিক্ত সোনে কী নৈয্যা মাটৌ কে নোগ, প্ৰথমং শৈন প্ৱত্ৰী চ,মংত্ৰপ্ৱত্ৰ, প্ৱবোহিত খা� স্ত্ৰী–ধন হিনকব হিন্দীক হৃতি খছি। ১৯++– মাযানন্দ মিশ্ৰ (মংত্ৰপ্ৱত্ৰ, ঙঁপন্যাস)পব মৌথিনীক সাহিত্য খকাদমী প্ৱবস্কাবসঁ সম্মানিত।

প্ৰৱোধ সম্মান 2007সঁ সম্মানিত।



তাবানন্দ তৰুণ ১৯২৩ –২০১১



সোমদেৱ 1934–

উপন্যাসকাৱ ও কৱি । সাহিত্য অকাদেমী পুৱস্কাৱসঁ সম্মানিত । প্ৰকাশিত কৃতি: চানোদাগ, হোটৈন অনাবকনী (উপন্যাস), কাল ধ্বনি (কৱিতা সংগ্ৰহ), চৱৈৱেতি (গীতি নাট্য) সোম সতসগ (দোহা)। ২০০২– সোমদেৱ (সহস্ৰমুখী চৌক পৱ, পদ্য) লেল সাহিত্য অকাদমী পুৱস্কাৱ। ২০০১ ঞ. – শ্ৰী সোমদেৱ, দৱভংগা;যাত্ৰী–চেতনা পুৱস্কাৱ, প্ৰবোধ সাহিত্য সম্মান ২০১১।



বাজনন্দন নাল দাস 1 934–

"কর্ণামৃতক"ক সম্পাদন। "চিত্ৰা–বিচিত্ৰা" প্ৰকাশিত।



বমানন্দ ৰেণু 1934–2011

জন্ম স্থান উসমামঠ, দৱভংগা, বিহাৱ । ৱৱিষ্ঠ কৱি, কথাকাৱ ও উপন্যাসকাৱ। সাহিত্য অকাদেমী পুৱস্কাৱসঁ সম্মানিত। প্ৰকাশিত কৃতি: কচোটৈ, ত্ৰিকোণ, এতহীন আকাশি (কথা–সংগ্ৰহ), দূধফূল (উপন্যাস), এতত:, ওকৱে নাম (কৱিতা–সংগ্ৰহ)। ২০০০– বমানন্দ ৰেণু (কতেক বাস বাঁত, পদ্য)লেল সাহিত্য অকাদমী পুৱস্কাৱ। বিদেহ সম্পাদকক সমানান্তৱ সাহিত্য অকাদেমী ফেলো পুৱস্কাৱ ২০১১ (সমগ্ৰ যোগদান লেল)



কানীকাঁত ঝা "বুঁচ" 1934–2009

হিনক জন্ম, মহান দার্শনিক উদযনাচার্যক কর্মভূমি সমস্তীপুৱ জিলাক কৱিযন গ্ৰামমে 1934 ঞ. মে ভেলনি । পিতা স্ৱ. পঁডিত বাজকিশোৱ ঝা গামক মধ্য বিদ্যানযক প্ৰথম প্ৰধানাধ্যাপক ছলাহ । মাতা স্ৱ. কনা দেৱী গৃহিণী ছলীহ । এতৱস্নাতক সমস্তীপুৱ কা◌েলেজ, সমস্তীপুৱসঁ কযনাক পশ্চাত বিহাৱ সৱকাৱক প্ৰখণ্ড কর্মচাৱীক ৰূপমে সেৱা প্ৰাৰম্ভ কযননি । হাঁনহি কানসঁ কৱিতা লেখনমে বিষেশ ৰুচি ছল । মৈথিলী পত্ৰিকা – মিথিলা মিহিৰ, মাটি – পানি, ভাখা তথা মৈথিলী অকাদমী পটনা দ্বাৱা প্ৰকাশিত পত্ৰিকামে সময – সময পৱ হিনক ৱচনা প্ৰকাশিত হোগত ৱহলনি । জীৱনক বিৱিধ বিধাকেঁ অপন কৱিতা এৱঁ গীত প্ৰস্তুত কযননি । সাহিত্য অকাদমী দিল্লী দ্বাৱা প্ৰকাশিত মৈথিলী কথাক বিকাস (সংপাদক ডা◌ং



শ্যাম চন্দ্ৰ 1934–

উপন্যাস "ৰূপা দীদী" প্ৰকাশিত। গাম মৰ্নগিযা, জিনা– মধুবনী।

ৱাঁস্বকীনাথ ঝা) মে হাস্য কথা কাবক সূচী মে ডা০ রিদ্যাপতি ঝা হিনক বচনা ��ধর্ম শাস্ত্রাচার্যক উল্লেখ কযননি । মৈথিনী অকাদমী পটনা এর্ব মিথিনা মিহিব দ্বাবা প্রশংসা পত্র ভেজন জাগত ছন । শৃঁগাববস এর্ব হাস্য বসক সংগ-সংগ রিচাব মূনক করিতাক বচনা সেহো কযননি । ডা০ দূর্গানাথ ঝা শ্রীশ সংকনিত মৈথিনী সাহিত্যক ওতিহাসমে কবিক রূপমে হিনক উল্লেখ কএন গেন অছি । **প্রকাশিত**
কৃতি (মূত্রাপবাতি) : কনানিধি- করিতা-সংগ্রহ।



ডোবীনান শর্মা "শ্রোত্রিয" ১৯২৩-

"মিথিনা কী পাণ্ডিত্য পবম্পবা" পোথী প্রকাশিত।



বামভদ্র, ধনুষা, নেপান ১৯২৩ -২০২০

সাহিত্য তথা অন্যান্য ক্ষেত্রক কতোক সফন ব্যক্তিসভ অপন প্রেবণাস্রোত আ পথ-প্রদর্শক মানৈত ছথি । মৈথিনী সাহিত্য-ক্ষেত্রমে হিনক পবিচযক মাদে এতবাঁএ কহর্ব পর্যাপ্ত হোএত জে মৈথিনীক মূর্ধন্য সাহিত্যকাব ডা. ধীবেন্দ্র হিনকা মৈথিনী সাহিত্যক সর্বশ্রেষ্ঠ কথাকাব মানৈত ছথি । হিনক কথামে প্রতীকাত্মকতাক অদভুত প্রযোগহিটা নহি, অপিতু একটা আদর্শ কথাক সমস্ত বৈশিষ্ট্যসভবিদ্যমান বহৈত অছি । কথাকাবক অতিবিক্ত ও উৎকৃষ্ট সমানোচক, নাটককাব আ করি সেহো ছথি । নেপানমে মৈথিনীক পহিন মোনোড্রামা নিখবাঁক শ্রেয সেহো হিনকা জাগত ছনি । সামাজিক কুবীতিসভকঁ কুশনতাসঁ চিত্রণ কববাঁমে, চিন্তনীয রঁনএবাঁমে আ মন-মস্তিষ্কপব অমিট ছাপ ছোড়বাঁমে বামভদ্র সিদ্ধহস্ত ছথি । ধনুষা জিনাক কর্থি গামমে জনমন বামভদ্রক পূর্ণ নাম বামভদ্র কর্ণ ছনি । অংগ্রেজী রিষযক অরকাশপ্রাপ্ত শিক্ষক বামভদ্র ব্যাকবণ, পাঠ্যপুস্তক আ সহাযক পুস্তকসভ নিখবাঁক কাজমে নিবন্তব সক্রিয ছথি।

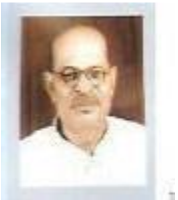


কেদাবনাথ চৌধবী (১৯৩৬-)

মৈথিনীক পহিন ফিল্ম 'মমতা গাবয গীত' কেব নির্মাতা দ্বযমেসঁ একটা নির্মাতা ছথি কেদাবনাথ চৌধবী আ দোসব মদনমোহন দাস। বাঁদমে আর্থিক মজবূবীরশ তেসব সহনির্মাতা ভেনথিন উদযভানু সিংহ। মাতা- স্ব. কুসুমপবী দেরী, পিতা- স্ব. কিশোবী চৌধবী, জন্ম: ০২/০১/১৯৩৬

গ্রা.+পত্রা. নেহবা (দবভংগা), অন্য পাবিরাবিক সদস্য-পত্নী- শ্রীমতী কুমুদ চৌধবী, সংতান- প্রথম পুত্রী- শ্রীমতী কিবণ ঝা, দ্বিতীয পুত্রী-শ্রীমতী অর্চনা চৌধবী, শিক্ষা- ১৯৫৮ ঈ.মে অর্থশাস্ত্রমে স্নাতকোত্তব, ১৯৫৯ ঈ.মে ন০। ১৯৬৯ ঈ.মে কৈনিফোর্নিযা রি.রি.সঁ অর্থস্থাস্ত্র মে স্নাতকোত্তব, ১৯৭১ ঈ.মে মার্কেটিংগ এংড ডিস্ট্রীব্যূশন রিষযমে গোল্ডেন গেট যূনিরর্সিটী, সানফ্রান্সিস্কা, USA সঁ এম.বী.এ., ১৯৭৮ মে ভাবত আগমন। ১৯৮১-৮৬ ক

রীচ তেহবান খা প্রীকহ্বর্তমে। হ্মেব রঁহ্নুগ, প্ণে হোগত বিঠাযবর্মেঠক রাঁদ ২০০০ সঁ নহেবিযাসবায, দবভঁগামে নিবাস। ৬ টা উপন্যাস- চমেলীবানী ২००৪, কবাব ২০০৬, মাহ্ব ২০০+, খরাঁবা নহিতন ২০১২, হীনা ২০১৩, খযনা ২০১+. সম্মান- ১) রিদেহ সাহিহ সম্মান, রঁর্খ-২০১৩ (মাবখড মৈথিলী মঁচ, বাঁচী দ্বাবা), ২) প্ররাঁধ সাহিহ সম্মান, রঁর্খ-২০১৬ খা ৩) কেদাব সম্মান, রঁর্খ-২০১৬,'খরাঁবা নহিতন' লেন।



জীরকাঁত 1936-

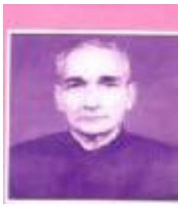
নাম- জীরকান্ত ঝা,পিতা-গ্ণানন্দ ঝা, মাতা-মহেশ্বিবী দেরী, জন্ম- ২৩.০৭.১৯৩৬ খভুখাঠ৹, জিলা- স্বপৌল। নৌকবী-রিজ্ঞান শিক্ষক (উ.রি.খজৌলী ১৯৩৭- +১), হিন্দী শিক্ষক (উ.রি.ডেওঠ৹ এরঁ উ.রি.পোখবাম ১৯+১-৯+)। পহিল বচনা-গজোড৹ি যা খা ঠিঁঠৌ (করিতা, জনরবী ১৯৬৩, মিথিলা মিহিব)। পহিল ছপল পোথী- দূ হ্মহেসক রাঁঠ (উপন্যাস ১৯৬+)। নূতন পোথী-খিখিবক রীখবি (২০০৭ রাঁল পদ্য কথা), খঠন্নী খসনগ রনমে (পদ্য-কথা সংগ্রহ) খা পজবি প্রেম প্রকাসিযা (জীরন-রৃত্তক খঁশ)। প্রবস্কাব-সাহিহ খকাদেমী 1998 তকৈ খছি চিড৹ৈ, পদ্য , কিবণ সম্মান (১৯৯+), রৈদেহী সম্মান (১৯+৩)। প্রকাশিত পোথী-

করিতা সংগ্রহ:নাচু হে পৃথ্বী (৭১), ধাব নহি হোগছ হ্মঙ (৯১), তকৈত খছি চিড৹ৈ (৯৩), খাঁড৹ া (১৯৯৬), পা নিমে জোগলে খছি রঁস্তী (৯+), হ্মলগী নীলাকাশিমে (২০০০), গাছ মূল-মূল (২০০৪), ডাহ সোহাওন (২০০৬), খিখিবিক রীখবি (২০০৭)

কথা-সংগ্রহ:একসবি ঠাঠ৹ি কদম তব রে (৭২), সূর্য গলি বহল



দেরকাঁত ঝা 1936-



ড৹া খমবেশ পাঠক 1936-

হিনক জন্ম সীতাম৳ী জিলাক খন্তমত সামাবি গ্রামমে ১৯৩৬ মে ভেলন্হি । ১৯৩৭ মে পটনা রিশ্বিরিদ্যালযসঁ মৈথিলীক এম. এ. পবীক্ষামে প্রথম শ্রেণীমে প্রথমস্থান পাওল । ১৯৩৭ সঁ ১৯৬০ ধবি বামদ্রঞ্জ মহারিদ্যালয, মধুরঁনীমে ব্যাখ্যাতা রূপেঁ তকবা রাঁদ পটনা রিশ্বিরিদ্যালযমে ব্যাখ্যাতা রূপমে কার্য কবএ লগলাহ । পটনা রিশ্বিরিদ্যালযমে মৈথিলী রিভাগাধ্যক্ষ রূপেঁ । মৈথিলী উপন্যাসক খালোচনামেক খধ্যযন� শোধ প্ররঁন্ধপব হিনকা রিহাব রিশ্বি-রিদ্যালয দ্বাবা ডি. লিট্ক উপাধি ভেটলন্হি । ঞ শোধ প্ররঁন্ধ প্রস্তুকাকাব রূপেঁ সেহো প্রকাশিত ভেল খছি রিহাব বাষ্ট্রভাষা পবিষদক রিদ্যাপতি গ্রন্থারলীক সম্পাদক মন্ডলক সদস্য । হিনক খন্য প্রকাশিত বচনা খছি �নিরঁন্ধ সংকলন� । একবা ছোহ্ব রিভিন্ন পলে-পলিকামে হিনক কতেকো নিরন্ধ প্রকাশিত ছন্হি । মৈথিলী খকাদমী দ্বাবা প্রকাশিত কথা-সংগ্রহক গহো এক সম্পাদক ছথি । ঞ খধিকতব উচ স্তবীয খালোচনামেক নিরঁন্ধ লিখৈত ছথি । ২০০০- ড৹া. খমবেশ পাঠক, (তমস- ভীষ্ম সাহনী, হিন্দী)লেল সাহিহ খকাদেমী মৈথিলী খনুরাদ প্রবস্কাব।

ঋছি (৭৩), রস্তু (৮৩), কবমী মীন (৯৮)

উপন্যাস:দূ ফ্লেসক রাঁষ্ট(৩৮), পনিপত(৭৭), নহি, কতহু নহি (৭৩), পীযব গ্ননাঁ ছন (৭১), ঋগিনরাঁন (৮১)

হিন্দী ঋন্নরাদ– নিশান্ত কী চিড়ি যা (তকৈত ঋছি চিড়ি), সাহিত্য ঋকাদমী, দিল্লী ২০০৩)।

প্ররোঁধ সম্মান 2010 সঁ সম্মানিত।



রঁনবাম 1936–2008

জন্ম স্থান পচহী, মধুরঁনী, রিহাব । রিশিষ্ঠ কথাকাব । প্রকাশিত ক্বতি : দকচন দেৱাঁন (কথা–সংগ্রহ)।



মৈথিলীপুত্র প্রদীপ 1936–

গ্রাম– কথরাব, দবভঁগা। প্রশিক্ষিত এম.এ., সাহিত্য বনে, নরীন শাস্ত্রী, পচাগ্নি সাধক। হিনকব বচিত "জগদম্ব ঋহী ঋরনম্ব হমব" আ "সভক স্বধি ঋহাঁ নএ ডী হে ঋম্বে, হমবা কিএ রিসবৈ ডী যৈ" মিথিলামে লোর্জেড ভএ গেন ঋছি।



বামদেৱ ঝা 1936–

কথাকব, সমীক্ষক, ঋন্নরাদক, গ্রথ সম্পাদক । সাহিত্য ঋকাদেমীক মূন এরঁ ঋন্নরাদ প্রবস্কাব প্রাপ্ত কর্তা ন. না. মিথিলা রিশ্বরিদ্যানয দবভঁগাক মৈথিলী রিভাগক পূর্র প্রাচার্য । প্রকাশিন: পসিনৈত পাথব, (ঋন্ন.) আদি । ১৯৯১– বামদেৱ ঝা (পসিনৈত পাথব, একাঁকী)লেন সাহিত্য ঋকাদমী প্রবস্কাবসঁ সম্মানিত । ১৯৯৪– বামদেৱ ঝা (সগাগ– বাজিন্দব সিংহ রেঁদী, উর্দূ) লেন সাহিত্য ঋকাদেমী মৈথিলী ঋন্নরাদ প্রবস্কাব।



বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব 1936–

জন্ম পূর্ণিঞা জিনাক ধমদাহা গ্রামমে 1936 ঙ. মে ভেনহি । নেনে ঋরস্থাসঁ গীত গএরাঁমে এরঁ করিতা নিখরাঁমে রিশেষ রুচি । কোনো মঁচ পব ঠাঢ় ভেনা পব ঙ সহজহি শ্রীতাকেঁ আহ্লাদিত করৈত ছথি । হিনক সাত গোষ্ঠ মৈথিলীক গীত সংগ্রহ, এক মিনী মহাকাব্য, এক



রিনোদ রিহাবী রর্মা 1937–2003

মৈথিন করণ কাযস্থক পাঁজিক সরেক্ষণ, রঁনানক রোঁনিহাব ও পন্নরী তথা ঋন্য কথা (কথা সংগ্রহ)



রীবেন্দ্র মল্লিক 1937–

জন্ম– 3 জনরবী 1937 ঙ. পবসৌনী, মধুরঁনীমে। করি, সম্পাদক, সমীক্ষক । আখব, ঋগনিপত্রক সম্পাদন । ঋগ্নি–শিখা (করিতা সংগ্রহ)।

প্রযোগধর্মী কাব্য, এক উপন্যাস, এক নাটক �এক বাতি� এবং এক হিন্দী নাটক, প্রকাশিত ভেল ছন্হি ।



কীর্তিনাবাযণ মিশ্র 1937 –

জন্ম ১৭ জ্নাওা ১৯৩৭ ওা. কেঁ গ্রাম শোকহাবা (বঁবৌনী), জিনা বেঁগূসবাযমে ভেনন্হি। হ্নকব প্রকাশিত হ্নতি খছি সীমান্ত,মহানগব (দীর্ঘ কবিতা), হম স্তবন নহি নিখবঁ, ধ্বস্ত হোগত শাঁতি স্তূপ (এহি পোথীপব সাহিত্য খকাদমী 1997 পুবস্কাব), খাদমীকেঁ জোহিত (কবিতা সংগ্রহ)। সংস্মবণ– খপন একাঁতমে, স্মৃতি যাত্রা, পত্রক দর্পণমে। সম্পাদন– খাখব মাসিক পত্রিকা, খাধুনিক মৈথিনী সাহিত্য, '63, বাজকমন জীবন খা সাহিত্য, '68, কথা–সংকনন– কান কোঠবী। খানোচনা– খর্থাতিব–2004



গৌবীকাঁত চৌধবীকাঁত 1937–2001



হ্যগন কিশোব মিশ্র ১৯৩৮–২০০৭

মৈথিনী শব্দকোষ।



প্রফ্নুল্ন কুমাব সিংহ 'মৌন' 1938–

গ্রাম+পোস্ট– হসনপুব, জিনা– সমস্তীপুব। মৈথিনীমে ১.নেপানক মৈথিনী সাহিত্যক ওতিহাস(বিবাটনগব,১৯৭২ওা.), ২.ব্রহ্মগ্রাম(বিপোতাজি দবভংগা ১৯৭২ ওা.), ৩.�মৈথিনী� ত্রৈমাসিকক সম্পাদন (বিবাটনগব,নেপান ১৯৭০–৭৩ওা.), ৪.মৈথিনীক নোকগীত (পটনা, ১৯৮৮ ওা.), ৫.নেপানক খাধুনিক মৈথিনী সাহিত্য (পটনা, ১৯৯৮ ওা.), ৬. প্রেমচন্দ চযনিত কথা, ভাগ– ১ খা২ ২ (খনুবাদ), ৭. বাল্মীকিক দেশমে (মহনাব, ২০০৫ ওা.)। ২০০৪– ডॉ. প্রফ্নুল্ন কুমাব সিংহ �মৌন� (প্রেমচন্দ কী কহানী–



মহেশ্বিবনাথ মন্নিক 1938–



পবশুবাম ঝা ১৯৩৮–

গাম– মেহথ (মধুবনী), হ্নতি– ডাওমেন্শন্স অফ পীস ওন গন্নবিশ ড্রামা,ক্রিশ্চিযন পোএটিক ড্রামা।

প্রেমচন্দ, হিন্দী) লেল সাহিত্ অকাদেমী মৈথিলী অনুরাদ পুরস্কার।



কুনানন্দ মিশ্র 1940–2000

জন্ম পকড় ী
কোঠী, সীতামঢ় ী, রিহার।
সুরিখ্যাত
করি,, সংপাদক, সমালোচক।
প্রকাশিত কৃতি- তারত
এতরেঁ, ভোরক প্রতীক্ষামে (করিতা সংগ্রহ), ভারতক ভাষা
সর্রেক্ষণ, পারো, রাজকমল চৌধরী
কী গ্যারহ কহানিয়াঁ (অনুরাদ)।



রিনষ্ট পাসরান 'রিহংগম' 1940–

জন্ম মধুরনী জিলাক একহথো গ্রামমে ১৯৪০ ঈ. মে ভেলন্হি।



ফজলুর রহমান হাসমী 1940–2011

জন্ম–পটনা জিলাক রঁবাহ গামমে।
বৃত্তি অধ্যাপক। হিন্দী করিতা
সংগ্রহ "রশ্মি রাশি" আ মৈথিলী
করিতা সংগ্রহ "নির্মোহী" প্রকাশিত।
১৯৯৬মে অর্রুনকলাম
আজাদ- অর্ছ্বনকরী দেসনরী, উর্দূসঁ
মৈথিলী অনুরাদপর সাহিত্ অকাদমীক
মৈথিলী অনুরাদ পুরস্কার।



গুণনাথ ঝা

গুণনাথ ঝা "লোক মঞ্চ" মৈথিলী নাট্য পত্রিকাক সংচালন- সম্পাদন কেলে ছ থি। মৈথিলীমে আধুনিক নাটকক প্রণ যন। হুনকর নাটক সভ অছি:

মধুযামিনী: একাঙ্ক নাট্য শৈলীমে দুটা পাত্র, পুরুষ সংযুক্ত পরিরারক পক্ষ লেলিহার আ স্ত্রী তকর রিরোধী।

পাথেয: একাঙ্ক নাট্য শৈলীমে রচিত, ঝদা পূর্ণাঙ্কিক সভ রিশেষতা এঁমে ভেটৈত। মুখ্য অভিনেতা মিথিলাক অধোগতিসঁ দুখী ভঽ গামকেঁ কর্মস্থলী রনরৈত ছথি, স্বজন রিরোধ করৈ ছথি।

লাল–রুঝক্কর: একাঙ্ক নাট্য শৈলীমে রচিত। দাহী বৌদীসঁ ঝমারল নিম্ন আ মধ্য–নিম্ন রর্গ স্বতংত্রতাক পহিলহিযো আ রাঁদো জীরিকোপার্জন লেল প্ররাস করবা লেল অভিশপ্ত ছথি।

সাতম চরিত্র: একাঙ্ক নাট্য শৈলীমে রচিত। মৈথিলী রংগমংচপর মহিলা অভিনেত্রীক অভার, সাতম চরিত্রক



প্রভাস কুমার চৌধরী 1941–1998

গাম- পিঁডারুছ, জিলা- দরভংগা ।প্রখ্যাত কথাকার ও উঁপন্যাসকার । প্রভাসক প্রকাশিত কৃতি : কথা–প্রভাস, প্রভাসক কথা, নর ঘর উঁঠয পুরান ঘর খসয, দিদরল (কথাসংগ্রহ), অভিশপ্ত, যুগপুরুষ, হমরা লগ রহরঁ, লরাবস্তু, রাজা পোখরিমে কতেক মছরী (উঁপন্যাস) । রিভিন্ন মহত্বপূর্ণ পত্রিকাক সম্পাদন । ত্রৈমাসিক কথা গোষ্ঠী 'সগর রাতি দীপ জরয' কের প্রারম্ভ। ১৯৯০- প্রভাস কুমার চৌধরী (প্রভাসক কথা, কথা) লেল সাহিত্ অকাদমী পুরস্কারসঁ সম্মানিত ।



সাকেতানন্দ 1940–

ররিষ্ঠ কথাকার, গণনাযক (কথা–সংগ্রহ) লেল সাহিত্ অকাদেমী পুরস্কারসঁ সম্মানিত। প্রকাশিত কৃতি: মৈথিলী কথা সাহিত্যমে 1962 স� সক্রিয । গোড়েক চালিস_পচাস টা কথা, রিপোর্তাজ. সংস্মরণ, যাত্রা_রির রণ মৈথিলীমে প্রকাশিত অধিকাংশ পত্র_পত্রিকামে ছপল । পহিল মৈথিলী কথা �ষ্লাসিযর� 1962মে �মিথিলামিহির�মে প্রকাশিত । হিন্দিযোমে দূ দর্জন কথা আদি প্রকাশিত । সন 99মে ছপল পহিল কথা_সংগ্রহ �গণনাযক� কে ওহী রর্ষ �সাহিত্ অকাদমী পুরস্কার। পৈঘ রাঁদ্ধ� স� অরৈরনা রিপত্তিকে রেখাংকিত করৈত, পর্যারিরণ কে কথা রস্তু রনা ক� রাজকমল প্রকাশন স� প্রকাশিত এরং অহংত চর্চিত উঁপন্যাস (�ডৌকূমেংট্রী ফিকশন�) �সরস্রাতি� ।আকাশরাণীক রাষ্ট্রীয কার্যক্রমমে প্রসারিত দূ টা উঁল্লেখনীয রূপক_ �মহানন্দা অভযারণ্য� পর আধারিত �জংগল রৌনতা হৈ� এরং ঝারখংড কে গ্রামীণ

প্রতীক্ষামে পূর্বাভাস খতম ভ২ জাগত অছি।

শেষ নঞি: আধুনিক সামাজিক পূর্ণাঙ্কি নাটক। পিতা-মাতাক মূল্ক বাঁদ অগ্রজক অনুজক প্রতি পিতৃবত ব্যবহাব।

আজুক লোক: পূর্ণাঙ্কি নাটক। বিষয নিম্নমধ্যবর্গীয বেবোজগাবী আ বিযাহক দাযিত্বক বোঁম।

জয মৈথিলী: পূর্ণাঙ্কি নাটক। মিথিলাক ভাষিক-সাংস্কৃতিক সমস্যা একব কথাবস্তু অছি।

মহাকবি বিদ্যাপতি: বিদ্যাপতিক নব বিশ্লেষণ।

ক্ষেত্রক জ্বলন্ত ডাগনক সমস্যা পব আধাবিত বৃত্তকপক � নৈনা জোগন � চর্চিত এবং প্রসিদ্ধ ।



গংগেশ গুঞ্জন 1942-

জন্ম স্থান- পিলখবাঁড়, মধুবনী। শ্রী গংগেশ গুঞ্জন মৈথিলীক প্রথম চৌবটিযা নাটক বুধিবধিযাক লেখক ছথি আ হিনকা উচিতবক্তা (কথা সংগ্রহ) ক লেল সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব ভেটল ছন্হি। একব অতিবিক্ত মৈথিলীমে হম একটা মিথ্যা পবিচয, লোক স্বনু (কবিতা সংগ্রহ), অন্হাব- ওজোত (কথা সংগ্রহ), পহিল লোক (উপন্যাস), আগ ভোব (নাটক)প্রকাশিত। হিন্দীমে মিথিলাচল কী লোক কথাএঁ, মণিপদ্মক নৈকা- বনিজাবাক মৈথিলীসঁ হিন্দী অনুবাদ আ শব্দ তৈযাব হৈ (কবিতা সংগ্রহ)। ১৯৯৪- গংগেশ গুঞ্জন (উচিতবক্তা, কথা)পুস্তক লেল সহিত্য অকাদেমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত ।



প্রেমশংকব সিংহ 1942-

গ্রাম+পোস্ট- জোগিযাবা, থানা- জালে, জিলা- দবভংগা। মৌলিক মৈথিলী: ১.মৈথিলী নাটক ও বংগমচ,মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ১৯৭৮ ২.মৈথিলী নাটক পবিচয, মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ১৯৮১ ৩.পুকষার্থ ও বিদ্যাপতি, ঋচা প্রকাশন, ভাগলপুব, ১৯৮৬ ৪.মিথিলাক বিভূতি জীবন ঝা, মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ১৯৮৭৫.নাট্যান্বাচয, শেখব প্রকাশন, পটনা ২০০২ ৬.আধুনিক মৈথিলী সাহিত্যমে হাস্য-ব্যংগ, মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ২০০৪ ৭.প্রপাণিকা, কর্ণগোষ্ঠী, কোলকাতা ২০০৬., ৮.ঈক্ষণ, ঋচা প্রকাশন ভাগলপুব ২০০৮ ৯.যুগসংধিক প্রতিমান, ঋচা প্রকাশন, ভাগলপুব ২০০৮ ১০.চেতনা সমিতি ও নাট্যমচ, চেতনা সমিতি, পটনা ২০০৮। ২০০৯ ডা.-শ্রী প্রেমশংকব সিংহ, জোগিযাবা, দবভংগা যাত্রী-চেতনা পুবস্কাব।



মার্কণ্ডেয প্রবাসী 1942 -2010

জন্ম গ্রাম: গকআব, জিলা: সমস্তীপুব । প্রকাশিত কৃতি: অগস্ত্যাযিনী (মহাকাব্য); এতদর্থ (কবিতা সংগ্রহ), অক্ষব চেতনা (কাব্য সংগ্রহ)। অভিযান, হম কালিদাস (উপন্যাস)। �অগস্ত্যাযিনী � লেল ১৯৮১মে সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাব প্রাপ্ত।







দেরেন্দ্র ঝা ১৯৪৩–

গাম–
চানপ্ববা (মধ্রুবনী), হ্রতি–
রিদ্যাপতিক শ্রৃংগাবিক পদক
কাব্যশাস্ত্রীয
খ্ধ্যযন, নানদাস, স্বধাকব ঝা
"শাস্ত্রী", খন্বভর, রঁদনি
জাগছ্ঞ ঘবে ঠৗ।

ড**ॉ. ভীমনাথ ঝা 1945–

জন্ম:কোগনখ, মধ্রুবনী, রিহাব । প্রখব করি, সমানোচক, প্রাধ্যাপক । �রিরিধা�নিরন্ধ প্ব্স্তক নেন সন্ ১৯৯২মে সহিহ্য খকাদেমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত হ্রতি: ত্রিধাবা, রীণা, কী ফ্রবৈএ কী নহি, নাম তঁ থিক ওএহ (করিতা সংকনন), পবিচাযিকা, সীতাবাম ঝা, করি চূড় মণিক কাব্য সাধনা, রিরিধা (নিরঁধ, খানোচনা),টৗরব চৌকসঁ খাদি ।

মহেন্দ্র মনংগিযা 1946 –

গাম– মনংগিযা, জিনা– মধ্রুবনী । মৈথিনীক স্বপবিচিত নাটককাব, বংগ নির্দেশক এরং মৈনোবংগক সংস্থাপক খ্ধ্যক্ষ । নোক সাহিহ্য পব গংভীব শোধ খানেখ । মৈথিনীমে 13টা নাটক, 19টা একাংকী, 14টা ন্বক্কড় খা 10টা বেডিযো নাটক প্রকাশিত খা খাকাশিরাণী সঁ প্রসাবিত । সীনিযব ফেনোশিপ (ভাবত সবকাব), ওংটবনেশনন থিএটব ওংস্টিচ্যূট (নেপান), প্ররোঁধ সাহিহ্য সম্মান খাদি সঁ সম্মানিত । সংপ্রতি জ্যাতিবীশ্বব নিখিত মৈথিনীক প্রথম প্বস্তক বর্ণবনোকব পব শোধ কার্য । শ্রী মহেন্দ্র মনগিযাক জন্ম ২০ জনরবী ১৯৪৬ মে মধ্রুবনী জিনাক মনংগিযা গামমে ভেনন্হি। মনংগিযাজী মৈথিনী হিন্দী, খংগ্রেজী খা নেপানী ভাষাক জানকাব খা থিযেটব শিক্ষণ, পটকথা নেখন খা তসেম্বন্ধী শোধক ফ্রীনান্স শিক্ষক ছথি। ২০০২ ঙা.– শ্রী মহেন্দ্র মনংগিযা, মনংগিযা;যাত্রী–চেতনা প্ববস্কাব। প্ররোঁধ সম্মান 2005 সঁ সম্মানিত।



ড**ॉ বাম দযান বাকেশী, সনাহী, নেপান 1942 –

মৈথিনী মাতৃভাষা, হিন্দীক প্রাধ্যাপক খা নেপানীক নেখক ঙা তীন্ ভাষা �বাকেশী�ক ব্যক্তিত্বমে এনা নে মিন্নবাএন ছৈক জে কোনহুসঁ হিনকা ভিন্ন নহি কএন জা সকৈত খছি । ঙা রিশেষত: নেপানীমে নিখৈত ছথি, হ্নদা নেখনক রিষয মূনত: মৈথিনীএ সংস্কৃতি বহৈত ছনি । ওনা মৈথিনী, হিন্দী খা খংঙবেজীমে সেহো ঙা খনেক বচনা কএনে ছথি । নেপানক বাজকীয–প্রজ্ঞা–প্রতিষ্ঠানক সদস্য �বাকেশী� দিল্লী রিশ্বরিদ্যানযসঁ পীএচডী খা খমেবিকাস্থিত ওন্ডিযানা যূনিভর্সিটীসঁ পোস্ট ডাক্টবন বিসর্চ কএনে ছথি । ডা. �বাকেশী�ক জন্ম ২৩ জ্নাগ ১৯৪২ ঙা. কঽ সনাহী জিনাক সিসৌটিযামে ভেন ছনি । নেপানী, মৈথিনী, হিন্দী খা খংঙবেজীমে মৌনিক, সম্পাদিত খা



উঁপেন্দ্র দোষী 1943–2001

জন্ম স্থান বামপ্বব–কোবিগামা, দবভংগা । করি–কথাকাব, গীত–গজনকাব । প্রকাশিত হ্রতি: যংত্রণাক ক্ষণমে (করিতা সংগ্রহ)। হিন্দীমে খনেক পোথী প্রকাশিত। ওড়া যাসঁ মৈথিনী খন্বরাদ হেত্ত মূহ্পবান্ত সাহিহ্য খকাদেমীসঁ প্ববস্কৃত। ২০০৩– উঁপেন্দ দোষী (কথা কহিনী– মনোজ দাস, উঁডি়া যা) নেন সাহিহ্য খকাদেমী মৈথিনী খন্বরাদ প্ববস্কাব।



উঁদযচন্দ্র ঝা "রিনোদ" 1943–

জন্ম 5 খপ্রৈন 1943 ঙা.। গাম– বহিকা, মধ্রুবনী । জন্ম–গ্রাম– দ্নহা, মধ্রুবনী । প্রকাশিত হ্রতি: সংঙ্ক্রান্তি, মৌসম খযনা পব, এহনা স্থিতিমে, ভবি দেহ গৌবা, এহি জনপদমে, দোহা তীন সয দূ, কহননি পনৌ, সহবজমীন, খপক্ষ, প্রশ্নরাচক (করিতা–সংগ্রহ), ধূবী (সহযোগী করিতা সংগ্রহ); জাঁত (কথা সংগ্রহ), উঁদাস গাছক বসংত (নাটক)। �মাটি পানি�ক ররেণ্য সম্পাদক। ২০০৬ ঙা.–শ্রী উঁদয চন্দ্র ঝা �রিনোদ�, বহিকা, মধ্রুবনী;যাত্রী–চেতনা প্ববস্কাব।

অনূদিত কএ কবীৰ দূ দর্জন পোথী প্রকাশিত , দর্জনভবি দেশক ভ্রমণ সেহো কএনে ছথি । নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক সদস্যতা- শ্রী বাম দযাল বাকেশ (1999)।



বেরতী বমণ নান, জন কপ্পব 1943-



মংত্রেশ্বব ঝা 1944-

জন্ম ৬ জনরবী ১৯৪৪ ঙ.গ্রাম-নানগংজ, জিনা-মধুৰনীমে। প্রকাশিত ছতি: খাধি, অলিচনহাব গাম, রঁহসন বাতিক গজোত (করিতা সংগ্রহ); এক রঁঠে দূ (কথা সংগ্রহ), ওঝা নেখে গাম রঁতাহ (ননিত নিরন্ধ)। মৈথিনী কথা সংগ্রহক হিন্দী অনুবাদ �কংডনী� নামসঁ প্রকাশিত। দি ফুল্স পৈবাডাগজ (অংগ্রেজীমে ননিত নিরন্ধ)। ২০০+ ঙ.-শ্রী মংত্রেশ্বব ঝা, নানগংজ,মধুৰনী যাত্রী-চেতনা প্রবস্কাব। ২০০+- মংত্রেশ্বব ঝা (কতেক ডাবি পব, খামেকথা) পব সাহিত্য অকাদমী প্রবস্কাব।



বমেশ্বব মিশ্র 1945-

অনুবাদক, নিরঁধকাব । প্রকাশন: তমিন সাহিত্যক গতিহাস,ভরভূতি (দূনু অনুবাদ)।



জগদীশ প্রসাদ মংডন

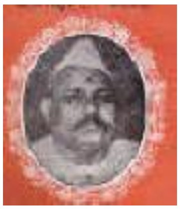
গাম-রেঁবমা, তম্ভবিযা, জিনা-মধুৰনী। এম.এ.। কথাকাব (গামক জিনগী-কথা সংগ্রহ আ তবেগণ- রাঁন-প্রেবক নঘুকথা সংগ্রহ), নাটককাব(মিথিনাক রেঁটী-নাটক), উপন্যাসকাব(মৌনাগন গাছক ফুন, জীরন সংঘর্ষ, জীরন মবণ, উথোন-পতন, জিনগীক জীত- উপন্যাস)। মার্ক্সরাদক গহন অধ্যযন। হিনকব কথামে গামক নোকক জিজীরিষাক রর্ণন আ নর দৃষ্টিকোণ দৃষ্টিগোচব হোগত অছি। রিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিত্য অকাদেমী প্রবস্কাব ২০১১ মূন প্রবস্কাব- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন



বাজ



মহাবাজাধিবাজ নক্ষ্মীশ্বব সিংহ 1858-1898

(গামক জিনগী, কথা সংগ্রহ)। মৈথিলী উপন্যাস 'পগ' লেল সাহিত্য অকাদমী পুরস্কাব ২০২১		
 মহাবাজাধিবাজ বমেশ্বব সিংহ 1860–1929	 মহাবাজাধিবাজ কামেশ্বব সিংহ 1907–1962	 সব হবগোবিন্দ মিশ্র, খলীগঢ় খা কামেশ্বব সিংহ
 বিনোদানন্দ ঝা 1895–1971	 ললিত নাবাযণ মিশ্র 1922–1975	 ডॉ. বামবঁবন যাদব, নেপান বাষ্ট্রপতি
 স্বর্গীয রিন্ধ্যেশ্ববী প্রসাদ মংডল, বাজনেতা 1919 –1982	 ভূপেন্দ্র নাবাযণ মন্ডল	 কর্পূবী ঠাকুব 1921–1988
 বামবিলাস পাসবান ১৯৪ ৬–	 বাম লখণ বাম "বমণ"	 ভোগেন্দ্র ঝা

জন্ম ৯ জ্নাগ ১৯৪৬, গাম- শৈহবৰ্ন্নী, জিনা খগড়ি যা। ভাবতীয বাজনীতিজ্ঞ।



চতুবানন মিশ্র



বমাকাঁত মিশ্র



বমানাথ মিশ্র "মিহিব"

"মৈথিনী ঋহাবরা এরম্ নোকোক্তি প্রকাশি" প্রকাশিত।



গজেন্দ্র নাবাযণ চৌধবী, পত্রকাব 1929-2008



মোহন ভাবদ্বাজ 1943-

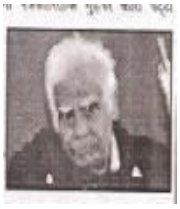
গাম- নরানী, জিনা- মধুবঁনী ।
মৈথিনীক প্রখব সমানোচক। ২০০৭
ঙা.-শ্রী খানন্দ মোহন
ঝা, ভাবদ্বাজ, নরানী, মধুবঁনী;যাত্রী-
চেতনা প্ববস্কাব। প্ররোঁধ
সম্মান 2008 সঁ সম্মানিত।



যোগানন্দ ঝা 1955-

২০০৯- ডঁা. যোগানন্দ
ঝা (রিহাবক
নোককথা- পী.সী.বায
চৌধবী, খংগ্রেজী)নেন সাহিৎ
খকাদেমী মৈথিনী খন্বরাদ
প্ববস্কাব। **প্রকাশিত**
কৃতি: নোকজীরন ও নোক
সাহিত্য (নিরঁন্ধ)
1986, পবিণীতা (কথাকর্যাশি)
1987, ফকীব মোহন
সেনাপতি (খন্বরাদ) 2000, খানেখ
সঞ্চযন (নিরঁন্ধ) 2002, রিহাবক
নোককথা (খন্বরাদ)
2003, স্নেহনতা (রিনিরঁক্ষ)
2006, মৈথিনী পত্রকাবিতাকেঁ সৌ
রর্ষ (নিরঁন্ধ)
2006, গহরঁবগীত (নিরঁন্ধ)
2007, নোক-সাহিত্য ও শর্ঁদ-
সম্পদা (নিরঁন্ধ) 2007, মৈথিনীক
পাবম্পবিক জাতীয র্যরসাযক
শর্ঁদারনী (শোঘ-গ্রন্থ) 2009







হীবানন্দ ঝা "শাস্ত্রী" ,পত্রকাব

দীনানাথ ঝা, পত্রকাব

নবেন্দ্র ঝা, ঋর্থশাস্ত্র-পত্রকাব

"রিকাস ও ঋর্থতংত্র" প্রকাশিত।







প্রেমশংকব ঝা, পত্রকাব

শিবদিন্দ্ চৌধবী, পত্রকাব

বাজেশ্বিব ঝা (১৯২৩-১৯৭৭)

জন্ম- সহবসা জিনাক বস্থাব গাম (ঋাঁব স্বপৌন জিনা)।

হ্নতি- মিথিনাক্ষবক উঁদ্ভর ও রিকাস, ঋরহষ্ঠ: উঁদ্ভর ও রিকাস, মৈথিনী সাহিত্ক ঋাদিকান, রিদ্যাপতিক সংগীতমে রর্ণিত নাযক-নাযিকা ভেদ এরং বাগ-বাগিনী রর্গীকবণ।

মহাকরি রিদ্যাপতি নাট্টক, শাস্ত্রার্থ নাট্টক, কন্দর্পীঘাট্ট নাট্টক, একাদশী, রিদ্যাধব-কথা, উঁরর্শী, ধর্মর্‍্যাধ- কথা, মেনকা।







এস.এন.সহাথী

মিথিনাক কনা ঋা শিল্পকনাপব নেখন।

বাধাহ্নঞ্জ চৌধবী, গতিহাসকাব 1921-1985

মিথিনাক গতিহাস, A Survey of Maithili Literature, THE POLITICAL AND CULTURALHERITAGE OF MITHILA প্রকাশিত।

প্রা. বামশিবণ শর্মা ১৯২০-২০১১







রিজযকান্ত মিশ্র গতিহাসকাব 1927–1994

ডॉ. রিজযকাঁত মিশ্রক জন্ম ১০ খগস্ত ১৯২৭ মংগবৌনী গাম – জে নব্য ন্যায খা তাঁত্রিক সাধনাক জন্মস্থনী খছি– (জিনা মধুবঁনী) মে ভেনন্হি। ও 1948 মে প্রাচীন ভাবতীয গতিহাস খা সংস্কৃতি রিষযমে এনাহাবাঁদ রিশ্বরিদ্যানযসঁ সনাত্তকোত্তব উঁপাধি কএনাক বাঁদ কতেক বঁবখ ধবি রিঁহাব সবকাব খা পটনা রিশ্বিদ্যানযসঁ সম্বঁদ্ধ বহনাহ খা 1957 গ্রা. সঁ ভাবতীয প্ববাত্তত্ত্ব রিভাগমে কাজ কএনন্হি খা ওকব শিশ্বপানগঢ়, কৌশাম্বী, রৈশানী, হস্তিনাপ্পব, ক্ষম্হবাব, পাটনিপ্পত্র, কবিযন, সোনপ্পব, রিঁনারনী, নানন্দা, বাজগীব, চন্দ্ররন্নী, খা হম্পী খুদাগমে রিভিনা ভূমিকামে ভাগ নেনন্হি। হিনকব নিখন–সম্পাদিত পোথী সভমে খছি: 1.রৈশানী,1950 2.ক্ষম্হবাব এক্সকেরেশংস: 1950–1957 3.প্ববাতত্ত্ব কী দৃষ্ঠিমে রৈশানী 4.নাগেশ ভট্টাজ পাবিভাষেন্দুশেখব 5.মিথিনা খার্ট এন্ড খার্কিটেক্চব (সম্পাদিত) 6.কনচবন হেবিটেজ ऑফ মিথিনা 7.শ্রৃংগাব ভজনারনী– এক খধ্যযন 8.ক্ষেত্র প্ববাতত্ত্বরিজ্ঞান– 9.প্ববাতত্ত্ব শব্দারনী।

দ্বিজেন্দ্র নাবাযণ ঝা, গতিহাসকাব

স্ববেশ্বব ঝা, বাজনীতি রিজ্ঞান

২০০১– স্ববেশ্বব ঝা (খন্তবিক্ষমে রিস্ফাট– জযন্ত রিষ্ণু নার্নীকব, মবাঠী)নেন সাহিত্য খকাদেমী মৌথিনী খন্ববাদ প্ববস্কাব।



ভাগীবথ নান দাস

ভাবতক কএক দেশমে বাজদূত বহন ছথি খা জী.এ.টী.টী. মে ভাবতক প্রতিনিধি সেহো ছনাহ।



নক্ষ্মীকান্ত ঝা বিজর্ভ বৈঁক গবর্নব 1913–1988



এন. এন. ঝা ডিপ্লোমেট



কামেন্দ্রনাথ ঝা "খমন" 1938–



ভাগ্যনাবাযণ ঝা 1941–



বমাকাঁত বায "বমা" 1947

জন্ম– ভাদো পূর্ণিমা সম্বত্ 2003, প্রথম বচনা– বঁট্টক, বাঁন মাসিক প্রযাগ, কথা

জন্ম- 4 জনরবী 1938, গাম কোগনখ (মধুরঁনী)।
গ্রিভাস (কথাসংগ্রহ) প্রকাশিত।

রি শৈষাক দ্বি তীয় ভাগমে 1964ঙা., প্রকাশি ত দ্বতি (ক) তী নটা রাঁরাজী- (কসীসঁ মৈথি লীমে মৈথি লীমে টৌল্টৌযক কথাক অনুবাদ- 1967ঙা.মে, (খ) ফুলপাত, করি তা সংগ্রহ 1978, (গ) ভাগক গোনা (2004 ঙা.মে), (ঘ) কটৈত পাঁখি : হঁসৈত আঁখি , কথা সংগ্রহ-2005, শীঘ্র প্রকাশ্য- গ্রন্থকান্ত মি শ্র (রিনি বন্ধ) সাহি ত্য অকাদেমী নঙা দি ল্লী। প্রায: ডেঢ় সএ বচনা (কথা-নি বন্ধ করি তা) মৈথি লী হি ন্দীক পত্র- পত্রি কা, আকাশবাণী এবঁ দূবদর্শনসঁ প্রকাশি ত/ প্রসাবি ত। সাহি ত্য অকাদেমী দ্বাবা আযোজি ত করি সমমেলনক আযোজনক ক্রমমে বেনক চপেটমে পড়ি দহি না পএব ছাবা ধবি গমা রি কনাগ। সেরা নি বৃত অধ্যাপক (উচ্চ রি দ্যালয) সম্পর্ক- শ্রী বমানি রাস, মানাবায চৈন পো. নবহন (সমস্তীপুব)।



প্রাফেসব মহেন্দ্র 1947 -

জন্ম: ভেনাহী, স্বপৌন, রিহাব । প্রসিদ্ধ করি, কথাকাব, আলোচক । বৃত্তি: ভূ.না. রিশ্বরিদ্যালযক স্নাতকোত্তব কেন্দ্র, সহবসামে মৈথিলী রিভাগাধ্যক্ষ। প্রকাশিত দ্বতি সাহিত্য অকাদেমীসঁ প্রাকাশিত মোনোগ্রাফ শৈলেন্দ্র মোহন ঝা । সহযোগী সংকলন-সংকল্প । �বাজকমল জযন্তী প্রসংগক সংপাদন।



মহেন্দ্র 1944-2009

জন্ম মধুরঁনী জিলাক জমসম গামমে। প্রসিদ্ধ মৈথিলী গীতকাব আ গাযক।



স্বভাষচন্দ্র যাদর 194 8-

জন্ম ০৩ মার্চ ১৯৪৮, মাতৃক দীবানগজ, স্বপৌনমে। পৈতৃক স্থান: বঁনবাঁ- মেনাহী, স্বপৌন। ঘবদেখিযা (মৈথিলী কথা-সংগ্রহ), মৈথিলী অকাদমী, পটনা, ১৯৮৩, হালী (অংগ্রেজীসঁ মৈথিলী অনুবাদ), সাহিত্য অকাদমী, নঙা দিল্লী, ১৯৮৮, বাঁছল কথা (হবিমোহন ঝাক কথাক চযন এবঁ ভূমিকা), সাহিত্য অকাদমী, নঙা দিল্লী, ১৯৯৯, রিহাড়ি আঁউ (বঁগনা সঁ মৈথিলী অনুবাদ), কিস্থন সংকল্প লোক, স্বপৌন, ১৯৯৩, ভাবত-রিভাজন ঔব হিন্দী উপন্যাস (হিন্দী আলোচনা), রিহাব বাষ্ট্রভাষা পবিষদ, পটনা, ২০০১, বাজকমল চৌধবী কা সফব (হিন্দী জীরনী) সাবশি প্রকাশন, নঙা দিল্লী, ২০০১, বঁনৈত-রিগড়ৈত (কথা-সংগ্রহ) ২০০৯। মৈথিলীমে কবীবঁ সত্তবি টা কথা, তীস টা সমীক্ষা আ

হিন্দী, রঁগনা তথা খংগ্রেজী মে খনেক খন্বরাদ প্রকাশিত।



স্বভদ্র ঝা 1909-2000

"ফ◌ॅমেঁশিন ঑ফ মৈথিনী নৈঁগ্বএজ"ক নেখক। ১৯+৩- স্বভদ্র ঝা (নাতিক পত্রক উঁত্তব, নিরঁন্ধ)পব মৈথিনীক সাহিহ্ খকাদমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত।



বামারতাব যাদর, মৈথিনী ভাষিকী, নেপান 1942-

দেশী-রিদেশীক ভাষারিজ্ঞান জর্ননমে পচাসো খানেখক দ্বাবা মৈথিনীক রিশিষ্ঠতাকেঁ উঁজাগব কেনিহাব। *মৈথিনী ধ্বনিশাস্ত্র* 1984 ঙা. মে জর্মনীসঁ খা *মৈথিনীক সন্দর্ভ ব্যাকবণ* 1996 ঙা. মে রঁর্নিন খা ন্যূযার্কসঁ প্রকাশিত। 2000 ঙা..মে নংদনসঁ প্রকাশিত *ভাবতীয খার্যভাষা* প্বস্তক মে সংকনিত হিনকব মৈথিনী ভাষা সংরঁধী খানেখ রিশেষ উঁল্লখনীয। নেপান বাজকীয প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠানসঁ পাসাঙ ন্হাম্ধ প্রজ্ঞা-প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত।



যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদর, ভাষিকী,সিবহা, নেপান 1946-

1998 ঙা. মে জর্মনীসঁ প্রকাশিত *গশ্বজ গন মৈথিনী সিংটৈক্স* খা *ঠ◌ॅপিক্স গন নেপানীজ নিঙ্গিস্টিক্স, বীডিংস গন মৈথিনী নংগ্বএজ- নিটবেচব এন্ড কনচব* খা *নেক্সীগ্রাফী গন নেপান* (সম্পাদিত) প্রকাশিত। নেপান বাজকীয প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠানমে ভাষা-রিভাগক প্রাক্ত বহি কতোক মহত্বপূর্ণ কার্যক সম্পাদন। নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক সদস্যতা শ্রী যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদর (1994)। নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান খাজীরন সদস্যতা শ্রী যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদর।



বমানন্দ ঝা 'বমণ' 1949-

জন্ম: 02 জনরঁবী 1949, শিক্ষা- এম.এ., পীএচ.ডী., খাজীরিকা- ভাবতীয বিজর্ব রৈঁক, পটনা (সেরা নিরৃত্ত)। **প্রকাশিন:** 1. নরীন মৈথিনী করিতা,1982, 2. মৈথিনী নহ্বর করিতা,1993, 3. মৈথিনী সাহিহ্ ও বাজনীতি, 1994, 4. খখিযাসন, 1995, 5. রেঁসাহন,2003, 6. ভজাবন, 2005., 7. নির্যতি কৈসে শ্বৰু করেঁ ? হিন্দী- বিজর্ব রৈঁক, পটনাক প্রকাশিন সম্পাদিত 8. মৈথিনীক খাবম্ভিক কথা, 1978 সমীক্ষা, 9. শ্যামানন্দ বচনারনী, 1981, 10. জনার্দন ঝা জনসীদন গ্বত



বামনোচন ঠাকুব 1949-

শ্রী বামনচন ঠাকুব, জন্ম ১+ মার্চ ১৯৪৯ ঙা.পনিমোহন, মধ্বরঁনীমে। রবিষ্ঠা করি, বংগকর্মী, সম্পাদক, সমীক্ষক। ভাষাঙা খান্দাননমে সক্রিয ভাগীদাবী। **প্রকাশিত গ্বতি-** গতিহাসহন্তা, মাষ্টিপানিক গীত, দেশীক নাম ছন সোন চিড়ৈযা, খপূর্বা (করিতা সংগ্রহ), রেঁতান কথা (ব্যংগ্য), মৈথিনী নোক কথা (নোককথা), প্রতিধ্বনি (খন্বদিত করিতা), *জা সকৈ ছী, কিন্তু কিএ জাউঁ*(খন্বদিত করিতা), নাখ প্রশ্ন খন্বত্তবিত (করিতা), জাদূগব (খন্বরাদ), স্মৃতিক ধোখবন বংগ (সংস্মবণাত্মক নিরঁন্ধ), খাঁখি হ্মননে: খাঁখি খোননে (নিরঁন্ধ)। খন্বরাদ নেন **ভাষা-ভাবতী সম্মান 2003-04** (সী.খাগ.খাগ.এন., মৈসূব) *জা সকৈ ছী, কিন্তু কিএ জাউঁ-* শক্তি চট্টাপাধ্যাযক রাঁগ্না করিতা-সংগ্রহক মৈথিনী খন্বরাদ নেন প্রাপ্ত। রিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিহ্ খকাদেমী



গংগা প্রসাদ মংডন "খকেনা", নেপান 1944-

প স্বন্দব ঝা শাস্ত্রী বাষ্ট্রিয প্রতিভা প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত। মিথিনাংচনক কিছু নোক কথা (সংকনন খা সম্পাদন) খা শিবীষক ফূন (খন্বরাদ) প্রকাশিত।

নির্দয়ীসাস্থ (1914) ঋা প্ননর্রিরাহ (1926), 1984, 11. চেতনাথঝাঙ্কৃত শ্রীজগন্নাথপ্ববী যাত্রা (1910), 1994, 12. তেজনাথ ঝাঙ্কৃত স্ববরাজরিজয নাটক (1919), 1994, 13. বাসরিহাবীলান দাসঙ্কৃত স্বমতি (1918), 1996, 14. জীরছ মিশ্রঙ্কৃত বামেশ্বৰ (1916), 1996, 15. ভেটঘাট (ভেটৱাতা), 1998, 16. কচয তঁ সহ নে তঁ ফ্নসি, 1998, 17. প্র্ণ্যানন্দ ঝাঙ্কৃত মিথিনা দর্পণ (1925), 2003, 18. যদ্নব বচনারনী (1888-1934) 2003, 19. শ্রীরল্লভ ঝা (1905-1940) ঙ্কৃত রিদ্যাপতি রিরবণ, 2005, 20. মৈথিনী উপন্যাসমে চিত্রিত সমাজ, 2003। অন্নবাদ নেন **ভাষা-ভাবতী সম্মান 2004-05** (সী.আগ.আগ.এন., মৈসূব) দ্ভও রিগহা আঠ কট্টা- ফকীব মোহন সেনাপতিক ওড়ি যা উপন্যাসক মৈথিনী অন্নবাদ নেন প্রাপ্ত।

প্রবস্কাব ২০১২ অন্নবাদ প্রবস্কাব- শ্রী বামনোচন ঠাকুব- (পদ্মানদীক মাঝী, বাঁগ্লাসঁ মৈথিনী অন্নবাদ, বাঁগ্লা-উপন্যাস - মানিক বন্দ্যাপাধ্যায)



মহেন্দ্রনাবাযণ নিধি, ধন্নষা, নেপান



পবমেশ্বৰ কাপড়ি, ধন্নষা, নেপান



জযনাবাযণ ঝা "জিজ্ঞাস্ন", নেপান



স্ন্বেশ ঝা, নেপান 1920-1995



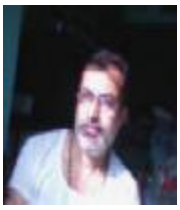
বোহিণী বমণ ঝা 1950-



ডাঁ. কমনাকান্ত ভণ্ডাবী 1952-

কবীব (মৈথিনী) পব শোধ।







রিনোদ রিহাবী নান 19 53–

জন্ম স্থান পচহী, মধুবনী, রিহাব । চর্চিত কথাকাব । সযসঁ ঙুপব কথা প্রকাশিত ।

খবরিন্দ ঠাকুব 1954–

পবতী ঙুঁষ্টি বকুন খছি (করিতা সংগ্রহ), খন্ধাবক রিবোধমে (কথা সংগ্রহ), রঁত্কপিযা প্রদেশ মে (গজন সংগ্রহ)।

শ্যাম দবিহবে 1954–

জন্ম স্থান রঁবহা, রেঁনীপট্টী মধুবনী, রিহাব । করি, কথাকাব । প্রকাশিত গ্রতি : সবিসোমে ভূত (কথা সংগ্রহ) খনূদিত গ্রতি : কনিপ্রিযা (ধর্মবীব ভাবতী)



দিনেশ কুমাব ঝা

মৈথিলীক গতিহাসপব লেখন।



খশোক কুমাব ঠাকুব

জন্ম 2 জনরবী 1944 ঙ.। গাম রঁছ াগাঁর (পড়োন)। নাগমংডন (নাটক–খনুরাদ), নির্মাত, রস্বধাক সংসাব (ঙঁপন্যাস)



প্রতাপনাবাযণ ঝা, নেপান



শীতন ঝা, নেপান



ঙঁগ্রনাবাযণ মিশ্র "কনক"



ডাঁ. শম্ভুনাথ চৌধবী 1920–2008



গন্দ্রকাংত ঝা



পঁচানন মিশ্র



প্রাফেসব গুবমৈতা

জ্যাতিবীশ্বিবপব লেখন।



মহেন্দ্র নাবাযণ সিংহ " মগন"



সূর্যকাঁত ঝা, জনকপ্পব



বমণ ঝা (1957–)

বচনা: পশ্চাত্তাপ (কথা–সংগ্রহ)– 1995, কাব্য–বাটিকা (করিতা–সংগ্রহ)– 1999, খলংকাব–ভাস্কব (পূর্র–খল্ড) – 2002, খলংকাব–ভাস্কব (খলংকাব শাস্ত্র)– 2003, ভিন্ন–খভিন্ন (সমীক্ষা)– 2008, সংগ সম্পাদন: মৈথিনী (মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয, মৈথিনী রিভাগক শোধ–পত্রিকা) – 1996, সম্পাদন: মৈথিনী (মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয, মৈথিনী রিভাগক শোধ–পত্রিকা)– 2007,2008



রিজযনাথ ঝা

"খলীক নেন" (গীত–গজন সংগ্রহ প্রকাশিত)।



যোগানন্দ হীবা



রাঁরা রৈদ্যনাথ

পহবা ওমানপব (গজন সংগ্রহ)



জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব " খনিন" ১৯৩০–

মূন নাম জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব, জন্ম: 27.11.1950,শিংভুখাব, মধুরনী । সেরা নিরৃত রৈংক খধিকাবী। মৈথিনীমে প্রকাশিত পোথী–1. তোবা খডনামে –গীত সংগ্রহ–1978; 2. ধাবক ওগ পাব–দীর্ঘ করিতা–



রিদ্যানন্দ ঝা 1965–

রুক্রপূর্ণিমা, ১৯৬৩কেঁ কৈথিনিযাঁ, ঝংঝাবপ্পব ঝধুরনীমে জন্ম। পবাতী জকাঁ, রিষ্টড়ন কোনো পিবীত জকাঁ, দন্বফক ফূন জকাঁ (করিতা সংগ্রহ) প্রকাশিত । মূনতঃ করি, থোড় কথা নিখননি, জে খপন মার্মিক খভিরব্যাঞ্জিক কাবণ রেঁস চর্চিত ভেন ।



হবেঙ্গঙ্গ ঝা 1950–

জন্ম ১০ জ্নাগু ১৯৩০ গু. গাম– কোগনখমে। খভিযংত্রণক খধ্যযণ ছোড়ি মার্ক্সরাদী বাজনীতিমে সক্রিয। খনেক করিতা খা খানোচনামেক নিরন্ধ প্রকাশিত। খন্বরাদ এরং রিকাস রিষযক শোধ কার্যমে রুচি। স্বতংত্র নেখন। প্রঙ্গতি এরং জীরনক তাদাম্যে রোধক

1999, গীত গগা (গীত সংগ্রহ), গজন গগা (গজন সংগ্রহ)।

রিডম্বনাপূর্ণ পরিস্থিতিক পাছু জিম্মরার সমাজার্থিক কাবণক খোজ হিনকব মূন সৃজন প্রেবণা থিক ।

অগ্রণী করি। "এনা ত� নহি জে" (করিতা সংগ্রহ)। ২০০+ ঞ. - শ্রী হবেন্দ্রজ্ঞ ঝাকেঁ করিতা সংগ্রহ �এনা ত নহি জে�নেন কীর্তিনাবাযণ মিশ্র সাহিত্য সম্মান।



উদয নাবাযণ সিংহ নচিকেতা 1951-

জন্ম-১৯৩১ ঞ. কনকত্তামে। পহিন কাব্য সংগ্রহ �করযো রদন্তি�। ১৯৭১ �অমৃতস্য প্ত্রাঃ� (করিতা সংকনন) আ২ �নাযকক নাম জীরন� (নাটক)| ১৯৭৪ মে �এক ছন বাজা�/ �নাটকক নেন� (নাটক)। ১৯৭৬-৭৭ �প্রন্যারর্ত্তন�/ �বামনীনা�(নাটক)। ১৯৭+মে জনক আ২ অন্য একাকী। ১৯+১ �অন্তবর্ণ�(করিতা-সংকনন)। ১৯++ �প্রিযংরদা� (নাটিকা)। ১৯৯৭-�ররীন্দ্রনাথক রাঁন-সাহিত্য�(অনুরাদ)। ১৯৯+ �অনুগ্ুতি�- আধুনিক মৈথিনী করিতাক রঁগনামে অনুরাদ, সংগহি রঁগনামে দূটা করিতা সংকনন। ১৯৯৯ �অশ্রু ও পরিহাস�। ২০০২ �খাম খেযানী�। ২০০৬মে �মধ্যমপ্রকষ একরচন�(করিতা সংগ্রহ। ২০০+ ঞ. মে নাটক "নো এণ্ট্রী: মা প্ররিশ" সম্পূর্ণ কপেঁ "রিদেহ" ঞ- পত্রিকামে ধাবারাহিক কপেঁ ঞ-প্রকাশিত ভএ একটা কীর্তিমান রনেনক। ২০০৯ ঞ.- শ্রী উদয নাবাযণ সিংহ �নচিকেতা�কেঁ নাটক নো এণ্ট্রী: মা প্ররিশ নেন কীর্তিনাবাযণ মিশ্র সাহিত্য সম্মান।



আশীষ অনচিন্হাব

মূন নেখন: কুমারি গছা (গজন সংগ্রহ), জংঘাজোঃ ি (গজন সংগ্রহ), অনচিন্হাব আখব (গজন, কর্রাগ আ কতাক সংগ্রহ), মৈথিনী গজনক ব্যাকবণ ও ওতিহাস, মৈথিনী রের পত্রকাবিতাক ওতিহাস, মৈথিনী গজনক রেডী রেকোনব, শব্দ-অর্থ-শক্তি।

গজেন্দ্র ঠাকুব আ আশীষ অনচিন্হাব (সম্পাদন): মৈথিনীক প্রতিনিধি গজন, মৈথিনী গজন: আগমন ও প্রস্থান রিন্দু (গজনক আনোচনা-সমানোচনা-সমীক্ষা)



কুমাব পরন 1958

গাম ঝন্তৈঠা। কথা সংগ্রহ, করিতা সংগ্রহ আ রাঁগ্য সংগ্রহ শীঘ্র প্রকাশ্য। মৈথিনীমে ১৯৯০ ঞ সঁ রিবন নেখন। ২০০+ ঞ. সঁ দস সানক মৌন ভংগক রাঁদ প্রন: বচনাক দোসব পানীক প্রাবম্ভ।



কীর্তিনাথ ঝা 1955-

কুবন: মৈথিনী ভারানুরাদ



মহেন্দ্র হজাবী



স্ব. চন্দ্রকান্ত মিশ্র, আসী, দবভংগা



স্ব. মহেন্দ্র নাবাযণ ঝা, ৰেনৌঁজা, মধুৰনী



স্ব.বাজকুমাব মল্লিক, সোহবায (পোখবিভীড় া), মধুৰনী



লক্ষ্মীপতি সিংহ



ফুলচন্দ্র মিশ্র বমণ



কিশোবনাথ ঝা

গাম– বিষ্টা, পো. সবিসরপাহী, মধুৰনী। "লোকবেদ" পোথী প্রকাশিত।



সূর্যনাবাযণ ঝা "সবস"

পোথী "মৈথিলী শ্রী সীতাবামচবিতমানস" প্রকাশিত।



কলানন্দ ভট্ট

কান্হ পব লহাস হমব মৈথিলী গজল সংগ্রহ



দযানাথ ঝা

গাম নাগদহ, মধুৰনী। মৈথিলী বংগমংডল মিথি–যাত্রিক, কোলকাতা।



ডॉ. স্বধাকব চৌধবী ১৯৪৩–

জন্ম ১৩ মার্চ ১৯৪৩ ঈ.। প্রকাশিত পোথী: কাজব, তীন বংগ তেবহ চিত্র (কথা সংগ্রহ), পড়ী জী ভত্তা (প্রহসন), বিপ্লবী স্বভাষ (নাটক)।



স্ব. চুনচুন মিশ্র, বহিকা, মধুৰনী।



সহনাবাযণ লাল কর্ণ

মিথিলা চিত্রকলা



লে. কর্নল মাযানাথ ঝা 1945–

মিথিলা বাজ্যক খান্দালন কর্মী।

জন্ম 1 খপ্রৈল 1945 ঙা.।
গাম- ভবাম (মধুৱঁনী)। জকব নাবি চত্তব হোগ (মৈথিলী লোক কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত। রিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিৎ খকাদেমী প্বৰস্কাব ২০১১ ৱাঁন সাহিৎ প্বৰস্কাব- লে.ক. মাযানাথ ঝা (জকব নাবী চত্তব হোগ, কথা সংগ্রহ)



শ্যাম কিশোব সিংহ



সচিন্দ্রনাথ ঝা

মিথিলা লোক চিত্রকলা



কালীনাথ ঠাকুব

গ্রাম সর্রসীমা



বাজেন্দ্র রিমল, জনকপ্বৰ, নেপাল 1949-

মৈথিলী, নেপালী খা হিন্দী ভাষাক প্রাক্ত রিমল শিক্ষাক হকমে রিদ্যারাবিধি (পী.এচ.ডী.)ক উঁপাধি প্রাপ্ত কএলে ছথি। কম্মা লিখিকঽ যথেঞ্চ যশ খবজলিহাব ডা. রিমলক লেখনীক প্রশংসা মৈথিলীক সঙ্গঁসঙ্গঁ নেপালী খা হিন্দী সাহিৎমে সেহো হোগত বহললি খছি। ত্রিভুরন রিশ্বরিদ্যালযখন্তস্খত বা.বা.ৱঁ. কৈম্পস, জনকপ্বৰধামমে প্রাধ্যাপন কএলিহাব ডা. রিমলক পূর্ণ নাম বাজেন্দ্র লাভ ছিযলি। হিলক জন্ম ২৬ জ্লাঙা ১৯৪৯ ঙা. কঽ ভেল খছি। সাহিৎকাবক নর পীঢ় কৈঁ লিবন্তব উঁঞপ্রেবিত কবরাঁক কাবণেঁ ঙা ডা.ধীবেন্দ্রক ৱাঁদ জনকপ্বৰ-পবিসবক সাহিৎিক গ্বৰুক ৰুপমে স্থাপিত ভঽ গেল ছথি।



নবেশ ক্ষমাব রিকল 1950-

জন্ম ২৭ জ্লাগ ১৯৩০ ভগরানপ্বৰ দেস্বখা (সমস্তীপ্বৰ)। কার্য- খবিপল, মহ্খা মদন বস হৈপকয, রিল ৱাঁতী দীপ জবয।
কথা-সংগ্রহ- ভবি গেল দর্দক গনাব।
উঁপন্যাস- হৈহকৈত হৈস। নাহৈক- চোখগব খোঁচ।



জনক কিশোব লাল দাস







গ্ঞ্চন্দ্র ঝা "ময়ংক"	নক্ষ্মণ ঝা "সাগব" 1953− "ঙঁচবি রৈঁস্ কৌআ" মৈথিনী করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত।	বঘ্রীব মোচী
		
শাবদানন্দ দাস "পবিমন "	শিশিরোঁধ মিশ্র "শিশি" 1946−	স্বরেন্দ্রনাথ
		
ঋমবনাথ ১৯৭৩ ঙা. মে "ক্ষণিকা" নঘ্কথা সংগ্রহ প্রকাশিত। হাস্য কথাকাব।	রঁচা ঠাক্ব	র্ঁদ্ধিনাথ মিশ্র
		
বাজাবাম সিংহ বাঠৌব, ধন্বষা	রৈদ্যনাথ রিমন 1955−	ডॉ রাস্বকীনাথ ঝা 1 940−
		
জিতেন্দ্র মিশ্র "জীরন"	রীবেন্দ্র নাবাযণ ঝা	রীবেন্দ্র ঝা 1956−

গোনূ ঝা পব নেখন।



রৈকুণ্ঠ ঝা 1954–

পিতা–স্বর্গীয বামচন্দ্র ঝা, জন্ম–২৪ – ০৭ – ১৯৩৪ (গ্রাম–ভবরাড় া, জিনা–দবভংগা), শিক্ষা–স্নাকোত্তব (খর্থশাস্ত্র), পেশা– শিক্ষক।
মৈথিনী, হিন্দী তথা খংগ্রেজী ভাষা মে নগভগ ২০০ গীতক বচনা। গোনূ ঝা পব খাধাবিত নাটক ''হাস্যশিবোমণি গোনূ ঝা তথা খন্য কহানী" ক নেখন।
একব খনারা হিন্দীমে নগভগ ১৩ উপন্যাস তথা কথাক নেখন।



রৈকুণ্ঠ ঝা



রিত্যানন্দ ঝা 'পঞ্জীকাব' 1957–

জন্ম–09.04.1957,পল্ড়খা, ততৈন, ককবৌড়(মধুরঁনী), বশাঢ়য(পূর্ণিযা), শিরনগব (খববিযা) খা সম্প্রতি পূর্ণিযা। পিতা নষ্ঠ ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্ত্তন্ড পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা, শিরনগব, খববিযা, পূর্ণিযা। পিতামহ–স্ব. শ্রী ভিখিযা ঝা।
পঞ্জীশাস্ত্রক দস রর্ষ ধবি 1970 ঙা.সঁ 1979 ঙা. ধবি খধ্যযন, 22 রর্ষক রঁএসসঁ পঞ্জী–প্ররঁধক সংরক্ষন খা সংবক্ষণমে সংনগ্ন। হ্রতি– পঞ্জী শাখা প্বস্তকক নিপ্যংতবণ খা সংরক্ষন।



মহেন্দ্র নাবাযণ কর্ণ



ডা. রিশ্বেশ্বব মিশ্র



খর্জুন নাবাযণ চৌধবী



নবেন্দ্র

গজনকাব।



মহেন্দ্র মিশ্র, নেপান



কমন কাঁত ঝা 1943–



মহাপ্রকাশি 1946–

জন্ম:
রঁনগাঁর, সহবসা, রিহাব ।
রবিষ্ঠ করি ও কথাকাব।
প্রকাশিত কৃতি: করিতা
সংভরা, সংগ সময কে
(করিতা সংগ্রহ)।
কীর্তিনাবাযণ মিশ্র সাহিত্
সম্মান ২০১০ ঙা.– শ্রী
মহাপ্রকাশি (করিতা
সংগ্রহ �সংগ সময কে�)।



ছত্রানন্দ সিংহ ঝা 1946–



খযোধ্যানাথ চৌধবী, ধ
ন্বষা, নেপান 1947–

মূনত: করিক রূপমে পবিচিত ছথি । নেপানক খাধ্নিক করিতাক ক্ষেত্রমে হিনক নাম উল্লেখনীয খছি । শ্রী চৌধবীক নেখনমে মানরীয সংরেদনাক প্রতিরিম্ব পাওন জাগত খছি । করিতাক সংগ কথা খা নিরন্ধমে সেহো ঙা কনম চনরৈত ছথি । ফড়ি ছাএন নেখন হিনক রিশেষতা থিকনি । ধন্বষা জিনাক দ্হরী গামক বহনিহাব শ্রী চৌধবীক জন্ম ৬খকট্রঁব ১৯৪৭কহ ভেন ছনি । হিনক ক্ষিতিজক ওহিপাব নামসঁ এক করিতা–সংগ্রহ প্রকাশিত ছনি ।



রিদ্যানাথ ঝা 'রিদিত'



সিযাবাম ঝা "সবস"
1948–

জন্ম স্থান মেঁহথ, মধ্রঁনী
রিহাব । প্রসিদ্ধ
গীতকাব, রাঁদমে কথা নেখন
প্রাবম্ভ কেননি । প্রকাশিত
কৃতি খাঁজ্ব ভবি
সিংগবহাব, শোণিতাএন উগৈত
সূর্যক ধম্মক (কথা সংগ্রহ)।



খগ্নিপুষ্প 1948–

জন্ম: তরৌনী, দবভংগা।
মূননাম : মহেন্দ্র ঝা ।
মৈথিনীমে সহস্ত্রবাঁহ্
করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত
। স্মৃতি প্রসংগক খনুরাদ
প্রকাশিত । রামপথী
খান্দাননমে সক্রিয।
শিক্ষা, সম্বাদ খাদি
পত্রিকাক সম্পাদন ।
রামপথী রিচাবধাবাক সশক্ত
করি।



মধ্কাঁত ঝা 1949–



রীনূ ভাগ



সদানন্দ পাঠক

<table>
<tr>
<td>

যোগীবাজ</td>
<td>

ক্ষ'ান 1951–</td>
<td>

বাম ভরোস কাপড়ি ভ্রমব, ধন্বষা, নেপান 1951–

জন্ম–রঁঘচৌবা, জিনা ধন্বষা (নেপান)। রঁন্নকোঠবী: ওঁনাগত ধুঁথা (করিতা সংগ্রহ), নহি, খারঁ নহি (দীর্ঘ করিতা), তোবা সংগে জএরৌ রে ক্ষজরাঁ (কথা সংগ্রহ, মৈথিনী খকাদমী পটনা, ১৯+৪), মোমক পঘনৈত খধব (গীত, গজন সংগ্রহ, ১৯+৩), খপ্পন খনচিন্হাব (করিতা সংগ্রহ, ১৯৯০ ঙা.), বানী চন্দ্রারতী (নাটক), একটা খাওব রঁসন্ত (নাটক), মহিষাস্বব ক্ষদরাঁদ এরং খন্য নাটক (নাটক সংগ্রহ), খন্ততঃ (কথা–সংগ্রহ), মৈথিনী সংস্কৃতি রাঁচ বমাউঁদা (সাংস্কৃতিক নিরঁন্ধ সভক সংগ্রহ), রিঁসবন–রিঁসবন সন (করিতা–সংগ্রহ), জনকপ্বব নোক চিত্র (মিথিনা পেঁটিংস্স), নোক নাট্যঃ জট–জটিন (খন্বসন্ধান)। নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক সদস্যতা– শ্রী বাম ভরোস কাপড়ি 'ভ্রমব' (2010)।</td>
</tr>
<tr>
<td>

ধীরেন্দ্রনাথ মিশ্র</td>
<td>

শিরেন্দ্রনান কর্ণ, ধন্বষা, নেপান 1951–

নেখকসঁ খধিক শিক্ষকক রূপমে পবিচিত খা প্রতিষ্ঠিত ছথি । ত্রিভুরন রিশ্বরিদ্যানযখন্তস্মতবা. বা. রঁ. কৈম্পস, জনকপ্বব–ধামক সহ–প্রাধ্যাপক শ্রী কর্ণক ঐতিহাসিক রিষয–রস্তুপব নিখন কতোক নেখ মৈথিনী, হিন্দী খা খংগ্রেজী ভাষামে প্রকাশিত খছি । স্বান্ত–স্বখায ওঁা কহিযো কানকঽ করিতা–কথা সেহো নিখি নৈত ছথি । হিনক নেখন জ্ঞানরর্দ্ধক, জানকাবীমূনক এরং সোমাবএন বহৈত খছি । দেখনাপব রুঁমনা জাগত খছি জে ওঁা হিনক গম্ভীব খধ্যযনক পবিণতি থিক । সামাজিক তথা সাহিত্যিক সঙ্ঘ–সংস্থাসভমে সেহো সক্রিয প্রাধ্যাপক কর্ণক জন্ম ধন্বষা জিনাক</td>
<td>

ব্রহ্মদের নান দাস</td>
</tr>
</table>

	দেরডীহা গামমে ২ জনরবী ১৯৩১ ঈ. কঽ ভেল ছনি ।	
 চন্দ্রশেখর খান গাম- পঙ্কীটৈন, জিলা মধুবনী। নঘুকথা লেল চর্চিত প্রশংসিত।	 দযাকান্ত ঝা	 গজেন্দ্র নাবাযণ সিংহ, নেপান
 পদ্মশ্রী শ্রী গজেন্দ্র না বাযণ সিংহ	 হবিকান্ত ঝা	 গন্দ্রনাবাযণ ঝা
 প্রবাসী সাহিত্যালংকাব	 সীতাবাম সিংহ	 ত্তনানন্দ মিশ্র
 শৈলেন্দ্র কুমাব ঝা 195 2- জন্ম স্থান হবিপুব, রকশী টৈন, মধুবনী বিহাব। প্রকাশিত কৃতি: আবোহ অবরোহ, দশম খুট্টী	 শিরশংকব শ্রীনিরাস 1953- জন্ম স্থান লোহনা মধুবনী, বিহাব । চর্চিত কথাকাব ও আলোচক । গীত ও করিতা সেহো কহিযো কান নিখৈত ছথি । প্রকাশিত কৃতি : ত্রিকোণ, অদহন, গাছ-পাত, গামক লোক (কথা সংগ্রহ)।	 অশোক 1953- জন্ম স্থান লোহনা, মধুবনী, বিহাব। চর্চিত কথাকাব, করি ও সম্পাদক । প্রকাশিত কৃতি : চক্রব্যূহ (করিতা সংগ্রহ) ত্রিকোণ (সহযোগী কথা সংগ্রহ), ওহি বাতিক

(কথা সংগ্রহ), গকোনোমিক হিস্ট্রী আঁফ মিথিলা (অংগ্রেজী) ।

ভোব (কথা-সংগ্রহ), মাতরব (কথা সংগ্রহ)।



রিভূতি আনন্দ 1953-

জন্ম: শিরনগব, মধুবনী, রিহাব। চর্চিত করি, কথাকাব, সংপাদক । প্রকাশিত কৃতি দুটা উপন্যাস দুটা সমীক্ষা, তীন টা কথ সংগ্রহ, দুটা গীত-গজল সংগ্রহ ও চাবিটা কথা-সংগ্রহ প্রকাশিত। ২০০৬- রিভূতি আনন্দ (কাঠ, কথা)মৈথিলী লেল সাহিত্য অকাদমী প্রবস্কাব ।



কেদাব কানন 1959-

জন্ম স্থান স্বপৌল, রিহাব। চর্চিত করি, কথাকাব ও সংপাদক। প্রকাশিত কৃতি : আকাব নৈত শঙ্খ (করিতা সংগ্রহ), অনূদিত কৃতি বাজা বাম মোহন বায়, প্রাযশ্চিত। সম্পাদন সংকল্প, ভাবতী মংডন (পত্রিকা)।



ডॉ. শশিনাথ ঝা 1954-

গাম-দীপ, জিলা- মধুবনী। মৈথিলী, বাঁগ্লা, নেবাবী আ দেরনাগবী পাণ্ডুলিপিক রিশেষজ্ঞ। সাহিত্য অকাদমীক ভাষা সম্মান 2007 ক্লাসিকল আ মধ্যকালীন সাহিত্য লেল।



ধনুর্ধব ঝা

গাম- রিশৌল। "রাক্যার্থরিরেচনম্" লেল শ্রীরাণীহবানংকবণ প্রবস্কাব 2010 প্রাপ্ত।



শিরকান্ত পাঠক



ডॉ. যোগেন্দ্র পাঠক "রিযোগী" , রৈজ্ঞানিক

"রিজ্ঞানক রঁতকথী" প্রকাশিত।



বাজনন্দ ঝা

২০০৬- বাজনন্দ ঝা (কালরৈলা- সমবেশ মজুমদাব, বাঁগ্লা)লেল সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অনুরাদ প্রবস্কাব।



আদ্যানাথ ঝা "নরীন"



অমনতাস 1956-



যংত্রনাথ মিশ্র



দিগম্ব্ব ঠাকুব



গণেশ ঝা 1950-



কন্দর্পনাবাযণ নান কর্ণ



শৈনেন্দ্র ঋানন্দ 1955-



কমনাকাংত ঝা

ঋধ্যক্ষ, মৌথিনী ঋকাদমী, পটৈনা



নন্নন প্রসাদ ঠাকুব 1951-1995

জন্ম ঽ ফবরঁবী ১৯ঽ১ ক্ষংগেব মে শ্রীমতী স্বভদ্রা দেরী ঋা শ্রী হীবানংদ ঠাকুবক দ্বিতীয বাঁনক । হিনক গ্রাম- সমৌন,জিনা-মধুবঁনী। সিরিন গংজীনিযব, টৌটৌ স্টীনমে চাকবী। প্রকাশি ঝাক ফ◌ািন্ম "কথা মাধোপ্পব কী" মে ক্ষখ্য ভুমিকা। নাটৈককাব ঋা মংচ ঋভিনেতা। হ্নক নিখন কিছু প্রসিদ্ধ মৌথিনী নাটৈক ছন্হি :বঁডকা সাহেবঁ,মিস্টৈব নিনো কাকা, নোংগিযা মিবচাঙা,বঁকনেন ঋাদি বা ঋংত।



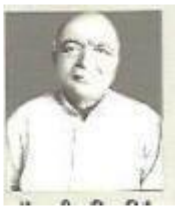
ডা◌ঁ. কমনানন্দ ঝা



নোকনাথ মিশ্র







ডॉ. বরীন্দ্র কুমার চৌধরী 1966–

জন্ম:5 মার্চ 1966 ঙ. গনপতগঞ্জ, স্বপৌন। মৈথিলীক প্রাধ্যাপক। বক্ষামংত্রীক পদক আ রিহার আ ঝারখন্ড সরকার দ্বারা প্রস্কৃত। ঝারখন্ডক মৈথিলী আন্দাননমে অগ্রণী।

অশোক অবিচন

জন্ম– ৩ জনরবী ১৯৩৭, গাম– বহ্আ সংগ্রাম, জিলা মধ্বনী। মৈথিলী প্রাধ্যাপক। বচনা: এক বঁনূ নেক বঁনূ (নঘু নাটক), মৈথিলী ভাষা: সর্বেক্ষণ আ বিশ্লেষণ, হমরা দেশক ভাগমে (মৈথিলীক প্রথম অসংগত নাটক), সম্পাদন: ঝারখন্ডক সনেশ, কচোর্ট (নৌ অক), ঝারখন্ড রাণী (হিন্দী সাপ্তাহিক), সম্মান: অন্তর্বাষ্ট্রীয় মৈথিলী সম্মাননমে সম্মান (২০০০), পবমহংস নক্ষ্মীনাথ গোস্বামী সমিতি সম্মান (২০০+)

ডॉ. শ্রীপতি সিংহ ১৯৪৪–

"উর্মগ–তবগ" করিতা–সংগ্রহ প্রকাশিত।



ডॉ. উঁমাকান্ত

মৈথিলী রঁগ্যা–আনেখক পোথী "অপন রঁাত" প্রকাশিত।



স্বশীন 1942–

অস্মিতা (নঘুকথা সংগ্রহ), ভামতী (নাটক) প্রকাশিত।



শ্রীদের

মূল নাম– রাগেশ্বর ঝা। কথা–সঁগ্রহ "হিনকোর", নাটক "নোহক কঙনা", গীত–প্রবন্ধ "প্রনোমা" প্রকাশিত।



স্বকাঁত সোম 1950–

জন্ম দবভংগা জিলাক তরৌনী গামমে 1950 ঙ. মে ভেনহি। রী. এ. পাস কএ ও পটনাক দৈনিক �জনশক্তি�ক সহাযক সম্পাদক ভনাহ। ফেব নর ভাবত টাইম্স, পটনামে। রাঁন্যরস্থাসঁ অপন পৈতৃক (পিতা যানৌজী) গুণ করিতা কবরাঁক তথা কথা নিখরাঁমে সেহো যশ অর্জন কএনহি অছি। রর্তমান বাজনীতি সামাজিক রিষযসঁ সম্বন্ধ রঁগ্যামেক, সবন ভাষামে



ডॉ. দেরকাঁত মিশ্র 1952–

পিতা করিচূড়ক্ষামণি প. কাশীকাঁত মিশ্র "মধুপ", "রৈনীপ্রব অন্নম্ভনমে মৈথিলী" পোথী প্রকাশিত।



ডॉ. নিত্যানন্দ নান দাস

পিতা স্বর্গীয় সূর্যনাবাযণ দাস। ফাবরিসগঞ্জ কॉনেজ, ফাবরিসগঞ্জ সঁ অংগ্রেজী রিভাগাধ্যক্ষ পদসঁ ১৯৯+ মে অরকাশপ্রাপ্ত। ডॉ. স্বরেন্দ্র ঝা "স্বমন"ক সংযোজকত্বক কার্যকানমে "মৈথিলী পবামর্শদাত্ সমিতি" (সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী)ক সদস্য। মৈথিলী পত্রিকা সভ জেনা রঁট্ক, প্রযাগ; মিথিনা মিহিব, পটনা; স্বদেশী, দবভংগা; পহুঁচ, পটনা আ পবতী পনাব, অববিযামে

নিখন নর করিতা হিনক বিশেষতা ছন্হি । গামঘবক পবিরেশ তদন্বকূন শৈষ্ট এর্ব রিম্ব বচনামে এমহি সিদ্ধ ছথি ।

বচনা প্রকাশিত । ১৯৬৭ ঙা. সঁ বাষ্ট্রীয স্বযংসেরক সংঘ মে সক্রিয। প্রাংতীয প্রতিনিধি ২০০৪ ধবি জিনা সবসংঘচানক । জে.পী.খান্দাননমে নোকতংত্র সেনানী।
ডॉ. এ.পী.জে. খব্দুন কনামক খংগ্রেজী পোথী "ওগ্নাগৈড মাগ্ন্ডস"ক মৈথিনীমে "প্রজ্বনিত প্রজ্ঞা" নামসঁ খনুরাদ। সাহিত্য খকাদেমী মৈথিনী খনুরাদ পুবস্কাব ২০১০- ডॉ. নিত্যানন্দ নান দাস- (ওগ্নাগৈড মাগ্ন্ডস- ডॉ.এ.পী.জে. কনাম, খংগ্রেজী) নেন।



বাজনাথ মিশ্র 1950-

"খ ব়ঁড্স খাগ ব্যূ অॉন মিথিনা" প্রকাশিত।



পশুপতিনাথ ঝা, মহোত্তবী, নেপান 1954-

হিনক নেখন রিরবণামেক হোগত খছি খা সম্বন্ধ রিষযমে নীকজকॉ জানকাবী দৈত খছি । রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে হিনক নেখ-বচনা ব়বোব়বি দেখব়ামে খব়ৈত বহৈছ । বা.বা.ব়. কৈম্পস, জনকপুবধামমে মৈথিনী রিষযক প্রাধ্যাপনমে সংনগ্ন শ্রী ঝা মৈথিনীসম্বন্ধী সংগঠনামেক গতিরিধিসঁ সেহো জুড়ন ছথি । মৈথিনী ভাষাক নোপোন্মুখ খরস্থামে বহন খপন নিপি তিবহুতামে রিশেষজ্ঞতা বখনিহাব শ্রী ঝা একব সংবক্ষণ-সম্বর্দ্ধনক দিশামে সেহো ক্রিযাশীন ছথি । প্রধ্যাপক ঝা মৈথিনী মহাকাব্যমে বস নিরূপণ রিষযপব রিদ্যারাবিধি কএনে ছথি খা শিক্ষা তথা কানূন রিষযমে সেহো স্নাতক ছথি । মহোত্তবী জিনাক একবহিযা বহনিহাব শ্রী ঝাক জন্ম ৪ দিসম্বব ১৯৫৪ কঽ ভেনছনি । চেন্নৈমে মিথিনা বনেসঁ সম্মানিত।



খনিনচন্দ্র ঠাকুব 1954-2009

জন্ম 13 সিতম্বব 1954 ঙা.কেঁ কটিহাব জিনাক সমেনী গামমে ভেনন্হি। 1982 ঙা.মে হিন্দী সাহিত্যমে স্নাতকোত্তব কেনাক ব়াদ নরম্বব '93 সঁ নরম্বব '94 ধবি "স্বব়হ" হস্তনিখিত পত্রিকাক সম্পাদন-প্রকাশন কএনন্হি খা কোশী ক্ষেত্রীয গ্রামীণ ব়ৈংকমে খধিকাবী বহথি। মৈথিনী, খংগিকা, হিন্দী খা খংগ্রেজীমে সমানরূপেঁ নেখন। মৃত্যুক পূর্ব ব্রেন ট্যুমবসঁ ব়ীমাব চনি বহন ছনাহ। **প্রকাশিত গ্নতি**: খাব় মানি জাউঁ(মৈথিনী উঁপন্যাস)- পহিনে ভাবতী-মংডন পত্রিকামে প্রকাশিত ভেন, ফেব মৈনোবংগ দ্বাবা পুস্তকাকাব প্রকাশিত ভেন। ; কচ(খংগিকাক পহিন খন্ড কাব্য,1975); এক ঔব বাম (হিন্দী নাটক,1981); এক ঘব সড়क পব (হিন্দী উঁপন্যাস, 1982); দ পপেট্স (খংগ্রেজী উঁপন্যাস, 1990); খনত কহাঁ স্বখ পাব়ৈ (হিন্দী কহানী সংগ্রহ,2007)। খাব় মানি জাউঁ (মৈথিনী উঁপন্যাস) - এহি উঁপন্যাসমে এক এহন যরতীক সংঘর্ষ-গাথা খংকিত খছি জে খপন নগনসঁ জীরন ব়দনৈত খছি। খসংখ্য গামক ঙা কথা ফনীনতাক খধঃপতনক কথা, সংস্কাবরিহীনতাক উঁদ্ঘাটন খা ভরিষ্যক পীঢ়ी কেঁ ব়চএব়াক চেতৌনী ছী।



বৃঁষেশ চন্দ্ৰ নান

জন্ম 29 মার্চ 1955 ঙ. কেঁ ভেনন্হি। পিতা: স্ব. উদিতনাবাযণ নান,মাতা: শ্রীমতী ভুরনেশ্বিবী দের। তিনকব ভঠিহাবক নাম রিম্বেশ্বিব ছন্হি। মূনত: বাজনীতিককর্মী। নেপানমে নোকতন্ত্রনেন নিবন্তব সংঘর্ষক ক্রমমে ১৭ রেঁব গিবফ্তাব। নগভগ + রর্ষ জেন। সম্প্রতি তবাঙ্গ�মধেশ নোকতান্ত্রিক পার্টীক বাষ্ট্�যি উপাধ্যক্ষ। মৈথিনীমে কিছু কথা রিভিন্ন পত্রপত্রিকামে প্রকাশিত। খান্দানন করিতা সংগ্রহ খা রী.পী কোগবানাক প্রসিদ্ধ নঘু উপন্যাস মোদিখাগনক মৈথিনী কপান্তবণ তথা নেপানীমে সংঘীয শাসনতিব নামক প্স্তক প্রকাশিত। ও রিশ্বেশ্বিব প্রসাদ কোগবানাক প্রতিবদ্ধ বাজনীতি খনুযাযী খা নেপানক প্রজাতাত্রিক খান্দাননক সক্রিয যোদ্ধা ছথি। নেপানী বাজনীতিপব রঁরোর্রবি নিখৈত বহৈত ছথি।



নাবাযণজী 1956–

জন্ম: ঘোঘবডীহা (মধুরনী)। মৈথিনী ভাষা–সাহিত্যমে এম. এ., পী–এচ. ডী. কামেশ্বিব নতা সংস্কৃত রিদ্যানয, ঘোঘবডীহামে খধ্যাপন। প্রকাশিত প্রতি: �ঘবি ঘৃবি বহৈন ডী� (কাব্য–সংগ্রহ)।



ডॉ. শ্রী শ্রীশংকব ঝা 1952–



জগদীপনাবাযণ "দীপক"



বাজদের মংডন

শিক্ষা– এম.এ.দ্বয, এন এন রী.,পতা– গ্রাম–হ্নসহবনিযাঁ, বতনসাবা (নির্মনী, মধুবনী)। **প্রকাশিত প্রতি**– খম্বৰা–করিতা–সংগ্রহ, হমব টৈন (উপন্যাস), রম্ভধবা(করিতা সংগ্রহ), জান (পটকথা), নাজ (একাঁকী), জন ভঁবব (উপন্যাস), ত্রিরেণীক বংগ (রিহনি খা নঘু কথা সংগ্রহ), পচৈতী (নঘু পটকথা), রাপসী।



শিরপ্রসাদ যাদর



হীবেন্দ্র ক্ষমাব ঝা 1958–

জন্ম 30 ঋগস্ত 1958,গাম– কোওনখ (মধ্ৰুবনী), পিতা শ্রী কামেন্দ্র নাথ ঝা। ট্রাঁসফর্মব (মৈথিনী কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।



মানেশ্ব্ৰব মন্বজ 1958–

জন্ম গম্হবিযা (মানপৌব, মধ্ৰুবনী)মে, 1978সঁ 1992 ধবি নৌসেনামে বিভিন্ন জহাজপব কার্যবত, ফেব যাত্রী বেনমে। সম্ব্ৰন্ধ (কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।



নবোঁনাথ ঝা



মহেন্দ্র নাবাযণ বাম 1958–



তাবানন্দ রিযোগী 1966–

মহিষী, সহবসামে জন্ম। পহিন পোথী ঋপন ঘাহুক সাক্ষ্য (গজন সংগ্রহ) ১৯৯১ মে প্রকাশিত। ঋন্য প্বস্তক হস্তক্ষেপ, প্রনয বহস্য(করিতা–সংগ্রহ), ঋতিক্রমণ (কথা–সংগ্রহ), শিনানেখ (নঘ্ৰুকথা সংগ্রহ), কর্মধাবয। বাজকমন চৌধবীক কথাঙ্কতি একটা চংপাকনী একটা রিষধব সংকনন–সপাদন। সাহিহ ঋকাদেমী মৈথিনী রাঁন সাহিহ প্ববস্কাব ২০১০– তাবানন্দ রিযোগীকেঁ পোথী "ঙা ভেষ্টন তঁ কী ভেষ্টন" নেন। যাত্রী–চেতনা প্ববস্কাব ২০১০ ঙা.– ড ॅा. তাবানন্দ রিযোগী।



ভানচন্দ্র ঝা

এ.টী.ডী., রী.এ., (ঋর্থশাস্ত্র), ক্ষম্বঁওসঁ থিএষ্টব কনামে ডিপ্লামা। মৈথিনীক ঋতিবিক্ত হিন্দী, মবাঠী, ঋগ্রেজী ঋা গ্বজবাতীমে নিষ্ণাত। ১৯৭৪ ঙা.সঁ মবাঠী ঋা হিন্দী থিএষ্টবমে নিদেশক। মহাবাষ্ট্র বাজ্য উঁপাধি ১৯+৬ ঋা ১৯৯৯ মে। ঋাও.এন.টী. কেব নেন নাষ্টক �সীতা� ক নির্দেশন। �রাস্বদের সংগতি� ঋাও.এন.টী.ক নোক কনাক শোধ ঋা প্রদর্শনসঁ জ্ৰুড ়ন ছথি ঋা নাষ্ট্যশানাসঁ জ্ৰুড ়ন ছথি রিকনাংগ রাঁন নেন থিএষ্টবসঁ। নিম্ন টী.রী. মীডিযামে বচনামেক নিদেশক ৰূপেঁ কার্য। নেখন– রীছন রেঁবাযন মবাঠী একাংকী(ঋন্বরাদ), সিংহারনোকন (মবাঠী সাহিহক ১ও০ রর্ষ), ঋাকাশি (জী.টী.রী.ক ধাবারাহিকক ৩০ এপীসোড), জীরন সন্ধ্যা(মবাঠী সাপ্তাহিক, ডী.ডী, ক্ষম্বঁও), ধনাজী নানা চৌধবী (মবাঠী), স্বযম্বঁব (মবাঠী), হিব নহী কভী নহী(হিন্দী), ঋাহষ্ট (হিন্দী), যাত্রা (মবাঠী সীবযন), মযূবপংখ (মবাঠী রাঁন–ধাবারাহিক), হেন্থকেঋব ওন ২০০ এ.ডী.) (ডী.ডী.)। ২০০৯ মে– ভানচন্দ্র ঝা (রীছন রেঁবাযন মবাঠী একাঁকী– সম্পাদক

স্বধা জোশী খা বনোকব মতকবী, মবাঠী)নেন সাহিহ খকাদেমী মৈথিনী খন্বরাদ প্ববস্কাব।



মনমোহন ঝা



ক্মাব শৈনেন্দ্র



বমেশ 1961-

জন্ম স্থান মেঁহথ, মধ্রঁনী, রিহাব। চর্চিত কথাকাব ও করি । প্রকাশিত হ্নতি: সমাঁগ, সমানাঁতব, দখন (কথা সংগ্রহ), নাগফেনী (গজন সংগ্রহ), সংগোব, সমরেত স্ববক খাগূ, কোসী ধাবক সন্থতা, পাথব পব দূভি (কার্য সংগ্রহ), প্রতিক্রিযা (খানোচনামেক নিরঁধ)।



মেঘন প্রসাদ 1961-



প্রদীপ রিহাবী 1963-

জন্ম স্থান কন্হৌনী মন্নিক ঢৈন, খজৌনী, মধ্রঁনী, রিহাব। চর্চিত কথাকাব, উঁপন্যাসকাব ও বংগকর্মী । প্রকাশিত হ্নতি: গ্বমকী ও রিহাড়ি, রিসূরিযস (উঁপন্যাস), ঔতীহ কমনা জযতীহ কমনা, খল্ড-খল্ড জিনগী, সবোকাব (কথা সংগ্রহ)। ২০০৭- প্রদীপ রিহাবী (সবোকাব, কথা)মৈথিনী নেন সাহিহ খকাদমী প্ববস্কাব ।



চন্দ্রমোহন ঝা পর্বা





বোশন জনকপ্ববী, নেপান



डॉ. स्वरेन्द्र नाभ, नेपान		डॉ. श्वबरिन्द श्वक्रु 1957-
		
फूनचन्द्र ঝা "প্রৱীণ" 1961- गाम ভৌন দৰভংগা, শ্বাযন নরন প্রভাত, পাঁগন গাছক ছাহবি, হমবা মোনক খজন চিড়ৈযা, ৱঁসঁতক ৱঁজনিঞা (করিতা সংগ্রহ), ভূত হোগত ভরিষ্য (কথা সংগ্রহ)।	দেরশংকব নরীন 1962- ও না মা সী (গদ্য-পদ্য মিশ্রিত হিন্দী-মৈথিলীক প্রাবম্ভিক সর্জনা), চানন-কাজব (মৈথিনী করিতা সংগ্রহ), শ্বাধুনিক (মৈথিনী) সাহিত্ক পবিদৃশ্য, গীতিকাব্য কে কপ মে রিদ্যাপতি পদারলী, বাজকমন চৌধবী কা বচনাকর্ম (শ্বালোচনা), জমানা ৱঁদন গযা, সোনা ৱাঁরু কা যাব, পহচান (হিন্দী কহানী), শ্বভিধা (হিন্দী করিতা-সংগ্রহ), হাথী চনএ ৱঁজাব (কথা-সংগ্রহ)।	ক্নমাব মনীষ শ্ববরিন্দ 1964-
		
ৱঁদবী নাবাযণ ৱঁর্মা	বাজেন্দ্র কিশোব, নেপান	শ্যাম স্বন্দব শশি, নেপান শ্যাম স্বন্দব শশি, জনকপ্ববধাম, নেপান। পেশা-পত্রকাবিতা। শিক্ষা: ত্রিভুরন রিশ্বরিদ্যানযসঁ,এম.এ. মৈথিনী, প্রথম শ্রেণীমে প্রথম স্থান। মৈথিনীক প্রায: সভ রিধামে বচনাবত। ৱঁহুত বাস বচনা রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে প্রকাশিত। হিন্দী, নেপানী শ্বাঃ শ্বংগ্রেজী ভাষামে সেহো বচনাবত শ্বাঃ ৱঁহুতবাস বচনা প্রকাশিত। সম্প্রতি- কান্তিপ্বব প্রবাসক শ্ববৱঁ ব্যুবোমে কার্যবত।



হিমাংশু চৌধবী, নেপান

পিতা : স্বর্গীয কামেশ্রবব চৌধবী,মাতাঃ শ্রীমতী চন্দ্রারতী চৌধবী,জন্মঃ রি স ২০২০/৬/ঊ নহান, সিবহা,শিক্ষাঃ স্নাতকোত্তব(নেপানী),পেশাঃ পত্রকাবিতা (সম্প্রতি : বাষ্ট্রিয সমাচাব সমিতি),কৃতি : কী ভাব সাঁঠূ ? (মৌথিনী করিতা সংগ্রহ),রিগত দূ দশকসঁ নেপানী আ মৌথিনী নেখন তথা অভিযানমে নিবন্তব ক্রিযাশীন আ রিভিন্ন সংঘ সংস্থাসঁ আরঁদ্ধ ।



সত্যনাবাযণ মেহতা



ভুরনেশ্বব পাথেয



বাজেন্দ্র ঝা, ধনুষা



অশোক কুমাব মেহতা



ধর্মেন্দ্র রিহ্বন, সিবহা, নেপান 1967–

বস্তা তকৈত জিনগী, এক সৃষ্ঠি এক করিতা, এক সমযক রাঁত, ধ্অখনাএন আহূতি সভ (মৌথিনী করিতা সংগ্রহ), ভ্রমবকা উঁকেৃষ্ঠ নাটকহরু, গোনূঝাকা কথাহরু (মৌথিনীসঁ নেপানী অনুরাদ), মৌথিনীক কক্ষা 1 সঁ 5 আ রাঁন–সাহিত্য সংদর্ভক তীনটা পোথীক সহ–নেখক । পত্রকাবিতাক মূন সিদ্ধাঁত (মৌথিনী, প্রেসমে), দনিত বিপোর্টিং মৌনুঅন (নেপানী, প্রেসমে) ।



ধীবেন্দ্র কুমাব ঝা



নিমিষ ঝা, নেপান



গৌবীনাথ (অননকান্ত)

"খন্তিকা"ক সম্পাদন।



খানন্দ ক্ফমাব ঝা 1977 –

জন্ম স্থান: মেঁহথ, ঝঁঝাবপ্বব; পিতা স্ব. খভযকাঁত ঝা, মাতা শ্রীমতী গন্দ্রকানী দেরী, প্রকাশিন– "ধধাগত নরকী কনিযাঁক নহাস", "হঠাত্ পবিরর্তন", "রঁদনৈত সমাজ", "ঠৈাকাক মোন", "কনহ" (পাঁচূ মৈথিনী নাঠক) প্রকাশিত। রিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিত্য খকাদেমী প্ববস্কাব ২০১১ যরা প্ববস্কাব– খানন্দ ক্ফমাব ঝা (কনহ, নাঠক)



রনদেরীপ্বত্র ভরনাথ, নাঠককাব



চন্দ্রশে



বাম সেরক সিংহ



শহীদ দ্গানিন্দ ঝা, নেপান



উদযনাথ ঝা "খশোক"



কপিনেশ্বব বাউত

উনহন (রিহনি – নঘ্ কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।



কপিনেশ্বব সাহ্ন



ডॉ. শম্ভু ক্ফমাব সিংহ

জন্ম: 18 খপ্রীন 1965 সহবসা জিনাক মহিষী প্রখংডক নহ্খাব গামমে। খাবংভিক শিক্ষা, গামহিসঁ, খাগ.এ., রী.এ. (মৈথিনী সম্মান) এম.এ. মৈথিনী (স্বর্ণপদক প্রাপ্ত) তিনকা মাঁঝী ভাগনপ্বব রিশ্বরিদ্যানয, ভাগনপ্বব, রিহাব সঁ। BET [রিহাব পাত্রতা পবীক্ষা (NET ক সমত্তন্য) ব্যাখ্যাতা হেত্ত উত্তীর্ণ, 1995] �মৈথিনী নাঠকক সামাজিক রিরর্ত্তন� রিষয পব পী–এচ.ডী. রর্ষ 2008, তিনকা

মাঁ. ভা.রিশ্বিরিদ্যানয, ভাগনপ্বব, রিহা ব সঁ। মৈথিনীক কতোক প্রতিষ্ঠিত পত্র-পত্রিকা সভমে করিতা, কথা, নিরঁধ খাদি সময-সময পব প্রকাশিত। রর্তমানমে শৈক্ষিক সনাহকাব (মৈথিনী) বাষ্ট্রীয খনুরাদ মিশন, কেন্দ্রীয ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব-6 মে কার্যবত।



গুঞ্জচন্দ্র যাদর, নেপান



শিরকান্ত ঠাকুব



শোভাকান্ত ঝা



উঁমাকান্ত ঝা খা প্রিযংকা, মৈথিনী বংগমংচ



শ্যামানন্দ ঠাকুব



হবিকাঁত নান দাস, নেপান



শশিনাথ ঠাকুব, নেপান



দুর্গানন্দ মংডন

সচযিকা, কথা কুসুম (রিহনি খা নঘু কথা সংগ্রহ), চক্ষু প্রকাশিত।



শির কুমাব ঝা 1973 –

শির কুমাব ঝা ��টিল্লু��,পিতাক নামঃ স্ব. কানী কান্ত ঝা ��বূঁচ��, মাতাক নামঃ স্ব. চন্দ্রকনা দেরী,জন্ম তিথিঃ 11-12-1973,শিক্ষাঃ স্নাতক (প্রতিষ্ঠা),জন্ম স্থানঃ মাহক- মানীপ্বব মোড়তব, জি. – রেঁগূসবায, মূনগ্রামঃ গ্রাম-পত্রানয – কবিযন, জিনা – সমস্তীপ্বব, পিন: 848101,সংপ্রতিঃ প্ররঁধক, সংগ্রহণ,জে. এম. এ. স্টোর্স নি.,মেন রোড, রিস্টুপ্বব জমশেদপ্বব – 831 001, খন্য গতিরিধিঃ রর্ষ 1996 সঁ রর্ষ 2002 ধবি রিদ্যাপতি পবিষদ সমস্তীপ্বব

সাংস্কৃতিক ,গতিরধি এরং মৈথিনীক প্রচাব-প্রসাব হেত্ত ডॉ. নবেশ ক্ষমাব রিকন খা শ্রী উদয নাবাযণ চৌধবী (বাষ্ট্রপতি প্বস্কাব প্রাপ্ত শিক্ষক) ক নেতৃত্বমে সংনগ্ন। **প্রকাশিত গ্রতি:** ক্ষণপ্রভা-করিতা-সংগ্রহ, খংশ্ব-সমানোচনা।



বাম রিনাস সাহ্

মনক
মৈন, খংক্ষব- নঘ্কথা সংগ্রহ, বথক চক্কা উনটি চনৌ রাঁটি (করিতা/ টৈনকা সংগ্রহ), কর্ম রিন্ব জগ স্বন্না (দোসব করিতা/ টৈনকা সংগ্রহ), স্কূনক খিচড় ী (রিহনি/ নঘ্ কথা সংগ্রহ), দূধরেঁচ নী (নঘ্ কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।



মহাকান্ত ঠাক্ষব



রঁচেশ্বব ঝা, নির্মনী

"নিরঁন্ধ-নিক্ষঞ্জ" প্রকাশিত।



ধীবেন্দ্র ক্ষমাব, নির্মনী



চন্দ্রশেখব কামতি 1959-

মৈথিনী করি। শি ক্ষা- এম.এ. (বাজনীতি শাস্ত্র), পি তা- স্ব. যোগেন্দ্র কামতি , গাম-পোস্ট- কবি যন, ভাযা- ওনমাস নগব, থানা- রোসড া, জি না- সমস্তীপ্বব, রি হাব। সংপ্রতি প্রখণ্ড সহকারি তা প্রসাব পদাধি কাবী (রেঁনীপঞ্জী)।



নন্দ রিনাস বায

"ভবদ্তিযা", "ভঠিক ডানা", "হমব চাকধাম" প্রকাশিত।



রিনয ভূষণ

উজবা পবরাক খোজ (করিতা সংগ্রহ)



স্বধাকব ঝা, মহোত্তবী , নেপান

সঞসঁ রেঁশী সহক নাটকমে মঁচন।



সদবে খানম "গৌহব"

গাম-প্ববসৌনিযা, ভাযা- জযনগব, জিনা মধ্রঁনী।



ড॑া. ভুৱন কিশোৰ মিশ্ৰ "ভুৱনেশ"

মৈথিলী কথা সংগ্ৰহ- গোৰ্বৰত্তা।



দিনকৰ কুমাৰ

"পূৰ্ৱোত্তৰ মৈথিল"ক সম্পাদন।



ড॑া. ৰিনয ৰিশ্ৱৰন্ধু



ৰামদেৱ প্ৰসাদ মন্ডল ঝাৰুদাৰ

মৈথিলীক ভিখাৰী ঠাকুৰক নামসঁ প্ৰসিদ্ধ মৈথিলীক পহিল জনকবি ৰামদেৱ প্ৰসাদ
ম ্ডল �ঝাৰুদাৰ� ।

"হমৰা বিন্ন জগত সূনা ছৈ" আ "গীতাঞ্জলি ঝাড়ু" প্ৰকাশিত।



উমেশ পাসৱান

"ৱৰ্ণিত ৰস" প্ৰকাশিত।



ওম প্ৰকাশ ঝা

ঘোঘৰডীহা (মধুৱনী)।

"কিযো বুঁঝি নৈ সকল হমৰা" (গজল, কৱাঁগ আ কতা সংগ্ৰহ) প্ৰকাশিত।



জগদানন্দ ঝা মনু

নহি যা ভুকৈএ হমৰ ঘৰাড় পিৰ (গজল সংগ্ৰহ), তোহৰ কতেক ৰংগ (বিহনি কথা সংগ্ৰহ), চোনহা- (বাঁল উপন্যাস), ব্যথা- (কৱিতা-গীত সংগ্ৰহ)।



খুদ্ধনান শাস্ত্ৰী



ড॑া খমোন ৰায



নন্দ ক্ষমাব মিশ্র নন্দ



ডॉ. নন্দ ক্ষমাব মিশ্র



শির ক্ষমাব প্রসাদ



দিলীপ ক্ষমাব ঝা



ডॉ তাবাকান্ত ঝা



ঋমবকান্ত, নেপান



ক্ষবনীধব ঝা

করিনপ্পব, দবভংগা। রাঁন কথা সংগ্রহ "পিনপিনহা গাছ" (2010) প্রকাশিত।



কমনধব দাস

"মৈথিন কর্ণ কাযস্থক গোত্র, প্ররব, মূন ঋা রৈরাহিক সম্বন্ধ" পোথী প্রকাশিত।



শ্রীকান্ত মন্ডন, মৈথিনী বংগমংচ



রেঁচন ঠাক্ষব

গাম: চনৌবাগংজ, মধ্রুবনী। প্রকাশিত গ্রুতি: রেঁটৌক ঋপমান ঋা ভ্রীনবদেরী (নাটক), রাঁপ ভেন পিত্তী ঋা ঋধিকাব (নাটক), রিসরাসঘাত (নাটক), উঁচ-নীচ (নাটক), ভোঁট (নাটক); এক দর্জনসঁ রেঁশী



গংগা ঝা

মৈথিনী বংগমংডন কোকিন মংচ, কোনকাতা। কোনকাতা ঋা গাম পজ্ঋাবিডীহ ঠেনমে মৈথিনী বংগমংচ নির্দেশন।



নরৌনাবাযণ মিশ্র 1955 –

পিতা-শ্রী গোরিন্দ মিশ্র, মাতা- শ্রীমতি ঋঢ়ূনা দেরী। গাম- ক্ষশীমৌন,পো.নাগদহ-রনাগন, ভাযা-ঋবেড়হাট, জিনা-মধ্রুবনী। মৈথিনী বংগমংচসঁ সম্বন্ধ "কোকিন মংচ" সংস্থাক মাধ্যমসঁ।

নাঠক প্রকাশিনক প্রতীক্ষামে।		
 কমনেশ ক্মাব দাস, বং গমংচ কনাকাব	 কিশোব কেশর, মৌথিনী বংগমংচ	 ক্মাব গগন, মৌথিনী বংগমংচ
 খশোক দত্ত, জনকপ্পব	 মদন ঠাক্ব চর্চিত বংগকর্মী, জনকপ্পবক চর্চিত সংস্থা মিথিনা নাট্যকনা পবিষদক সংস্থাপক । তীন দশকসঁ রেঁসী সময়সঁ বংগক্ষেত্রমে সক্রিয। কবীরঁ ३০�৪০ গোট মংচীয নাটকক সযো প্রস্তুতি , ২০�২৩ গোট সড়ক নাটকক হজাবসঁ রেঁসী প্রদর্শনমে খভিনয । ২০ গোট টেনী-সীবিযন খা খাধা দর্জন মৌথিনী ফীচব ফিল্মমে খভিনয । প্পবস্কাব: সপ্তম খন্তবর্ষিট্রিয মহোত্সরমে সর্বশ্রেষ্ঠ খভিনেতা ২০৪৯ রি.স., ক্ষেত্রীয প্রতিভা প্পবস্কাব (নেপান সবকাব) ২০৬३ রি.স. ।	 খভয ক্মাব যাদর, মৌথিনী বংগমংচ
 খাশ্বতোষ যাদর খভিক্ত	 হ্নষ্ঠ ক্মাব কশ্যপ 1949- জন্ম ১৩ সিতম্বব ১৯৪৯ ঙা.। পিতা- করি-উঁপন্যাসকাব স্ব. গন্দ্রনাবাযণ নান "সঁরনিযা"। জনরঁবী ১৯৬৩ ঙা. মে	 ননিত ক্ম্দ

নেনা সভ নেন "নাগর্ষ্ট স্কূন", ১৯+১
ঙা. মে "কনা খাধাবিত জীরন খা শিক্ষণ
পঙ্কতি"ক প্ররর্তন খা তকব কার্যান্বিযন
নেন শিরা কশ্যপ খা শৈশিরাঁনাক
সহযোগসঁ "ভাবতী রিকাস সংস্থা"ক
স্থাপনা। বচনা: শৈশিরাঁনাক
সংগ "মেঘদূত" খা "গীত-গোরিন্দ"ক
মৌথিনী খন্বরাদ, মাষ্ড-ভাত, মিথিনা
চিত্র-শিক্ষা, ভাগ-১, মিথিনা চিত্র-
কোব, ভাগ-২।



বঁট্টৈী ঝা, মিথিনা চিত্রকনা



প্ররীণ ক্ষমাব ঠাক্কব

জন্ম তিথি -31 দিসম্বব 1977; জন্ম স্থান - কন্হৌনী , সকবী , মধুবঁনী ; শিক্ষা- সূর্য নাবাযণ হাঙা
স্কূন - নবপতিনগব , বী . এস . সী - মেমো বিখন ক◌ॉনেজ - দবভংগা , ডিপ্লামা গন ফৈশন ডিজাঙান (নেশনন গংস্টিষ্ট্যূট অাঁফ◌ ফৈশন ডিজাঙান - নযী দিল্লী) , চিত্রকনা �খাওব ফৈশন পূরর্ন্বিমানমে রিশেষ যোগ্যতা, নিরাস স্থান- দিল্লী , গাঁডিযা; পিতা- শ্রী সহ নাবাযণ ঠাক্কব , সকবী - কন্হৌনী� ; মাতা- শ্রীমতী মানতী ঠাক্কব , সকবী - কন্হৌনী । রর্তমানমে খপন এক্সপোর্ট রিজ◌নস এস্টট) �ক নামসঁ শ্বকখাত , পূর্রমে প্রাডকট্ট ডেরেনোপ্মংট খাওব মর্চ্চৈক রূপমে কার্যবত।



নানা পংডিত, মিথিনা মূর্তিকনা



বাজেন্দ্র পংডিত, মিথিনা মূর্তিকনা



গিবীশ চন্দ্র নান



নরেন্দ্ ক্ষমাব ঝা, পত্রকাব





উপেন্দ্র ভগত নাগরংশী, নেপান



চন্দ্র কিশোব নান, পত্র কাব, নেপান

সঙ্ক নাটক।

বমেশ বঞ্জন, পববাহা, নেপান 1966-

পববাহা, নেপানমে জন্ম । নেপানীয কথা-জগতক নবীন ক্ষদা সম্মানিত নাম । জনপক্ষধব কথা-দৃষ্টি আ মোহক শিল্প । থোড়
নিখননি, ক্ষদা বেঁব-বেঁব চর্চিত বহনাহ ।



বিনীত ঠাকুব

"বাঁকী অছি হমুব দূধক কর্জ" প্রকাশিত।



স্বজীত কুমাব ঝা, নেপান

জিদ্দী (নঘুকথা সংগ্রহ), চিড়ৈ (নঘুকথা-সংগ্রহ), বিপোর্টব ডাযবী (বিপোতাজ), গন্ধ (নঘু কথা সংগ্রহ), খজুবীবানী (নঘু কথা সংগ্রহ), কোগনী ঘুবি আউ (বান নঘু-
বিহনি কথা সংগ্রহ), দূধমতী-
(সম্পাদন- নেপানী আ মৈথিনীমে)।



সবোজ খিনাড় ী

নেপানক পহিন মৈথিনী বেডিযো নাটক সচানক



দেবাংশ বসে

জন্ম- ভনাপট্টী, স্বপৌন। মাস কম্যুনিকেশনমে এম.এ., হিন্দী, অংগ্রেজী আ মৈথিনীক বিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে কথা, নঘুকথা, বিজ্ঞান-কথা, চিত্র-কথা, কার্টুন, চিত্র-প্রহেনিকা ইত্যাদিক প্রকাশন। বিশেষ: গুজবাত বাজ্য শানা পাঠ্য-পুস্তক মংডন দ্বাবা আঠম কক্ষাক নেন বিজ্ঞান কথা �জংগ� প্রকাশিত (2004 ঈ.), নতাশি: মৈথিনীক পহিন-চিত্র-শৃংখনা (কমিক্স) প্রকাশিত।



সংতোষ মিশ্র, নেপান

পোসপুত (নঘুকথা-সংগ্রহ), উদাস মোন (নঘুকথা-সংগ্রহ), এনা-কিএ (কবিতা-সংগ্রহ), অএনা (সংপাদন- কবিতা-সংগ্রহ)।



স্বনীন কুমাব মল্লিক, গাযক, জনকপুব, নেপান 1968-

মৈথিনীক গাযক-সংগীতকাবক রূপমে প্রসিদ্ধ ছথি । মৈথিনী ভাষাক গীতসভমে মৌনিক তথা সার্থক সংগীতক সৃজনমে হিনক সক্রিযতা প্রশংসনীয ছনি । স্বনীনক গাযন তথা সংগীতমে কৈসেঁ এনবঁমসভ সেহো বাঁহব ভেন অছি । নেখনদিস হিনক সক্রিযতা পবিমাণামেক রূপমে কম বহিতহুঁ গুণামেক দৃষ্টিএঁ হৃদযস্পর্শী মানন জাগত অছি । পেশাসঁ বিজ্ঞান-শিক্ষক ছথি ।



ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি, সিবহা, নেপান 1967-

রি.সং.২০২৪ সান ভাদৱ ১+ গতে সিবহা জিনাক গোরিন্দপ্বব-১, ৰস্তীপ্বব গামমে জন্ম নেনিহাব প্রেমর্ষিক পূর্ণ নাম ধীরেন্দ্র ঝা ছিযনি। কান্তিপ্বৱসঁ হেন্না মিথিনা কার্যক্রম প্রস্তুত কর্তা জোড় ী ৰূপা-ধীরেন্দ্রক ধীরেন্দ্রক খৱাঁজ গামক ৰঁচা-ৰঁচা চিন্হিত খছি। �পন্নর� মৈথিনী সাহিত্যিক পত্রিকা খা �সমাজ� মৈথিনী সামাজিক পত্রিকাক সম্পাদন।



বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র

পিতাক নামঃ স্বর্গীয সূর্য নাবাযণ মিশ্র, মাতাক নামঃ স্বর্গীযা দযাকাশী দেরী, পৈতৃক গ্রামঃ খড়েব ডীহ, মাতৃকঃ সিম্ঘিখা ড্যাঠী। বৃতিঃ যোজনা খাযোগক উঁপ সচির, দিল্লীমে স্পেশন মেট্রোপোনিটন মজিস্ট্রেট। খাব সেরা নিরৃত্ত। শিক্ষা: চন্দ্রধাবী মিথিনা মহারিদ্যানযসঁ রী.এস-সী. ভৌতিকী রিজ্ঞানমে প্রতিষ্ঠা; দিল্লী রিশ্বরিদ্যানযসঁ রিধি স্নাতক। প্রকাশিত কৃতি : মৈথিনী:-

১. �ভোবসঁ সাঁঝ ধবি� (খামে কথা), ২. �প্রসংগরশী� (নিরংধ), ৩. �স্বপ্ন এতহি খছি� (যাত্রা প্রসংগ), ৪. �ফসাদ� (কথা সংগ্রহ) ৫. `নমস্তস্যৈ� (উঁপন্যাস) ৬. রিরিধ প্রসংগ (নিরংধ) ৭ .মহবাজ (মৈথিনী উঁপন্যাস) ,+.নজকোঠব (মৈথিনী উঁপন্যাস) ,৯.সীমাক ওহি পাব (মৈথিনী উঁপন্যাস) ১০.সমাধান(নিরংধ সংগ্রহ) ১১.মাতৃভূমি(উঁপন্যাস) ১২.স্বপ্ননোক(উঁপন্যাস) ১৩.শংখনাদ(উঁপন্যাস)।



কুমাব ভাস্কব



খমবেন্দ্র যাদব, নেপান



বঘুনাথ মুখিযা



প্রদীপ পুষ্প



সংদীপ কুমাব সাহ্নী

"বৈশাখমে দনানপব" প্রকাশিত।



উঁমেশ মংডন

নিশ্তুকী- করিতা সংগ্রহ, মিথিনাক সংস্কাব গীত, রিধ-ব্যরহাব গীত খা গীতনাদ (সংকনন), "মিথিনাক রনস্পতি স্লাগড শো মিথিনাক জীর-জন্তু স্লাগড শো মিথিনাক জিনগী স্লাগড শো", সগব বাতি দীপ জবয- গতিহাস, দুধ-পানি ফবাক-ফবাক (কথা এবং পাণ্ডুনিপি জগদীশ প্রসাদ মন্ডন)-(ছাযা এবং সম্পাদন- উঁমেশ মন্ডন), হিন্দুস্তানী ঝ



চন্দ্রমণি

	সনমান ঔব হিন্দ্স্তানিযত – মূন হিন্দী নেখ– গীতেশ শর্মা, মৈথিনী খন্ববাদ– উঁমেশ মন্ডন।	
 স্ন. হেমকান্ত ঝা, গাযক	 ফ্নবনীধব, মৈথিনী ফিল্ম নির্দেশক	 ক্ষঁজ রিহাবী, মৈথিনী গাযক
 বামরাঁবূ ঝা, গাযক	 রিং.পি.উঁদাসী	 জিতেন্দ্র সহযোগী
 উঁদিতনাবাযণ ফিল্ম গাযক	 প্রকাশ ঝা, ফিল্ম নির্দেশক	 কীর্তি খাজাদ ক্রিকেট
 শ্রীবাম ঝা শতবংজ	 খভিষেক ঝা গোল্ফ	 খশোক ক্ষমাব 1981– সাধাবণ কাগ্গকাবক পবিরাবমে সমস্তীপ্পব জিনাক মোখিযাবপ্পব সখনানী গামমে জনমন খশোক ক্ষমাব কহিযো স্কূন নহি গেনাহ। দিনমে পচাস টাকা কমেনিহাব দিল্লীক একটা গোল্ফ কনবঁক এহি কৈডীকেঁ 1994 ঙা. মে চোবিক মিথ্যাবোপ নগা কএ গোল্ফ কোর্সসঁ বাঁহব কএ দেন গেন। বৈহ কৈডী

দস সানক ভীতব ভাবতক নম্বব এক গোল্ফব বঁনি গেল।



বাজেশ বঁজন, মৈথিলী ফেডোবা প্রাজেক্ট



সংজয ঝা

স্বন্তানগংজ, ভাগলপ্পব। মোট্টৈবোলাক সী.ঙা.ও.।



রিন্দশ্বব পাঠক



রিনোদ মিশ্র

ডাঁ. রিনোদ মিশ্র সমপ্রতি খাঙা খাঙা টী
রুডকী, উত্তবাখংডমে
খংগ্রেজী পঢ়ৌঁত ছথি
খা হিনক বচনাb খংগ্রেজী
খা হিংদী মে প্রকাশিত
ভেল ছন্হি। খহি রর্ষ
হিনক করিতা সংগ্রহ Silent
Steps and Other
Poems প্রকাশিত ভেল
ছন্হি। একব খতিবিক্ত ঙা
খংগ্রেজীমে খালোচনাক
ক্ষেত্রমে খাঠ টা পোথী
সংপাদিত কেনে ছথি।
হিনক
পোথী Communication
Skills for Engineers and
Scientists রঁহ্তো
গংজীনিযবিংগ সংস্থানমে
পাঠ্য প্স্তক রূপমে
পঢ়ৌ াওল জাগত
খছি।



বাজকমল ঝা, খংগ্রেজী লেখক, পত্রকাব

হিনকব খংগ্রেজী উঁপন্যাস "দ রঁ্নূ রৌডস্প্রেড" , "গহ্ফ যূ খাব খহ্ফবেড আঁফ
হাগর্ট্স" খা "হ্ফাযবপ্রূহ্ফ" প্রকাশিত ছন্হি। "দ রঁ্নূ রৌডস্প্রেড" (১৯৯৯)পব হ্নকা "কাঁমনরেল্থ বাগর্টর্স প্রাগজ হ্ফাঁব রৌস্ট্‌ হ্ফস্ট্‌
রঁ্ক- যূবেশিযা" ভেট্টল ছন্হি। বাজকমল ঝা শ্রী ঙ্নীশ্বব ঝা খা শ্রীমতী বংজনা ঝাক প্ত্র ছথি, "খাগ.খাগ.টী.খড়্গপ্পব"সঁ রী.টৈক.ছথি, খা খাগ কাল্হি দিল্লীমে বহ্ি ছথি, জতএ ও "গল্ডিযন এক্সপ্রেস" মে এডিট্টব ছথি।



মানস রিহাবী রর্মা, রৈজ্ঞানিক







ফণীশ্বব নাথ 'বেণ্ব' মি থিনা বনে 1921−1977	বামধাবী সিংহ 'দিনকব' মিথিনা বনে 1908−1974	বামবৃক্ষ বেঁনীপ্ববী 1899 −1967
 ডॉ. হবিবংশ তকণ 19 27−2009 জন্ম 21 জূন 1927 ঈ.। গাম– চকসনেম, পো.– পটৈবী, জিনা – সমস্তীপ্বব। তীন দর্জন সঁ বেঁশী হিন্দী পোথী জাহিমে কাব্য–কথা–প্রবঁন্ধ সম্মিনিত অছি।	 হবিশংকব শ্রীরাস্তব "শনভ" 1934−	 স্ব. জনার্দন প্রসাদ ঝা 'দ্বিজ' হিন্দীক সাহিত্যকাব।
 বামেশ্বব প্রেম হিন্দীক নাটককাব।	 ডॉ. নবন কিশোব দাস "নবন "	 মোহনানন্দ ঝা 1955−
 বামাজ্ঞা শশিধব	 গণেশ চংচন ১৯৩০− ২০১১	 ডॉ. অমবেন্দ্র
 গোবেনান মনীষী	 ক্রন্দন অমিতাভ	 শংভু অগেহী

জন্ম + জনরবী ১৯৪১, প্রকাশিত হ্নতি:ওমবাএন ডীহ (কথা-কার্য্য) ১৯৯+, সতঁজা (কথা সংগ্রহ)১৯৯৯, তেসবী রেঁবিখা (কথা কার্য্য)২০০৩, রঁজ্জিকা ছঁদ রিভাস ২০০৭



পোদ্দাব বামারতাব খক ণ ১৯২৩-১৯৯৯



মজহব ওমাম ১৯৩০-২০১২



খকণ প্রকাশি ১৯৪+-২০১২



খশ্বমন পাল্ডয

তিবহ্তা যূনীকোডক খারেদনকর্তা।



দিনেশি ক্ষমাব মিশ্র

মিথিনাক রাঁঢ়া ক একস্পর্ট। মিথিনাক মোটা-মোটী সভ ধাবপব কিতাবঁ প্রকাশিত। উঁত্তব রিহাব কী র‍্যথা কথা (১৯৯০), কোসী- উঁম্র কৈদ সে সজা-এ-মৌত তক (১৯৯২) রঁদিনী মহানঁদা (১৯৯৪), রৌযা পেড় রঁবূঁন কা- রাঁঢ় নিযঁত্রণ কা বহস্য (২০০০), রঁগারত পব মজবূঁব মিথিনা কী কমনা নদী (২০০৪), ভুতহী নদী ঔব তকনীকী ঝাড়- ফূক (২০০৬), , দুগ্া পাটৈন কে বীচ মেং- কোসী নদী কী কহানী (২০০৬) তথা রাঁগমতী কী সদ্গতি (২০১০)।



ওমপ্রকাশি ভাবতী ১৯৬+-

কোসী নদীক নোক সাংস্কৃতিক খধ্যযন - নদিযাঁ গাতী হৈঁ, রিহাব কে পাব ম্পবিক নাট্যে খা মৈথিনীক নোক নাট্যে প্রকাশিত







রৈদেহী সীতা

যাজ্ঞৱল্ক্য পত্নী মৈত্রেয়ী

যাজ্ঞৱল্ক্যক দু টা পত্নী ছলথিন্হ পহিল কাত্যাযনী আ দোসৰ মৈত্রেয়ী। মৈত্রেয়ী ব্রহ্মৱাদিনী ছলীহ। কাত্যাযনীসঁ হুনকা তীনটা পুত্র ছলন্হি- চন্দ্রকান্তা, মহামেঘ আ বিজয।

মোতীদাগ

মিথিলাক বজক (ধোবি) জাতিক লোকদেৱতা



বিহুলা

চম্পানগৰক বিহুলা।



গাঁগো দেৱী

মিথিলাক মলাহ জাতিক লোকদেৱতা। গাঁগোদেৱীক ভগতা আখনো মিথিলাক মলাহ লোকনিমে প্রচলিত অছি।



ৰেশমা, কুস্মা, ফুল্লা



মোৰংগক মোতীসাযব



বিন্ধ্যৱাসিনী দেৱী মৈথিলী লোক গীত 1920-2006



কামেশ্বৰী দেৱী 1922-

মধুবনী জিলাক নৱানী গামক। জন্ম ১৯২২ ঙ. মে অপন মাতৃক নাহৰমে ভেলনি। পতি প মদনমোহন ঝা। বৰৌনীবাসী প্রসিদ্ধ তান্ত্রিক পন্ডিত কেশৱ মিশ্র হিনক পিতা ছলথিন। "মিথিলা সংস্কাৰ গীত" পোথী।



কুসুমলতা কৰ্ণ



অণিমা সিংহ 1924-

সমীক্ষিকা, অনুৱাদিকা, সম্পাদিকা। প্রকাশন: মৈথিলী লোকগীত, রসৱেপ্পৱ (অনু.), শিশু খেল



লিলী ৰে 1933-

জন্ম:২৬ জনৱৰী, ১৯৩৩,পিতা:ভীমনাথ মিশ্র,পতি:ডা. এচ.এন.ৰে, দূর্গাগঞ্জ, মৈথিলীক ৱিশিষ্ঠ কথাকাৰ এৱং উপন্যাসকাৰ। মৰীচিকা উপন্যাসপৰ

গীত আদি। লেডী ব্রেবোর্ন ক◌ালেজ, কলকত্তামে পূর্ব প্রাধ্যাপিকা।

সাহিত্ অকাদেমীক ১৯৮২ ঙ. মে পুরস্কার । মৈথিলীমে লগভগ দূ সয কথা আ পাঁচ টা উপন্যাস প্রকাশিত । হিন্দী ওঁক সাহিত্য সৃজন। অনেক ভারতীয ভাষামে কথাক অনুবাদ-প্রকাশিত। পহিল প্রবোধ সম্মান 2004 সঁ সম্মানিত।



চিত্রলেখা দেবী 1935-



মোহিনী ঝা 1937-



ডॉ. সাবিত্রী ঝা



কবিতা দেবী 1942-



প্রমিলা ঝা



শান্তি সুমন 1942-

জন্ম 15 সিতম্বর 1942, কাসিমপুর, সহরসা, বিহার, প্রকাশিত কৃতি, �ও প্রতীক্ষিত, পরছাঙ্ক টুটৈতী, সুনগতে পসীনে, পসীনে কে বিশ্ত, মৌসম হুআ কবীর, সময চেতাবনী নহী দেতা, তপ রেহে কচনার, ভীতর-ভীতর আগ, মেঘ ওন্দ্রলীন (মৈথিলী গীত সংগ্রহ), শোধ প্রবন্ধ: মধ্যবর্গীয চেতনা ওর হিন্দী কা আধুনিক কাব্য, উপন্যাস: জল ঝুকা হিরন। সম্মান: সাহিত্ সেবা সম্মান, কবি বনে সম্মান, মহাদেবী বর্মা সম্মান। অধ্যাপন কার্য।



প্রভারতী ঝা 1945-1999



স্ব. গনাবানী সিংহ 1945-1993

গনাবানী সিংহ: জন্ম 1 জনাঙ, 1945, নিধন : 13 জূন, 1993, পিতা : প্রা. প্রবোধ নারাযণ সিংহ সম্পাদিকা : মিথিলা দর্শন, বিশেষ অধ্যযন :



উষাকিরণ খান 1945-

জন্ম:২৪ অক্টূবর ১৯৪৫,কথা এর উপন্যাস লেখনমে প্রখ্যাত । মৈথিলী তথা হিন্দী দূনূ ভাষাক চর্চিত লেখিকা । প্রকাশিত কৃতি:অনুত্তরিত প্রশ্ন, দূবাক্ষত, হসীনা

মৌথিলী, হিন্দী, বঁগলা, খংগ্রেজী, ভাষা রিজ্ঞান এবং লোক সাহিত্ । প্রকাশিত গ্রুতি : সলোমা (খাস্কব রাগন্ডেক ফ্রেংচ নাটকক খনুরাদ 1965), প্রেম এক করিতা (1968) বঁগলা নাটকক খনুরাদ, রিষরৃক্ষ (1968) বঁগলা নাটকক খনুরাদ, রিন্দংতী (1972), স্ববচিত: মৌথিলী করিতা সংগ্রহ (1973), হিন্দী সংগ্রহ।

মংর্ঞ ন, ভামতী (উঁপন্যাস) । ২০১০-শ্রীমতি উঁষাকিবণ খান (ভামতী, উঁপন্যাস) লেল সাহিত্ খকাদেমী প্বস্কাব- মৌথিলী।



নীবজা বেণ্ব 1945-

জন্ম: ১১ খক্টূবঁব ১৯৪৩,নাম: কামাখ্যা দেবী,উঁপনাম:নীবজা বেণ্ব,জন্ম স্থান:নবঠৈল,সবিসবঁপাহী । শিক্ষা: বী.এ. (খানর্স) এম.এ., পী-এচ.ডী.,গৃহিণী । প্রকাশিত বচনা : ওসকণ (করিতা মি.মি., ১৯৬০) লেখন পব পাবিবাবিক, সাংস্কৃতিক পবিবেশক প্রভাব । মৌথিলী কথা ধাবা সাহিত্ খকাদেমী নওা দিল্লীসঁ স্বাতন্ত্র্যোত্তব মৌথিলী কথাক পন্দ্রহ টা প্রতিনিধি কথাক সম্পাদন । সৃজন ধাব পিযাসল কথা সংগ্রহ,খাগত ক্ষণ লে করিতা সংগ্রহ,ঋতম্ভবা কথা সংগ্রহ,প্রতিছরি হিন্দী কথা সংগ্রহ,১৯৬০ সঁ খাগধবি সএসঁ খধিক কথা, করিতা, শোধনিবঁন্ধ, ললিতনিবঁন্ধ ,খাদি খনেক পত্র-পত্রিকা তথা খভিনন্দনগ্রন্থমে প্রকাশিত । মৌথিলীক খতিবিক্ত কিছু বচনা হিন্দী তথা খংগ্রেজীমে সেহো। ২০০৩- নীবজা বেণ্ব (ঋতম্ভবা, কথা)লেল সাহিত্ খকাদমী প্বস্কাব।



বীণা ঠাকুব 1954-

জন্ম- ভরানীপ্বব, পন্ডৌল (মধ্বুবঁনী)। পিতা শ্রী শ্রীমোহন ঠাকুব। প্রকাশিত গ্রুতি: মৌথিলী বামকাব্যক পবম্পবা, গতিহাস-দর্পণ (সমীক্ষা), রিদ্যাপতিক উঁসে (সমালোচনা), ভাবতী (উঁপন্যাস)



জ্ঞানস্বধা মিশ্র

ভাবতক উঁচতম ন্যাযালযক চাবিম মহিলা ন্যাযাধীশ খা পহিল মৌথিলানী।



জস্টিস মৃদুলা মিশ্র



বীণা কর্ণ 1946-

জন্ম 3 নরম্বঁব 1946, গাম- পঠৈবী, পো.পচগছি যা, জিলা- সহবসা। সদস্য, মৌথিলী সাহিত্ খকাদেমী পবামর্শদাতৃ সমিতি 1987-1993, সদস্য, ভাষা পবামর্শদাতৃ সমিতি (মৌথিলী), ভাবতীয জ্ঞানপীঠ।



শৈফালিকা রর্মা 1943-

জন্ম:৯ খগস্ত, ১৯৪৩,জন্ম স্থান : বঁগালী ঠৈলা, ভাগলপ্বব । শিক্ষা:এম., পী-এচ.ডী. (পঠনা রিশ্বরিদ্যালয), এ. এন. কালেজ, পঠনা মে হিন্দীক প্রাধ্যাপিকা পদসঁ

অরকাশপ্রাপ্ত রিশ্বরিদ্যালয আচার্য আ অধ্যক্ষ, মৈথিলী রিভাগ, পটৈনা রিশ্বরিদ্যালয। **প্রকাশিত কৃতি**- অঞ্জনা, ভারনাক অস্থিপঁজব (মৈথিলী কাব্য সংগ্রহ), শঁখনাদ, তুম্হের সমর্পযে, অন্বরঁঝ (হিন্দী কাব্য সংগ্রহ)। প্রকাশ্য: সপ্তপদী (মৈথিলী নিরঁন্ধ সংগ্রহ), চারিত্রিক পৃষ্ঠভূমিমে মৈথিলীক প্রসিদ্ধ উঁপন্যাস, মৈথিলী-উঁপন্যাসক কথা কিছু কহৈত অছি (মৈথিলী আলোচনা); জিন্দগীনামা (হিন্দী কাব্য সংগ্রহ), ক্রমশঃ (হিন্দী আলোচনা)।

সেরানিরৃত্ত । নাবী মনক গ্রন্থিকেঁ খোলি:করুণ বসসঁ ভবন অধিকতব বচনা। প্রকাশিত বচনা:মহবৈত নোব, রিজুকৈত ঠোব; রিপ্রনব্ধা (করিতা সংগ্রহ), স্মৃতি রেখা (সংস্মবণ সংগ্রহ), একটা আকাশ (নঘুকথা সংগ্রহ), যাযারবী (যাত্রা-বৃত্তান্ত), ভারাঞ্জনি (কাব্য-প্রগীত) , কিস্ত-কিস্ত জীরন (আমেকথাপব সাহিত্য অকাদেমী প্রবস্কাব)। অর্থযুগ (নঘুকথা সংগ্রহ)আখব-আখব প্রীত, নাগফাঁস (উঁপন্যাস)। ২০০৪ ঙা.- ডॉ. শ্রীমতী শেফানিকা রর্মা, পটৈনা;যাত্রী-চেতনা প্রবস্কাব।



নীতা ঝা 1953-

জন্ম : ২১-০১-১৯৩৩,ব্যরসায:প্রাধ্যাপিকা । নেখন পব সমাজক পবম্পবা তথা আধুনিকতাক সংস্কাব সঁ হোগত রিসংগতিক প্রভার। প্রকাশিত কৃতি : হ্রবিছ, কথা সংগ্রহ ১৯+৪, কথানরনীত ১৯৯০,সামাজিক অসন্তাষ ও মৈথিলী সাহিত্য শোধ সমীক্ষা । রিনাগ মৌসী (রাঁন নঘুকথা সংগ্রহ)।



আশা মিশ্র 1950-

জন্ম:৬-৭-১৯৩০ ঙা.,প্রকাশিত কথা মে মৈথিকীক সংগ হিন্দী মে সেহো । সভসঁ পৈঘ রিজয মৈথিলী কথা সংগ্রহ ।



ডॉ. স্বনীতি ঝা



প্রেমনতা মিশ্র 'প্রেম' 1948-

জন্মস্থান:বহিকা,মাতা:শ্রীমতী রৃন্দা দেরী,পিতা:পং. দীনানাথ ঝা,শিক্ষা:এম.এ., রী.এড.,প্রসিদ্ধ অভিনেত্রী দৃ সযসঁ রেঁশী নাটৈকমে ভাগ নেননি । ভংগিমা (নাট্যমংচ) ক ভূতপূর্র উঁপাধ্যক্ষা, পত্রিকাক সম্পাদন, কথানেখন আদিমে



ডॉ. গন্দিবা ঝা 1957



মেনকা মল্লিক 1966-

ক্ষশন । �খবিপন� খাদি খনেক সংস্থা দ্বাবা প্ববস্কৃত-সম্মানিত।



শাবদা সিন্হা মৈথিনী নোকগীত 1953-



নানপবী দেৱী



শক্ুতনা চৌধবী



গোদারবী দত্তা, মিথিনা চিত্রকনা



ঙঁষা ৱর্মা 1948-



কমনা চৌধবী 1953-

গ্নতি- মৈথিনীক ৱেশী-ভূষা-প্রসাধন সম্বন্ধী শিষ্কারনী, প্রকাশিনাধীন: ৱাঁটৈ ৱিনাযন পানি (কথা সংগ্রহ), পিযা মধ্মাস (করিতা সংগ্রহ), খাশাপূর্ণা দেৱীক ৱঁগনা নঘ্ ঙঁপন্যাস **মন মংজূষা**ক মৈথিনী খন্বরাদ। ক্ষজথফবপ্ববসঁ প্রকাশিত মৈথিনী সাহিহিক পত্রিকা **স্লাতী**ক সম্পাদন (১৯+৪-+৩)।



সীতা দেৱী, মিথিনা চিত্রকনা



সবস্বতী চৌধবী, জনকপ্বব



ডঁা. খরুণা চৌধবী







রিভা বানী 1959–

মৈথিলী ক 3 সাহিত্ অকাদমী প্ৰবস্কাৰ রিজেতা নেখকক 4 গোট কিতাৰ "কন্যাদান" (হৰিমোহন ঝা), "বাজা পোখৰে মেঁ কিতনী মছনিযাঁ" (প্ৰভাস কুমাৰ চাঙধৰী), "রিন টৈনৰ কী ডাযৰী" ৰ "পটাক্ষেপ" (নিনী ৰে) হিন্দীমে অনূদিত ছন্হি। 2 গোট নোককথাক প্ৰস্তক "মিথিনা কী নোক কথাএঁ" ৰ "গোনূ ঝা কে কিস্স"। মৈথিলী কথা সংগ্ৰহ "খোহসঁ নিকসৈত"।

জ্যাসেনা চন্দ্ৰম 1963–

জন্মতিথি: ১৩ দিসম্বৰ, ১৯৬৩,জন্মস্থান : মকৰখাবা, সিঁধিযা খৰ্দ, সমস্তীপ্ৰৰ,পিতা : শ্ৰী মাৰ্কণ্ডয প্ৰৱাসী,মাতা: শ্ৰীমতী স্বশীনা ঝা,অধ্যাপন । স্বপবিচিত করযিত্ৰী, কথাকাৰ । প্ৰকাশিত ঘ্ৰতি: ৰৌনসাঙ (করিতা সংগ্ৰহ), ঝিঝিৰকোনা (কথাসংগ্ৰহ)।

স্বস্মিতা পাঠক 1962–

জন্ম: স্বপৌন, রিহাৰ । পৰিচিতি করিতা সংগ্ৰহ প্ৰকাশিত । কথাৱাচক, কথাসংগ্ৰহ প্ৰকাশনাধীন । বাজনীতি শাস্ত্ৰমে এম.এ.। সংগীত, পেঁটিংগমে ৰুচি । মৈথিলীক পোথী পত্ৰিকা পৰ অনেক ৰেখাচিত্ৰ প্ৰকাশিত । সমকানীন জীরন, সময, আ তকৰ স্পদনক করযিত্ৰী । অনেক ভাষামে ৰচনাক অনুৱাদ প্ৰকাশিত।



উর্মিনা দেৱী, মিথিনা চিত্ৰকনা



যমুনা দেৱী, মিথিনা চিত্ৰকনা



যশোদা দেৱী, মিথিনা চিত্ৰকনা



ৰমা ঝা, সম্পাদক মিথিনা দৰ্পণ



পন্না ঝা

অনুভূতি (নঘ্কথা সংগ্ৰহ)।



স্বধা কৰ্ণ



নূতন দাস

সম্পাদিকা, মিথিনাংগন



ৰাধিকা ঝা, অংগ্ৰেজী নেখিকা

হ্নকৰ অংগ্ৰেজী উঁপন্যাস "স্মন" আ "নৈন্টৰ্স অঁান দেযৰ হ্র্স" আ অংগ্ৰেজী নঘ্ কথা সংগ্ৰহ "দ এনীফেন্ট এন্ড দ মাৰুতি" প্ৰকাশিত অছি।
উঁপন্যাস "স্মন" নেন হ্নকা "ফ্ৰেন্চ প্ৰিক্স গ্ৰএৰনেন" প্ৰবস্কাৰ ভেটৈন ছন্হি আ ঙা পোথী সোনহ ভাষামে অনূদিত ভেন অছি।



স্বযংপ্ৰভা ঝা 1970–

বাধিকা "এমহস্ট
কॉনেজ"সঁ "এন্থ্রাপোনোজী" পঢ়নে ছথি
আ "শিকাগো রিশ্বরিদ্যানয"সঁ বাজনীতি
রিজ্ঞানমে মাস্টর্স ডিগ্রী নেনে ছথি।
ও "হিন্দুস্তান টাইম্স" আ "রিজনেস
রর্ল্ড"মে কাজ কেনে ছথি আ
সংগমে "বাজীর গাঁধী ফাউন্ডেশন, দিল্লী" মে
সেহো, জতএ ও আতংকরাদসঁ পীড়িত বঁচা
সভ নেন সম্পর্ক কার্যক্রমক প্রাবম্ভ কেনে
বহথি। আগ কান্তি ও অপন পতি আ
বঁচীক সংগ টৈক্যামে বহ ছথি।



ৰূপা ধীৰু 1973–

ৰূপা ধীৰু– জন্মস্থান–
মযনাকডেবী, সপ্তবী, শ্রীমতী
পূনম ঝা আ শ্রী অৰুণকুমাব
ঝাক পুত্রী। স্থাযী
পতা– অধ্ধন–
সগবমাথা, জিল্লা– সিবহা।
প্রথম প্রকাশিত বচনা–কোগনী
কানএ, মাটিসঁ
সিনেহ (করিতা),ভগতা রেঁঙক
দেশী–ভ্রমণ (কনক দীক্ষিতক
পুস্তকক ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিসঁগ
মৈথিনীমে সহঅনুরাদ,সঙ্গীতসম্বন্ধী
প্নতি– বাষ্ট্রিযগান, ভোব, নেহক
রএন, চেতনা, প্রিযতম হমব
কমৌআ (পহিন মৈথিনী
সীডী), প্রেম ভেন
তবঘুস্কীমে, স্ববক্ষিত মাহন্র
গীতমানা, স্বখক সনেস।
সম্পাদন–পল্লর, মৈথিনী সাহিত্যিক
মাসিক পত্রিকা, সম্পাদন–
সহযোগ,হমব মৈথিনী
পোথী (কক্ষা ১, ২, ३, ৪ আ
৫ আ কক্ষা 9–10 ক ঐচ্ছিক
মৈথিনী রিষয পাঠ্যপুস্তকক
ভাষা সম্পাদন)।



বংজনা ঝা, রিদ্যাপতি সংগীত গাযিকা



বশ্মি দত্ত, গাযিকা, জনকপুব



কামিনী কামাযনী



স্নন্নী ঝা দ্বাবা বচনাকাব



কামিনী 1978– দ্বাবা করিযিত্রী



রুক্সানা সিদ্দীকী



কম্পনা মিশ্র, মৈথিলী বংগমংচ



জ্যাতি ঝা,
, মৈথিলী বংগমংচ



কিবণ ঝা, মৈথিলী বংগ
মংচ



প্রিয়ংকা ঝা, মৈথিলী বংগমংচ



ঋতু কর্ণ, মৈথিলী বংগমং
চ



জ্যাতি বসে, বংগমংচ



নেহা বর্মা, বংগমংচ



সরিতা



অন্নপ্রিয়া



মৃদুলা প্রধান



অরুণ মিশ্র, মহিলা রঁ
ংক্রিংগ







বাখী দাস, মিথিলা চিত্রকলা	ৰ্নাবসী পংডিত,মিথিলা চিত্রকলা, ধনুষা, নেপাল	দেবকলা দেবী কর্ণ,মিথিলা চিত্রকলা, নেপাল
		
মদনকলা কর্ণ,মিথিলা চিত্রকলা, নেপাল	মহাসুন্দবী দেবী,মিথিলা চিত্রকলা	নির্জলা ঝা, মিথিলা চিত্রকলা, নেপাল
		
ফুলো সাহ, মিথিলা চিত্রকলা, মহোত্তবী, নেপাল	বজনী পল্লবী	সংগীতা কুমাবী, মৈথিলী ফেডোবা প্রাজেক্ট
		
বিন্দেশ্ববী দাস	গৌবী সেন	সীমা ঝা
		
বাণী মিশ্র, কবিযিত্রী ১৯৩২–১৯৯৬ কোগলথ, মধুবনী। জন্মস্থান তিনাঠী, নেপাল।	মৌসমী ৰ্নজী, কবিযিত্রী	শৈল ঝা



শান্তি দেৱী



শশিৰাঁনা

পিতা শ্রী উগ্র নাৰাযণ নান, পতি শ্রী উমেশ ক্মাৰ কণ্ঠ (রিসহথ)। শিরা কশ্যপ খা হ্রঙ্গ ক্মাৰ কশ্যপক সহযোগসঁ "ভাবতী রিকাস সংস্থা"ক স্থাপনা। বচনা: হ্রঙ্গ ক্মাৰ কশ্যপক সংগ "মেঘদূত" খা "গীত-গোরিন্দ"ক মৈথিনী খন্বৰাদ, মাস্ত-ভাত, মিথিনা চিত্র-শিক্ষা, ভাগ-১, মিথিনা চিত্র-কোৰ, ভাগ-২।



স্নন্নী কামত

স্বখন মন তবসন খাঁখি (কৰিতা সংগ্রহ)।



প্ৰেৰণা ঝা

মিথিনা নোক কনা



খংশ্মানা

মৈথিনী নোকগীত।



শ্বেতা ঝা চৌধৰী, চিত্ৰকাৰ

গাম সবিসৰ-পাহী, ননিত কনা খা গৃহৰিজ্ঞানমে স্নাতক। মিথিনা চিত্রকনামে সৰ্টিফিকেট কোর্স। কনা প্রদর্শিনী: এক্স.এন.খাৰ.খাগ., জমশেদপ্বৰক সাংস্কৃতিক কার্যক্রম, গ্রাম-শ্রী মেনা জমশেদপ্বৰ, কনা মন্দিৰ জমশেদপ্বৰ (একজীৰীশন খা ৰৰ্কশোঁপ)। কনা সম্বন্ধী কার্য: এন.খাগ.টী. জমশেদপ্বৰমে কনা প্রতিযোগিতামে নির্ণাযকক ৰূপমে সহভাগিতা, ২০০২-০৭ ধৰি ৰঁসেৰা, জমশেদপ্বৰমে কনা-শিক্ষক (মিথিনা চিত্রকনা), ৰূমেন কাঁনেজ প্বস্তকানয খা হাঁটেন ৰূনেৰাঙি নেন ৰান-পেন্টিংগ। প্রতিষ্ঠিত স্পাঁন্সৰ: কাঁৰপোৰেট কম্যুনিকেশন্স, টিস্কা; টী.এস.খাৰ.ডী.এস, টিস্কা; এ.খাগ.এ.ডী.এ., স্টেট বৈঁক ঑ফ ওন্ডিযা, জমশেদপ্বৰ; ৰিভিন্ন ব্যক্তি, হাঁটেন, সংগঠন খা ব্যক্তিগত কনা সংগ্রাহক।

হ্যাঁরী: মিথিলা চিত্রকলা, ললিত কলা, সংগীত আ ডানস-ডাত।



শ্বেতা ঝা

মিথিলা চিত্রকলা, সম্প্রতি সিংগাপুরমে নিবাস।



বানী ঝা



মোতী কর্ণ

মিথিলা চিত্রকলা



নিক্কী প্রিযদর্শিনী



প্রজ্ঞা ঝা



ডॉ. ললিনী চৌধরী



নীলম চৌধরী, কথক নৃত্যাংগনা



ওবা মল্লিক

পিতা স্ব. শিরনন্দন মল্লিক, গাম-মহিসাবি, দরভংগা। পতি শ্রী কমলেশ কুমার, ভবানীপুর, দরভংগা।



গুঞ্জন কর্ণ

বাঁটী মধুবনী, সম্প্রতি যূ.কে.মে বহৈ ছথি। www.madhubaniarts.co.uk পর হুনকর কলাকৃতি দেখি সকৈ ছী।



পূনম মংডল

প্রিযংকা ঝাক সংগ মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল "সমদিযা"



প্রিযংকা ঝা

পূনম মংডলক সংগ মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল "সমদিযা"



স্তুতি নারাযণ

www.esamaad.blogspot.com क संचालन ।	*www.esamaad.blogspot.com क संचालन ।*	
 ডॉ. ললিতা ঝা ১৯৩১ জন্ম পলিচোভ, দবভংগামে। "মৈথিলীক ভোজন সম্বন্ধী শিষ্টাবলী" প্রকাশিত"।	 খাবতী ক্মাবী ১৯৬৭- "মৈথিলী ক্মজক কাব্যমে নাবী" প্রকাশিত।	 মীনা ঝা ব্রেঁস্ট কৈসবক সমস্যাপব রিদেহ মে মীনা ঝা কেব একটা নঘু কথা প্রকাশিত ভেল। ঙা মৈথিলীক পহিল কথা ছল জে ব্রেঁস্ট কৈসব পব লিখল গেল। হিন্দীমে সেহো তাধবি এহি রিষযপব কথা নহি লিখল গেল ছল।
 খন্নপমা প্রিযদর্শিনী পতি ডॉ. বতন কর্ণ, গাম- উঁজান (রঁভ়কাগাম), পো. লোহনা বোড, জিনা দবভংগা। সম্প্রতি লোজিযানা (সংযুক্ত বাজ্য খমেবিকামে), শিক্ষা- এম.এস.সী. (জংত্ত রিজ্ঞান), ন.না. মিথিলা রি.রি., দবভংগা; বী.এস.সী. বী.খাব. খম্বেডকব রি.রি. ক্মজথফবপ্ববসঁ, হॉবী, মিথিলা চিত্রকলা, কমপ্যূটৈবাগজড চিত্রকলা, ললিত কলা। উঁপলব্ধি: খখিল ভাবতীয কলা খা দস্তকাবী প্রতিযোগিতাক প্ববস্কাব 1995 মে; সংস্কাব ভাবতী ভাব নৃত্য প্রতিযোগিতা 1989 মে সহভাগী।	 খাবাধনা মল্লিক মৈথিলী বংগমংচ।	 শিখা মৈথিলী বংগমংচ।
		

প্রীতি ঠাকুব

গাম- জগেনী, ভাযা তাবানগব, পূর্ণিযাঁ। মৈথিনী রাঁন সাহিত্যমে "গোনূ ঝা আ আন চিত্র কথা ২০০+", "মৈথিনী চিত্রকথা ২০০৯" আ "মিথিনাক নোকদেরতা ২০১০", রিদ্যাপতিক প্বকষ পবীক্ষা (রাঁন সাহিত্য) ২০১৪ প্রকাশিত।

অনুপমা ঝা

ট্রাঁসপেরেঁসী ওঁটবনেশনন, ভাবত।

রিনীতা মন্নিক



রেরতী মিশ্র



অনামিকা বাজ



আভা ঝা



প্রিযংরদা তাবা ঝা



ডॉ অপর্ণা



শান্তি নক্ষ্মী চৌধবী

গ্রাম গোরিন্দপ্বব, জিনা স্বপৌন নিরাসী আ বাজেন্দ্র মিশ্র মহারিদ্যানয, সহবসা মে কার্যবত প্বস্তকানযাধ্যক্ষ শ্রী শ্যামানন্দ ঝাক জেষ্ঠ স্বপ্বত্রী, আওব গ্রাম মহিষী (প্বনর্রাস আবাপঙ্খী), জিনা সহবসা নিরাসী আ দিল্লী স্কূন ऑফ ওকানোমিক্স সঁ জুড়ন অল্বেষক আ সমাজশাস্ত্রী শ্রী অক্ষয ক্বমাব চৌধবীক অর্ধাংগিনী ছথি। প্রাণীশাস্ত্র সঁ স্নাতকোত্তব বহিতো শিক্ষাশাস্ত্রক স্নাতক শিক্ষার্থী আ একটা সমাজশাস্ত্রী সঁ সানিধ্যক চনিতে আম জীরনক সামাজিক রিষয-রৌস্ত্ আ খাস কঽ মহিনাজন্য সামাজিক সমস্যা আ প্রঘটনামে হিনক রিশেষ অভিরুচি স্বভারিক।



অনুপম রৈনা



ডॉ চিত্রলেখা



ডॉ কল্পনা মণিকান্ত মিশ্র

পিতা ডॉ শির কুমার ঝা, গাম বাটী, সাম্বর-গজহারা। মেডিকল শিক্ষা জে. জে. হॉস্পীটল/ গ্রান্ট হॉস্পীটলসঁ সম্পন্ন কয স্ত্রী-রোগ রিশেষজ্ঞ। মুম্বইসঁ ১৯৮০-৮২ মে প্রকাশিত হোগরঁনা মৈথিলী পত্রিকা "রিদেহ"ক পতি ডॉ মণিকান্ত মিশ্র (নির্মাতা- মৈথিলী ফিল্ম- আউ পিযা হমর নগরী) সংগ সম্পাদন।

2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

